

اُردو ادب

(ترتیب نو)

گیارہویں بار ہویں جماعتوں کے لیے



پنجاب ٹیکسٹ بک بورڈ، لاہور

اُردو ادب

(ترتیب نو)

گیارہویں 'بارہویں جماعتوں کے لیے



ناشر

تہذیب سنز 'اردو بازار' لاہور

پنجاب ٹیکسٹ بک بورڈ 'لاہور

تعداد اشاعت

۵,۰۰۰

تاریخ اشاعت

جولائی ۱۹۹۵

طباعت

اول

ایڈیشن

اول

جملہ حقوق بحق پنجاب ٹیکسٹ بک بورڈ لاہور محفوظ ہیں۔

تیار کردہ : پنجاب ٹیکسٹ بک بورڈ لاہور۔

منظور کردہ : وزارت تعلیم حکومت پاکستان اسلام آباد۔

بموجب مراسلہ نمبر 93/1-9 یو آر مورخہ 22 جنوری 1995ء

مؤلفین : پروفیسر خالد بزمی (ریٹائرڈ)

پروفیسر ڈاکٹر محمد خاں اشرف

مدیر : نصیر احمد بھٹی۔

نگران طباعت : نصیر احمد بھٹی۔

پروسیسر کمپوزرز : تعلیمی مرکز 'اردو بازار لاہور۔

ناشر : تمذیب سنز لاہور

مطبع : ناصر باقر پرنٹرز لاہور

فہرست مندرجات

(حصہ نثر)

صفحہ نمبر	مصنفین	نمبر شمار عنوان
۱	مؤلفین	پیش لفظ
۳	مؤلفین	اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ
۱۱	"	واستان
۱۳	میر آٹمن دہلوی	میر و سرے درویش کی
۱۹	رجب علی بیگ سرور	بیان جلسہ شادی
۲۵	مؤلفین	ناول
۲۸	مولوی نذیر احمد دہلوی	مزاج دار ہو
۴۰	سید غلام الثقلین نقوی	معرکہ ستمبر ۱۹۶۵ء
۵۵	خدیجہ مستور	آنگن
۶۴	مؤلفین	مختصر افسانہ
۶۷	پریم چند	زیور کارڈ بآ
۸۲	قدرت اللہ شہب	یاسی
۹۴	مسعود مفتی	تعبیر
۱۰۵	مؤلفین	ڈراما
۱۰۸	سید امتیاز علی تاج	قرطبہ کا قاضی
۱۲۱	میرزا اویب	نئی ہمسائی
۱۳۲	مؤلفین	مضمون / انشائیہ
۱۳۴	سر سید احمد خاں	یونیا بامید قائم ہے
۱۳۷	مولانا محمد حسین آزاد	نظم اور کلام موزوں کے باب میں
۱۴۴	عبدالحلیم شرر	شادی و غم
۱۴۹	خواجہ الطاف حسین حالی	شعر کی ماہیت
۱۵۶	خواجہ حسن نظامی	دیاسلانی

۱۶۰	مدی اقاوی	۶	سقراط
۱۶۳	ڈاکٹر سید عبد اللہ	۷	الفاظ کی کہانی
۱۶۹	نصیر احمد بھٹی	۸	مہیشیات
۱۷۶	مولفین		سیرت / سوانح / شخصیت نگاری
۱۷۸	مولانا شبلی نعمانی	۱	ہجرت نبویؐ
۱۸۳	قاضی محمد سلیمان سلمان منصور پوری	۲	اسلام ہی اخلاق حسنہ کا معلم ہے
۱۸۹	سید سلیمان ندوی	۳	مجالس نبویؐ
۱۹۵	ڈاکٹر مولوی عبد الحق	۴	نام دیو ————— مالی
۲۰۱	مرزا فرحت اللہ بیگ	۵	نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ میری زبانی
۲۰۶	چراغ حسن حسرت	۶	ظفر علی خاں
۲۱۳	مولفین		طنز و مزاح
۲۱۶	احمد شاہ پطرس بخاری	۱	اخبار میں ضرورت
۲۲۲	مشتاق احمد یوسفی	۲	کافی
۲۳۰	ابن انشا	۳	چند مناظر قدرت
۲۳۵	مولفین		سفر نامہ
۲۳۸	شبلی نعمانی	۱	قبرص سے قسطنطنیہ تک
۲۳۸	شیخ منظور الہی	۲	اے گلستانِ اندلس
۲۵۳	مولفین		مکتوب نگاری
۲۵۷	مرزا اسد اللہ غالب	۱	مکاتیب غالب (۵)
۲۶۳	شبلی نعمانی	۲	مکاتیب شبلی (۲)
۲۶۷	علامہ محمد اقبالؒ	۳	مکاتیب علامہ اقبالؒ (۳)
۲۷۱	سید سلیمان ندوی	۴	مکتوب سید سلیمان ندوی (۱)
۲۷۵	عبد الماجد دریا باوی	۵	مکتوب عبد الماجد دریا باوی (۱)
	علی بابا (مصنف)		تراجم (ہندو می، پنجابی افسانے)
۲۷۷	حسرت کا سنگجی (مترجم)	۱	ہم لوگ (ہندو می سے اردو ترجمہ)
۲۸۳	پروین ملک (مصنف و مترجم)	۲	رکیہ جہاں میں کون (پنجابی سے اردو ترجمہ)

(حصہ نظم و غزلیات)

صفحہ	شعرا	نمبر شمار عنوانات
۲۸۹	مولفین	حمد، نعت، منقبت
۲۹۳	مولانا ظفر علی خاں	۱ حمد
۲۹۶	امیر مینا	۲ نعت
۲۹۹	ماہر القادری	۳ "
۳۰۲	محسن کاکوروی	۴ منقبت
۳۰۰	مولفین	غزل
۳۰۱	ولی دکنی	۱ وہ صنم جب سوں بسا دیدہ حیران میں آ
۳۰۹	"	۲ تجھ لب کی صفت لعل بد خشک سوں کہوں گا
۳۱۲	خواجہ میر درد	۳ اب کی ترے در سے گر گئے ہم
۳۱۳	"	۴ روندے ہے نقش پاکی طرح خلق یاں مجھے
۳۱۷	میر تقی میر	۵ گل کو محبوب ہم قیاس کیا
"	"	۶ یہ جو چشم پر آب ہیں دونوں
۳۱۸	"	۷ ادھر سے ابر اٹھ کر ہو گیا ہے
"	"	۸ کیا پوچھتے ہو عاشق راتوں کو کیا کرے ہے
۳۲۱	معصی	۹ خواب تھا یا خیال تھا کیا تھا
۳۲۲	"	۱۰ نہ گیا کوئی عدم کو دل یشاد اں لے کر
۳۲۵	انشاء اللہ خاں انشا	۱۱ کرباندھے ہوئے چلنے کو یاں سب یار بیٹھے ہیں
"	"	۱۲ چھیڑنے کا تو مزہ تب ہے کہو اور سنو!
۳۲۸	آتش	۱۳ آئندہ سینہ صاحب نظراں ہے کہ جو تھا
"	"	۱۴ دہن پر ہیں اُن کے گہل کیسے کیسے
۳۳۰	بہادر شاہ ظفر	۱۵ نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں نہ کسی کے دل کا قرار ہوں
۳۳۱	"	۱۶ وقت غفلت اور ہے ہنگام ہشیاری ہے اور
۳۳۳	مرزا اسد اللہ خاں	۱۷ دوست غم خواری میں میری سہی فرمائیں گے کیا
۳۳۴	"	۱۸ وہ فراق اور وہ وصال کہاں

- ۱۹ کسی کو دے کے دل کوئی 'نوا' پر فغاں کیوں ہو
۲۰ غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز' دیکھنا
۲۱ ناوک انداز جد ہر دیدہ جاناں ہوں گے
۲۲ خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا
۲۳ پوچھتا جا مرے مرقہ پہ گزرنے والے!
۲۴ ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں
۲۵ کل مدعی کو آپ پہ کیا کیا گمں رہے
۲۶ اس پر چشم ہوں میعاد قید نامعلوم
۲۷ ڈھونڈو گے اگر ملکوں ملکوں، ملنے کے نہیں، نایاب ہیں ہم
۲۸ تجھے یاد کیا نہیں ہے 'زمر'ے دل کا وہ زمانہ
۲۹ دل سوز سے خالی ہے، رنگہ پاک نہیں ہے
۳۰ نہ تو زمیں کے لیے ہے نہ آسمان کے لیے
۳۱ دل آرزوئے شوق کا اظہار نہ کر دے
۳۲ توڑ کر عید کرم نا آشنا ہو جائے
۳۳ راک معما ہے، سمجھنے کا نہ سمجھانے کا
۳۴ مائل سوز غم ہائے نہانی، دیکھتے جاؤ
۳۵ رشکوہ نہ چاہیے کہ تقاضا نہ چاہیے
۳۶ وہ سراپا حسن ہے یا نغمہ بے ساز ہے
۳۷ کام آخر جذبہ صبی اختیار آہی گیا!
۳۸ نہیں جاتی کہاں تک فکر انسانی نہیں جاتی
۳۹ کچھ یاد گار شہر ستم گر ہی لے چلیں
۴۰ گئے دنوں کا سراغ لے کر، کدھر سے آیا، کدھر گیا وہ

- قصیدہ
۳۶۹
۳۷۰ قصیدہ نعتیہ
۳۷۱
۳۷۲ قصیدہ در مدح شہنشاہ، ابوالخضر بہادر شاہ ظفر
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲
۶۲۳
۶۲۴
۶۲۵
۶۲۶
۶۲۷
۶۲۸
۶۲۹
۶۳۰
۶۳۱
۶۳۲
۶۳۳
۶۳۴
۶۳۵
۶۳۶
۶۳۷
۶۳۸
۶۳۹
۶۴۰
۶۴۱
۶۴۲
۶۴۳
۶۴۴
۶۴۵
۶۴۶
۶۴۷
۶۴۸
۶۴۹
۶۵۰
۶۵۱
۶۵۲
۶۵۳
۶۵۴
۶۵۵
۶۵۶
۶۵۷
۶۵۸
۶۵۹
۶۶۰
۶۶۱
۶۶۲
۶۶۳
۶۶۴
۶۶۵
۶۶۶
۶۶۷
۶۶۸
۶۶۹
۶۷۰
۶۷۱
۶۷۲
۶۷۳
۶۷۴
۶۷۵
۶۷۶
۶۷۷
۶۷۸
۶۷۹
۶۸۰
۶۸۱
۶۸۲
۶۸۳
۶۸۴
۶۸۵
۶۸۶
۶۸۷
۶۸۸
۶۸۹
۶۹۰
۶۹۱
۶۹۲
۶۹۳
۶۹۴
۶۹۵
۶۹۶
۶۹۷
۶۹۸
۶۹۹
۷۰۰
۷۰۱
۷۰۲
۷۰۳
۷۰۴
۷۰۵
۷۰۶
۷۰۷
۷۰۸
۷۰۹
۷۱۰
۷۱۱
۷۱۲
۷۱۳
۷۱۴
۷۱۵
۷۱۶
۷۱۷
۷۱۸
۷۱۹
۷۲۰
۷۲۱
۷۲۲
۷۲۳
۷۲۴
۷۲۵
۷۲۶
۷۲۷
۷۲۸
۷۲۹
۷۳۰
۷۳۱
۷۳۲
۷۳۳
۷۳۴
۷۳۵
۷۳۶
۷۳۷
۷۳۸
۷۳۹
۷۴۰
۷۴۱
۷۴۲
۷۴۳
۷۴۴
۷۴۵
۷۴۶
۷۴۷
۷۴۸
۷۴۹
۷۵۰
۷۵۱
۷۵۲
۷۵۳
۷۵۴
۷۵۵
۷۵۶
۷۵۷
۷۵۸
۷۵۹
۷۶۰
۷۶۱
۷۶۲
۷۶۳
۷۶۴
۷۶۵
۷۶۶
۷۶۷
۷۶۸
۷۶۹
۷۷۰
۷۷۱
۷۷۲
۷۷۳
۷۷۴
۷۷۵
۷۷۶
۷۷۷
۷۷۸
۷۷۹
۷۸۰
۷۸۱
۷۸۲
۷۸۳
۷۸۴
۷۸۵
۷۸۶
۷۸۷
۷۸۸
۷۸۹
۷۹۰
۷۹۱
۷۹۲
۷۹۳
۷۹۴
۷۹۵
۷۹۶
۷۹۷
۷۹۸
۷۹۹
۸۰۰
۸۰۱
۸۰۲
۸۰۳
۸۰۴
۸۰۵
۸۰۶
۸۰۷
۸۰۸
۸۰۹
۸۱۰
۸۱۱
۸۱۲
۸۱۳
۸۱۴
۸۱۵
۸۱۶
۸۱۷
۸۱۸
۸۱۹
۸۲۰
۸۲۱
۸۲۲
۸۲۳
۸۲۴
۸۲۵
۸۲۶
۸۲۷
۸۲۸
۸۲۹
۸۳۰
۸۳۱
۸۳۲
۸۳۳
۸۳۴
۸۳۵
۸۳۶
۸۳۷
۸۳۸
۸۳۹
۸۴۰
۸۴۱
۸۴۲
۸۴۳
۸۴۴
۸۴۵
۸۴۶
۸۴۷
۸۴۸
۸۴۹
۸۵۰
۸۵۱
۸۵۲
۸۵۳
۸۵۴
۸۵۵
۸۵۶
۸۵۷
۸۵۸
۸۵۹
۸۶۰
۸۶۱
۸۶۲
۸۶۳
۸۶۴
۸۶۵
۸۶۶
۸۶۷
۸۶۸
۸۶۹
۸۷۰
۸۷۱
۸۷۲
۸۷۳
۸۷۴
۸۷۵
۸۷۶
۸۷۷
۸۷۸
۸۷۹
۸۸۰
۸۸۱
۸۸۲
۸۸۳
۸۸۴
۸۸۵
۸۸۶
۸۸۷
۸۸۸
۸۸۹
۸۹۰
۸۹۱
۸۹۲
۸۹۳
۸۹۴
۸۹۵
۸۹۶
۸۹۷
۸۹۸
۸۹۹
۹۰۰
۹۰۱
۹۰۲
۹۰۳
۹۰۴
۹۰۵
۹۰۶
۹۰۷
۹۰۸
۹۰۹
۹۱۰
۹۱۱
۹۱۲
۹۱۳
۹۱۴
۹۱۵
۹۱۶
۹۱۷
۹۱۸
۹۱۹
۹۲۰
۹۲۱
۹۲۲
۹۲۳
۹۲۴
۹۲۵
۹۲۶
۹۲۷
۹۲۸
۹۲۹
۹۳۰
۹۳۱
۹۳۲
۹۳۳
۹۳۴
۹۳۵
۹۳۶
۹۳۷
۹۳۸
۹۳۹
۹۴۰
۹۴۱
۹۴۲
۹۴۳
۹۴۴
۹۴۵
۹۴۶
۹۴۷
۹۴۸
۹۴۹
۹۵۰
۹۵۱
۹۵۲
۹۵۳
۹۵۴
۹۵۵
۹۵۶
۹۵۷
۹۵۸
۹۵۹
۹۶۰
۹۶۱
۹۶۲
۹۶۳
۹۶۴
۹۶۵
۹۶۶
۹۶۷
۹۶۸
۹۶۹
۹۷۰
۹۷۱
۹۷۲
۹۷۳
۹۷۴
۹۷۵
۹۷۶
۹۷۷
۹۷۸
۹۷۹
۹۸۰
۹۸۱
۹۸۲
۹۸۳
۹۸۴
۹۸۵
۹۸۶
۹۸۷
۹۸۸
۹۸۹
۹۹۰
۹۹۱
۹۹۲
۹۹۳
۹۹۴
۹۹۵
۹۹۶
۹۹۷
۹۹۸
۹۹۹
۱۰۰۰

۳۸۸	نسیم لکھنوی	۲	پایہ زنجیر ہونا بکاؤلی کا سودائے فراق تاج الملوک میں (گلزارِ نسیم)
۳۹۰	مولفین		مرثیہ
۳۹۳	میر انیس	۱	صبحِ شہادت
۳۹۶	میرزا دتیر	۲	صبح کا منظر
۳۹۸	مولفین		نظم
۴۰۱	نظیر اکبر آبادی	۱	دنیا
۴۰۲	"	۲	فکر آٹے وال کا
۴۰۵	خواجہ الطاف حسین حالی	۳	مسلمانوں کا تباہک ماضی
۴۰۷	"	۴	برکھارت
۴۰۹	علامہ محمد اقبال	۵	بزمِ انجم
۴۱۰	"	۶	ذوق و شوق
۴۱۱	"	۷	مردِ مسلمان !
۴۱۳	مولانا ظفر علی خان	۸	اتمامِ نور
۴۱۴	"	۹	اللہ دے
۴۱۷	جوش ملیح آبادی	۱۰	کسان
۴۱۸	"	۱۱	بدلی کا چاند
۴۲۱	ابوالاثر حفیظ جاندھری	۱۲	حضرت فاطمہ الزہراء کا جہیز
۴۲۲	"	۱۳	جلوہِ سحر
۴۲۶	فیض احمد فیض	۱۴	مقابل
۴۲۷	"	۱۵	زندہاں کی ایک شام
۴۲۹	احسان دانش	۱۶	صبحِ مسرت
۴۳۰	"	۱۷	چاہیے
۴۳۳	مجید امجد	۱۸	شاعر
۴۳۴	"	۱۹	توسیعِ شہر

۴۳۶	مولفین	قطعہ، رباعی	
۴۴۰	اکبر الہ آبادی	تقطعات و رباعیات	۱
		تراجم (پنجابی، پشتو)	
۴۴۴	پیر مہر علی شاہ (شاعر)	نعت (اج سبک متراں دی دودھیری اے)	۱
"	پروفیسر کرم حیدری (مترجم)	(پنجابی سے اردو)	
۴۴۷	رحمان بابا (شاعر)	عیب جوئی کی نہ مت	۲
"	رضا ہمدانی (مترجم)	(پشتو سے اردو ترجمہ)	
۴۴۸		اردو ادب کے لوازمے کی تقسیم (نمبر و سوالات)	

بسم اللہ الرحمن الرحیم

پیش لفظ

اعلیٰ ثانوی درجے (انٹرمیڈیٹ) کے اردو اعلیٰ (اردو اختیاری) کے مضمون کی تدریس کے لیے یہ کتاب اس نقطہ نظر سے ترتیب دی گئی ہے کہ طلبہ نہ صرف اردو ادب کے ارتقائی مراحل اور اصناف ادب کی عمدہ بہ عمدہ ترقی سے اس طرح آگاہ ہو سکیں کہ انھیں اس کا تاریخی شعور حاصل ہو جائے بلکہ انھیں اردو ادب اور ادبی تنقید کے بنیادی تصورات و خیالات اور مسائل سے بھی کچھ ابتدائی آگاہی اور آشنائی ہو جائے جو ایک طرف ان کے نمو پذیر ذوق ادب کو فنی اور نظریاتی بنیاد فراہم کرے اور دوسری طرف ان کے آئندہ مطالعے کی بنیاد بن سکے۔

صحت مند ادب طلبہ کی ہر شعبہ حیات میں رہنمائی کرتا ہے۔ اس کتاب کے ترتیب دینے میں یہ اصول ہمیشہ پیش نظر رہا ہے۔ طلبہ کے سیرت و کردار کی تعمیر و اصلاح ہماری نظریاتی سرحدوں کے استحکام کی طرف پسلا قدم ہے۔ اس لیے یہ نہایت ضروری ہے کہ طلبہ ان عوامل و مقاصد کا بھرپور شعور رکھتے ہوں جن کی بنیاد پر اس خطہ ارض کے مسلمانوں نے اپنے لیے الگ وطن قائم کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اس ملک کو قائد اعظمؒ اور علامہ اقبالؒ کے خوابوں کی تعبیر بنانے کے لیے ضروری ہے کہ قوم کے ہر فرد کے دل میں پاکستان سے محبت کی شمع روشن ہو اور طلبہ میں خاص طور پر پاکستانی قومیت کے صحیح شعور کی نشو و نما ہو سکے۔ کتاب ترتیب دیتے وقت مضامین نظم و نثر کے انتخاب میں اس حقیقت اور ضرورت کو خاص طور پر پیش نظر رکھا گیا ہے۔

کتاب کی ترتیب میں قومی نصاب کمیٹی کے دیگر مقرر کردہ مقاصد اور اہداف کو بھی پیش نظر رکھا گیا ہے۔ اس کی تیاری کے دوران میں اس امر کا اہتمام کیا گیا ہے کہ ایک طرف تو یہ مجوزہ نصاب پر محیط ہو اور دوسری طرف طلبہ کی ذہنی استعداد کا ساتھ بھی دے سکے۔ کتاب میں اردو ادب کے مستند ادبا اور شعرا کی نمائندہ تخلیقات کو شامل کیا گیا ہے۔ اساتذہ اور طلبہ کی سہولت کے لیے کتاب کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ حصہ نثر پہلے اور حصہ نظم بعد میں۔ مضامین نظم و نثر کے انتخاب میں زبان و بیان کی خوبیوں کے ساتھ ساتھ موضوعات کو بھی خاص اہمیت دی گئی ہے تاکہ زیادہ سے زیادہ اصناف ادب کو نمائندگی دی جاسکے۔

ہر صنف ادب کے آغاز میں اس کا تعارف، ارتقا اور تنقیدی جائزہ دیا گیا ہے۔ اور

ہر سبق سے پہلے مصنف پر سوانحی و تنقیدی شذرہ دیا گیا ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ زیر مطالعہ مصنف ادب، مصنف اور منتخب اقتباس میں مصنفی اور داخلی ربط پیدا ہو جائے اور سبق کی تفہیم میں کوئی کسر باقی نہ رہے۔ ہر سبق کے آخر میں نمونے کے چند ایک ایسے سوالات دیے گئے ہیں جو قواعد و انشاء، اصناف ادب اور تنقید کے نصاب کا عملی تجربہ حاصل کرنے میں مدد دے سکیں۔

ثانوی اور اعلیٰ ثانوی درجے کے اساتذہ کرام کا اکثر یہ خیال ہے کہ غزل کے ایسے مضامین سے صرف نظر بہتر ہے جنہیں کمرہ جماعت میں تشریحاً بیان کرنا ہمارے معاشرتی رکھ رکھاؤ کی وجہ سے الجھن کا باعث ہوتا ہے۔ لہذا اس انتخاب میں ایسی غزلیں شامل کرنے کی کوشش کی گئی ہے جو اپنی صنف ادب کی نمائندہ ہونے کے ساتھ ساتھ ہمارے مخصوص سماجی اور درسی ماحول سے متصادم نہ ہوں۔

اس کتاب کی ترتیب میں مولفین اور مرتبین کو وفاقی وزارت تعلیم کی نصاب کمیٹی اور مشیر تعلیم کی مسلسل راہ نمائی حاصل رہی ہے جس کی روشنی میں اس کو قومی نصب العین اور مقاصد کا حامل بنانے اور متعین کردہ مقاصد حاصل کرنے میں بڑی مدد ملی ہے۔ لہذا ان کی سعی و کوشش کا شکریہ ادا کرنا ضروری ہے۔ علاوہ ازیں ہمیں احساس ہے اور تمام تر احتیاط اور توجہ کے باوجود اس کتاب کی تیاری میں اساتذہ کرام کی مناسب راہ نمائی کی کمی رہی ہے اور یہ کمی محنتی، مخلص اور مشنری جذبے کے حامل اساتذہ ہی پوری کر سکتے ہیں جو ان منتجبات کے پس منظر اور ان کی غرض و غایت کو شرح و بسط کے ساتھ بیان کر سکیں گے۔ یہی وہ جادو کی چھڑی ہے جو طلبہ میں صحیح مطالعے کا شوق پیدا کر سکتی ہے۔ امید کی جاتی ہے اس کتاب کی تدریس کے دوران میں پیش آمدہ تجربات کی روشنی میں وہ بورڈ کو اپنی آراء و تجاویز سے آگاہ فرمائیں گے تاکہ اس کتاب کو مفید سے مفید تر بنایا جاسکے۔

۳ اُردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ

اردو دنیا کی جدید ترین زبانوں میں سے ہے، محققین نے اس کی ابتدا، آغاز اور اس کے ماخذ و منبع کے بارے میں کئی دلچسپ اور متضاد نظریے پیش کیے ہیں جن سے اتنا ضرور واضح ہو جاتا ہے کہ یہ زبان برصغیر میں 'ہند آریائی زبانوں کے گروہ کے ارتقا، عمل و رد عمل اور ان پر فارسی، عربی اور ترکی زبانوں کے اثرات سے وجود میں آئی۔ اس کے اولین آثار دسویں صدی عیسوی سے شروع ہوتے ہیں جب مسلم فاتحین کو یہاں کے مقامی منتظمین، 'تجار، 'علماء، 'صوفیاء، 'مبلغین، ان کے اہل و عیال اور دوسرے مقامی لوگوں سے ملنے جلنے اور حکومتی اور دیگر کاروبار چلانے کی ضرورت پیش آئی۔

ہندوستان میں مسلمان حکمرانوں کی سرکاری زبان فارسی تھی لیکن بول چال اور روزمرہ کاروبار کے لیے یہ نئی زبان (جو بعد میں اردو کہلائی) ہی استعمال ہوتی رہی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ آہستہ آہستہ نکھرتی اور سنورتی رہی اور دیگر زبانوں اور بولیوں کے الفاظ بھی جذب اور شامل کرتی رہی۔ اس طرح سے اس زبان میں وسعت اور چمک پیدا ہوئی اور یہ برصغیر کے ایک بڑے علاقے میں جہاں پہلے صرف چند علاقائی بولیاں بولی جاتی تھیں رابطے کی زبان بن گئی۔ یہ سب فطری اور خود کار طریقے سے ہوا یہاں تک کہ مغلیہ عہد کے اختتام تک یہ زبان اس قدر ترقی کر چکی تھی کہ انگریزوں نے ہندوستان میں اپنے عمال و حکام کو سکھانے اور امور مملکت میں استعمال کرنے کے لیے فارسی کی جگہ اسی کا انتخاب کیا۔

”اردو“ ترکی زبان کا لفظ ہے۔ اس کے معنی ہیں ”شکر“ یا ”شکر گاہ“ مغلوں کے دور میں شکر، اس سے متعلق آبادی اور بازار کو ”اردو“ کہا جاتا تھا اور بادشاہی قلعہ اور اس کے متعلقات کو ”اردوئے معلیٰ“۔ اٹھارویں صدی کے اختتام تک ایسے علاقوں میں بولی جانے والی زبان کو ”اردو زبان“ یا ”زبان اردو“ کہا جانے لگا تھا۔ اس سے پہلے یہی زبان مختلف علاقوں اور ادوار میں ’ہندی‘، ’ہندوستانی‘، ’دکنی‘، ’گجراتی‘، ’ریختہ‘ اور دوسرے ناموں سے بھی موسوم رہی۔ انیسویں صدی میں اس زبان کے لیے واضح طور پر ”اردو“ کا نام استعمال ہونا شروع ہوا، جب کہ یورپی مصنفوں میں سے کچھ اس کو ”ہندوستانی“ کے نام سے پکارتے رہے۔

اردو شاعری کی تاریخ کے حوالے سے بارہویں، تیرہویں اور چودھویں صدی عیسوی میں ہمیں پورے برصغیر میں علماء، صوفیاء اور درویش منش آزادگان کا ایک کثیر گروہ ایسا ملتا ہے جن

کلام اور اشعار میں اردو اور ہندی کی ایک واضح جھلک موجود ہے۔ ان میں امیر خسرو (وفات ۱۳۲۵ء) اور خواجہ بندہ نواز گیسو دراز (وفات ۱۴۲۱ء) خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ امیر خسرو ایک عہد ساز نابغہ شخصیت، فارسی کے عظیم مصنف، عالم اور فن موسیقی کے ماہر تھے۔ بہت سی ایسی نظمیں، دوہے، کہکریاں اور پسلیاں ان سے منسوب ہیں جن کو اردو زبان کی ابتدائی صورت کہا جاسکتا ہے۔ خواجہ بندہ نواز گیسو دراز بھی اپنے عہد کے بہت بڑے عالم تھے۔ تبلیغ اسلام کے لیے دلی چھوڑ کر ”گلبرگہ“ (دکن) چلے آئے۔ ان کی تصنیف ”معراج العاشقین“ کو اردو کی پہلی نثری تصنیف قرار دیا جاتا ہے۔

اپنے دور کے مخصوص سیاسی و سماجی حالات کی وجہ سے، شمالی ہند کے مقابلے میں دکن میں اردو ادب و شاعری کو پہلے فروغ حاصل ہوا۔ اس کے اولین آثار ”ہمنی دور“ (۱۵۲۶ء - ۱۵۳۷ء) میں صوفیا کی تحریروں اور شاعری میں ملتے ہیں، نظامی کی مثنوی، ”کدم راؤ“، ”پدم راؤ“ کو دکنی دور کی شاعری کی اولین باقاعدہ تصنیف قرار دیا جاتا ہے۔ تخلیق ادب کے نقطہ نظر سے بجا پور کے عادل شاہی اور گول کنڈہ کے قطب شاہی ادوار کو بہت اہمیت حاصل ہے۔ ان ریاستوں کے کئی بادشاہ خود بھی صاحب کلام تھے اور ان کے درباروں میں اردو شاعروں اور مصنفین کو بہت عروج حاصل ہوا۔ عادل شاہی حکمرانوں میں ابراہیم عادل شاہ ثانی (۱۶۲۶ء - ۱۵۸۰ء) کی گیتوں پر مبنی تصنیف ”نورس“ کو علم موسیقی کے لحاظ سے بہت اعلیٰ خیال کیا جاتا ہے۔ شاعری اور شاعروں کی سرپرستی کی روایت آئندہ حکمرانوں کے ادوار میں بھی جاری رہی۔ ملک خوشنود، نصرتی اور ہاشمی اس دور کے اہم شاعر ہیں۔

گول کنڈہ کے حکمرانوں میں شاعری اور شاعروں کی سرپرستی کے لحاظ سے محمد قلی قطب شاہ کا نام سرفہرست ہے۔ عرصہ تک ان کو اردو کا پہلا شاعر خیال کیا جاتا رہا اور یہ بات ابھی تک تسلیم کی جاتی ہے کہ وہ اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر ہے۔ قطب شاہی دور کے اہم شعرا میں وجہی اور خواجہ صبیح بہت مشہور ہیں۔

دکنی شاعری کے آخری دور میں دلی اور سراج جیسے عظیم شاعر پیدا ہوئے۔ آزاد نے دلی کو اردو شاعری کا ”ہوا آدم“ کہا ہے۔ اس دور کی شاعری اس لحاظ سے اہم ہے کہ یہاں پہنچ کر زبان میں مقامی اثرات اور عناصر کم تر ہو جاتے ہیں اور ایک ایسی زبان سامنے آتی ہے جو ہندوستان کے وسیع تر علاقوں میں سمجھی جاتی تھی۔ دلی نے ۱۷۰۰ء میں دلی کا سفر بھی کیا تھا۔ اس نے اپنے لسانی اور فنی شعور کے باعث اردو شاعری کی نئی روایت کا آغاز کیا لہذا جب ۱۷۲۱ء میں اس کا

دیوان دلی پہنچا تو اس کو ہمہ گیر مقبولیت حاصل ہوئی۔

دلی سے پہلے شمالی ہند میں اردو شاعری کو فارسی کے مقابلے میں ثانوی حیثیت حاصل تھی لیکن اس کے دیوان کے دلی پہنچنے سے اردو شاعری کو ایک نئی تحریک ملی اور بہت سے شاعروں نے اردو کو اپنا ذریعہ اظہار بنایا۔ اس عہد کے شاعروں میں خان آرزو، مظہر جان جاناں و در شاہ حاتم بہت مشہور ہیں۔ اسی دور میں اردو شاعری میں ”ایہام گوئی“ کی تحریک نے مقبولیت حاصل کی جس میں لفظی شعبہ بازی اور زبان دانی کی مہارت کو خاص اہمیت حاصل تھی۔ شاعری کا یہ انداز غیر فطری اور مصنوعی تھا لیکن اس سے ایک فائدہ یہ ضرور ہوا کہ اردو زبان کو نکھرنے اور سنورنے کا موقع ملا۔ جلد ہی شعرا اس لفظی گورکھ دھندے کو چھوڑ کر جذبہ و احساس کے فطری اظہار اور زبان و بیان کی سادگی اور اثر آفرینی کی طرف مائل ہو گئے جس سے اردو شاعری کا ایک روشن دور شروع ہوا۔ میر درد، سودا اور میر تقی میر اس دور کے درخشاں ستارے تھے۔

میر درد (۱۷۸۵ - ۱۷۷۲ء) ایک باعمل صوفی تھے۔ انھوں نے اردو زبان کو تصوف کی روایت اور اس کی واردات و تصورات کے ابلاغ کے لیے نہایت صفائی، سادگی اور اثر کے ساتھ استعمال کیا۔ سودا (۱۷۸۱ - ۱۷۷۶ء) کی اہم خصوصیات، ان کی زبان و بیان کا آہنگ، شان اور دلکشی ہے جسے انھوں نے قصیدہ گوئی کے لیے استعمال کیا۔ قصیدہ کے ساتھ ساتھ سودا کا دوسرا میدان ’ہجو نگاری‘ تھا۔ میر تقی میر (۱۸۱۰ - ۱۷۷۵ء) نے اردو غزل کی روایت کو سادگی، بیان، درد مندی اور سوز و گداز کی اعلیٰ ترین منزلوں تک پہنچا دیا۔ میر کی شاعری میں ان کی ذاتی زندگی کے دکھ کے ساتھ ان کے عہد کی سیاسی و معاشی بربادی کی جھلکیاں بھی ملتی ہیں۔

مقلیہ سلطنت کی کمزوری، ’افراقی‘، ’طوائف الملوکی‘، ’انتشار‘ احمد شاہ اور نادر شاہ کے حملے اور دلی کی بربادی نے اکثر اہل کمال کو نئی پناہ گاہیں تلاش کرنے پر مجبور کیا۔ اس دور میں لکھنؤ اپنے امن و سکون، ’فارغ البالی‘ اور اہل علم اور شعرا کی سرپرستی کی وجہ سے بڑی کشش رکھتا تھا۔ سودا اور میر بھی دلی چھوڑ کر یہاں آ گئے تھے۔ اس عہد میں اردو شاعری کی روایت نے فروغ پایا جس کی اہم خصوصیت، ’خارجیت‘ اور معاملہ بندی تھی۔ لکھنؤ میں ابھرنے والے شاعروں میں انشا، جرات، مصحفی، ’ناخ‘ اور آتش خاص اہمیت رکھتے ہیں جنھوں نے اردو غزل گوئی کی روایت کو ترقی دی اور زبان و بیان میں نیا نکھار اور صفائی پیدا کی۔ لکھنؤ میں اردو میں اعلیٰ پایہ کی مثنویاں بھی لکھی گئیں جن میں میر حسن کی ”بحر البیان“ اور دیا شنکر نسیم کی ”گلزار نسیم“ خاص طور پر مشہور ہیں۔

لکھنؤ میں مرثیہ گوئی نے چند مخصوص وجوہات کی وجہ سے بہت رواج پایا۔ ان مرثیہ

گو شعرا میں خلیق، ضمیر، میر انیس اور مرزا دبیر بہت مشہور ہوئے۔ میر انیس اور مرزا دبیر نے اپنے اپنے رنگ میں مرثیہ کو اردو شاعری میں ”رزمیہ“ کے مماثل بنا دیا۔

شاعری کے ان دو بڑے مراکز کے علاوہ اگرے (اکبر آباد) میں نظیر اکبر آبادی (۱۸۳۰ء - ۱۸۷۰ء) نے اردو شاعری میں عوامی روایت کو فروغ دیا۔ نظیر اکبر آبادی نے نظم گوئی کو اپنایا اور اپنی شاعری میں عام لوگوں کی زندگی، رسم و رواج، موسموں، تہواروں اور خیالات و تصورات کی بھرپور عکاسی کی۔

مغلیہ عہد سلطنت کے آخری دور کے نامور شعرا میں بہادر شاہ ظفر، ان کے استاد ملک الشعرا ابراہیم ذوق، غالب اور مومن کے نام نمایاں ہیں۔ غالب نے ابتداً مشکل پسندی سے کی لیکن بعد ازاں انھوں نے اردو غزل کو زبان و بیان کے لحاظ سے نہایت ہی اعلیٰ ترین نمونے دیے۔ انھوں نے اپنی اردو شاعری کو اپنے عہد اور شخصیت کا ایک مرقع بنا کر پیش کیا۔

شمالی ہند میں اردو نثر نگاری کا باقاعدہ آغاز انگریزوں کے استعماری تقاضوں کا مرہون منت ہے۔ انھیں اپنی وسعت پذیر حکومت کے عمال و حکام کے مقامی لوگوں کے ساتھ ارتباط اور ابلاغ کے لیے ایسی زبان کی ضرورت تھی جو وسیع تر ہندوستان میں سمجھی جائے اور اس کے لیے انھوں نے اردو کا انتخاب کیا۔ لیکن اس عہد میں اردو میں نثر کی کتابیں موجود نہ تھیں۔ لہذا ایسٹ انڈیا کمپنی کے فورٹ ولیم کالج کلکتہ میں ایک شعبہ تصنیف و تالیف قائم کیا گیا جہاں ڈاکٹر گل کرسٹ کی نگرانی میں اردو نثر کی کتابیں لکھوانے کا اہتمام کیا گیا جو بول چال کی زبان کے قریب تر تھیں۔ ان میں سے میرامن دہلوی کی ”باغ و بہار“ اور حیدر بخش حیدری کی ”آرائش محفل“ نے بہت مقبولیت حاصل کی۔ لکھنؤ میں مجلسی زندگی کی رنگارنگی کے باعث داستان کہنے اور لکھنے کا رواج بڑھا اور وہاں بھی نثر میں داستانیں لکھی گئیں۔ ان میں انشا اللہ خاں انشا کی ”رائی کیسکی کی کہانی“ اور مرزا رجب علی بیگ سرور کی ”فسانہ عجائب“ اپنے اسالیب بیان کی وجہ سے اہم ہیں۔

اس دور کی نثر کی تاریخ میں ”غالب کے خطوط“ ایک منفرد اور بیش قیمت سرمایہ ہیں۔ غالب نے اپنے دوستوں، عزیزوں اور شاگردوں کو کثرت سے خط لکھے۔ ان خطوط کے مجموعے ”عزیز ہندی“، ”اردوئے معلیٰ“ اور مکاتیب غالب کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔ غالب کے خطوط کی خصوصیت ان کی سادہ، رواں اور شگفتہ زبان، انوکھا اور دلچسپ زاویہ نظر اور مراسلے کو مکالمہ بنادینے کا انداز ہے جس کی وجہ سے ان کی دلچسپی آج بھی قائم ہے۔

سیاسی، سماجی، معاشرتی، معاشی، تمدنی، مذہبی اور ادبی تمام پہلوؤں سے ۱۸۵۷ء کا سال برصغیر کی تاریخ میں ایک اہم سنگ میل ہے۔ اس سال، جنگ آزادی کی ناکامی کے ساتھ ہی برصغیر سے مغلیہ سلطنت کا خاتمہ ہو گیا اور ہندوستان، تاج برطانیہ کے تحت ایک محکوم کالونی کی حیثیت اختیار کر گیا۔ مغلیہ سلطنت کا خاتمہ گویا شہنشاہیت، جاگیرداری، قدامت پرستی، رواداری اور تمدنی سکون کا خاتمہ تھا۔ اس کی جگہ جس انگریزی سامراج نے لی وہ یورپ کے صنعتی انقلاب، توسیع پسندانہ عزائم، صنعتی و معاشی استحصال کا آلہ کار تھا جس کی بنیاد سائنسی، علمی اور تکنیکی ترقی اور فوجی بالادستی پر تھی۔

جنگ آزادی کی ناکامی، ہندوستان کی تعلیم یافتہ قیادت اور مسلمان راہ نمائوں کے لیے ایک شدید صدمہ تھا جس سے ان کو احساس ہوا کہ اگر وہ جدید دور کے نئے اور بدلتے ہوئے تقاضوں سے ہم آہنگ نہ ہو سکے تو یہ حیثیت قوم ان کے فنا ہو جانے کا اندیشہ ہے اس احساس کے زیر اثر ہندوستان بھر میں اصلاح و ترقی اور تبدیلی کی کئی تحریکیں شروع ہوئیں۔ ان تحریکوں میں سے کئی ایک نے اردو ادب کو بھی متاثر کیا۔ ۱۸۵۷ء سے ۱۹۰۰ء تک کا اردو ادب اسی ”عہد اصلاح“ کا ادب ہے۔ ان تحریکوں میں سے ایک سرسید احمد خاں نے شروع کی جس کو ”علی گڑھ تحریک“ بھی کہا جاتا ہے اور دوسری تحریک ”انجمن پنجاب“ نے لاہور میں شروع کی۔

علی گڑھ تحریک بنیادی طور پر تعلیمی و اصلاحی تحریک تھی۔ سرسید احمد خاں نے اپنے خیالات کے فروغ اور ابلاغ کے لیے سادہ اور سہیں اردو نثر کو استعمال کیا۔ قومی سطح پر سلیس اور جدید اردو نثر کا آغاز سرسید احمد خاں اور ان کے رفقا کا کارنامہ ہے۔ سرسید کا رسالہ ”تہذیب الاخلاق“ ان کا خاص پیامبر تھا جس میں سرسید نے سب سے پہلے انشائیے اور مضامین کا سلسلہ شروع کیا۔ سرسید کے دیگر رفقا نے اس عمل میں ان کا ہاتھ بٹایا۔ مولانا شبلی نعمانی نے اسلامی تاریخ کو ایک نئے رنگ سے لکھنا شروع کیا۔ انکی کتابوں میں الفروق، المامون اور سیرۃ النبیؐ خاص اہمیت رکھتی ہیں۔ اسی عہد میں مولوی نذیر احمد نے اردو ناول نگاری کا آغاز کیا اور اگرچہ وہ سرسید تحریک کا باضابطہ حصہ نہ تھے لیکن اصلاح کا اثر ان کی تحریروں پر بھی حاوی ہے۔ ان کے ناولوں میں مرآۃ العروس، بنات النحل، توبۃ النوح اور ابن الوقت کو بڑی شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی۔ حالی نے اپنی شاعری کی ابتدا غالب اور شیفتہ کے زیر اثر کی لیکن بعد میں لاہور کے قیام کے دوران میں ”انجمن پنجاب“ میں شریک ہوئے اور آزاد کے خیالات سے متاثر ہوئے۔ بعد ازاں وہ سرسید کے زیر اثر آئے۔ حالی نے نئے انداز کی غزل گوئی کی بنیاد ڈالی۔ انھوں نے ایک طویل

نظم ”مد و جزر اسلام“ جو ”مدرس حالی“ کے نام سے مشہور ہے لکھی جس نے مقبولیت، شہرت اور مسلم قوم پرستی کے نئے ریکارڈ قائم کیے اور اردو شاعری کو ایک نیا موڑ دیا، انھوں نے اپنے شعری نظریات و خیالات کو ”مقدمہ شعرو شاعری“ کے نام سے قلم بند کیا جو ابتدا میں ان کے دیوان کا مقدمہ تھا۔ اسے اردو تنقید کی اولیں کتاب قرار دیا جاتا ہے۔ حالی نے ”حیات جاوید“ اور ”یادگار غالب“ کے نام سے سوانح عمریاں بھی لکھیں۔

سر سید تحریک کے شانہ بشانہ ”انجمن پنجاب کی تحریک بھی خاص اہمیت رکھتی ہے۔ اس تحریک کا خاص کارنامہ ”آزاد“ اور ”حالی“ کے ہاں جدید خیالات کا فروغ ہے۔ آزاد کا لیکچر جو انجمن پنجاب کے اجلاس منعقدہ ۱۵ اگست ۱۸۶۷ء میں دیا گیا شاعری کی نوعیت، ماہیت، ذریعے اور شعرو شاعری کی خصوصیات پر روشنی ڈالتا ہے۔ یہ خیالات دراصل اصلاحی سے زیادہ تخلیقی ہیں جو لاہور میں جدید شاعری کے آغاز اور رومانوی شاعری کے فروغ کا باعث بنے۔ آزاد کی تصنیفات میں ”نظم آزاد“، ”آپ حیات“، ”سخن دان فارس“ اور نیرنگ خیال اہم ہیں۔ ذریعہ اصلاح کے ادیبوں میں آزاد واحد شخصیت ہیں جن کا مطمح و مقصود خالص ادب اور اس کی تخلیق و ترویج تھا۔

اصلاح کے اس دور میں اور بھی بہت سے ادیب و شاعر پیدا ہوئے جن میں مولانا اسماعیل میرٹھی نے حالی اور آزاد کی روایت کو جاری رکھا۔ اس عہد میں اکبر الہ آبادی ایسے شاعر تھے جنھوں نے اصلاح کی تحریک اور خاص کر سر سید تحریک کو اپنے طنز و مزاح کا نشانہ بنایا۔ ادیب پنج سے وابستہ ادیب بھی طنز و مزاح کی اس تحریک کا حصہ تھے اردو ادب کے اس اصلاحی دور میں قدیم شاعری کی روایت بھی جاری رہی۔ اس کے اہم علم برداروں میں امیر مینائی، داغ اور جلال قابل ذکر ہیں جنھوں نے قدیم روایتی طرز کی غزل گوئی کو مقبول بنائے رکھا۔ اسی دور کے اہم ادیبوں میں مولانا عبدالحلیم شرر کا نام خاص اہمیت رکھتا ہے جنھوں نے اردو میں تاریخی ناول نگاری کی بنیاد ڈالی۔ ان کے ناولوں میں ”فردوس بریں“ اور ”منصور موہنا“ خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ اسی دور میں سرشار نے ”فساد آزاد“ کے نام سے اپنے عہد کے لکھنؤ کے دلچسپ اور زندہ مرقعے پیش کیے۔

اصلاح کی تحریکوں، چھاپے خانے، انگریزی زبان و ادب کی تعلیم اور جدید سیاسی و سماجی تصورات و خیالات کی ترویج نے برصغیر کے نئے تعلیم یافتہ طبقات اور نوجوانوں کو جدید علم و فن اور رجحانات سے روشناس کرایا لہذا بیسویں صدی کے آغاز کے ساتھ ہی تعلیم یافتہ قوم پرست،

جدت پسند اور اولوالعزم نوجوانوں کا ایک گروہ میدان میں آگیا جنہوں نے ادب و شاعری میں رسوماتی آداب اور قدیم روایات کو ترک کیا اور فکر و خیال اور شعر و ادب میں ایک نئی جرات اور جدت پرستی کے ساتھ نئی لطافت اور شعریت کو فروغ دیا۔ شیخ سر عبد القادر کا رسالہ ”محزن“ اس گروہ کا پیامبر اور داعی تھا اور اقبال اس کے سرخیل۔ برصغیر میں بیسویں صدی کا درود، اردو ادب میں رومانوی تحریک کا آغاز تھا۔

اس تحریک کے اہم شعرا میں اقبال، چکبست، محروم، جوش، حفیظ، ناظر اور اختر شیرانی کے نام اہمیت رکھتے ہیں۔ ان شعرا نے روایت سے بغاوت کر کے موضوع اور ہیئت میں نئے تجربات کا آغاز کیا۔ جذبے کو خیال پر ترجیح دینے کی روایت ڈالی۔ اس دور کے نثر نگاروں میں یلدرم، نیاز فتح پوری، ابوالکلام آزاد، مجنوں گورکھپوری، خلیق، سجاد، حجاب امتیاز علی، عبد القادر، عبد الرحمان بجنوری، چوہدری افضل حق اور مہدی افادی کے نام قابل ذکر ہیں۔

اسی دور میں اردو میں مختصر افسانے کا آغاز ہوا جس نے ناول کو نئی وسعت دی۔ اس ضمن میں اہم نام پریم چند کا ہے جنہوں نے قوم پرستی اور رومانویت کے زیر اثر لکھنا شروع کیا لیکن حقیقت نگاری اور واقعیت پسندی کے راستے سماجی اور معاشرتی ناہمواریوں، نا انصافیوں اور تضادات کے اظہار کو اپنے فن کا موضوع بنایا۔ ان کے ناولوں میں میدانِ عمل، اور گوندان اور افسانوں کے مجموعوں میں زاوہ راہ اور واردات اہم ہیں۔

۱۹۳۵ء سے اردو ادب میں ترقی پسند تحریک کا آغاز ہوا جس نے اردو ادب، ادیب اور قلمی تینوں کو شدت سے متاثر کیا۔ اس تحریک نے ادب میں معاشی و معاشرتی مسائل اور ناہمواریوں اور مزدور و سرمایہ دار کی کشمکش کو اپنا موضوع بنایا۔ روس میں کمیونزم کی کامیابی سے اس تحریک کو ہمیز ملی۔ اس دور کے اہم ادیبوں میں کرشن چندر، احمد ندیم قاسمی، عصمت چغتائی، راجندر سنگھ بیدی، حیات اللہ انصاری اور سعادت حسن منٹو قابل ذکر ہیں۔ شاعروں میں فیض احمد فیض، اسرار الحق مجاز، ساحر لدھیانوی اور احسان دانش نے نام پیدا کیا۔

پاکستان کے وجود میں آنے کے ساتھ ہی اس تحریک میں توازن پیدا ہوا اور بہت سے نئے لکھنے والے بھی میدان میں آئے، جن میں نثر نگاروں میں قرۃ العین حیدر، غلام عباس، انتظار حسین، حسن عسکری، مولانا صلاح الدین احمد، میرزا ادیب، امتیاز علی تاج اور شاعروں میں ن۔ م۔ راشد، میراجی، تصدق حسین خالد، مجید امجد، ناصر کاظمی اور ابن انشا کے نام اہم ہیں۔ اس دور میں قوم پرستی اور جدیدیت کا رجحان غالب رہا اور ادیب بدلتے ہوئے حالات میں اپنے فن

کی بنیادوں کی تلاش میں سرگرداں رہے۔

اردو ادب میں ڈراما کی صنف بہت سے نشیب و فراز کی حامل ہے۔ اردو ڈراما کا آغاز واجد علی شاہ کے عہد (۱۸۵۶ - ۱۸۴۷ء) کے لکھنؤ میں ہوا۔ امانت (وفات ۱۸۵۸ء) کی ”اندر سہا“ (۱۸۵۲ء) کو اردو کا پہلا باقاعدہ ڈراما قرار دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد اردو ڈراما تھیٹر سے وابستہ رہا۔ بیسویں صدی میں آغا حشر اردو ڈراما میں ایک نامور شخصیت کے طور پر ابھرے۔ ان کے بعد سید امتیاز علی تاج نے ڈراما نویسی اور سٹیج کو فروغ دینے کی کوشش کی لیکن جدید دور سے پہلے اردو میں ڈراما صحیح طور پر مقبول نہ ہو سکا۔ ریڈیو کے شروع ہونے سے اردو میں ریڈیائی ڈراموں کا آغاز ہوا۔ امتیاز علی تاج، میرزا ادیب اور دوسرے ادیبوں نے ریڈیو کے لیے بہت سے ڈرامے لکھے۔ ٹی۔ وی کے آغاز سے اردو میں ڈراما نگاری اور سٹیج ڈراما کو نئی ممیز ملی ہے۔ ممکن ہے اس سے ڈراما کے مستقبل پر کوئی اچھا اثر پڑے۔

ادب کی روایت کو اجاگر کرنے میں محققین اور ناقدین کا ہاتھ بنیادی اہمیت رکھتا ہے۔ اردو ادب میں تحقیق کی روایت نہایت مضبوط رہی ہے اور اس میں محمد حسین آزاد، مولوی عبدالحق، وحید الدین سلیم، حافظ محمود شیرانی، سید عبداللہ، گیان چند جین، نور الحسن ہاشمی، حلد حسن قادری، محی الدین قادری زور، ڈاکٹر ابوالیث صدیقی، سید معین الرحمن، ڈاکٹر حسن اختر، مشفق خواجہ، ڈاکٹر وحید قریشی، ڈاکٹر جمیل جالبی اور ڈاکٹر فرمان فتح پوری کے نام خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ نقادوں میں عبدالقادر شیخ، عبدالرحمن، مجنوری، نیاز فتح پوری، آل احمد سرور، احتشام حسین، ڈاکٹر عبادت بریلوی، سید وقار عظیم، کلیم الدین احمد، حسن عسکری، ڈاکٹر سلیم اختر اور ڈاکٹر اے۔ بی۔ اشرف کے نام قابل ذکر ہیں۔

اردو ادب میں طنز و مزاح کی روایت ہمیشہ موجود رہی ہے۔ اس کا آغاز جعفر زئی سے ہوا اور اودھ پنچ اور اکبر الہ آبادی نے اس کو ادبی وقار اور مرتبہ دیا۔ بیسویں صدی میں عظیم بیگ چغتائی، مرزا فرحت اللہ بیگ، مجید لاہوری، پطرس بخاری، رشید احمد صدیقی اور شوکت تھانوی نے اس کو آگے بڑھایا، نئے لکھنے والوں میں شفیق الرحمان، کرئل محمد خاں اور مشتاق یوسفی کے نام نمایاں ہیں۔

داستان

قصہ کہانی اتنے ہی قدیم ہیں جتنا خود انسان۔ ان کی بنیاد انسان کا جذبہ تجسس اور فطری طور پر قصہ پسندی کا رجحان ہے جس کی تسکین کے لیے معاشروں میں قصہ گو اور داستان طراز وجود میں آئے جو اپنی قوت تخیل سے واقعات کو ترتیب دے کر داستانوں کی تخلیق کرتے، ان کو دلکش، دلچسپ اور زندگی سے برتر کرداروں اور طلسماتی و پراسرار ماحول سے سجاتے اور اپنی قوت گویائی، چرب زبانی اور زبان دانی کی مہارت سے لوگوں کو سنا کر اپنا گرویدہ بناتے۔ جیسے جیسے سماجی زندگی ترقی کرتی گئی اور علم و شعور کی حدیں بڑھتی گئیں ویسے ویسے کہانیوں کے مواد، موضوعات، ان کی شکل اور انداز بیان بھی بدلتے گئے۔ انسان نے لکھنا سیکھا تو یہ کہانیاں بھی لکھی گئیں جو رفتہ رفتہ ترقی کرتے ہوئے حکایت، داستان، تمثیل، ناول، افسانے اور ڈرامے کی منزروں تک پہنچیں، انھیں مجموعی طور پر ”افسانوی ادب“ کہا جاتا ہے۔

داستان ایک ”افسانوی صنف ادب“ ہے جو ایسی لکھی ہوئی کہانیوں پر مشتمل ہے جن کی بنیاد تخیل، رومان اور مافوق الفطرت عناصر پر استوار ہے۔ جو تخیل، پیچیدہ واقعات، مبالغہ آمیز اور غیر حقیقی بیان، حیرت انگیز کردار، حسن و عشق اور اولوالعزمی کی رنگینیاں، طلسماتی اور حیران کن فضا زبان و بیان کی لطافت و دلکشی کی خصوصیت رکھتی ہے اور جس کا مقصد اپنے قاری کو مسرت و فرحت، بہم پہنچانا ہوتا ہے۔

اردو ادب میں داستانوں کی ابتدا ان منظوم قصوں سے ہوئی ہے جو دکن میں لکھے گئے۔ اس دور کی مشہور منظوم داستانوں میں غواصی کی ”سیف الملوک“، نصرتی کی ”گلشن عشق“، غواصی کا ”طوطی نامہ“ اور نشاطی کی ”پھول بن“ مشہور ہیں اور نثر میں ملا وجہی کی ”سب رس“ نے بہت مقبولیت حاصل کی۔

شمالی ہند کی منظوم داستانوں میں میر تقی میر کی ”شعلہ عشق“ اور ”دریائے عشق“، میر حسن کی ”ہجر البیان“، نسیم کی ”گلزار نسیم“ اور شوق کی ”زہر عشق“ مشہور ہیں۔ سودا نے میر کی ”شعلہ عشق“ کو نثر میں لکھا اور میر عطا حسین خاں تحسین نے ”چار درویش“ کو ”نوطرز مرصع“ کے نام سے پیش کیا۔

انیسویں صدی شروع ہوتے ہی فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے ذریعے سے اردو میں نثری داستانوں کا پیش با اضافہ ہوا اور حسب ذیل ادیبوں نے داستانیں پیش کیں :

- ۱۔ میرامن ہالغ و ہمد۔
- ۲۔ حیدر بخش حیدری طوطا کہانی۔ آرائش محفل۔
- ۳۔ بہادر علی حسینی نثر بے نظیر۔ اخلاق ہندی۔
- ۴۔ مرزا کاظم علی جوان شمس کفہ۔
- ۵۔ خلیل خاں رشک داستان امیر حمزہ۔
- ۶۔ نمل چند لاہوری قصہ گل بکاوی۔

فورٹ ولیم کالج سے باہر جو داستانیں لکھی گئیں ان میں انشاء اللہ خاں انشاکی ”رانی کیس“ کی کہانی اور مرزا رجب علی بیگ سرور کی ”فسانہ عجائب“ مقبول ہوئیں۔ فسانہ عجائب میں مسجع و مقلی انداز بیان استعمال کیا گیا ہے۔

ان داستانوں میں باغ و بہار اپنی معنوی اور صوری خوبیوں کے لحاظ سے ممتاز ہے۔ یہ بھی قصہ چہرہ درویش کا ترجمہ ہے لیکن اس میں مولف نے حقیقت پسندانہ انداز نظر سے کام لیا ہے اور جلو یا سحر سے کم سے کم مدد لی ہے۔ چنانچہ پیسے درویش کے قصے میں فوق الفطرت عناصر کو دخل نہیں ہے، البتہ عشق کی کرامت ہر جگہ موجود ہیں۔ دوسرے قصوں میں تائیدِ فحی اور فوق الفطرت عناصر سے بھی مدد لی گئی ہے۔ ان چار انگ انگ قصوں کو آزاد بخت کے قصے نے ایک لڑی میں پرو دیا ہے جس کی وجہ سے جدت پیدا ہو گئی ہے۔ باغ و بہار کے کردار بھی اپنے زمانے کے جاگیردارانہ اخلاق کی نمائندگی کرتے ہیں لیکن کہیں کہیں ان میں کردار نگاری کی جھلک بھی پائی جاتی ہے اور انسانی کمزوریوں کا ذکر بھی ملتا ہے۔ میرامن نے باغ و بہار میں جو کوشش کی ہے اس میں دہلی کی تہذیب اور معاشرت، طعام و لباس کی کہیں واضح اور کہیں دھندلی تصویریں ملتی ہیں۔ زبان کے لحاظ سے یہ داستان دہلی کی ٹھیکہ زبان میں ہے۔ کہیں کہیں قافیے کا التزام بھی کیا گیا ہے لیکن عام طور پر زبان بامحاورہ اور سلیس ہے۔

فورٹ ویم کالج کے ذریعے سے جب داستانیں چھپ کر منظرِ عام پر آئیں تو دوسرے ادیب بھی اس طرف متوجہ ہوئے اور یوں ایک پورا داستانوی ادب معرضِ وجود میں آیا۔ ان تمام داستانوں میں یکساں قسم کی ترتیب و ساخت سے کام لیا گیا ہے۔ لیکن انہی کے ذریعے اردو زبان پر نکھار آیا اور اس میں وسعت اور کشدگی پیدا ہوئی۔ اس میں طرح طرح کے مضامین ادا کرنے کی صلاحیت پیدا ہوئی اور اسے باقاعدہ ایک ادبی درجہ مل۔ ورنہ فورٹ ویم کالج سے قبل اردو نثر کی اہمیت کا احساس عام لوگوں میں قطعی نہیں تھا اور اسے کم مایہ تصور کیا جاتا تھا۔

داستانوں کی تعریف یہ کی جاتی ہے کہ وہ رومانی، تعمیلی اور غیر حقیقی ہوں لیکن کوئی ادب خل میں پیدا نہیں ہوتا۔ ادیب جو اس دنیا ہی کا ایک فرد ہے گرد و پیش کے حالات سے کس طرح محفوظ رہ سکتا ہے؟ چنانچہ ان داستانوں میں زندگی کا عکس بھی ملتا ہے، منظر نگاری، جذبات نگاری اور کردار نگاری کے اچھے نمونے بھی ملتے ہیں لیکن عوامی کردار بہت کم دکھائی دیتے ہیں، اگر کہیں ہیں بھی تو انھیں خدام اور خواجہ سراؤں کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے جب کہ خواص اور اعلیٰ طبقے کو بہت تفصیل اور اہمیت کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ ان داستانوں میں ہیرو کو زمانے کی تمام خوبیوں سے متصف دکھایا جاتا ہے، بہادر، جری، باوق، عالم و حسین۔ اسی طرح ہیروئین بھی تمام اعلیٰ نسوانی خوبیوں کی مالک ہوتی ہے۔ ہیرو کے معاون یا مخالف کرداروں میں بھی یکسانیت ہوتی ہے اور وہ بھی سب مثالی ہوتے ہیں۔ عام زندگی سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہوتا اور یہ سب کے سب خوابوں اور خیالوں میں ہی اپنا وجود رکھتے ہیں۔ پھر بھی ان کا ایک اخلاقی رخ ہے کہ یہ اپنے پڑھنے والوں میں ہمدردی کے جذبے کو ابھارتے ہیں اور اس اخلاق کو مزید تقویت پہنچاتے ہیں کہ فتح ہمیشہ خیر کی ہوتی ہے۔

جہاں تک اسلوب بیان کا تعلق ہے داستانوں میں ہمیں دو طرح کے اسلوب ملتے ہیں۔ ایک سادہ، سبب، بامحاورہ اور دوسرا رنگین، مقفی، سجع۔ باغ و بہار، آرائش محفل، رانی کیسکی کی کہانی سادہ اسلوب بیان کی مثالیں ہیں۔ ان کے برعکس لوطرز مرصع، فسانہ عجیب، گل صنوبر، شگوفہ محبت، سروش سخن، طلسم حیرت وغیرہ میں رنگین طرز نگارش ملتا ہے۔

اردو کی بیشتر داستانیں ترجمہ ہیں یا دو سری زبانوں سے ماخوذ ہیں پھر بھی ان داستانوں کی ادبی تاریخ اور لسانی حیثیت مسلم ہے جس سے ادب کا کوئی قدی انکار نہیں کر سکتا۔

میرامن دہلوی

(۱۸۱۲ء-۱۸۷۳ء)

میرامن نام تھا اور لطف حخلص۔ ”میرامن“ کے نام سے معروف ہوئے۔ دلی کے رہنے والے تھے۔ ان کے حالات زندگی کے بارے میں بہت کم معلوم ہے۔ ہمیں ان کے بارے میں صرف وہی حالات معلوم ہیں جو انھوں نے اپنی تصنیف کی تمہید میں لکھ دیے ہیں۔ ان کے بزرگ ہمایوں بادشاہ کے زمانے میں سلطنت دہلی سے وابستہ تھے۔ میرامن نے اپنی زندگی کا ابتدائی حصہ دہلی میں گزارا۔ جب دہلی لٹی اور حالات خراب ہوئے تو یہ بھی وہاں سے نکلے۔ عظیم آباد (پٹنہ) پہنچے۔ کئی برس وہاں رہے پھر کلکتہ چلے گئے۔ کلکتہ پہنچ کر دو سال تک ایک نواب کے چھوٹے بھائی کے اتالیق رہے بعد ازاں ۱۸۶۱ء میں میر بہادر علی حسینی کی وساطت سے جان گل کرسٹ سے ملاقات ہوئی اور فورٹ ولیم کالج کے شعبہ تصنیف و تالیف میں ملازم ہو گئے جہاں وہ ۱۸۶۶ء تک کام کرتے رہے۔

فورٹ ولیم کالج میں ملازمت کے دوران میں میرامن نے دو کتابیں تحریر کیں۔ ”بلغ و بہار“ اور ”پنج خوبی“۔ ان میں سے ”بلغ و بہار“ کو بہت شہرت اور مقبولیت نصیب ہوئی۔ ”بلغ و بہار“ اردو نثر میں داستان کا اولین نمونہ ہے جس میں چار درویشوں کا قصہ بیان کیا گیا ہے۔ ”قصہ چار درویش“ طبع زاد نہیں بلکہ میرامن نے اسے میر عطا حسین خاں تحسین کی ”نو طرز مرصع“ سے اخذ کیا ہے اور فورٹ ولیم کالج کی نصابی ضروریات کے پیش نظر آسن اور دہلی کی بالخصوص زبان میں بیان کر دیا ہے۔

”بلغ و بہار“ کو اردو نثر کی اولین تصنیف میں سے ہے لیکن اس کی زبان اور انداز بیان نے اس کو زندہ جوید بنا دیا ہے۔ ”بلغ و بہار“ کی زبان دہلی کی بول چال کی خالص بالخصوص زبان ہے جو اپنی سادگی، صفا، دل کشی، فصاحت اور روانی میں اپنی مثال آپ ہے۔ ”بلغ و بہار“ کا موضوع ایک ایسی داستان ہے جو نئی یا نوکھی نہ تھی لیکن میرامن کے طرز تحریر نے اس کو اردو ادب میں نہایت ہی منفرد اور نمایاں مقام دے دیا ہے۔ ”بلغ و بہار“ اٹھارویں صدی کی دہلی کی زندگی کا ایک جیتا جاگتا مرقع ہے اور اردو نثر میں دلی کے داستان ادب کی تابندہ مثال۔ زیر نظر اقتباس بلغ و بہار سے لیا گیا ہے۔

سیر دوسرے درویش کی

اے دلق پوشو! یہ عاجز، بادشاہ زادہ، فارس کے ملک کا ہے۔ ہر فن کے آدمی وہاں پیدا ہوتے ہیں۔ چنانچہ ”اصفہان نصف جہان“ مشہور ہے۔ ہفت اقلیم میں اس اقلیم کے برابر کوئی ولایت نہیں، کہ وہاں کا ستارہ آفتاب ہے اور وہ ساتوں کو اکب میں نیر اعظم ہے۔ آب و ہوا وہاں کی خوش، اور لوگ روشن طبع اور صاحب سلیقہ ہوتے ہیں۔ میرے قبلہ گاہ نے (جو بادشاہ

اس ملک کے تھے) رُکپن سے قلمدے اور قانون سلطنت کے ترتیب کرنے کے واسطے 'بڑے بڑے دانا استاد' ہر ایک علم اور کسب کے 'چن کر میری اتالیقی کے لیے مقرر کیے تھے' تو تعلیم کامل ہر نوع کی 'پاکر قابل ہوں۔ خدا کے فضل سے چودہ برس کے سن و سال میں سب علم سے ماہر ہوا۔ گفتگو معقول' نشست و برخاست پسندیدہ اور جو کچھ بادشاہوں کو لائق اور درکار ہے 'سب حاصل کیا۔ اور یہی شوق شب و روز تھا کہ قابلوں کی صحبت میں 'قصے ہر ایک ملک کے' اور احوال ادوالعزم بادشاہوں اور نام آوروں کا' سنا کروں۔

ایک روز ایک مصاحب دانانے 'کہ خوب تواریخ دان اور جمل دیدہ تھا' مذکور کیا کہ اگرچہ آدمی کی زندگی کا کچھ بھروسا نہیں 'لیکن اکثر و وصف ایسے ہیں کہ ان کے سبب سے انسان کا نام قیامت تک زبانوں پر بہ خوبی چلا جائے گا۔ میں نے کہا "اگر تھوڑا سا احوال اس کا مفصّل بیان کرو تو میں سنوں اور اس پر عمل کروں۔" تب وہ شخص حاتم طائی 'کا ماجرا اس طرح سے کہنے لگا کہ "حاتم کے وقت میں 'ایک بادشاہ عرب کا نوفل نام تھا۔ اس کو حاتم کے ساتھ 'بہ سبب نام آوری کے' دشمنی کمال ہوئی۔ بہت سالشکر 'فوج جمع کر کر لڑائی کی خاطر چڑھ آیا۔ حاتم تو خدا ترس اور نیک مرد تھا یہ سمجھا کہ 'اگر میں بھی جنگ کی تیاری کروں تو خدا کے بندے مارے جائیں گے اور بڑی خون ریزی ہوگی۔ اس کا عذاب میرے نام لکھا جائے گا۔ یہ بات سوچ کر 'تن تنہا' اپنی جان لے کر 'ایک پہاڑ کی کھوہ میں جا چھپا۔ جب حاتم کے غائب ہونے کی خبر نوفل کو معلوم ہوئی 'سب اسباب اور گھربار حاتم کا قرق کیا اور منادی کروا دی کہ جو کوئی ڈھونڈ ڈھانڈ کر پکڑ لاوے 'پان سے اشرفی' بادشاہ کی سرکار سے انعام پاوے۔ یہ سن کر سب کو لالچ آیا اور جستجو حاتم کی کرنے لگے۔

ایک روز ایک بوڑھا اور اس کی بڑھیا 'دو تین بچے چھوٹے چھوٹے ساتھ لیے ہوئے' لکڑیاں توڑنے کے واسطے اس غار کے پاس 'جمل حاتم پوشیدہ تھا' پہنچے اور لکڑیاں اس جنگل سے چننے لگے۔ بڑھیا بولی "اگر ہمارے کچھ دن بھلے آتے تو حاتم کو کہیں ہم دیکھ پاتے' اور اس کو پکڑ کر نوفل کے پاس لے جاتے تو وہ پانچ سو اشرفی دیتا اور ہم آرام سے کھاتے' اس دکھ دھندے سے چھوٹ جاتے۔" بوڑھے نے کہا "کیا ٹر کر کرتی ہے؟ ہمارے طالع میں یہی لکھا ہوا ہے کہ روز لکڑیاں توڑیں اور سر پر دھر کر بازار میں بیچیں۔ تب لون 'روٹی میسر آوے' یا ایک روز جنگل سے باگھ 'لے جاوے۔ لے اپنا کام کر۔ ہمارے ہاتھ حاتم کا ہے کو آوے گا اور بادشاہ اتنے روپے

دلاوے گا! عورت نے ٹھنڈی سانس بھری اور چپکی ہو رہی۔

یہ دونوں کی باتیں حاتم نے سنیں۔ مردی اور مروت سے بعید جانا کہ اپنے تئیں چھپائے اور جان کو بچائے اور ان دونوں بے چاروں کو مطلب تک نہ پہنچائے۔ سچ ہے اگر آدمی میں رحم نہیں تو وہ انسان نہیں اور جس کے جی میں درد نہیں وہ قصائی ہے۔

دردِ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو

ورنہ طاعت کے لیے کچھ کم نہ تھے کردہیں

غرض حاتم کی جواں مردی نے نہ قبول کیا کہ اپنے کانوں سے سن کر چپکا ہو رہے۔ وہ باہر نکل آیا اور اس بوڑھے سے کہا کہ ”اے عزیز! حاتم میں ہی ہوں، میرے تئیں نوفل کے پاس لے چل۔ وہ مجھے دیکھے گا، جو کچھ روپ دینے کا اقرار کیا ہے تجھے دیوے گا۔“ پیر مرد نے کہا، سچ ہے اس صورت میں بھلائی اور بہبودی میری البتہ ہے لیکن وہ کیا جانیے تجھ سے کیا سلوک کرے؟ اگر مار ڈالے تو میں کیا کروں؟ یہ مجھ سے ہرگز نہ ہو سکے گا کہ تجھ سے انسان کو، اپنی طمع کی خاطر دشمن کے حوالے کروں۔ مال کے دن کھاؤں گا اور کب تک جیوں گا؟ آخر مرجاؤں گا۔ تب خدا کو کیا جواب دوں گا؟ حاتم نے بہتری منت کی کہ مجھے لے چل، میں اپنی خوشی سے کتا ہوں اور ہمیشہ اسی آرزو میں رہتا ہوں کہ میرا جان و مال کسو کے کام آوے تو بہتر ہے۔ لیکن وہ بوڑھا کسو طرح راضی نہ ہوا کہ حاتم کو لے جاوے اور انعام پاوے۔ آخر لاچار ہو کر حاتم نے کہا، اگر تو مجھے یوں نہیں لے جاتا تو میں آپ سے آپ بادشاہ کے پاس جا کر کہتا ہوں کہ اس بوڑھے نے مجھے جنگل میں ایک پہاڑ کی کھوہ میں چھپا رکھا تھا۔ وہ بوڑھا ہنسا اور بولا بھلائی کے بدلے برائی ملے تو یا نصیب۔ اس رد و بدل کے سوال و جواب میں آدمی اور بھی آن پہنچے، بھیڑ لگ گئی۔ انھوں نے معلوم کیا کہ حاتم یہی ہے تر ت پکڑ لیا اور حاتم کو لے چلے۔ وہ بوڑھا بھی افسوس کرتا ہوا پیچھے پیچھے ساتھ ہو لیا۔ جب نوفل کے روبرو لے گئے، اس نے پوچھا کہ اس کو کون پکڑ لایا؟ ایک بد ذات، سنگ دل بولا کہ ایسا کام سوائے ہمارے کون کر سکتا ہے؟ یہ فتح ہمارے نام ہے، ہم نے عرش پر جھنڈا گاڑا ہے۔ ایک ڈبک مارنے لگا کہ میں کئی دن سے دوڑ دھوپ کر جنگل سے پکڑ لایا ہوں۔ میری محنت پر نظر کیجیے اور جو قرار ہے، سو دیجیے۔ اسی طرح اشرافیوں کے لالچ سے ہر کوئی کہتا تھا کہ یہ کام مجھ سے ہوا۔ وہ بوڑھا چپکا ایک کونے میں لگا ہوا، سب کی شیخیاں سن رہا تھا اور حاتم کی خاطر کھڑا رونا تھا۔

جب اپنی اپنی دلاوہی اور مردانگی سب کے چکے، تب حاتم نے بادشاہ سے کہا، اگر سچ

بات پوچھو تو یہ کہ وہ بوڑھا، جو الگ سب سے کھڑا ہے مجھ کو لایا ہے۔ اگر قیافہ پہچان جانتے ہو، تو دریافت کرو اور میرے پکڑنے کی خاطر جو قول کیا ہے پورا کرو کہ سارے ذیل میں زبان حلال ہے۔ مرد کو چاہیے، جو کہے، سو کرے۔ نہیں تو جیسے حیوان کو بھی خدا نے دی ہے۔ پھر حیوان اور انسان میں کیا تفاوت ہے؟

نوفل نے اس لکڑہارے بوڑھے کو پاس بلا کر پوچھا کہ سچ کہہ اصل کیا ہے؟ حاتم کو کون پکڑ لایا؟ اس بچارے نے، سر سے پانوں تک جو گزرا تھا، راست کہ سنایا اور کہا، حاتم میری خاطر آپ سے آپ چلا آیا ہے۔ نوفل یہ ہمت حاتم کی سن کر متعجب ہوا کہ بل بے تیری سخاوت! اپنی جان کا خطرہ بھی نہ کیا۔ جتنے جھوٹ دعوے حاتم کو پکڑ لانے کے کرتے تھے، حکم کیا کہ ان کی خڈیاں کس کر، پان سواشرنی کے بدلے پان پان سے جوتیاں ان کے سر پر لگاؤ، کہ ان کی بھی جان نکل پڑے۔ دوٹھیں تڑتڑ پیرائیں، پڑنے لگیں، کہ ایک دم میں سران کے گنبے ہو گئے۔ سچ ہے جھوٹ بولنا ایسا ہی گناہ ہے کہ کوئی گناہ اس کو نہیں پہنچتا۔ خدا سب کو اس بلا سے محفوظ رکھے۔ اور جھوٹ بولنے کا چسکا نہ دے۔ بہت آدمی جھوٹ موٹ بکے جاتے ہیں، لیکن آزمائش کے وقت سزا پاتے ہیں۔

غرض ان سب کو، موافق ان کے انعام دے کر، نوفل نے اپنے دل میں، خیال کیا کہ حاتم سے شخص سے (کہ ایک عالم کو اس سے فیض پہنچتا ہے اور محتاجوں کی خاطر جان اپنی دریغ نہیں کرتا، اور خدا کی راہ میں سرتاپا حاضر ہے) دشمنی رکھنی اور اس کا مدعی ہونا، بشرط آدمیت اور جواں مردی سے بعید ہے۔ دوٹھیں حاتم کا ہاتھ بڑی دوستی اور گرم جوشی سے پکڑ لیا اور کہا، کیوں نہ ہو، جب ایسے ہو تب ایسے ہو، تو اضع، تعظیم کر کر پاس بٹھلایا اور حاتم کا ملک و املاک اور مال و اسباب جو کچھ ضبط کیا تھا دوٹھیں چھوڑ دیا۔ نئے سرے سے سرداری قبیلہ طے کی اسے دی۔ اور اس بوڑھے کو پانچ سواشرنیاں اپنے خزانے سے دلوا دیں۔ وہ دعا دیتا ہوا چلا گیا۔

جب یہ ماجرا حاتم کا میں نے تمام سنا۔ جی میں غیرت آئی اور یہ خیال گزرا کہ حاتم اپنی قوم کا نقطہ رئیس تھا، جس نے ایک سخاوت کے باعث یہ نام پیدا کیا کہ آج ملک مشہور ہے۔ میں خدا کے حکم سے بادشاہ تمام ایران کا ہوں، اگر اس نعمت سے محروم رہوں تو بڑا افسوس ہے۔ فی الواقع دنیا میں کوئی کام، بڑا داد و دہش سے نہیں، اس واسطے کہ آدمی جو کچھ دنیا میں دیتا ہے،

اس کا عوض عاقبت میں لیتا ہے۔ اگر کوئی ایک دانہ بوتا ہے تو اس سے کتنا کچھ پیدا ہوتا ہے۔ یہ بات دل میں ٹھہرا کر، میری عمارت کو بلوا کر حکم کیا کہ ایک مکان عالی شان جس کے چالیس دروازے بلند اور بہت کشادہ ہوں، باہر شہر کے جلد بناؤ۔ تھوڑے عرصے میں ویسی ہی عمارت وسیع، جیسا دل چاہتا تھا، بن کر تیار ہوئی اور اس مکان میں ہر روز، ہر وقت، فجر سے شام تک، محتاجوں اور بے کسوں کے تین روپے اشرفیاں دیتا، اور جو کوئی جس چیز کا سوال کرتا، میں اسے ملا مل کر دیتا۔

غرض چالیسوں دروازے سے حاجت مند آتے اور جو چاہتے، سولے جاتے۔ ایک روز کا یہ ذکر ہے کہ ایک فقیر سامنے کے دروازے سے آیا اور سوال کیا۔ میں نے اسے ایک اشرفی دی۔ پھر وہی دوسرے دروازے سے ہو کر آیا۔ دو اشرفیاں مانگیں، میں نے پہچان کر درگزر کی اور دیں۔ اس طرح ان نے ہر ایک دروازے سے آنا اور ایک اشرفی بڑھانا شروع کیا۔ اور میں بھی جان بوجھ کر انجان ہوا اور اس کے سوال کے موافق دیا کیا۔ آخر چالیسوں دروازے کی راہ سے آکر چالیس اشرفیاں مانگیں۔ وہ بھی میں نے دلوا دیں۔ اتنا کچھ لے کر وہ درویش پھر پہلے دروازے سے گھس آیا اور سوال کیا۔ مجھے بہت برا معلوم ہوا۔ میں نے کہا، سن اے لالچی! تو کیسا فقیر ہے کہ ہرگز فقر کے تینوں حرفوں سے بھی واقف نہیں۔ فقیر کا عمل ان پر چاہیے۔ ”فقیر بولا“ بھلا داتا تمہیں بتاؤ۔“ میں نے کہا، ”ف سے قناعت، ر سے ریاضت نکلتی ہے۔ جس میں یہ باتیں نہ ہوں وہ فقیر نہیں۔ اتنا جو تجھے ملا ہے اس کو کھاپی کر پھر آؤ اور جو مانگے گالے جائیو۔ یہ خیرات، احتیاج رفع کرنے کے واسطے ہے نہ جمع کرنے کے لیے۔ اے حریص! چالیس دروازوں سے تو نے ایک اشرفی سے چالیس اشرفیاں تک لیں۔ اس کا حساب تو کر کہ ریوڑی کے پھیر کی طرح کتنی اشرفیاں ہوئیں اور اس پر بھی تجھے حرص پھر پہلے دروازے سے لے آئی اتنا مل جمع کر کر، کیا کرے گا؟ فقیر کو چاہیے کہ ایک روز کی فکر کرے، دوسرے دن پھر نئی روزی رزاق دینے والا موجود ہے۔ اب حیا و شرم پکڑ اور مہربان قناعت کو کام فرما۔ یہ کیسی فقیری ہے جو تجھے مرشد نے بتائی ہے؟“

یہ میری بات سن کر خفا اور بددماغ ہوا اور جتنا مجھ سے لے کر جمع کیا تھا، سب زمین میں ڈال دیا اور بولا ”بس بابا! اتنے گرم مت ہو اپنی کائنات لے کر رکھ چھوڑو۔ پھر سخاوت کا نام نہ لے، سخی ہونا بہت مشکل ہے۔ تم سخاوت کا بوجھ نہیں اٹھا سکتے اس منزل کو کب پہنچو گے؟ ابھی دل دور ہے۔“ ”سخی“ کے بھی تین حرف ہیں پہلے ان پر عمل کرو تب سخی کہلاؤ۔“ تب تو میں ڈرا اور کہا ”بھلا داتا! اس کے معنی مجھے سمجھاؤ۔“ کہنے لگا ”س سے سہائی اور ”خ“ سے خوف الہی اور ”ی“ سے

یاد رکھنا اپنی پیدائش اور مرنے کو۔ جب تلک اتنا نہ ہو لے تو سخاوت کا نام نہ لے۔ اور سخی کا یہ درجہ ہے کہ اگر بدکار ہو تو بھی دوست خدا کا ہے۔ اس فقیر نے بہت ملکوں کی سیر کی ہے، لیکن سوائے بصرے کی بادشاہ زادی کے، کوئی سخی دیکھنے میں نہ آیا۔ سخاوت کا جامہ خدا نے اس عورت پر قطع کیا ہے اور سب نام چاہتے ہیں پر ویسا کام نہیں کرتے۔ ”یہ سن کر میں نے بہت منت کی اور قسمیں دیں کہ میری تفسیر معاف کرو اور جو چاہیے، سو لو“ میرا دیا ہرگز نہ لیا، اور یہ بات کہتا ہوا چلا۔ ”اب اگر اپنی ساری بادشاہت مجھے دے تو اس پر بھی نہ تھو کوں۔“

وہ تو چل گیا پر بصرے کی بادشاہ زادی کی یہ تعریف سننے سے دل بے کل ہوا، کسی طرح کل نہ تھی۔ اب یہ آرزو ہوئی کہ کسی صورت سے بصرے چل کر اس کو دیکھا چاہیے۔

(باغ و بہار)

سوالات

- ۱۔ داستان گوئی، حسن بیان کا کمال ہے۔ میرا من کی باغ و بہار سے دیے گئے اقتباس کے پیش نظر اس پر تبصرہ کیجیے۔
- ۲۔ اس اقتباس میں الفاظ ”نقر“ اور ”سخی“ کے حروف کی جو وضاحت کی گئی ہے، اس پر بحث کیجیے۔
- ۳۔ ”باغ و بہار“ کی زبان اور طرز بیان کی خصوصیات کی وضاحت کیجیے۔
- ۴۔ حاتم کے کردار پر ایک نوٹ لکھیں۔
- ۵۔ اس داستان سے جو اخلاقی سبق ملتے ہیں، ان کی وضاحت کیجیے۔

رجب علی بیگ سرور

(۱۸۶۷ء - ۱۸۸۷ء)

لکھنؤ کے ایک معزز خاندان میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام مرزا اصغر بیگ تھا۔ لکھنؤ میں ہی تعلیم حاصل کی اور عربی و فارسی کے علاوہ خطاطی، موسیقی، شہ سواری اور تیر اندازی میں کمال حاصل کیا۔ سرور شاعری بھی کرتے تھے لیکن شہرت نثر نگاری کی بدولت حاصل کی۔ نہایت زندہ دل، خوش رو اور خوش خوتھے اور احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ اودھ کے بادشاہ غازی الدین حیدر کے حکم سے لکھنؤ سے جلا وطن ہونا پڑا اور کلچور چلے گئے اور وہیں اپنے دوست حکیم اسد علی کی فرمائش پر "فسانہ عجائب" لکھی۔ جب واجد علی شاہ تخت نشین ہوئے تو انھوں نے "سرور" کو معافی دے دی اور لکھنؤ بلا کر بڑی عزت و تکریم بخشی۔ سقوط اودھ کی وجہ سے "سرور" کو دو سری بار لکھنؤ چھوڑ کر بے وطن ہونا پڑا۔ اپنے کمالات کی وجہ سے مہاراجہ بنارس، مہاراجہ الور اور مہاراجہ پٹیالہ کے درباروں میں رہے۔ بنارس میں انتقال کیا۔

سرور نے تمام زندگی تصنیف و تالیف میں گزاری۔ ان کی تصانیف میں "فسانہ عجائب" (۱۸۵۶ء) "شکوہ محبت" (۱۸۵۶ء) "گلزار سرور"، "شہستان سرور"، "سرور سلطانی" اور "انٹائے سرور" (مخطوط) شامل ہیں۔ سرور کی شہرت اور اہمیت کی بنیاد ان کی کتاب "فسانہ عجائب" ہے۔ جس طرح میرامن کی "باغ و بہار" اردو فن و داستان گوئی اور نثر نگاری میں دہلوی داستان کی خصوصیات کی اعلیٰ ترین نمائندہ ہے، اسی طرح "فسانہ عجائب" لکھنؤی داستان کے اسلوب نثر نگاری اور داستان گوئی کا اعلیٰ ترین نمونہ ہے۔ دراصل سرور نے کسی حد تک "فسانہ عجائب" کو "باغ و بہار" کا جواب بنانے کی کوشش اور دعویٰ بھی کیا ہے۔

سرور کے اسلوب بیان کی نمایاں خصوصیات میں، مشکل پسندی، دقیق زبان اور مسجع اور مقفل انداز بیان شامل ہیں۔ سرور کثرت سے فارسی و عربی کے مشکل اور ٹٹانوس الفاظ، تلمیحات، صنعتیں، مترادفات، تشبیہ اور استعارے جو دراصل شاعری کے لوازمات ہیں، استعمال کرتے ہیں۔ عبارت آرائی اور تفخیل آفرینی ان کے ہاں عام ہے۔ اس وجہ سے ان کی عبارت آج کے قاری کے لیے ادق، مشکل اور نتیجتاً غیر دلچسپ ہو جاتی ہے لیکن سرور کے عہد میں یہ خصوصیات داستان گو کی مہارت، زبان و بیان پر قدرت، علمیت اور کمال کا حصہ سمجھی جاتی تھیں۔ اس طور پر یہ اپنے دور کی تہذیب و معاشرت کی نمائندہ بھی ہیں۔ زیر نظر اقتباس جو "فسانہ عجائب" سے لیا گیا ہے، اس طرز تحریر کا نمونہ ہے۔

بیان جلسہ شادی

سرور سرایانِ بزمِ شادی و نغمہ پردازانِ محفلِ عروسی و دامادی، انجمن بیاں میں یوں زمزمہ سنج ہوئے ہیں کہ جب جلسہ عیش و طرب سے فرصت سب کو ہوئی۔ ایک روز بادشاہ جم جاہ، محل سرائے خاص میں جلوہ بخش تھا، بی بی سے خلوت میں فرمایا کہ حقوق اور احسان جیسے جان عالم کے ہمارے ذمہ ہمت پر ہیں، تمام عالم جانتا ہے اور یہ بھی نزدیک و دور مشہور ہے کہ عشق انجمن

آرام میں نادیدہ مبتلا ہو، سلطنت کھو، یہاں آیا ہے اور کس مردانگی سے جادوگر کو مارا اور اس کے پھندے سے چھڑایا ہے۔ اس سے قطع نظر، صورت، سیرت، خلق، مروت، ہمت، جرأت، یہ جتنی صفیں ہیں، سب خالق نے عطا کی ہیں۔ حسبِ عالی، نسبِ والا، حسن میں سروِ ماہ سے نرالا۔ مناسب کیا، ضرورت ہے کہ جلد سلمان شادی درست کر، منعقد کرو۔ خدا جانے آج کیا ہے، کل کیا ہو، کل امرور را بہ فروا مگر ار۔ اس نے عرض کی، جو رائے اقدس میں گزرا، یہی میرا عین مطلب تھا۔ بادشاہ نے فرمایا، آج انجن آرا سے یہ مقدمہ اظہار کر کے، جواب باصواب حاصل کر لو۔ کل سے سرگرم سلمان شادی ہو۔

یہ کہہ کے بادشاہ دیوان عام میں رونق افروز ہوا۔ انجن آرا کو ملنے طلب کیا اور دو چار مغلانیاں^۱، آتو^۲، سن رسیدہ، عہداریں، جمل دیدہ، قدیم جو تھیں، انھیں بلایا۔ شہ زادی کی جلیسیں بھی یہ خبر سن کر، بے بلائے آئیں۔

اس نے پہلے بیٹی کو گلے سے لگایا، پیار کیا، پھر کہا، سنو پیاری! دنیا کے کارخانے میں یہ رسم ہے کہ بادشاہ کے گھر سے فقیر تک، بیٹی کسی کی، ماں باپ پاس ہمیشہ نہیں رہتی۔ اور غیرت دار کے گھر میں لڑکی جو ان، ہر وقت رنج کا نشان، خفت کا سامان ہے۔ اور خدا و رسول کا بھی حکم یہی ہے کہ جو ان کو ہٹھانہ رکھو، شادی کر دو۔ ورائے ان باتوں کے، ایک شخص نے تمہارے واسطے گھر بار چھوڑا۔ سلطنت سے ہاتھ اٹھ کسی آفت سے منہ نہ موڑا۔ جی پر کھیل گیا، کیا کیا بلائیں جمیل گیا۔ سرکھی^۳ اور جان جو کھوں کی۔ جب تم نے ہم کو دیکھا ہم نے تمہاری صورت دیکھی۔ شکل میں پری شائل، فرخندہ خو، فرشتہ خصال۔ تمام شرع عاشق زار ہے۔ چھوٹا بڑا اس پر فریفتہ و غار ہے۔ ہرچند، تم پارہ جگر، نور نظر ہو، مگر واری، جو انصاف ہاتھ سے نہ دو تو تم میں اس میں بڑا فرق ہے۔ تمہیں اللہ نے عورت بنایا ہے۔ وہ مرد میدان نیرو ہے۔

انجن آرا نے یہ سن کر سر جھکا لیا۔ رونے لگی۔ کہا حضرت، صورت شکل کا مذکور یہاں کیا ضرور تھا۔ یہ اللہ کی قدرت ہے، کسی کو ہٹایا، کسی کو بگاڑا۔ بہت سے لوگ لنگڑے، کانے کھدرے، گونگے، سرے ہیں۔ وہ چاہیے، نہ جینیں۔ کہیں نور ہے، کہیں نار ہے، گل کے پہلو میں خار ہے، یہ

۱۔ آج کا کام کل پر مت چھوڑو۔

۲۔ رئیسوں کے گھر کی وہ ملازم عورتیں جن کے ڈے گھر کے کپڑے پہنے پروانے کی خدمت ہو۔

۳۔ استغنی۔

۴۔ وہ عورتیں جو عمل کا انتظام کرتی ہیں اور ملازمین عمل کی افسر ہوتی تھیں۔

۵۔ بہت کوشش کی، جان لڑا دی۔

خار ہے 'یہ سب صفت پروردگار ہے 'دنیا میں کون سی شے بے کار ہے۔ بلکہ بروں سے اچھوں کی تمیز ہے 'یوں تو بادشاہ مصر 'غلام عزیز ہے۔ اور جو بار احسن سے دب کر فرماتی ہو کہ ایسا کرو 'تو دنیا عالم اسباب ہے۔ ایک کا کام دوسرے سے ہوتا آیا ہے۔ یہ شخص نہ آتا اور میرے مقدر میں رہائی ہوتی 'کچھ ایسا سلمان نکل آتا 'اور کوئی اللہ کا ولی پیدا ہو جاتا 'میری بند چھڑاتا۔

نیک و بد زمانہ نہیں اختیار میں
ہوتا وہی سرور ہے 'جو سر نوشت ہو

میری قسمت کم بخت بری ہے۔ ایک مصیبت سے چھڑایا 'دوسری آفت میں پھنسیا۔ ہر دم کے طعنے اپنے بیگانے کے سننے پڑے کہ یہ آیا 'مجھے قید سے چھڑایا۔ خدا جانے وہ کون ہے 'کمل سے آیا ہے !اپنے منہ سے میاں مٹھو 'شہ زادہ ہونے کا سبب میں غل مچایا ہے۔ میں آپ کی لونڈی ہوں 'بہ ہر صورت فرماں بردار۔ اگر کنویں میں جھونک دو 'چاہ سے گر پڑوں 'اف نہ کروں۔ مگر جو آپ اس کی صورت شکل پر ریجھ 'محنت اور مشقت کو سمجھ بوجھ 'یہ مقدمہ 'کیا چاہتی ہیں 'تو میں راضی نہیں۔ اگر مزدوری کی اجرت 'خدمت کا انعام منظور ہے 'کہ بادشاہوں کے نزدیک احسان کسی کا اٹھانا 'بست دور ہے۔ تو روپیہ 'اشرفی 'جاگیر عنایت کرو کہ اس کا بھلا ہو 'کام ہو 'آپ کا کام ہو۔

یہ فقرہ سن کر وہ بہت ہنسی 'کما 'شبابش بچی 'اس کی جانفشانی کی خوب قدر دانی کی۔ واقعی وہ بے چارہ تمھارے ملک کا یا روپے پیسے کا محتاج ہے۔ اری نادان ! وہ تو خود صاحب تخت و تاج ہے۔ اس بات پر ہم سینوں نے قہقہہ مارا 'کہا حضور 'بس ان کا یہ شعور ہے۔ ان کے نزدیک وہ شاہ زادہ نہیں 'مزدور ہے۔ انجمن آرا نے جھنجھلا کے کہا 'روپیہ وہ شے ہے اور ملک وہ چیز ہے کہ اس کے واسطے اسفندیار ساروئیں تن مارا گیا 'فریدون و افراسیاب کا سراں ادا گیا۔

وہ جو دائی 'ددا 'آو 'مغلانیاں پرانی پرانیاں حاضر تھیں۔ بولیں 'قربان جائیں 'داری 'میں باپ کی عدول حکمی میں خدا رسول کی نافرمانی ہوتی ہے۔ تمہیں انکار مناسب نہیں۔ اور خدا نخواستہ یہ کیا تمھاری دشمن ہیں 'جو راہ چلتے کے حوالے 'کسی کے کسے سے 'بے دیکھے بھالے کر دیں گی۔ آدمی روز بروز عقل و شعور سیکھتا ہے۔ نشیب فراز 'بات کا محل موقع سوچتا سمجھتا ہے۔ تم سلامتی سے 'ابھی تک وہی بچپنے کی باتیں کرتی ہو 'کھیلنے کودنے کے سوا قدم نہیں دھرتی

ہو۔

اب وہ عورت جو بچوں کی پرورش کے لیے ملازم ہو۔

انجمن آرا نے جواب نہ دیا، سرزادوں پر رکھ لیا۔ لیکن وہ جو امیرزادیاں، اس کی ہم نشین، جلسیس تھیس، جن سے راتوں کو اسی دن کے روز مشورے رہتے تھے۔ بولیں ہے ہے، لوگو تمہیں کیا ہوا ہے۔ آتو جی صاحب، بے ادبی معاف، آپ نے دھوپ میں چونڈا سفید کیا ہے۔ خیر ہے صاحبو! دلہن سے صاف صاف کوایا چاہتی ہو۔ دنیا کی شرم و حیا گوری کیا اڑ گئی۔ اتنا تو سمجھو، بھلا ماں باپ کا فرمان کسی نے ٹالا ہے، جو یہ نہ مانیں گی۔ الخاموشی نیم رضا۔ بوڑھے بڑے کے رو بہ روا اور کہنا کیا۔ یہ سن کے آتو قدیم، جس نے انجمن آرا کو ہاتھوں پر کھلایا تھا، پڑھایا لکھایا تھا، بسم اللہ کہ کے اٹھی، انجمن آرا کی ماں کو نذر دی، مبارک باد کی کہ کے ہٹنے لگی۔ محل میں قہقہے مچے۔ شہ زادی بناوٹ سے رونے لگی۔ نواب ناظر، بیگم کی نذر لے کر بادشاہ کے حضور میں حاضر ہوا۔ نذر دی، خلعت مرحمت ہوا۔ یہاں تو ارکان سلطنت اسی دن کے روز غنظر رہتے تھے، یہ مژدہ فرحت افزا دریافت کر کے اٹھے، بہ مراتب نذریں گزریں۔ توپ خانوں میں شلک اکا حکم پہنچا۔ نوبت خانوں میں شادیانے بجنے لگے۔ تمام شہر آگلا ہوا کہ اب بیاہ ہوا۔ مبارک سلامت کی صدا زمین و آسمان سے پیدا ہوئی۔

فلک پر یہ مبارکباد ہے اب کس کے ملنے کی
یہ ایسا کون بخاور ہے، جس کا بخت جاگا ہے

بادشاہ نے وزیر اعظم سے ارشاد کیا۔ جان عالم یہاں مسافرانہ وارو ہوا ہے، تم امورات محل میں مستعد رہو، ہم اس کا سامان سرانجام کریں۔ وزیر آداب بجالایا۔ خلعت فاخرہ ملا۔ ہاتھی، پالکی سے سرفراز ہوا۔ جان عالم کا یہ نقشہ تھا، چہرے پر بشارت سے سرخی، باجھیں تاجہا گوش کھلیں۔ فرحت کے باعث بند قابوٹے جاتے تھے۔ پھولے نہ ساتے تھے، مگر شرم کے باعث آپ سر نہ اٹھاتے تھے۔

بادشاہ نے رمل، نجومی، پنڈت، بھڑواں، جو جو علم ہیئت اور ہندسہ اور نجوم میں طاق، شہرہ آفاق تھے، طلب کیے اور ساعت سعید کا سوال کیا۔ کسی نے قرعہ پھینکا، زانچہ، کھینچا، شکلیں لکھیں۔ کسی نے پوتھی سکھولی۔ کوئی حرف مفرد لکھ کر حساب کرنے لگا۔ اور بالاتفاق ایک روز مقرر کیا۔ حضور سے، بہ تدر علم و کمال، خلعت اور انعام عنایت ہوا اور بعد جلسہ شادی، بہ امید دیگر و

۱۔ توپوں کی بازہ جو سلائی کے واسطے یا کسی خوشی کے موقع پر پھوڑی جائے۔

۲۔ رمل کی شکلیں۔

۳۔ علم نجوم کی کتاب جو ہندوؤں میں رائج ہے۔

امداد وافر امیدوار کیا۔

انقصہ بہ موجب احکام اختر شاسان بلند ہیں، فلک سیر، ماضی، مستقبل کے حال دان، باریک خیال و منہمان صدر نشین مستبک نشست و ذریعہ حکم روایان خوش فال، مانجھے کا جوڑا، دلہن کے گھر سے چلا۔ مزدور سے تافیل نشین، زن و مرد فرد فرد، ہالباس رنگین۔ پکھراج کی کشتیوں میں زعفرانی جوڑے۔ سنہرے خوانوں میں پنڈیاں^۲۔ مقوی، مفرح، ذائقہ ٹپکتا، خوان تک بسا اور دودھ کے واسطے اشرفیوں کے گیارہ توڑے۔ طلائی چوکی، جواہر جڑا ز مرد نگار کٹورا بننا ملنے کا۔ کنگنا بہ از عقد ثریا، دریکتا بڑا بڑا۔ ننگی ملتان کی تھی۔ بیل بوٹے میں گلستان کی تھی۔ بٹنا اور تیل بے میل جو عطر کشمیر پر خندہ زن ہو۔ معطر دماغ اشجن ہو۔ کنٹروں^۳ میں عطر ساگ، مکہ پری، ایجاد نصیر الدین حیدری، ارگجا محمد شاہی^۴۔ فتنے کی بو چار سو، زعفران کا تختہ کھلا، کوسوں تک خوان سے خوان ملا۔ نوبت نشان، گھوڑوں پر شہنا نواز، نقارچی جوان جوان۔ سکھپال^۵ اور چندولوں میں زنانی سواریاں۔

اس سامان سے وہ سب مانجھالے کے، در دولت نوشاہ پر جو بس گئے، شہر کے کوچہ و بازار بس گئے۔ وہاں دولہا، یہاں دلہن نے مانجھے کے جوڑے پہنے۔ مبارک سلامت سب لگے کہنے۔ مندی نے ندا کی۔ جو سفید پوش نظر آئے گا، اپنے خون سے سرخ ہو گا، یعنی گردن مارا جائے گا۔ بادشاہ نے خود ملبوس خاص رنگین زیب جسم کی، رنگ کھیلنے لگا۔ تمام خلعت ہولی کی کیفیت بھولی۔ شہر میں شہاب اور زعفران کے سرخ و زرد نالے بنے۔ گلیوں میں عنبر^۶ و گلاب کے نیلے ٹیکرے رہے۔ کوچہ ہر بازار کا زعفران زار کشمیر تھا۔ ایک رنگ میں ڈوبا امیر و فقیر تھا۔

پھر یہ تاکید تمام خاص و عام کو حکم ہوا کہ آج سے چوتھی تک، سوائے اہل حرفہ، اپنے امور ضروری موقوف کر، گھروں میں ناچ دیکھو، جشن کرو۔ جو کچھ احتیاج ہو، سرکار سے لو۔ اور ہر رئیس محلہ، سردار قوم سے فرمایا، جو جو تم سے متعلق ہوں، ان کی فرد درست کر، حضور میں گزراؤ، سب کو ہمارا مہمان جانو۔ ان کے کھانے پینے کا سامان، خواہ ہندو ہو یا مسلمان، حضور سے

۱۔ آتش خانہ اور بیت کدہ۔

۲۔ لندو کی تھم۔

۳۔ شیشے کی جتا / برتن۔

۴۔ مرکب عطر کا نام، صندل، گلاب، کلوز، مشک اور جہر سے مرکب۔

۵۔ پاکی کی تھیمیں۔

۶۔ ایک خوشبودار مرکب جو مشک، گلاب، صندل وغیرہ سے تیار کیا جاتا تھا اور کپڑوں پر چھڑکا جاتا تھا۔

۷۔ سرخ رنگ۔

ملے گا۔

دکان داروں کو ارشاد ہوا 'دن رات دکانیں کھلی رہیں' قریب قریب نالچ ہو۔ ان کے کھانے کا صرف 'تصرنی' باورچی خانے میں ٹھہرا۔ ہندو کو 'پوری' 'کچوری' 'مٹھائی' 'اچار' مسلمان کو 'پلاؤ' 'قلیہ' 'زردہ' 'قورمہ' 'ایک آبی' 'دوسری شیرمال' 'فرنی' کا خوانچہ 'تشری کباب کی' 'بہت آب و تاب کی'۔ شہر میں گلی گلی عیش و طرب 'خوشی میں چھوٹے بڑے سب' نہ کسی کو کسی سے غرض نہ مطلب۔ پکا پکایا کھانا کھانا 'دکانوں میں بیٹھے ہر وقت نالچ دیکھنا' سرکار کا کام ہٹانا 'بغلیں بجانا۔

بہشت آنجا کہ آزارے نباشد

کے را با کے کلے نباشد

اور اس سے پہلے بہ تعین تدبیر روز شادی 'نامے بادشاہوں کو' فرمان راجا بابو کو 'صوبے داروں کو' شتے ۵۰ سالوں کو پروانے جا چکے تھے۔ دو چار منزل گرد و پیش 'سرراہ دو دو کوس کے فاصلے سے' باورچی اور حلوائی 'کھانا' 'مٹھائی' گرما گرم تیار کیے رہتے تھے کہ اس عرصے میں جو مسافر گزرے 'یا علیحدہ بادشاہ آئے' بھوکا نہ جائے۔

(فسانہ عجائب)

سوالات

- ۱۔ فسانہ عجائب کی سب سے بڑی خوبی لکھنوی تہذیب کی آئینہ داری ہے۔ مثالوں سے وضاحت کیجیے۔
- ۲۔ اس سبق میں داستان کے عناصر کی نشاندہی کیجیے۔
- ۳۔ اس سبق سے عقلی جملوں کی دس مثالیں دیجیے۔
- ۴۔ اس سبق میں ایسے الفاظ کی فہرست بنائیے جو اب عام طور پر مستعمل نہیں ہیں۔



۱۔ جو عوام اور ملازمین کے لیے ہو 'خاصہ کی خدمت۔

۲۔ شہر بہ دار گوشت۔

۳۔ ایک قسم کے میدے کی روغنی روٹی۔

۴۔ بہشت وہ جگہ ہے جہاں کسی کو کوئی تکلیف نہ ہوگی اور کس کو کسی سے کچھ مرد کلام نہیں ہوگا۔

۵۔ رتہ یا خط جو بادشاہ اپنے کم مرتبہ حاکموں کو لکھتے ہیں۔

ناول

ناول بنیادی طور پر اطلالی زبان کا لفظ ہے جس کے معانی بنایا انوکھا کے ہیں۔ ناول کی صنف اردو ادب میں انگریزی کے زیر اثر شروع ہوئی۔ ناول ایسی افسانوی صنف ادب ہے جس میں ناول نگار اپنے نقطہ نظر کے مطابق ایک ایسا تخلیقی قصہ پیش کرتا ہے جس میں اپنے تخیل سے کلام لیتے ہوئے واقعات، پلاٹ اور کرداروں کا خاکہ تیار کرتا ہے تاکہ وہ زندگی کے ایک رخ کی مکمل اور حقیقی تصویر یا تعبیر پیش کرنے کی کوشش کرے۔ تخلیق کو حقیقت کا جامہ پہنا کر اس طرح پیش کرنا کہ قصے کی حیثیت سے اس کے تمام اجزاء میں ہم آہنگی قائم رہے، ناول ہے۔

فنی اعتبار سے ناول کے اجزائے ترکیبی میں پلاٹ، کردار، مکالمہ، منظر نگاری اور نظریہ حیات بنیادی اہمیت رکھتے ہیں۔ قصے کے واقعات میں جب ایسا معنوی اور باطنی ربط و تسلسل پیدا ہو جاتا ہے کہ اگلا واقعہ پچھلے واقعے کا لازمی اور منطقی نتیجہ معلوم ہو تو اسے پلاٹ کہتے ہیں۔ پلاٹ کے ابتدائی حصے میں ناول نگار کرداروں کو روشناس کرا دیتا ہے۔ دوسرے حصے میں ان کے معاملات میں گتھیاں پڑنی شروع ہو جاتی ہیں۔ تیسرے حصے میں وہ معاملات الجھ جاتے ہیں۔ یہ حصہ کہانی کا نقطہ عروج کہلاتا ہے۔ چوتھے حصے میں معاملات سمجھنے لگتے ہیں اور پانچویں اور آخری حصے میں نتائج برآمد ہوتے ہیں اور کہانی ختم ہو جاتی ہے۔

ناول انسانی زندگی کی تصویر ہوتا ہے۔ اس کے کردار بھی عام انسان ہوتے ہیں۔ چنانچہ کسی ناول کے کردار حقیقی زندگی سے جس قدر قریب ہوں گے اسی قدر وہ ناول کامیاب کہلایا جائے گا۔ گویا ناول کا سفر تخیل سے حقیقت کی طرف ہوتا ہے چنانچہ ہر ناول ایک ذہنی سفر کا آغاز ہوتا ہے اور فطرت انسان سے نقاب اٹھانے کی ایک کوشش۔ ناول جس قدر خوبصورتی کے ساتھ زندگی کی بے درتہ حقیقتوں سے پردہ اٹھائے گا اسی قدر مقبول بھی ہو گا۔ اس میں انسانی جذبات و احساسات کا بھرپور اظہار ملتا ہے۔ اس اظہار کے لیے ناول نگار کو مکالمے کا سہارا لینا پڑتا ہے کیونکہ مکالمہ اظہار خیال کا ایک موثر ذریعہ ہے، اسی لیے مکالمہ ناول کا ضروری جزو ہے۔ لیکن اس کے لیے ضروری ہے کہ مکالمہ فطری، مناسب، موزوں، واضح اور دلچسپ ہو اور اس میں عمر، رشتہ، طبقات اور جغرافیائی حالات کا خیال رکھا گیا ہو تاکہ ناول مجموعی طور پر بالکل حقیقی لگے۔

منظر نگاری بھی ناول کے عناصر ترکیبی کا ایک جزو ہے۔ اس سے ناول کے تاثرات اجاگر ہوتے ہیں اور زمان و مکان کے تعین میں مدد ملتی ہے۔ منظر کردار کی ذہنی کیفیت سے جس قدر قریب ہو گا اتنی ہی کردار کی شخصیت اجاگر ہوتی ہے۔ ایک اچھا ناول نگار مناظر کو اس طرح بیان کرتا ہے کہ پڑھنے والے کے سامنے اس جگہ کی مکمل تصویر آ جاتی ہے۔ شرر، پریم چند اور کرشن چندر کے ناولوں میں منظر نگاری کے کامیاب ترین نمونے ملتے ہیں۔

ہر تحریر کسی نہ کسی مقصد کا اظہار کرتی ہے۔ ناول نگار بھی کسی مقصد کے تحت ناول کی تخلیق کرتا ہے لیکن اس مقصد کو وہ تقریر، وعظ یا خطاب کی صورت میں بیان نہیں کرتا بلکہ کہانی کے پردے میں اپنا نقطہ نظر اس طرح واضح کرتا ہے کہ پڑھنے والے کو یہ احساس نہیں ہوتا کہ ناول نگار اسے کسی خاص مقصد کی طرف لے جا رہا ہے۔ ناول نگار کا نقطہ نظر ناول کے پلاٹ، کردار، نگاری اور بیان کی بے میں زندگی کی حرارت کی طرح موجود رہتا ہے۔

انگریزی میں رچرڈ سن اور فیلڈنگ ٹول کے موجد کہے جاتے ہیں۔ ہمارے یہاں نذیر احمد کی کہانیوں کو ٹول کا اولین نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ اردو میں جس وقت ٹول وجود میں آیا اس وقت برصغیر مختلف قسم کی تبدیلیوں سے دوچار تھا لیکن یہ تبدیلیاں یورپ کی طرح صنعتی ترقی کا فطری نتیجہ نہیں تھیں بلکہ وہ غیر ملکی سامراج سے یہاں کے جاگیردارانہ سکن تمدن کے تصادم کے زیر اثر سامنے آرہی تھیں اور بڑی حد تک اس عہد کی اصلاحی تحریکوں کا نتیجہ تھیں۔ نذیر احمد بھی ان تحریکوں سے متاثر ہوئے تھے چنانچہ اسی زمانے میں ان کے ہاتھوں ٹول کا آغاز ہوا۔ اور ۱۸۶۰ء میں انھوں نے پہلا ٹول ”مرآۃ العروس“ لکھا۔ اس کے چند ہی سال بعد ”توبۃ النصوح“ لکھا گیا۔ ان کے علاوہ ”بنات النعش“، ”رویائے صادقہ“، ”فسانہ جہلا“ اور ”ابن الوقت“ ان کے مشہور ٹول ہیں۔

ٹول کے یہ اولین نمونے جو نذیر احمد کے قصوں کی شکل میں وجود میں آئے فن کے اعلیٰ معیار پر پورے نہیں اترتے لیکن اس کے باوجود ان کے قصوں میں جو ارضیت ہے فوق الفطرت عناصر سے جو گریز ہے اور اپنے زمانے کی معاشرت اور گھریلو زندگی کا جو بھرپور عکس ہے اس نے انھیں ٹول کے فن سے قریب کر دیا ہے۔ پھر یہ کہ چونکہ یہ ٹول خصوصیت کے ساتھ معاشرتی اصلاح کی خاطر تحریر کیے گئے تھے اس لیے ان کی اہمیت اور افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

نذیر احمد کے بعد جو نام ٹول کے حوالے سے بہت مشہور ہوا وہ پنڈت رتن ناتھ سرشد کا ہے۔ ان کا پہلا ٹول ”فسانہ آزاد“ ۱۸۷۹ء میں پسمے اودھ اخبار میں اور پھر کتابی صورت میں شائع ہوا۔ فسانہ آزاد کا موضوع لکھنؤ میں جاگیردارانہ عہد کی زوال پذیر معاشرت ہے لیکن اس محدود دائرے میں سرشد نے جو وسعت پیدا کی ہے وہ ان کے مشاہدے کی گہرائی کا ثبوت ہے۔ وہ زندگی کے ہر پہلو کو نہایت فنکارانہ انداز میں پیش کرتے ہیں لیکن ان کے یہاں واقعات میں باہمی ربط و اتحاد نہیں ہے۔ البتہ کردار نگاری میں جذبات کا جو تنوع اس میں ملتا ہے اس نے فسانہ آزاد کو ایک ممتاز حیثیت بخشی ہے۔ اس میں ہر پیشے اور ہر طبقے کے افراد جیتے جاگتے اور چلتے پھرتے نظر آتے ہیں اور اپنے اپنے طبقے کی نمائندگی کرتے ہیں۔ اگرچہ انھوں نے اس کے علاوہ بھی کئی ٹول لکھے لیکن وہ فسانہ آزاد کے مقابلے میں ماند پڑ گئے۔

اردو ٹول نگاروں میں مولانا عبدالحلیم شرر پہلے ٹول نگار ہیں جنھوں نے شعوری طور پر ٹول نگاری کے فن کو سمجھنے، اپنانے اور برتنے کی کوشش کی اور تاریخی ٹول کا آغاز کیا۔ انھوں نے انگریزی ادب کا مطالعہ کیا تھا اور اس سے متاثر ہوئے تھے۔ انھوں نے یورپ کے قیام کے دوران میں وہاں کی تہذیب و تمدن اور علوم و فنون پر نظر ڈالی تھی جس کی جھلک ان کے ٹولوں میں دکھائی دیتی ہے۔ وہ اپنے ٹولوں میں مسلمانوں کے اخلاق، معاشرتی اور سیاسی عروج اور عیسائی قوم کے زوال سے پس منظر کا کلام لیتے ہیں۔ انھوں نے بھی اپنے ٹول اصلاحی مقاصد کو پیش نظر رکھ کر لکھے لیکن ساتھ ہی ساتھ انھوں نے دلکش انداز بیان، برجستہ مکالموں اور منظر نگاری کو خصوصی اہمیت دی ہے۔ دوسری طرف انھوں نے اپنے ٹولوں کا پلاٹ عشق و محبت کی واردات اور جرات و بہادری کے واقعات سے بنایا ہے اسی لیے ان کے ٹول کسی مقام پر بھی اپنی دلچسپی نہیں کھوٹے۔ ان کے ٹولوں میں ”فردوس بریں“ اور ”منصور موہتا“ سرفہرست ہیں۔

اردو میں مرزا ہادی رسوا کے ٹولوں سے ایک نیا رنگ شروع ہوتا ہے۔ وہ پہلے ٹول نگار ہیں جنھوں نے

حقیقت نگاری کو اپنا شعار بنایا، روزمرہ زندگی سے پلاٹ اخذ کئے اور چند معمولی شخصیتوں کو لے کر ان کی عظمت اور دلآویزی کا احساس دلایا۔ ان کا طرزِ تحریر صاف، واضح اور رواں ہے اور اپنے عہد کی زبان، معاشرت اور سوچ کا مکمل ترجمان ہے۔ انھوں نے کئی ناول لکھے اور بہت سے ناولوں کے ترجمے بھی کیے۔ ان کے طبع زاد ناولوں میں ”امراؤ جان ادا“، ”شریف زادہ“ اور ”ذات شریف“ زیادہ مشہور ہوئے۔ لیکن امراؤ جان ادا سب سے بہتر ناول ہے اور یہی سب سے زیادہ مقبول بھی ہوا، اسے آج بھی اردو ادب کا ایک بے مثل ناول تصور کیا جاتا ہے۔

اب تک اردو ناول نگاروں نے جس معاشرت کو پیش کیا تھا وہ شہری زندگی سے متعلق تھی اور زیادہ بڑی آبادی پر مشتمل دیہاتی زندگی کو نظر انداز کر رکھا تھا۔ پریم چند نے دیہاتی زندگی کو اپنے ناولوں کا موضوع بنایا۔ انھوں نے اپنے دور کے پیچیدہ مسائل پر غور و فکر کیا اور اپنے ناولوں میں اس عہد کے انسانوں کی تصویر ان کے سماجی، سیاسی اور تہذیبی رابطوں کے پس منظر کے ساتھ پیش کی۔ انھوں نے ناول، افسانے، ڈرامے اور مضامین سب کچھ لکھے لیکن ان کی شہرت ان کے افسانوں اور ناولوں کی وجہ سے ہے، ان کے ناولوں میں ”بازار حسن“، ”گوشہ عافیت“، ”ترلا“، ”پردہ مجاز“، ”چوگن ہستی“، ”میدانِ عمل اور گنواں اہم ہیں۔ گنواں ان کا آخری ناول ہے اور ان کا نمائندہ ناول کھائے جانے کا مستحق ہے۔

پریم چند کے بعد جن ادیبوں نے اردو ناول کی روایات کو آگے بڑھا کر مزید فروغ دیا ان میں کرشن چندر، خواجہ احمد عباس، علی عباس حسینی، صالحہ عابد حسین، قرۃ العین حیدر، عزیز احمد، خدیجہ مستور، عبداللہ حسین، قاضی عبدالستار اور سجاد ظہیر کے علاوہ عصمت چغتائی وغیرہ شامل ہیں۔ کرشن چندر کے افسانوں کی طرح ان کے ناولوں میں بھی رومان اور حقیقت کی خوبصورت آمیزش ہے۔ ان کا سب سے خوبصورت اور کامیاب ناول ”تنگ“ تسلیم کیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ ”دل کی وادیاں سو گئیں“، ”آسمان روشن ہے“ اور ”سڑک واپس جاتی ہے“ ان کے نمائندہ ناول تصور کیے جاتے ہیں۔

قرۃ العین حیدر کے ناول ”میرے بھی صنم خانے“ اور ”ہنگ کا دریا“ جدید اردو ناول نگاری میں بے مثل اور مگر اس قدر اضافہ ہیں۔ ”ہنگ کا دریا“ بلاشبہ ان کا شاہکار اور اردو کے چند بہترین ناولوں میں سے ایک ہے۔

اسی طرح خدیجہ مستور کا ناول ”آگن“ ہے جو فنِ ناول نگاری کا ایک اچھا اور معیاری نمونہ ہے اور اسے اردو کے بہترین ناولوں کے مقابل رکھا جاسکتا ہے۔

عبداللہ حسین کا ناول ”اداس نسلیں“ یقیناً ناول کی دنیا میں ایک سنگِ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ عصمت چغتائی کے ناول ”ضدی“ اور ”ٹیڑھی لکیر“ جہاں اردو کے نمائندہ ناول ہیں وہاں قاضی عبدالستار کا ناول ”شبِ گزیدہ“ جدید اردو ناول میں قابلِ قدر اضافہ ہے۔

اگرچہ اردو میں ناول بکثرت لکھے گئے لیکن ابھی تک ایسے معیاری اور مکمل ناولوں کی تعداد کم ہے جنہیں ہم ترقی یافتہ زبانوں کے مقابل رکھ سکیں۔ تاہم اس طرف دُور حاضر میں خصوصی توجہ دی جا رہی ہے اور ہمارے ادیب ناول کی ترویج و ترقی میں جس قدر کوشاں ہیں اس سے اس امید کو تقویت پہنچتی ہے کہ مستقبل قریب میں بہت سے معیاری ناول منظرِ عام پر آئیں گے۔

مولوی نذیر احمد دہلوی

(۱۸۳۶ء - ۱۹۱۲ء)

نذیر احمد موضع ریڑ، تحصیل ممبید، ضلع بجنور (و۔ پی بھارت) میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام مولوی سعادت علی تھا۔ ابتدائی تعلیم کچھ مکتب اور کچھ والد صاحب سے حاصل کی۔ ۱۳ برس کی عمر میں دہلی آ گئے۔ کچھ عرصہ مسجد کے مکتب میں بسر کیا جہاں گزر بسر کے لیے روٹیاں بھی جمع کیا کرتے تھے، پھر ”دہلی کالج“ میں داخلہ مل گیا۔ دہلی کالج میں ادب، عربی، فلسفہ اور ریاضی کی تعلیم حاصل کی۔ کالج میں ان کے ساتھ محمد حسین آزاد، مولوی ذکاء اللہ، مفتی کریم الدین اور ماسٹر یارے لال آشوب بھی پڑھتے تھے۔ ۱۸۵۳ء میں کنجاہ، ضلع بکرات میں مدرس کی حیثیت سے عملی زندگی کا آغاز کیا بعد میں ترقی کر کے ڈپٹی انسپکٹر مدرس ہو گئے۔ قانون انکم ٹیکس اور تحریرات ہند کے اردو میں ترجمے کیے جن کے صلے میں تحصیلدار بنادیے گئے۔ بعد میں ڈپٹی کلکٹر ہو گئے۔ کچھ عرصے بعد حیدر آباد دکن بلائے گئے جہاں ترقی کرتے ہوئے ممبر بورڈ آف ریونیو ہو گئے۔ ریٹائر ہونے پر دہلی واپس آ گئے اور بقیہ عمر علمی و ادبی مشاغل میں بسر کی۔ ان کی علمی و ادبی خدمات کے صلے میں ایڈنبرا یونیورسٹی نے ایل۔ ایل۔ ڈی اور پنجاب یونیورسٹی نے ڈی۔ او۔ ایل کی ڈگریاں دیں۔ گورنمنٹ سے شمس العلماء اور خان بہادر کے خطاب پائے۔

نذیر احمد کو اردو کا اولین ناول نگار تسلیم کیا جاتا ہے۔ ”مرآۃ العروس“ ان کا پہلا ناول ہے۔ اس میں دو بہنوں کی کہانی بیان کی گئی ہے۔ نذیر احمد کی زبان دلی کی صلف اور پامحاورہ زبان ہے۔ ان کو کہانی کے بیان اور کردار کشی میں خاص ملکہ حاصل ہے لیکن ان کے کردار عموماً مثالی ہوتے ہیں۔ ”مرآۃ العروس“ میں اصغری کا کردار ایک سنگمزد اور سلیقہ شعار، جب کہ اکبری کا کردار ایک پھوہڑ اور بد سلیقہ لڑکی کے کردار کے طور پر پیش کیا گیا ہے۔ یہی صورت ان کے دیگر ناولوں میں نظر آتی ہے۔ ان کی کہانیوں کے پلاٹ سبق آموزی اور اصلاح کے نقطہ نظر سے ترتیب دیے گئے ہیں لیکن اس کے باوجود ان کے ناولوں کی دلچسپی اور ہر دل عزیز آج بھی قائم ہے۔ ان کے ناول اپنے دور کے متوسط طبقہ کے مسلمان شرفاء کے خاندانوں کی زندگیوں کے نمایاں ہی دل چسپ مرقعے پیش کرتے ہیں اور دلی کی معاشرتی زندگی اور اندرون خانہ تزیین کی نمایاں دل چسپ تصویریں ہیں۔ زیر نظر اقتباس ”مرآۃ العروس“ سے لیا گیا ہے۔

مولوی نذیر احمد کی اہم تصانیف میں ”مرآۃ العروس“ (۱۸۶۹ء)، ”توبہ النصوح“ (۱۸۸۸ء)، ”روپائے صلوحہ“ (ایامی)، ”منتخب الحکایات“، ”چند بند“، ”موعدہ حسنہ“، ”ترجمہ قرآن مجید“، ”الحقوق و الفرائض“، ”الاجتہاد“، ”امسالت الامہ“ اور ”مباہی الحکمت“ شامل ہیں۔

مزاج دار بہو

محمد عاقل اور محمد کمال دو بھائی حقیقی تھے۔ اکبری کا بیٹا بڑے بھائی محمد عاقل سے ہوا تھا اور اصغری

کی بات محمد کمال سے ٹھہر چکی تھی مگر بیاہ نہیں ہوا تھا۔ اکبری کی بد مزاجی کے سبب قریب تھا کہ اصفری کی مکتبی بھی چھوٹ جائے لیکن ان لڑکیوں کی خالہ جو محمد عاقل کے گھر کے پاس رہتی تھی ہمیشہ اصلاح کیا کرتی تھی اور اگرچہ اکبری لڑکر چلی گئی تھی لیکن خالہ نے بہت کچھ حسد ملامت کی اور پس و پیش سمجھایا۔ آخر کلر کئی مہینے بعد رمضان کی تقریب سے بھانجی کو سسرال ہوا لائی۔ چند روز تک محمد عاقل مزاج دار بسو سے ناخوش رہا۔ آخر کو خلیا ساس نے میاں بی بی کا ملاپ کرا دیا، لیکن جب مزاجوں میں ناموافقت ہوتی ہے تو ہر ایک بات میں بگاڑ کا سامان موجود ہوتا ہے۔

محمد عاقل نے ایک دن اپنی ماں سے کہا کہ ”ج میں نے ایک دوست کی دعوت کی ہے۔ انظار کی اور کھانے کا زیادہ اہتمام ہونا چاہیے۔ ماں نے جواب دیا، ”خدا جانے کس مصیبت سے میں روئی بھی پکا لیتی ہوں۔ تین دن سے انظار کے وقت مجھ کو لرزہ چڑھتا ہے۔ مجھ کو اپنی خبر تک نہیں رہتی، خدا ہمسائی کا بھلا کرے کہ وہ اتنا بھی پکا دیتی ہے۔ تم نے دعوت سے پہلے گھر میں پوچھ تو لیا ہوتا۔ محمد عاقل نے تعجب کی راہ سے بی بی کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ یہ اتنے کلام کی بھی نہیں ہیں“ بسو کو اتنا ضبط کمال تھا کہ اتنی بات سن کر چپ رہے، ”سننے ہی بولی“ اس بوڑھی ماں سے پوچھو کہ بیٹے کا بیاہ کیا ہے یا لونڈی مول لی ہے۔ لو صاحب! روزے میں چولھا جھونکنا۔“

محمد عاقل نے سوچا ”اب اگر میں کچھ رد و کد کرتا ہوں پہلے کی طرح رسوائی ہوگی۔“ اپنا سامنے لے کر رہ گیا اور انظار کے واسطے کچھ بازار سے مول لے آیا۔ غرض وہ بات ٹل گئی۔

اب محمد عاقل کو دوسری آفت پیش آئی، یعنی عید۔ بیچارے نے ایک ہفتہ آگے سے مزاج دار بسو صاحب کے جوڑے کی تیاری شروع کی۔ ہر روز طرح طرح کے کپڑے، رنگ برنگ کی چوڑیاں، ڈیڑھ حاشیے اور سلے ستارے کی کلاہار جوتیاں لاتا تھا۔ مزاج دار کی خاطر میں کچھ نہیں آتا تھا۔ یہاں تک کہ عید کا ایک دن باقی رہ گیا۔ مجبور ہو کر اکبری خانم کی خالہ کے پاس گیا۔ انھوں نے آواز سن کر اندر بلا لیا۔ بلائیں لیں۔ پیار سے بٹھایا۔ پان بنا کر دیا اور پوچھا کہ ”اکبری تو اچھی ہے؟“

محمد عاقل نے کہا ”صاحب آپ کی بھانجی تو عجب مزاج کی عورت ہے۔ میرا تو دم ناک میں آگیا ہے۔ جو ادا ہے سوزالی اور جو بات ہے سوٹیز می۔“

خلیا ساس نے کہا۔ ”بیٹا! اس کا کچھ خیال مت کرو۔ ابھی کم عمر ہے، بل بچے ہوں گے، گھر کا بوجھ پڑے گا، مزاج خود بخود درست ہو جائے گا اور آخر اچھے بوگ یروں سے بھی نباہ کرتے ہیں۔ بیٹا! تم کو خدا نے سب طرح لائق کیا ہے۔ ایسی بات نہ ہو کہ لوگ ہمیں، آخر تمہاری

ناموس ہے۔“

محمد عاقل نے کہا۔ ”جناب! میں تو خود اسی خیال سے درگزر کرتا رہتا ہوں، اب دیکھیے کل عید ہے۔ اس وقت تک نہ چوڑیاں پہنی ہیں، نہ کپڑے بنائے ہیں۔ ذرا آپ چل کر سمجھا دیجیے۔ میں نے بہت کچھ کہا۔ اماں نے بہت فمتیں کیں، نہیں مانتیں۔“

خلیاساس نے کہا۔ ”اچھا تمہارے خالو ابا نماز پڑھنے مسجد میں گئے ہیں۔ وہ آئیں تو ان سے پوچھ کر میں چلتی ہوں۔“

غرض خالہ اماں نے جا کر چوڑیاں پہنائیں۔ کپڑے قطع کیے جلدی کے واسطے سب مل کر سینے بیٹھیں۔

خالہ نے کہا۔ ”بیٹی! پانچاے میں کلیاں تو تم لگاؤ۔ گوٹ، تمہاری ساس کتیس، میں اتنے میں تمہارے دوپٹے میں توئی لٹاکتی ہوں۔“

جب اکبری کلیاں لگا چکی تو اس نے اتر کر خالہ سے کہا۔ ”لو بی! تم کو ابھی دوپٹے باقی ہیں اور میں دونوں پانچوں میں کلیاں لگا بھی چکی۔“

خالہ نے دیکھا تو سب کلیاں الٹی۔ اکبری کی ساس کے لحاظ سے منہ پر تو کچھ نہ کہا۔ لیکن چپکے چپکے دو چار چٹکیاں ایسی ہیں کہ اکبری کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور اشارے سے کہا کہ ”اے نامراد سوچہ تو! الٹی کلیاں لگا بیٹھی۔“

اکبری نے اپنا سیاہو اسب ادھیڑا اور پھر کلیاں لگانی شروع کیں۔ جب لگا چکی، خالہ نے دیکھا تو سب میں جھول۔ اب تو خالہ سے نہ رہا گیا اور اکبری کی ساس کی آنکھ بچا ایک سوئی اکبری کے ہاتھ میں چبھو دی اور کلیاں پھر ادھیڑ کر آپ لگائیں۔

غرض خدا خدا کر کے مزاج دار ہو کا جوڑا سل سلا کر تیار ہوا۔ رات زیادہ ہو گئی تھی۔ اکبری کی خالہ اپنے گھر کو رخصت ہوئیں۔ یہ سب لوگ بھی سو سلا رہے۔

بچے عید کی خوشی میں سویرے سے جاگے۔ کسی نے رات کی مہندی کھولی، کسی نے کھلی^۲ اور بیسن کے لیے غل مچایا۔ کسی نے اٹھتے کے ساتھ عیدی مانگنی شروع کی۔ محمد عاقل بھی نماز صبح

۱۔ کپڑے پر پنی بل جو عورتیں دوپٹے پر لٹکتی ہیں۔
۲۔ سروں، قل، بنولے کا پھوگ جو سر دھونے یا نہانے کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔

سے فارغ ہو کر حمام میں غسل کرنے چلا گیا۔ نہادھو کر چار گھڑی دن چڑھے واپس آیا۔ لڑکوں کو دیکھا کہ کپڑے بدل بدلا کر عید گاہ کے واسطے تیار بیٹھے ہیں لیکن مزاج دار بہو صاحب حسبِ عادت سو رہی ہیں۔

محمد عاقل نے اپنی چھوٹی بہن محمودہ سے کہا۔ ”محمودہ جاؤ اپنی بھالی کو جگا دو۔“

پہلے تو محمودہ نے تامل کیا اس واسطے کہ یہ مزاج دار بہو سے بہت ڈرتی تھی۔ جب سے بیاہ ہوا، مزاج دار نے ایک دن بھی اپنی چھوٹی نند کے ساتھ محبت سے بات نہیں کی تھی اور نہ کبھی اس کو اپنے پاس آنے اور بیٹھنے دیا تھا۔ لیکن بھائی کے کہنے سے عید کی خوشی میں محمودہ دوڑی چلی گئی اور کہا۔ ”بھابی اٹھو۔“

بھابی نے اٹھتے کے ساتھ محمودہ کے ایک طمانچہ صحیح کیا۔

محمودہ رونے لگی۔ باہر سے بھائی آواز سن کر دوڑا۔ اس کو روتا دیکھ کر گود میں اٹھالیا اور پوچھا۔ ”کیا ہوا؟“

محمودہ نے روتے روتے کہا۔ ”بھابی جان نے مارا۔“

مزاج دار بہو نے کہا۔ ”دیکھو جھوٹی نامراد آپ تو دوڑتے میں گری اور میرا نام لگاتی ہے۔“

محمد عاقل کو غصہ تو آیا لیکن مصلحت وقت سمجھ کر ضبط کیا، محمودہ کو پیار چکار کر چپ کیا اور بی بی سے کہا ”خیر اٹھو، نہادھو، کپڑے بدل دو، دن زیادہ چڑھ گیا۔ میں عید گاہ جلتا ہوں۔“

مزاج دار بہو نے ناک بھوں سکیڑ کر کہا ”میں تو ایسے سویرے نہیں نہاتی۔ ٹھنڈ کا وقت ہے۔ تم اپنے عید گاہ جاؤ۔ میں نے کیا منع کیا ہے۔“

محمد عاقل کو ایسی روکھی بات سن کر بہت رنج ہوا اور مزاج دار سدا کی ایسی کم بخت تھی کہ ہمیشہ اپنے میاں کو ناخوش رکھتی تھی۔ اتنے میں محمد عاقل کو ماں نے پکارا کہ بیٹا جاؤ بازار سے دودھ لادو تو خیر سے عید گاہ کو سدھا رو۔

محمد عاقل نے کہا۔ ”بہت خوب، پیسے دیجیے میں دودھ لائے دیتا ہوں لیکن اگر میرے واپس آنے تک انھوں نے کپڑے نہ بدلے تو سب کپڑے چولہے میں رکھ دوں گا۔“

محمد عاقل تو دودھ لینے بازار گیا۔ ماں کو معلوم تھا کہ لڑکے کا مزاج بہت برہم ہے اور

طبیعت بھی اس کی اس طرح کی واقع ہوئی ہے کہ اول تو اس کو غصہ نہیں آتا اور جو کبھی آ جاتا ہے تو عقل اس کی ٹھکانے نہیں رہتی۔ ایسا نہ ہو سچ مچ نئے کپڑے جلادے۔ جلدی سے بہو کے پاس گئیں اور کہا۔ ”بیٹی! خدا کے لیے برس کے برس دن تو بد شکونی مت کرو۔ اٹھو۔ نہاؤ۔ کپڑے بدلو۔“

مزاج دار ہونے کہا۔ ”نہیں بی“ میں تو اس وقت نہیں نہاتی۔ ٹھہر کر نہالوں گی۔“

بدے ساس نے منت سماجت کر کے بہو کو نہلا دھلا کر کٹکھی چوٹی کر، کپڑے پہنا، محمد عاقل کے آنے سے پہلے دلہن بنا کر بٹھا دیا۔ محمد عاقل یہ دیکھ کر خوش ہوا۔ عیدہ گاہ چلتے ہوئے محمودہ سے پوچھا ”کھوبی تمہارے واسطے بازار سے کون سا کھلونا لائیں۔“

محمودہ نے کہا۔ ”اچھی خوبصورت سی رحل لاؤنا۔ اس پر ہم اپنا سیمپارہ رکھیں گے اور قلم دوات رکھنے کے لیے ایک ننھی سی صندوقچی۔“

مزاج دار خود بخود بولی ”اور ہمارے لیے؟“

محمد عاقل نے کہا ”جو تم فرمائش کرو۔ لیتا آؤں۔“

مزاج دار نے کہا۔ ”بھٹے اور سنگھاڑے اور جھڑ بھری کے پیر اور مڑکی پھلیاں اور بہت سی نارنگیاں، ایک ڈفلی، ایک خجری۔“

یہ سن کر محمد عاقل ہنسنے لگا اور کہا۔ ”ڈفلی اور خجری کیا کرو گی؟“

مزاج دار اسحق نے جواب دیا۔ ”بجائیں گے اور کیا کریں گے؟“

محمد عاقل سمجھا کہ ابھی تک اس یو قوف میں بے تمیز بچوں کی طرح کھانے اور کھینے کے پست خیالات موجود ہیں۔ کپڑے بدلنے سے جو خوشی محمد عاقل کو ہوئی تھی وہ سب خاک میں مل گئی اور اسی افسردہ دلی کی حالت میں عید گاہ چلا گیا۔

اس کا جانا تھا کہ مزاج دار نے ایک اور نئی بات کی۔ ساس سے کہا۔ ”ہم کو ڈولی منگا دو ہم اپنی ماں کے گھر جائیں گے۔“

ساس نے کہا۔ ”بھلا جانے کا یہ کیا موقع ہے؟ چار مہینے بعد تو تم ماں کے گھر سے اب آٹھ دن ہوئے کہ آئی ہو۔ عین عید کے دن جانا بالکل نامناسب ہے۔“

مزاج دار نے کہا۔ ”آج میرا جی بہت گھبراتا ہے، دل الٹا چلا آتا ہے، مجھ کو اپنے میکے

کی سیلی، ہاسو منھیار کی بیٹی بنو بہت یاد آتی ہے۔“

ساس نے کہا۔ ”بیٹی! نوج کسی کو کسی سے ایسا عشق ہو جیسا تم کو بنو کا ہے؟ اگر ایسا ہی دل چاہتا ہے تو اسی کو بلا بھیجو۔“

مزاج دار نے کہا۔ ”واہ بڑی بے چاری بلاسنے والی۔ ایسا ہی بلانا تھا تو کل بلوا کر چوڑیاں پہنوائی ہوتیں۔“

ساس نے کہا۔ ”بھلا بیٹی مجھ کو کیا معلوم تھا کہ یکایک تم کو اس کی یاد گد گدائے گی۔“
مزاج دار نے کہا۔ ”خیر بی، اس بحث سے کیا فائدہ؟ ڈولی منگوانی ہے تو منگوا دو،
نہیں تو میں بوا سلسلی کے ابا سے منگوا بھیجوں۔“

ساس نے کہا۔ ”لڑکی کوئی تیری عقل ماری گئی ہے؟ میاں سے پوچھا نہیں، کچھا نہیں
آپ ہی آپ چلیں اور مجھ کو تو اپنا بڑھا چونڈا نہیں منڈواتا ہے جو لڑکے کی بے اجازت ڈولی منگوا
دوں۔“

مزاج دار بولی۔ ”کیسے میاں اور کیسا پوچھنا۔ اب کوئی اپنے ماں باپ سے عید بقر عید کو
بھی نہ ملا کرے؟“

انتاکہ کر، مولن کنجڑن^۲ سے ڈولی منگوا یہ جاوہ جا۔

تھوڑی دیر بعد محمد عاقل عید گاہ سے لوٹا۔ گھر میں گھستے ہی پکارا ”لو بی! اپنی خجری
اور ڈولی لو بجاؤ۔“ دیکھا تو سب چپ ہیں۔

ماں سے پوچھا۔ ”کیا ہوا خیر تو ہے؟“

محمودہ نے کہا۔ ”بھابی جان تو چلی گئیں۔“

محمد عاقل نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”آئیں! کیونکر گئیں؟ کہاں گئیں؟ کیوں جانے دیا؟“

ماں نے جواب دیا۔ ”بیٹھے بٹھائے یکایک کہنے لگیں۔ میں تو اپنی ماں کے یہاں جاؤں گی

میں نے ہرچند منع کیا۔ ایک نہ ملنی۔ مولن سے ڈولی منگوا کر چلی گئیں۔ میں روکتی کی روکتی رہ گئی۔“

محمد عاقل یہ سن کر غصے کے مارے تھرا اٹھ اور چاہا کہ سسرال جا کر ابھی اس نابکار عورت کو سزا دے۔ یہ سوچ کر باہر کو چلا۔ ماں سمجھ گئی۔ جاتے کو ماں نے پکارا۔ اس نے کچھ جواب نہ دیا۔

ماں نے کہا۔ ”شاباش بیٹا شاباش! میں تم کو پکار رہی ہوں“ اور تم سنتے ہو“ جواب نہیں دیتے۔ تیرھویں صدی میں ماؤں کا یہی وقرہ گیا ہے؟“
یہ سنتے ہی محمد عاقل الٹے پاؤں پھرا۔

ماں نے کہا۔ ”بیٹا! تو یہ بتا کہ اس دھوپ میں کہاں جاتا ہے؟ ابھی عید گاہ سے آیا ہے۔ اب پھر باہر چلا۔ اباں صدے گئی“ جی ماندہ ہو جائے گا۔“

محمد عاقل نے کہا۔ ”بی! میں کہیں نہیں جلتا۔ مسجد میں حافظ جی سے ملنے جاتا ہوں۔“
ماں نے کہا۔ ”اے لڑکے ہوش میں آ۔ میں نے دھوپ میں اپنا چونڈا نہیں سفید کیا ہے۔ لو صاحب، ہمیں سے باتیں بنانے چلا ہے۔ حافظ جی کے پاس جلتا ہے تو انگر کھا اور دوہٹا اتار کر رکھ جا اور شوق سے مسجد میں بیٹھ۔“

یہ سن کر محمد عاقل مسکرا نے لگا۔ ماں نے ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھالیا اور اس کے سر کی طرف دیکھ کر بولی کہ عید گاہ کے آنے جانے میں تمہارے بال تمام گرد آلود ہو گئے ہیں۔ ذرا تکیے پر لیٹ جاؤ تو میں صاف کر دوں۔

محمد عاقل ماں کے کہنے سے ذرا لیٹ گیا۔ محمودہ بھائی کو لینا دیکھ کر پکھا جھٹنے لگی۔ کچھ تو عیدہ گاہ کے آنے جانے کی ٹکانا ادھر کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا اور ماں نے جو دست شفقت سر پر پھیرا سب سے زیادہ اس کی راحت ہوئی۔ غرض محمد عاقل سو گیا۔ جاگا تو دن ڈھل چکا تھا اور وہ غصہ بھی دھیمبا ہو گیا تھا۔

ماں نے کہا۔ ”لو“ ہاتھ منہ دھوؤ وضو کر کے ظہر کی نماز پڑھو۔ وقت تنگ ہے“ پھر آؤ تو تم کو کلام بتائیں۔“

نماز پڑھ پڑھا کر محمد عاقل آیا تو ماں نے کہا۔ ”لو“ اب سسرال جاؤ اور تجھے میری ہی جان کی قسم ہے جو تو وہاں کچھ لڑایا بولا۔“

محمد عاقل نے کہا۔ ”تو مجھ کو مت بھیجو۔“

میں نے کہا۔ ”لڑکے خیر منا! الہی کیسی بری زبان ہے۔ سسرال تو تیری اور بھیجوں کس کو؟ لو یہ ایک روپیہ تو اپنی سالی اصغری کے ہاتھ میں عیدی کا دینا اور یہ ایک اٹھنی اپنی خلیا ساس کے بیٹے میاں مسلم کو اور آدھے کھلونے بھی لیتے جاؤ۔ ایک خوان میں سویاں اور دودھ اور مٹھائی کی ٹوکری بھی ماما عظمت کے ہاتھ اپنے ساتھ لوائے جاؤ۔ دیکھو خبردار کچھ بولنا چالنامت۔“

محمد عاقل نے کہا۔ ”اور اماں خجری اور ڈقلی بھی لیتا جاؤں؟“

میں نے کہا۔ ”بس کہیں ایسی بات وہاں مست بول اٹھنا۔“

غرض محمد عاقل ساس کے گھر پہنچے۔ گھر میں اکبری خانم اپنی سیلیوں کے ساتھ ادھم مچا رہی تھی اور باہر گلی میں تمام غل کی آواز چلی آتی تھی۔ ماما عظمت اندر گئی۔ اصغری نے ماما کو دور سے دیکھ کر دبی آواز سے کہا: ”اے بی آپا! اے بی آپا! چپ کرو تمہاری سسرال سے ماما آئی ہے۔“

عظمت نے اندر پہنچ کر محمد عاقل کو بلایا۔ ”صاحب زادے آئیے۔“

غرض محمد عاقل اندر گئے۔ ساس کو سلام کیا۔

انہوں نے کہا۔ ”جیتے رہو۔ عمر دراز۔“

اتنے میں اصغری بھی اپنی اوڑھنی سنبھال سنبھول کو ٹھری سے نکلی اور نہایت ادب سے جھک کر بہنوئی کو سلام کیا۔ اصغری اپنی ماں کی طرف دیکھنے لگی۔ پھر نہایت سلیقہ کے ساتھ اجلا دستر خوان بہنوئی کے آگے لاجھایا اور ایک رکلی میں سویاں، ایک پیالے میں دودھ، تشری میں قند اور ایک چمچ لاکر سامنے رکھ دیا۔

ساس نے کہا۔ ”بیٹا! کھاؤ۔“

محمد عاقل نے عذر کیا کہ مجھ کو عید گاہ میں زیادہ دیر ہوگئی تھی ابھی تھوڑی دیر ہوئی میں نے کھانا کھایا ہے۔

ساس نے کہا۔ ”کیا مضائقہ ہے۔ سویاں تو پانی ہوتی ہیں۔ کھاؤ بھی۔“

جب تک محمد عاقل سویاں کھاتا رہا اصغری لالچی ڈال ایک مزیدار پان بنا لائی۔ کھانے کے بعد ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔

تھوڑی دیر کے بعد محمد عاقل نے کہا۔ ”جناب میں رخصت ہوتا ہوں۔“

ساس نے کہا ”اب کہل جاؤ گے۔ یہیں سو رہنا۔“

محمد عاقل نے کہا۔ ”آج عید کا دن ہے۔ آئے گئے سے ملنا ہے۔ دوسرے کہیں کچھ بھیجنا بھجوانا۔ اور میں اہل سے رات کے واسطے کہہ کر بھی نہیں آیا۔“

ساس نے کہا ”ملنے ملانے کا تو اب وقت نہیں رہا۔ شام ہونے آئی اور بھیجنے بھجوانے کو سدھن کافی ہیں“ اور ہنس کر یہ بھی کہا ”تم کچھ سدھن کا دودھ نہیں پیتے۔ آخر عظمت جائے گی۔ خبر کر دے گی۔“

غرض محمد عاقل نے بہت کچھ حیلے کیے۔ ساس نے ایک نہ مانی اور محمد عاقل کو زیر دستی رہنا پڑا۔ چار گھڑی رات گئے جب کھانے پینے سے فراغت ہوئی تو اصغری نے یرتن بھانڈاگری پڑی چیز سب قرینے سے رکھی۔ باہر کے دروازے کی زنجیر بند کی۔ کوٹھڑیوں کو قفل لگا کر کنجیاں ماں کے حوالے کیں۔ باہر کے دالان اور بلورچی خانے کا چراغ گل کیا اور ماں اور آپا اور بہنوئی سب کو پان بنا کر دیے اور فراغت سے جا کر سو رہی۔

اب ساس نے محمد عاقل سے کہا۔ ”کیوں بیٹا؟ تم میاں بی بی میں یہ کیا آئے دن لڑائی رہا کرتی ہے؟ اکبری کی تو ایسی بری عادت ہے۔ کبھی بھول کر بھی سسرال کی بات مجھ سے نہیں کہتی۔ دنیا جہان کی بیٹیوں کا دستور ہوتا ہے کہ سسرال کی ذرا ذرا بات ماؤں سے لگایا کرتی ہیں۔ نہیں معلوم اس کو کیا خدا کی سنوار ہے۔“ بہتیرا پوچھ پوچھ کر اپنا منہ تھکاؤ حاشا کہ یہ کچھ بھی بتائے۔ لیکن محلے کی بات کانوں کان پہنچ ہی جاتی ہے۔ اوپری لوگوں سے میں بھی گھر بیٹھی بیٹھی سنا کرتی ہوں۔“

محمد عاقل نے ساس سے یہ بات سن کر تھوڑی دیر تامل کیا اور لحاظ کے سبب جواب منہ سے نہیں نکلتا تھا۔ مگر اس نے خیال کیا مدت کے بعد ایسا اتفاق ہوا ہے اور خود انھوں نے چھیڑ کر پوچھا ہے ”ایسے موقع پر سکوت کرنا سراسر خلاف مصلحت ہے۔ بہتر ہے کہ عمر بھر کا زہرا گل ڈالے۔ شاید آج کی گفتگو میں آئندہ کے واسطے کوئی بات نکل آئے۔“

غرض محمد عاقل نے شرماتے شرماتے کہا ”آپ کی صاحبزادی موجود ہیں۔ انھیں سے پوچھیے کہ ہمارے یہاں ان کو کیا تکلیف پہنچی۔ خاطر داری و مدارات میں کسی طرح کی کمی ہوئی یا ان سے کوئی لڑایا کسی نے ان کو برا کہا؟ آپ کو معلوم ہے گھر میں ہم گنتی کے آدمی ہیں۔ والدہ صاحبہ

سے تو تمام محلہ واقف ہے۔ ایسی صلح کل ہیں کہ تمام عمران کو کسی سے لڑنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ اگر کوئی ان کو دس باتیں سخت بھی سنا جائے تو چپ ہو جاتی ہیں۔ محمد کامل دن بھر لکھنے پڑھنے میں لگا رہتا ہے۔ صبح کا نظارہ کو گھر آتا ہے۔ کھانا کھایا اور سو رہا۔ میں نے اس کو ان سے کبھی بات کرتے بھی نہیں دیکھا۔ محمودہ ان کی صورت سے ڈرتی ہے، رہا میں سو موجود بیٹھا ہوں جو شکایت مجھ سے ہو بے تکلف بیان کریں۔“

محمد عاقل کی ساس اب بیٹی کی طرف مخاطب ہو کر بولیں ”ہاں بھائی! جو کچھ تمہارے دل میں ہو تم بھی صاف صاف کہہ گزرو۔ بات کا دل میں رہنا کچھ اچھا نہیں ہوتا۔ دل میں رکھنے سے رنج بڑھتا ہے۔ اور فساد زیادہ ہوتا ہے۔“

اکبری اگرچہ جھوٹ بولنے پر بہت دلیر تھی لیکن اس وقت محمد عاقل کے روبرو کوئی بات کہتے نہ بن پڑی اور جی ہی جی میں ڈر رہی تھی کہ میں نے بہت سی جھوٹ باتیں مل سے آکر لگائی ہیں ایسا نہ ہو کہیں اس وقت قلعی کھل جائے یہ سوچ سمجھ کر اس نے اس بات ہی کو ٹال دیا اور کہا تو یہ کہا کہ ”ہم تو الگ گھر کریں گے۔“

اکبری کی ماں نے داماد سے کہا۔ ”کیوں بھائی تم کو الگ ہو کر رہنے میں کیا عذر ہے؟ خدا کا فضل ہے خود نوکر ہو، خود کھاتے ہو کسی بات میں ماں باپ کے محتاج نہیں، اپنا کھانا، اپنا پینا، پھر دوسرے کا دست گھر ہو کر رہنا کیا فائدہ؟ بیٹا ہو کیسے ہی پیارے ہوں پھر بھی جو آرام الگ رہنے میں ہے، ماں باپ کے گھر کہاں، جو چاہا کھایا اور جو چاہا سو پکایا اور ذرا غور کرنے کی بات ہے، ماں باپ کے ساتھ رہ کر لاکھ کماؤ پھر بھی نام نہیں۔ لوگ کیا جانیں تم اپنا کھاتے ہو یا ماں باپ کے سر پڑے ہو۔“

محمد عاقل نے کہا۔ ”آرام کی جو پوچھیے تو ہم کو جواب حاصل ہے الگ ہوئے پیچھے اس کی قدر معلوم ہوگی۔ دونوں وقت روٹی پکائی کھائی اور بے فکر ہو کر بیٹھ رہے۔ الگ ہونے پر آٹا، دال، گوشت، ترکاری، لکڑی سب کا فکر کرنا پڑے گا۔ اور آپ ہی انصاف فرمائیے کہ خانہ داری میں کتنے بکھیرے ہیں۔ بے سبب ان سب آفتوں کو اپنے سر لینا میرے نزدیک تو عقل کی بات نہیں۔ رہی یہ بات کہ جو چاہا سو کھایا اور جو چاہا سو پکایا، اب بھی حاصل ہے۔ انھیں سے پوچھیے کبھی کوئی فرمائش کی ہے جس کی تعمیل نہ ہوئی ہو۔ بڑے کنبوں میں البتہ اس طرح کی تکلیف ہوا کرتی ہے، ایک کا دل بیٹھے چاولوں کو چاہتا ہے دوسرے کو بھنی مونگ کی کھجڑی چاہیے۔ تیسرے کو پلاؤ درکار ہے۔ چوتھے کو قورمہ کھانا منظور ہے۔ پانچویں کو پرہیزی کھانا حکیم نے بتایا ہے۔ دس کے

واسطے دس ہنڈیاں 'روز کے روز کہاں سے آئیں۔ ہمارے ہاں کنبہ کون بست بڑا ہے۔ فرمائش کریں تو ہم اور نہ کریں تو ہم اس کو بھی جانے دیجیے اگر ان کو ایسا ہی لحاظ ہے تو آپ کھانے کا اہتمام کیا کریں۔ خود والدہ کئی مرتبہ کہ چکی ہیں انھیں سے پوچھیے کہا ہے یا نہیں! اور نام کو جو آپ نے فرمایا یہ بھی میرے نزدیک عقل کی بات نہیں اپنے آرام سے کام ہے۔ لوگ اپنے دلوں میں جو چاہیں سو سمجھیں اور فرض کیجیے لوگوں نے یہی جانا کہ ہم ماں باپ کے سر پڑے ہیں تو اس میں ہماری کیا بے عزتی ہے؟ ماں باپ ہیں کوئی غیر تو نہیں ہیں۔ ماں باپ نے ہم کو پالا پرورش کیا، کھلایا، پہنایا، پڑھایا، لکھایا، شادی بیاہ کیا۔ ان سب باتوں میں بے عزتی نہیں ہوئی تو اب کون سا سرخاب کا پر ہم میں لگ گیا ہے کہ ان کا دست نگر ہونا ہماری بے عزتی کا موجب سمجھا جائے؟"

ساس نے جواب دیا۔ "اگر سب لوگ تمہاری طرح سمجھا کریں تو کیوں الگ ہوں۔ دنیا کا دستور ہے اور ہوتی چلی آئی ہے اور ہوتی چلی جائے گی کہ بیٹے ماں باپوں سے جدا ہو جاتے ہیں اور میں تو جانتی ہوں کہ دنیا میں کوئی ہو ایسی نہ ہوگی جس کا میاں کلو ہو اور وہ ساس مندوں میں رہنا پسند کرے۔"

محمد عاقل نے کہا "یہ آپ کا فرمانا درست ہے اگر بیٹے ماں سے جدا نہ ہوا کرتے تو شہر میں اتنے گھر کہاں سے آتے لیکن ہر ایک کی حالت جدا ہے۔ الگ ہو کر رہنا میری حالت کے لیے ہرگز مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ دس روپیہ کا تو میں نوکر، اتنی آمدنی میں الگ گھر سنبھالنا نہایت مشکل نظر آتا ہے۔ اور پھر اس نوکری کا بھی اعتبار نہیں۔ خدا نخواستہ الگ ہوئے پیچھے اگر نوکری جاتی رہی تو پھر باپ کے گھر آنا مجھ پر نہایت شاق ہو گا۔ اس وقت البتہ بے عزتی ہوگی کہ میاں الگ تو ہو گئے تھے پھر جھک مار کر باپ کے ٹکڑوں پر آ پڑے۔ لوگوں کی ریس اس معاملے میں ٹھیک نہیں۔ اپنے حال پر خود غور کرنا چاہیے وہ نقل آپ نے سنی ہے کہ :

"ایک شخص نے بازار سے نمک اور روٹی مول لی۔ نمک تو خچر پر لادا اور روٹی گدھے پر۔ چلتے چلتے راہ میں ایک ندی واقع ہوئی۔ ندی پایاب تھی۔ اس شخص نے خچر اور گدھے کو لدا لدا یا پانی میں اتار دیا۔ بیچ ندی میں پہنچ کر خچر نے غوطہ لگایا۔ تھوڑی دیر بعد سر ابھارا تو گدھے نے پوچھا کیوں یار خچر؟ یہ تم نے کیا کیا؟

"خچر نے جواب دیا۔ کہ بھائی تم بڑے خوش قسمت ہو۔ تم پر روٹی لدی ہے اس کا بوجھ تو بہت ہلکا ہوتا ہے۔ مجھ کو بھگت پر نمک ہے۔ بوجھ کے مارے میری کمر کٹ کر لہو لہان ہو گئی ہے۔ یہ

ہمارا مالک ایسا بے رحم ہے کہ اس کو مطلق ہماری تکلیف کا خیال نہیں۔ الپ شاپ جتنا چاہتا ہے لاو دیتا ہے۔ میں نے سمجھا کہ منزل تک پہنچتے پہنچتے کمزور رہے۔ آؤ غوطہ لگاؤ نمک پانی میں بھیگ کر کچھ تو گھل جائے گا۔ جس قدر ہلکے ہوئے غنیمت۔ مالک بہت کرے گا جیسے سات ڈنڈے اور مار لے گا۔ سو یوں بھی راہ بھر ڈنڈے کھاتا آیا ہوں۔ دیکھو اب میرا بوجھ آدھا رہ گیا ہے۔

گدھے بے وقوف نے بھی خچر کی ریس کر کے غوطہ لگایا۔ روئی بھیگ کر اور وزنی ہو گئی۔ سر ابھارا تو ہلانہ جلتا تھا۔

خچر ہنسا اور کہا۔ کیوں بھائی گدھے کیا حال ہے؟

گدھے نے کہا۔ یار میں تو مرا جلتا ہوں۔

خچر نے کہا۔ اے بے وقوف! تو نے میری ریس کی لیکن اتنا تو سمجھ لینا تھا کہ تیری پیٹھ پر روڈا ہے، نمک نہیں ہے۔

اہں جان ایسا نہ ہو لوگوں کی ریس کرنے سے میرا حال بھی اس گدھے کا سا ہو۔

(مرآة العروس)

سوالات

- ۱۔ نذیر احمد کی ناول نگاری پر نوٹ لکھیے۔
- ۲۔ داستان اور ناول کا فرق واضح کرتے ہوئے بتائیے کہ زیر نظر اقتباس گزشتہ دونوں اقتباسات سے جو داستانوں سے لیے گئے ہیں کس طرح مختلف ہے؟
- ۳۔ نذیر احمد کردار نگاری میں خاص مہارت رکھتے ہیں۔ اکبری کے کردار کی نمایاں خصوصیات کے پیش نظر بحث کیجیے۔
- ۴۔ محمد عاقل کے کردار پر نوٹ لکھیے۔

سید غلام الثقلین نقوی

(ولادت: ۱۹۲۳ء)

غلام الثقلین نقوی آزاد کشمیر میں چوکی پنڈن کے گاؤں میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد مدرس تھے۔ ابتدائی تعلیم والد کی مگرانی میں سیالکوٹ اور دیپال پور میں حاصل کی، مرے کلج سیالکوٹ سے بی۔ اے اور سنٹرل ٹریننگ کلج لاہور سے بی۔ ٹی کرنے کے بعد محکمہ تعلیم پنجاب میں استاد مقرر ہوئے۔ دوران ملازمت ایم بی کیا اور گورنمنٹ کلج جھنگ میں اردو کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ بعد میں گورنمنٹ کلج لاہور آ گئے اور بقیہ ملازمت یہیں مکمل کی۔

غلام الثقلین نقوی کی اہم تصنیف میں افسانوں کے مجموعے ”بند گلی“، ”شفق کے سائے“، ”نغمہ اور آگ“ اور ”لمحے کی دیوار“ ہیں۔ ان کا ناول ”میرا گاؤں“ پنجاب کے دیہات کی زندگی کی عکاسی کرتا ہے اور اسے اردو ناول نگاری میں اہم اضافہ سمجھا جاتا ہے۔

غلام الثقلین نقوی کی اہم خصوصیت حقیقت نگاری ہے۔ انھوں نے پنجاب کے دیہات اور ان میں بسنے والے لوگوں کی زندگیوں کو بڑے خوبصورت طریقے سے پیش کیا ہے۔ وطن کی محبت، پاکستان سے گہری وابستگی اور عوام الناس کی زندگی سے ہمدردی ان کی تحریروں میں حرارت کی طرح گردش کرتی ہے۔ ان کی زبان سادہ، سلیس اور رواں ہے جو حقیقت نگاری، کردار کشی اور واقعات کو پیش کرنے میں ان کی معاون ہے۔ ان کے مکالمے کرداروں کی نفسیات اور ماحول سے خاص مطابقت رکھتے ہیں۔ زیر نظر اقتباس ان کے ناول ”میرا گاؤں“ سے لیا گیا ہے جو ۱۹۶۵ء کی جنگ کے دوران میں پنجاب کے سرحدی گاؤں کے لوگوں کے ردعمل اور حالات کی عکاسی کرتا ہے۔

معرکہ ستمبر ۱۹۶۵ء

یہ برسات کے موسم کی ایک رات تھی:

لیکن اس رات میں برسات کی خنکی نہیں تھی، نہ وہ جس تھا جو ہوا کے سانسوں کا مگلا گھونٹ دیتا ہے کیونکہ پندرہ بیس دنوں سے بارش کا ایک چھینٹا بھی نہیں پڑا تھا اور یہ رات اوس کی نمی سے بھی محروم تھی اور فضا میں گرد سی چھائی تھی ایک مہین سی دھول اس دھول میں ایک خطرے کا سایہ بھی منڈلا رہا تھا دور بھمب جوڑیاں میں توپیں گرج رہی تھیں ان بچیوں کی طرح جو اٹھتے بدلوں میں مسلسل گھن گرج بن جاتی ہے ایک گڑگڑاہٹ جس سے کڑک کی وہ آواز نہیں آتی جو زمین کو دہلا دیتی ہے اور کانوں کو بہرا کر دیتی ہے۔

بھمب جوڑیاں کا علاقہ ہم سے بیس پچیس میل دور تھا اور جنگ کے میدان اور

ہمارے درمیان چناب کی بھری ہوئی موجیں حائل تھیں۔ ہم خطرے سے دور تھے لیکن مسلسل گزرگزاہٹ ورے کی طرح ہمارے سکون کو چھیدتی چلی جا رہی تھی جیسے کوئی سیلاب اندر کر رہا ہو اور وہ دھیرے دھیرے ہمیں اپنی لپیٹ میں لینا چاہتا ہو۔ جب سورج نکلتا اور زندگی جاتی تو گزرگزاہٹ کا شور اس کے نیچے دب کر رات کا بھیانک خواب بن جاتا۔ وہ خواب جو بھوت کی طرح چمٹ جاتا ہے اور سائے کی طرح ساتھ لگا رہتا ہے۔ دن کو ہم ریڈیو سنتے رہتے اور بھا اسلم جب کبھی شہر سے ہو کر آتا تو وہ اخبار کے ساتھ ڈھیروں خبریں بھی لے کر آتا۔ ان خبروں کو سن کر ہم آنے والے خطرے کو بھول جانے کی کوشش کرتے۔

اس رات سے تین چار دن پہلے ہم نے پہلی بار ہوائی جہازوں کو گاؤں کے اوپر سے اڑتے دیکھا تھا۔ اتنی گزرگزاہٹ کہ کلیجہ منہ کو آگیا۔ یہ جہاز محمب جوڑیاں جا کر بم گراتے اور دور جہل زمین اور آسمان کے کنارے ملتے ہیں، درختوں کی مہنگوں کو چھو کر نظروں سے اوجھل ہو جاتے۔ ہم اس نظارے سے مانوس ہو گئے تو ہم صبح کا اجالا پھیلتے ہی آسمان کی طرف دیکھنا شروع کر دیتے اور ہوائی جہازوں کا اڑنا ہمارے لیے ایک تماشا بن گیا۔ ہم نے اس رات سے دو دن پہلے دشمن کے ایک ڈولتے ہوئے جہاز کو آگ لگتے اور دور کہیں دھوئیں کا مرغولہ بن کر زمین کی طرف گرتے دیکھا اور ہم نے خوشی سے تالیاں بجائیں اور اس سے اگلے دن ہم نے ریڈیو پر سنا کہ دشمن نے چپکے چوری لاہور پر حملہ کر دیا ہے اور ہماری فوجوں نے حملے کو روک لیا ہے تو ہمیں کسی خطرے کا احساس نہ ہوا کیونکہ ہم محاذ سے دور تھے۔

پر اس رات جنگ نے ہمیں اچانک چپکے سے آیا!

جب مسجد سے اذان کی آواز آئی، تو جموں کی سرحد سے آنے والے لوگوں کا پہلا قافلہ ہمارے گاؤں میں پہنچا۔ انکے سروں پر گٹھڑیاں تھیں اور وہ اپنے ڈھور ڈنگروں کو ہانک لائے تھے۔ سورج نکلنے سے پہلے پہلے ہمارے گاؤں سے پکی سڑک تک ایک تہتا سا بندھ گیا۔ لوگ جن کے چہروں پر ڈر کی دھول تھی، کہتے ”بھاگ جاؤ — گاؤں سے نکل جاؤ — دشمن کی فوجیں اب زیادہ دور نہیں۔“

ہم نے پوچھا ”سرحد کے ساتھ جو ہمارے گاؤں تھے، ان کا کیا حال ہوا؟“

”ہمیں کچھ پتہ نہیں۔“

جس آدمی سے بھی ہم نے بات کی، وہ چلتے چلتے ایک لمحے کو بھی نہ رکا جیسے انھیں کوئی پیچھے سے دھکیل رہا ہو۔ اس افراتفری میں کوئی کسی کا ساتھی نہیں تھا۔ یوں لگتا جیسے قیامت آچکی ہو اور ہر آدمی پر نفسا نفسی طاری ہو۔ یکایک گل بہار کی طرف سے توپ کی پہلی آواز آئی۔ نجانے گولا کہاں گرا پر ہم چک مراد کے لوگ اس آواز سے چونک اٹھے، جو لوگ کنوؤں اور ٹیوب ویلوں پر تھے وہ دوڑتے ہوئے گھاؤں میں آئے، جو گھاؤں میں تھے وہ چوٹوں کی آگ نہ بجھا سکے اور دروازوں کو تالے بھی نہ لگا سکے۔ ہم نے تھوڑا بہت سلمان گھڑیوں میں باندھا اور ہمیں اتنی فرصت بھی نہ ملی کہ اپنے مکانوں اور دیواروں اور دروازوں پر ایک حسرت بھری نگاہ بھی ڈال لیتے کیونکہ ایک گولا گھاؤں کے شمال حصے کے ایک مکان پر گرا اور گھاؤں میں بھگدڑ مچ گئی۔ بچے چیخنے لگے اور عورتیں رونے لگیں۔ جو ہڑ کے کنارے میرا باپ بھی ہم سے آٹا۔ اس نے کہا ”ماہنے! تم عورتوں اور بچوں کو لے کر نکل جاؤ۔ میں اور عبدالغفار مویشی ہانک کر لائیں گے۔ کہیں نہ کہیں ہم تمہارے ساتھ مل جائیں گے۔“ اس اثناء میں بھاسلم اور عائشہ بھی گھر سے نکل آئے۔ میں نے سر پر ایک بڑا سا گھڑ رکھا اور زینت کا سوٹ کیس ہاتھ میں لٹکالیا۔ زینت نے بچے کو اٹھالیا۔ بھاسلم نے سائیکل پر کچھ سلمان باندھ لیا تھا۔ میری ماں کے سر پر بھی ایک گھڑی تھی۔

ہم کئی سڑک پر پہنچے تو ہم نے گھاؤں کی طرف سے ٹینکوں کی گڑگڑاہٹ سنی۔ کچھ گولے ہم سے ذرا پیچھے گر کر پھٹے تو ہمیں یقین ہو گیا کہ ہم پوری طرح سے جنگ کی لپیٹ میں آ چکے ہیں۔ میں نے اپنے بھٹے کے قریب کھڑے ہو کر گھاؤں کی طرف دیکھا۔ دور دور تک دھان کے کھیت لہرا رہے تھے اور ان پر صبح کی دھوپ نے ایک چادر سی تان دی تھی اور ہوا بند تھی اور گھاؤں کے کچے پکے مکان دھوپ میں چمک رہے تھے۔ یہ کتنا پرسکون منظر تھا: پر یہ منظر مجھے ایک دھوکا معلوم ہوا۔ میں نے سوچا، یہ تو کوئی جادو کا تماشا ہے۔ یہ کھیت یہ دکان یہ سڑک اس گھاؤں نے ابھی ابھی رات کی کوکھ سے جنم لیا ہے اور ابھی دھوپ کے سمندر میں ڈوب جائے گا۔“

”ماہنے کیا سوچ رہے ہو؟“ بھانے پوچھا۔

میں چونک گیا۔ یکایک بادل کے ایک ٹکڑے نے سورج کا چہرہ ڈھانپ دیا اور دھوپ کجلا سی گئی اور یکایک برسات کی وہ کل رات میری آنکھوں کے سامنے چھا گئی، جب بھانے ہمارے گھاؤں میں پناہ لی تھی۔ میں نے کہا ”بھا! میں سوچ رہا تھا، چک مراد دھوپ کے سمندر میں ڈوب گیا تو کیا ہو گا؟“

”کچھ بھی نہیں ہو گا۔ میرا دل کہ رہا ہے، ہم جلد گاؤں لوٹ آئیں گے۔“

”جب تم آج سے اٹھارہ سال پہلے اپنے گاؤں سے نکلے تھے، تو تم نے بھی اپنے گاؤں کو دھوپ کے سمندر میں.....“

”نہیں ماہنے! دھوپ کے سمندر میں نہیں، خون کے سمندر میں ڈوبتے دیکھا تھا۔“ بھا نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔

میری ماں نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”ماہنے! چلو.....“

ہم نے گاؤں کی طرف سے منہ موڑ لیا اور شہر کا رخ کر لیا۔ سڑک کے دونوں طرف شیشم کے درخت تھے اور سڑک پر ان کا سایا تھا۔ ہمیں یوں لگا جیسے ہم کسی قلعے کی خفیہ سرنگ میں سے گزر رہے ہوں۔ اس سڑک پر ہم نے اتنا بڑا ہجوم کبھی نہ دیکھا تھا۔ ارد گرد کے دیہات نے اپنی ساری آبادی کو اگل دیا تھا۔ اکثر لوگ پیدل تھے۔ کچھ لوگ چھکڑوں، رہڑوں اور ٹیکوں پر سوار تھے۔ سید پور کی طرف سے آنے والی ایک دو لاریوں نے ہارن بجا بجا کر اپنا راستہ بنایا۔ وہ رینگ رینگ کر چل رہی تھیں اور سواریاں چھت پر بھی بیٹھی تھیں۔ اتنے بڑے ہجوم میں مجھے ایک عجیب کیفیت محسوس ہوئی جیسے مرادکھ سب میں بٹ گیا ہو اور اس میں سے جو دکھ میرے حصے میں آیا ہو وہ اتنا تھوڑا ہو کہ اسے محسوس بھی نہ کیا جاسکتا ہو۔

میری ماں نے پوچھا ”ماہنے! تیرا باپ کہیں نظر نہیں آ رہا؟“

”فکر نہ کرو ماں۔ وہ اور عبدالغفار مویشیوں کو ہانک کر لارہے ہیں کہیں نہ کہیں ہم سے

ملیں گے۔“

ابھی ہم سیالکوٹ سے سات آٹھ میل کے فاصلے پر تھے کہ سڑک پر ایک جیپ نے ہمارا راستہ روک لیا۔ ایک جوان نے جیپ سے اتر کر کہا ”دیکھو! پکی سڑک چھوڑ دو اور کھیتوں میں سے ہو کر آگے بڑھو۔ خطرہ ہے کہ ابھی دشمن کا فائر آئے گا۔ جب کوئی گولہ چلے یا تمہارے سروں پر سے کوئی جہاز گزرے تو زمین پر لیٹ جاؤ۔ سڑک سے کم از کم ایک میل دور چلے جاؤ اور پھیل کر چلو.....“ ہم سڑک کو چھوڑ کر کھیتوں میں چلنے لگے۔ سڑک کے ارد گرد مورچے کھد رہے تھے اور جوان پوزیشن لے رہے تھے۔ یکایک توپیں گرجنے لگیں۔ ایک دم اتنے سارے گولے چلے کہ ہم بوکھلا گئے۔ مویشیوں میں بھگدڑ مچ گئی۔ بچے چیخنے لگے۔ میری ماں نے میرا دامن تھام لیا۔ میں نے کہا ”ماں! ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔ یہ ہماری توپیں چل رہی ہیں۔“

ان کے جواب میں جب دشمن کی طرف سے کچھ گولے ہمارے پیچھے گر کر پھٹے تو مجھے یوں لگا جیسے میرا کلیجہ منہ کو آگیا ہو اور میرے ماتھے پر موت نے اپنا ٹھنڈا ہاتھ رکھ دیا ہو یا کسی بھوت نے نوکیلا پنجہ میرے سینے میں گاڑ دیا ہو۔ پر خوف کے یہ لمحے بہت جلد گزر گئے۔ گولے ہم سے دور پیچھے پھٹے تھے۔ اب لوگ کھیتوں کی مینڈھوں پر بکھر گئے تھے اور سڑک پر ٹینک اور جیپیں چل رہی تھیں۔ تب جموں کی سرحد کی طرف سے ایک ہوائی جہاز زبانی کے ساتھ آیا۔ ہم زمین پر لیٹ گئے اور جہاز تڑتڑ گولیاں برساتا ہوا سیالکوٹ چھاؤنی کی طرف اڑتا ہوا چلا گیا۔ دور درختوں کے ایک جھنڈ سے دھم کی آواز آئی اور دھوئیں کا بادل اٹھ اٹھا۔ ہمارے دل دہل گئے۔ چھاؤنی کی طرف سے ”ایک ایک ڈم ڈم“ کی کئی آوازیں ایک دو سرے کا پیچھا کرتی ہوئی ہم تک پہنچیں چند لمحوں بعد وہی جہاز واپس ہمارے سروں پر سے گزرا تو اس کی دم سے کالا کلا دھواں نکل رہا تھا۔ دھوئیں کی لکیر نیلے آسمان کے نیچے دور تک چلی گئی۔ تب اس لکیر سے ایک شعلہ نکلا اور پھر ہمیں کچھ بھی نظر نہ آیا اور دھان کے کھیتوں سے لوگ یوں اٹھے جیسے برسات میں ”گھمیس“ نکل آئی ہوں۔ ہمیں معلوم ہوا کہ کچھ لوگ زخمی ہو گئے ہیں اور دور درختوں کے جھنڈ میں جو توپ لگی تھی اس نے پھر ڈم سے گولا اگلا تو ہمیں خود بخود معلوم ہو گیا کہ یہاں ہوائی جہاز نے بم کیوں گرایا تھا پر توپ کو کوئی نقصان نہیں پہنچا تھا۔

ہم پھر چلنے لگے۔ پکی سڑک سے دو تین کوس دور جا کر میں نے میں سے پوچھا ”میں! ہم آج کی رات کہاں گزاریں گے؟“

”جہاں رات پڑ گئی“ لیٹ رہیں گے۔“ میری میں کی بجائے بھانے نے جواب دیا۔ ”کل ہم لاپور اجانے کے لیے شہر سے گاڑی پر سوار ہو جائیں گے۔“

”نہیں بھانے! ابھی کوئی خطرہ نہیں۔ کیا پتہ ہمیں کل پرسوں ہی گاؤں لوٹ آنا پڑے۔“

بھانے مسکرا کر کہا ”ماہنے! عقل کی بات کرو۔ ہمارا گاؤں جنگ کی لپیٹ میں آچکا ہے۔ اب خدا خیر کرے تو جنگ کے بعد گاؤں لوٹنا نصیب ہو گا۔“

”جنگ کب ختم ہوگی اسلم؟“ میری میں نے پوچھا۔

”کیا پتہ کب؟۔۔۔۔۔“ اس نے کہا۔

”ہماری فصلوں کا کیا ہو گا؟ اگلے مہینے دھان کی فصل کٹنے والی تھی۔“

”ہاں! جہاں جنگ ہو وہاں فصلیں اجڑ جاتی ہیں۔ انھیں ٹینک روند ڈالتے ہیں۔ کھیتوں میں گولے گرتے ہیں تو انھیں آگ لگ جاتی ہے۔“ میں نے کہا۔

”ماہنے! تم اتنی مایوسی کی باتیں کیوں کر رہے ہو؟“ بھاکے لہجے میں ذرا سا غصہ تھا۔

ایک جھڑکی کا اندازہ.....

اس نے میری ماں کی طرف متوجہ ہو کر کہا ”اماں! اللہ پر بھروسہ رکھو۔ یہ سوچو کہ آج کی رات تو ہم کہیں نہ پہنچ سکیں گے۔ اگر کل بھی لائلپور جانے کا انتظام نہ ہوا تو ہم ایک دو راتیں کہیں گزار سکتے ہیں۔“

ماں نے کچھ سوچ کر کہا ”یاد آیا۔ شہر سے دکن کی طرف ایک سڑک جاتی ہے..... اس سے کچھ ادھر ہٹ کر کوٹلی نام کا ایک گاؤں ہے۔ وہاں ماسی اللہ رکھی گا گھر ہے۔ ایک دو راتیں ان کے ہاں کیوں نہ گزار لیں۔“

”اماں! تم بھی وہاں گئیں؟“

”ہاں! ایک بار گئی تھی جب ماسی کی بیٹی جیواں کا بیاہ ہوا تھا۔ کچی سڑک پر اتنی دھول تھی کہ یکے میں بیٹھے ہوئے سب لوگ بھوت بن گئے تھے۔ جب ماہنے کے باپ نے مجھے یکے سے اتارا تو میں اسے دیکھ کر ہنس پڑی اور وہ مجھے دیکھ کر..... اس نے کہا تھا ”کوٹلی والے کیا کہیں گے؟“ میں نے کہا ”یہی ناکہ یہ بھوت اور بھتنی کہیں سے آگئے.....“

ہم ہنسنے لگے تو اس نے کہا ”ماہنے! تیرا باپ ابھی تک ہم سے نہیں مل سکا..... اسے تلاش کرو۔“

ہم نے سیالکوٹ چھاؤنی سے ذرا مغرب کی طرف سے ٹالہ ہلکھو پار کیا۔ اس میں بہت کم پانی تھا۔ یہ پانی جموں کی طرف سے آرہا تھا اور ادھر ہی سے دشمن نے ہم پر حملہ کیا تھا۔ ہلکھو کے دو سرے کنارے پر پہنچ کر ہم تھک سے گئے اور ایک شیشم کے نیچے آرام کرنے کو بیٹھ گئے۔ لوگ ہمارے پاس سے گزرتے رہے۔ یہیں میرا باپ اور عبدالغفار ہم سے آکر مل گئے۔ وہ اپنے سارے مویشیوں کو ہانک لائے تھے۔ وہ بھی ہمارے پاس آکر بیٹھ گئے۔ مویشی ٹالے کے کنارے کی گھاس چرنے لگے۔ میرے باپ نے کہا ”ماہنے! جب پھیلی لام^۲ لگی تھی تو تم چھوٹے سے تھے پر یہ

لام ہم سے بہت دور تھی۔ ہم نے نہ کسی توپ کی آواز سنی نہ کوئی جہاز ہمارے سروں پر سے اڑا یہ لام جو اب لگی ہے ابھی اس کا ایک دن پورا نہیں ہوا اور ہم گھر سے بے گھر ہو گئے ہیں۔“

”چاچا! کبھی کبھار ایسا وقت ہر قوم پر آتا ہے۔ فکر کی کوئی بات نہیں۔“ بھانے کہا ”شکر کرو۔ مشرقی پنجاب میں جو قیمت گزری تھی وہ تم نے نہیں دیکھی۔ اس وقت کوئی توپ ہماری حفاظت نہیں کر رہی تھی اور ہم تلواروں، چھویوں، ٹوکوں اور ہندو قوتوں کی زد پر آکر اس طرح بھاگ رہے تھے جیسے جنگل میں کھدیڑا ہوا شکار۔“

بھاکے لہجے میں غم کی کک ابھری تو میرے باپ نے کہا ”اسلم! اب تم محفوظ ہو۔ گزرے دنوں کو یاد کرنے سے کیا فائدہ۔ چلو اٹھو! پینڈا کھوٹا نہ کرو۔“

ہم چھاؤنی سے مغرب میں رہ کر چلتے رہے اور توپیں مسلسل گرجتی رہیں۔ چھاؤنی سے قریب کے گاؤں ابھی خلل نہیں ہوئے تھے۔ اس دن ہم کوٹلی ارائیاں نہ پہنچ سکے۔ ہم نے وہ رات کوٹلی بہرام جی سے باہر گزاری جہاں ارد گرد کے دیہات کے لوگوں نے ہمارے لیے یکمپ لگا رکھا تھا۔ ہمیں وہاں کھانا بھی ملا اور مویشیوں کے لیے چارابھی۔ اگلی صبح ہم نے کوٹلی ارائیاں کا رخ کر لیا۔ اور شہر کے تحصیل بازار اور حاجی پورہ سے گزر کر ہم اس سڑک پر پہنچے جو ڈبکے جاتی ہے۔ اس دن شہر میں امن و سکون تھا۔ بازار کھلے تھے اور شہر کی چل پھل میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ شہر میں بیس آرہی تھیں اور باہر جا رہی تھیں۔ شہر میں سے گزرتے ہوئے خطرے کا سائرن بجنا۔ لوگ چند منٹوں کے لیے دکانوں کے چھجوں کے نیچے کھڑے ہو گئے۔ جب سائرن نے ”سب ٹھیک“ کا اعلان کیا تو ہم پھر چل پڑے۔ ہم اس دوپہر کو کوٹلی ارائیاں پہنچ گئے۔ کوٹلی ارائیاں میں لوگ معمول کے مطابق کام کر رہے تھے اور دور سے توپوں کی آواز آرہی تھی۔ ٹیوب ویل پھک پھک چل رہے تھے۔ دھان کی فصلیں سرسبز و شاداب تھیں۔ کبھی کبھار ہمارے سروں پر سے کوئی ہوائی جہاز زن سے گزر جاتا تو لوگ کام چھوڑ کر اسے دیکھنے لگ جاتے۔ ماسی انڈ رکھی اور اس کے گھر والوں نے ہمیں خوش آمدید کہی۔ بوڑھی ماسی ہم سب پر صدقے واری جا رہی تھی۔ رات کو لوگ ہمیں ملنے کے لیے ماسی کے گھر آئے۔ آدمی رات تک باتیں ہوتی رہیں۔

”سنا ہے“ اس وقت چونڈے کے ارد گرد سخت لڑائی ہو رہی ہے۔“ گاؤں کے ایک

نوجوان نے کہا۔

”تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“ میں نے پوچھا۔

”پتہ نہیں کیسے؟ اڑتی سی ایک خبر ہے۔ صبح ریڈیو پر خبر آئے گی تو اس کی تصدیق ہو

جائے گی۔“

صبح تک ریڈیو سے بھی اس کا اعلان ہو گیا اور چونڈے کی طرف سے لوگ ہماری طرح گٹھڑیاں سر پر رکھے ہوئے آئے تو ان کی زبانی اس خبر کی تصدیق بھی ہو گئی۔ اس رات چونڈے کے کھیتوں میں دشمن کے سیکڑوں ٹینک دندناتے ہوئے آئے۔ لیکن ہماری فوج نے ان کا حملہ روک دیا۔ ان خبروں سے ہمارے حوصلے بہت بلند ہوئے۔ بھا اور میں اگلے دن شہر گئے تو ہمیں معلوم ہوا کہ چونڈے کے میدان میں ٹینکوں کی زبردست جنگ ہو رہی ہے۔ اڈے سے ہمیں پتہ چلا کہ لاریاں لائل پور جاتی بھی ہیں اور وہاں سے آتی بھی ہیں۔ ہم نے فیصلہ کیا کہ کوٹلی ارائیاں میں ایک دو دن اور گزار کر ہم لائل پور چلے جائیں گے۔ پر جب ماسی اللہ رکھی نے سنا تو وہ بہت ناراض ہوئی۔ اس نے کہا ”موج دینا! تو نے ہمیں غیر سمجھا ہے‘ جو دو چار دن بھی یہاں ٹھہرنا تمہیں اچھا نہیں لگا۔“

”نہیں ماسی! یہ بات نہیں۔ لام لگی ہے۔ کیا پتہ کب ختم ہو اور کب ہمیں گاؤں لوٹنا

نصیب ہو۔“

”اللہ سے خیر مانگ اس کی مرضی کے آگے کون دم مار سکتا ہے پر تیرے یہاں رہنے سے ہمارا رزق تو ختم نہیں ہو گا۔“

”ماسی! لائل پور کے ضلع میں میرے جوائی اسلم کا گاؤں ہے‘ وہاں ٹھیکے بٹائی پر زمین مل جائے گی۔ ہاڑی کی فصل ہاتھ سے نکل گئی تو اچھی بات نہیں ہو گی۔“

”اچھا چلے جانا پر دو چار دن اور یہاں رہ لو تو کوئی آفت تو نہیں آجائے گی۔“

میرے باپ نے مسکرا کر ہتھیار ڈال دیے۔ کہتے ہیں انسان نئی جگہ سے مانوس ہونے میں بہت دیر لگتا ہے۔ پر کوٹلی ارائیاں میں دو چار دنوں کے بعد ہم اس کی دھرتی سے اور اس کے بسنے والے لوگوں سے پیار کرنے لگے۔ اس کی وجہ شاید یہ تھی کہ وہاں کے لوگ بہت اچھے تھے اور وہاں کے ہر گھر میں محاذ کی طرف سے آنے والے لوگوں نے پناہ لے رکھی تھی یا جب انسان پر کوئی سانحہ مصیبت پڑتی ہے تو وہ ایک دو سرے کے نزدیک آ جاتا ہے۔ یہاں سے چونڈے کا محاذ

کچھ دور نہیں تھا۔ دن رات تو ہیں گرجتی تھیں اور ٹینکوں کی جنگ کے متعلق عجیب و غریب خبریں ملتی تھیں تو ہمیں یوں لگتا جیسے ہم ٹینک سے ٹینک کے ٹکرانے کی آواز سن رہے ہوں تاہم کوٹلی اراٹیاں کے لوگ ڈرے نہیں تھے۔ ان کے حوصلے بلند تھے۔

جب سیالکوٹ کے قلعے پر وہ بم گرا جس کی گونج ہم نے بھی سنی کیونکہ ہم شہر سے صرف پانچ چھ میل کے فاصلے پر تھے، تو ہم ایک دوسرے سے اور قریب ہو گئے۔ ہم نے موت کے سائے تلے ایک دوسرے کی ہمدردی، محبت اور اپنائیت کا وہ مزہ چکھا جو امن و امان کے دنوں میں چھوٹی چھوٹی دشمنیوں اور خود غرضیوں میں بدل جاتا ہے۔ اس سے ایک دن بعد بھا اور میں شہر گئے تو دور ہی سے تباہی کا منظر دیکھ کر ہماری آنکھوں سے آنسو بہ نکلے۔ اس دن ہم نے شہریوں کے چہروں پر ڈر کی زردی دیکھی۔ وہ لوگ جو روپے پیسے، کوٹھیوں اور کاروں کے مالک تھے، شہر چھوڑ کر جا رہے تھے۔ عجیب بات ہے کہ جب کوئی مصیبت آتی ہے تو سب سے پہلے انھیں لوگوں کے پاؤں اکھڑتے ہیں اور ان کی دیکھا دیکھی دوسرے لوگ حوصلہ ہار جاتے ہیں۔

ہم کوٹلی اراٹیاں میں دو چار دن اور ٹھہرے۔ میں اور بھاعورتوں اور بچوں کے ساتھ بس میں بیٹھ کر لائل پور پہنچے۔ میرا باپ اور عبدالغفار پیدل چل کر لائل پور پہنچے کیونکہ مویشی ان کے ساتھ تھے۔ جب ہم بھا کے چک میں پہنچے تو اس کا چچا ہمیں زندہ سلامت دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ دو چار دن بعد اس نے اپنے مکان سے ایک کوٹھا ہمارے لیے الگ کر دیا اور بھا کے حصے کا غلہ ہمیں دے کر کہا ”چوہدری موج دین! میں تمیں الگ اس لیے کر رہا ہوں کہ عورتوں کے دل بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔ آنکھیں رہنے میں لڑائی جھگڑے کا ڈر ہے۔“

کئی دنوں بعد جب میں اپنا چولہا گرم کر کے روٹیاں پکانے بیٹھی تو وہ بہت خوش تھی۔ عورت کو اپنا گھر بسانے میں بڑا سکھ ملتا ہے۔ نجانے میرا باپ کیوں خوش نہیں تھا۔ وہ چپ چاپ رہتا اور کسی سے ہنس بول کر اس کے چہرے پر رونق بھی نہ آتی۔ میں نے ایک دن وجہ پوچھی تو اس نے کہا ”ماہنے! ہم جاٹوں میں دمی بہن کے ہاں کا پانی پینا بھی طعنے معنے کی بات ہوتی ہے اور ہم تو اب گھر سے بے گھر ہو کر جوانی کے ٹکڑوں پر آپڑے ہیں۔“

”بابا! بھاسلم تمہارا جوانی ہی نہیں، بیٹا بھی ہے۔ جب ہم جنگ کے بعد اپنے گاؤں میں واپس پہنچیں گے تو ساری کسر نکال دیں گے۔ ہم اپنے زیور گردی رکھ کر بھاسلم کی دکان پھر سے چالو کریں گے۔“ میں نے اسے تسلی دی۔

میں نے جب بھاگو یہ بات بتائی تو وہ کھلکھلا کر ہنس پڑا۔ اس نے کہا۔ ”ماہنے! چاچا پرانے زمانے کا آدمی ہے۔ ماں باپ کی خدمت بیٹوں پر ہی نہیں، بیٹیوں پر بھی فرض ہوتی ہے۔“

لاٹل پور کے اس چک کی زمین بہت زرخیز تھی۔ اسے سری پانی لگتا تھا۔ یہاں کنویں نہیں تھے۔ ابھی تک ٹیوب ویل بھی یہاں کامیاب نہیں ہوئے تھے۔ نیچے کا پانی کھاری تھا۔ کماؤ، کئی اور جوار کی فصلیں بڑی اچھی تھیں پر وہ سرسبزی نہیں تھی جو برسات کے موسم میں ہمارے علاقے کی چپہ بھر زمین کو بھی تنکا نہیں رہنے دیتی اور صبح اٹھ کر وہ پہاڑ بھی نظر نہ آتے جو نیلے آسمان کے نیچے نیلم کی دیواریں بن کر یکایک اندھیرے سے ابھر کر اجالے کا حصہ بن جاتے ہیں۔ اور چوٹیوں پر برف کو آگ لگ جاتی ہے اور جب دھوپ پھیلتی ہے تو ان پر چاندی کے کلس جگمگ جگمگ کرنے لگتے ہیں۔

اس چک میں بڑی خاموشی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے ملک میں کہیں جنگ نہ ہو رہی ہو۔ کبھی کبھار کوئی جہاز ہمارے اوپر سے گزرتا تو ہمیں جنگ کا احساس ہوتا۔ پر سرحد کی طرف سے جنگ کی مسلسل گونج یہاں نہ سنائی دیتی۔ پہلے دو ایک دن یہ چپ چاپ زندگی بوجھ سی معلوم ہوئی۔ اتنے شور کے بعد اتنی خاموشی! جب ہم اس سے مانوس ہوئے تو اچانک ایک دن خبر آئی کہ جنگ بند ہو گئی ہے۔ ہمارا جی چاہا کہ پر لگا کر اڑیں اور چک مراد پہنچ جائیں۔

میری ماں نے پوچھا ”ماہنے! ہم چک مراد کب چلیں گے؟“

میں نے کہا ”ماں! بہت جلد.....“

پر میں جانتا تھا کہ ہمارے علاقے میں جنگ ہوتی رہی ہے، ہمیں اتنی جلد وہاں جانا کیسے نصیب ہو گا۔ کیا پتہ ہمارا علاقہ دشمن کے قبضے میں آ گیا ہو۔ وہاں لوگوں سے ملنے اور ان سے باتیں کرنے پر معلوم ہوا کہ ابھی تو صرف عارضی فائر بندی ہوئی ہے۔ دونوں ملک ایک دوسرے سے صلح کریں گے تو اصل حقیقت کا پتہ چلے گا۔ گھر آکر میں نے ماں کو ساری بات بتائی تو اسے بڑی مایوسی ہوئی۔ پر واپسی کے انتظار میں بھی ایک مہرہ تھا۔ اب امید تو بندھ گئی تھی۔

اس چک کی دھرتی پرانی نہیں تھی پر ابھی اس نے اپنائیت کا پلو ہم پر نہیں ڈالا تھا۔ ہم نے ہل کی ہتھی پر ہاتھ رکھ کر اس سے ملنا جوڑنا چاہا تو مٹی سے وہ بھیگی مہک نہ آئی جو برسات کے بعد ہمارے کھیتوں کی مٹی سے ابھرتی تھی پر مٹی مٹی ہوتی ہے اور کسان مٹی کا کیرا ہے۔ ہم نے بھلا اسلم کے کھیتوں میں ایک بار نہیں، دو تین بار ہل چلایا اور اس طرح مٹی سے ملنا جوڑ دیا۔ گندم کی

ہوائی کے لیے کھیت تیار ہوئے تو آہستہ آہستہ موسم کا رخ بدلنے لگا۔ ہوا میں ذرا سی سردی رہی تو ہم نے کھیتوں میں بیج ڈال دیا۔ نہری زمینوں پر کام کم ہوتا ہے۔ ہوائی کے بعد ہمیں کام کالج سے اچانک فرصت ملی تو چمک میں ہمارا جی نہ لگا۔ ایک دن میں نے اور بھانے اچانک سیالکوٹ جانے کی ٹھان لی۔ لائل پور سے سیالکوٹ پہنچنے میں ہمیں یہی پانچ چھ گھنٹے لگے۔ فائر بندی ہوئے مشکل سے ایک ڈیڑھ مہینہ گزرا تھا لیکن زندگی کے سارے کاروبار معمول پر آگئے تھے۔ سیالکوٹ شہر کی رونق بحال ہو گئی تھی اور اس کے ساتھ ہی دکانداروں کی فطری خود غرضی اور کیننگی بھی۔ انھوں نے پھر ترکڑی لکی ڈنڈی ٹیڑھی کر لی تھی اور ڈنڈی مار کر بھی خوش نہیں ہوتے تھے۔ جنگ کے چند دنوں نے ہمیں جس بے غرضی کا سبق دیا تھا وہ شاید فائر بندی کے پہلے لمحے ہی میں ہم نے بھلا دیا تھا یا اب ہم اس عارضی گھٹانے کو پورا کرنے کے لیے ایک ایک لمحے کا فائدہ اٹھانا چاہتے تھے جو جنگ کے دوران ہم نے اچانک اٹھایا تھا۔ آج سے ڈیڑھ مہینہ پہلے جب چمک مراد سے لے کر لائل پور کے اس چمک تک کے سفر میں ہم نے لوگوں سے بہت پیار پایا تھا۔ لوگ ہمیں بے گھر سمجھ کر مہربانی سے پیش آتے رہے تھے۔ حتیٰ کہ بسوں کے ڈرائیور اور کلیز بھی بیٹھی زبان میں بات کرتے تھے، اب ہر ایک کے بولوں میں پھر وہی خود غرضی کا زہر بھر گیا تھا۔

”بھا! جو یہ لڑائی لپی ہو جاتی تو اچھا نہیں تھا؟“ میں نے کہا۔

”کیوں؟“ بھانے پوچھا۔

”کیا پتہ ہماری قوم کی فطرت بدل جاتی۔“

”کچھ کما نہیں جاسکتا مہنے! جنگ نے ہمیں اچانک آلیا تھا۔ موت سر پر منڈلا رہی ہو تو

ہم یکایک ایک دوسرے کے گلے میں بانٹیں ڈال دیتے ہیں۔ کیونکہ ہمارا دکھ درد ایک ہو جاتا ہے۔ اب خطرہ باقی نہیں رہا تو ہم ایک دوسرے کا گلا گلے کو تیار ہو چکے ہیں۔“

”ابھی تو فوجیں آنے سامنے مورچہ لگا کر بیٹھی ہیں۔ ہر سپاہی کا ہاتھ ہندوق کے گھوڑے پر ہے۔ کیا پتہ کب گھوڑا دب جائے؟“ میں نے کہا۔

سیالکوٹ کے اڈے پر لاری سے اتر کر میں نے بھانے سے مشورہ کیا کہ اب ہمیں کمل جانا چاہیے۔ بھانے نے اس سے لہجے میں کہا ”میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔“ اس وقت اڈے سے

قریب کی ایک مسجد سے دیگر اکی اذان ابھری اور دھوپ سمٹ کر عمارتوں کی منڈیروں سے لپٹنے لگی تو میرے جی میں ایک سناٹا سا بھر گیا۔ جب شام کے اندھیرے لپک کر آئے تو مجھے یوں لگا جیسے میں اپنے ہی شہر میں کسی دوسرے ملک کا مسافر ہوں، ایک اجنبی جسے رات کا ٹھکانا میسر نہیں۔ وہ رات ہم نے شیشن کے مسافر خانے میں سوتے جاگتے گزاری۔ صبح اٹھ کر ہم نے قلعے کے پاس کا وہ محلہ دیکھا جہاں قریب ہی بمب گرا تھا۔ ایک بمب نے پورے بازار کو کھنڈر بنا دیا تھا۔ اب تک بہت سا ملہ ہٹایا جا چکا تھا لیکن ٹرنک بازار کے ٹوٹے ہوئے دروازوں اور کھڑکیوں کی ابھی پوری طرح مرمت نہیں ہو سکی تھی۔

ایک چھوٹی سی دکان سے ہم نے چائے پی اور بند کھائے۔ باتوں باتوں میں دکاندار نے ہم سے پوچھا کہ ہم کہاں کے رہنے والے ہیں اور سیالکوٹ کیوں آئے ہیں۔ اس طرح بات چیت کا سلسلہ شروع ہوا تو اس نے بتایا کہ جس رات شہر میں بمب گرا تھا وہ محلہ رنگ پورہ میں اپنے گھر میں سو رہا تھا۔ دھماکے سے پورا شہر گونج اٹھا تھا ”بھائی صاحب! یوں معلوم ہوا جیسے حشر کا میدان پھا ہے اور میں نیند سے نہیں کسی قبر سے اٹھایا گیا ہوں اور میرا نامہ اعمال میرے ہاتھوں میں ہے۔ جب صبح کے وقت ہمیں معلوم ہوا کہ بمب قلعے کے نزدیک گرا ہے تو میں دوڑتا دوڑتا اپنی دکان پر آیا۔ اس کے دروازے کے پٹ دور جا گرے تھے اور چائے کے برتن باہر سڑک پر بکھرے ہوئے تھے۔ یہی حال باقی دکانوں کا تھا جیسے غصے میں آئے ہوئے کسی جن نے پورے بازار کو تہ و بالا کر ڈالا ہو۔“ اس نے بتایا ”قلعے کی ان میڑھیوں کے سامنے جہاں بمب گرا تھا، صرافوں کی گلی ہے، ان کے سونے چاندی کے زیور باہر گلی میں بکھر گئے تھے اور کوئی ان کی طرف آنکھ اٹھ کر بھی نہیں دیکھ رہا تھا۔ دکانیں کئی دنوں تک دروازوں اور کھڑکیوں سے محروم رہیں لیکن ان کا سامان محفوظ رہا۔“

”ان دنوں لوگوں کے اخلاق بدل گئے تھے۔ چور اچکے اور ڈاکو غنڈے دوسروں کے مال اسباب اور عزت آبرو کے رکھوالے بن گئے تھے۔ پر جو نئی جنگ ختم ہوئی لوگوں کی فطرت بدل گئی۔ کئی محلوں میں بند مکانوں کے تالے ٹوٹ گئے اور پھر ایک کا ہاتھ دوسرے کے گریبان پر جا پڑا۔“ دکاندار نے ہنس کر کہا ”بھائی صاحب! ہماری قوم بھی عجیب ہے۔ اس نے جنگ کو تماشا سمجھا۔ ہوائی جہاز ہلے سروں کے اوپر سے ایک دوسرے کا پیچھا کرتے ہوئے اڑتے تو لوگ چنگ بازی کا تماشا سمجھ کر گلیوں اور بازاروں میں نکل آتے اور ”بو کاٹا۔ بو کاٹا“ کا شور مچاتے۔“

ہم نے سید پور جانے والی سڑک پر پہلا قدم رکھا تو بھانے کہا ”اس شہریے نے ہمیں اتنا مایوس کیوں کر دیا ہے ماہنے؟“

”بھادہ مچی بات کر رہا تھا اور سچ اکثر مایوس کرتا ہے۔“ میں نے جواب دیا ہم نے جنگ کے سترہ دنوں میں جو خواب دیکھا تھا وہ ٹوٹ رہا تھا۔ ہم نے سوچا کہ قوموں پر ایسے وقت آتے ہیں اور توپوں کی گھن گرج، بموں کے دھماکے اور گولیوں کے زنائے، ان کا حوصلہ بلند کرتے ہیں اور وہ چھوٹی چھوٹی باتوں سے بہت اونچا اٹھ جاتی ہیں۔

”ہم تو سترہ دن کے بعد پھر وہیں پہنچ گئے۔“ میں نے اونچی آواز میں کہا۔

”کہاں؟“ بھانے پوچھا۔

”کچھ نہیں بھا! یونہی ایک خیال آیا تھا۔“

شہر سے باہر نکلتے ہی دفعتاً ”ایک عجیب سا سناٹا چھا گیا۔ چھاؤنی کی بیرکیں خالی تھیں۔ ساری چھاؤنی سنسان نظر آتی تھی۔ کیونکہ فوج ابھی محاذ جنگ پر تھی۔ چھاؤنی کے ساتھ کے گھاؤں ابھی پورے طور پر آباد نہیں ہوئے تھے۔ البتہ کنویں اور ٹیوب ویل چل رہے تھے اور کسان گندم کی بوائی میں مصروف تھے۔ ہم سڑک سے ایک طرف کو ہٹ کر ایک ٹیوب ویل پر پہنچے۔ ٹیوب ویل پھک پھک چل رہا تھا۔ چارپائی پر بیٹھا ہوا ایک کسان بڑے اطمینان سے حقہ پی رہا تھا۔ ہم نے سلام دعا کے بعد کہا کہ ہم لائل پور سے آرہے ہیں۔ اس نے چارپائی کی پائنٹی کی طرف لکھک کر کہا ”بیٹھ جاؤ پٹیلے لسی پانی پو۔ پھر باتیں کریں گے۔“

”مہربانی۔ پیاس نہیں ہے۔“

”کہاں جاؤ گے؟“ اس نے پوچھا۔

”چک مراد۔“ میں نے کہا۔

”چک مراد؟“ اس نے چونک کر کہا ”تم چک مراد کے رہنے والے ہو۔ سفید پوش دین کے گھوڑے؟“

”ہاں! ہاں!“ میں نے خوش ہو کر کہا۔

”وہ تو دشمن کے قبضے میں ہے، تم وہاں کیسے جاؤ گے؟“

”ہاں! بھی یہی خیال تھا پر تم جانتے ہو! اپنے گھوڑوں کی مٹی میں کتنی خوشبو ہوتی ہے! بس

وہی یہاں تک کھینچ لائی ہے۔ تمہارا گاؤں بھی تو اجڑا اجڑا سا نظر آتا ہے۔“

”جنگ میں کئی گولے ہمارے گاؤں پر بھی آن گئے تھے۔ ہم نے عورتوں اور بچوں کو گاؤں سے نکل کر ذرا دور کے دوسرے گاؤں میں کھینچ دیا۔ دیکھو چوہدری! عزت سب سے پہلے..... مل اسباب تو آنی جانی چیز ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔

”تم گاؤں چھوڑ کر کیوں نہ کہیں چلے گئے چوہدری؟“ بھانے کہا۔

یہی سمجھو کہ مٹی نے ہمارے پاؤں پکڑ لیے۔ سارے مرد گاؤں ہی میں رہے۔ ہم لوگ پورے سترہ دن گولوں کی زد پر رہے۔ گولے ہمارے سروں پر سے اڑتے رہے اور ہر وقت موت کا دھڑکا لگا رہا۔ ہمارے آگے پیچھے تو ہیں لگی تھیں اور فوج مورچوں میں بیٹھی تھی۔ دشمن کے ہوائی جہاز بار بار آتے اور گولیاں اور بم برساتے رہے۔ ایک بم تو ٹیوب ویل سے اتنا نزدیک پھٹا کہ اس کے ٹکڑے اڑ کر یہاں تک پہنچے اور میرا ایک تیل زخمی ہو گیا۔ پر دو چار دنوں کے بعد دشمن کی یلغار رک گئی اور اس کا زور ٹوٹ گیا تو ہم اپنے کلم کالج میں لگ گئے۔ اب دیکھو کتنی خاموشی ہے! کبھی کبھار فائر بندی ٹوٹ بھی جاتی ہے اور توپیں دنا دن چلتی ہیں تو معلوم ہوتا ہے لڑائی پھر سے شروع ہو گئی..... اچھا! اب بتاؤ تمہارا کیا ارادہ ہے؟“

”لائل پور لوٹ جائیں گے۔ شہر سے شام تک بسیں چلتی رہتی ہیں۔“

”نہیں..... ایک رات یہیں گزار لو۔ کل صبح چلے جانا۔“

اس کسان کا نام مجھے یاد نہیں رہا۔ اس نے ہمیں اپنے ہاتھوں سے روٹی پکا کر کھلائی اور وہ رات ہم نے اس کے ٹیوب ویل پر گزاری۔ ہم گاؤں سے اتنا قریب پہنچ کر بھی وہاں نہ جا سکے تھے۔ اس کا ہمیں افسوس تھا۔ رات کو چاند نکلا۔ چاندنی میں کھیتوں کا نقشہ بدل جاتا ہے۔ کماؤ کے کھیت گھنا جھگڑا معلوم ہوتے ہیں اور ہوا سرسراتی ہوئی گزرتی ہے تو چاندنی لرز جاتی ہے۔ جن کھیتوں کو تازہ تازہ پانی ملا ہوتا ہے، ان کی مٹی سے جو خوشبو نکلتی ہے، اس میں ہری ہری کونپلوں کا رس ملا ہوتا ہے۔ وہی خوشبو جو دودھ پیتے بچے کے منہ سے آتی ہے۔ مجھے ایسا لگا جیسے وہ رات میں نے اپنے ہی گاؤں میں گزاری ہو اور گاؤں میرے لیے ملک کی کوکھ بن گیا ہو۔ صبح کے ابالے میں شمل کی طرف نیلم کی دیواریں ابھریں تو میرے بچپن نے آنکھیں کھول دیں اور ابھی بچپن نے آنکھ

بھی نہیں جھپکی تھی کہ مشرق سے سورج کی پہلی کرن پھوٹی اور یکایک میری زندگی کے بتیس سال بیت گئے چک مراد کے بتیس سال تب ایک عجیب سی حسرت میرے دل میں اتر آئی۔

(میرا گاؤں)

سوالات

- ۱۔ اس اقتباس میں ناول نگار نے جنگ کے متعلق گاؤں کے لوگوں کا جو ردِ عمل بیان کیا ہے اس کا تجزیہ کیجیے۔
- ۲۔ جدید دور کی جنگ صرف فوجیں ہی نہیں لڑتیں، تمام ملک اس میں شریک ہوتا ہے۔ زیرِ نظر اقتباس سے یہ کس طرح ثابت ہوتا ہے؟
- ۳۔ اس اقتباس میں وہ کون سے اسباب گنوائے گئے ہیں جن کی وجہ سے جنگ کے ایام میں لوگ مثبت ردِ عمل اپناتے ہیں۔



خدیجہ مستور

(۱۹۲۷ء - ۱۹۸۲ء)

بریلی کے ایک یوسف زلی خاندان سے تعلق رکھتی تھیں۔ بریلی کے نزدیک ہلہ نامی گاؤں کے ایک متوسط پٹھان گھرانے میں پیدا ہوئیں۔ والد کا نام تنویر علی خاں تھا اور وہ ملازمت پیشہ تھے لہذا مختلف مقامات پر ابتدائی زندگی گزاری۔ ان کی والدہ کا نام انور جہاں تھا جو کہ ایک اچھی شاعرہ اور مضمون نگار تھیں۔ اس طرح انھیں ابتدا ہی سے علمی و ادبی ماحول میسر آیا۔ لیکن نو برس کی تھیں کہ والد وفات پا گئے اور خاندان واپس نے کفالت سے ہاتھ کھینچ لیا لہذا معاشی تکلیف کا سامنا کرنا پڑا۔ تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا اور لکھنؤ میں اپنے نانا کے ہاں قیام کرنا پڑا۔ گھر پر ہی تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا اور اپنی محنت اور ذوق سے وسیع مطالعہ اور معاشرتی و معاشی حقائق کا ادراک حاصل کیا۔

خدیجہ مستور کو ابتدا ہی سے افسانوی ادب سے فطری لگاؤ تھا۔ ۱۹۴۲ء میں لکھنا شروع کیا اور افسانوں کا پہلا مجموعہ ”کھیل“ ۱۹۴۳ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد ”بوچھاڑ“ (۱۹۴۶ء) ”چند روز اور“ (۱۹۵۱ء) ”تھکے ہارے“ (۱۹۶۲ء) اور ناول ”آنگن“ (۱۹۶۲ء) میں شائع ہوئے۔ ”آنگن“ پر ان کو آدم جی ادبی انعام ملا۔ ان کی آخری تصنیف ”زمین“ ان کی وفات کے بعد ۱۹۸۷ء میں شائع ہوئی۔

خدیجہ مستور اردو خواتین ناول نگاروں میں اس لحاظ سے اہم ہیں کہ انھوں نے اپنے ناول ”آنگن“ میں سماجی حقیقت نگاری سے کام لیتے ہوئے ایک پورے عہد اور دور کی کشمکش کو پیش کیا ہے۔ اس لحاظ سے اس ناول کو قیام پاکستان کے پس منظر میں لکھے جانے والے ناولوں میں امتیاز حاصل ہے۔ ناول ”آنگن“ کی کہانی اگرچہ ایک خاندان کی کہانی ہے لیکن اس کہانی کے آئینے میں انھوں نے گھریلو زندگی کے تصادم اور کشمکش کے ساتھ ساتھ اپنے عہد کے سیاسی نظریات کے ٹکراؤ، سماجی رجحانات اور معاشی تحریکوں کو بھی پیش کیا ہے۔ ان کا ایک خاص کارنامہ اپنے نسوانی کرداروں کی تصویر کشی اور ان کی نفسیت کا اظہار ہے۔

”آنگن“ کی زبان نہایت شستہ، رواں اور روزمرہ کی زبان ہے۔ خدیجہ مستور کا اسلوب جدید دور کے سادہ، بے تکلف اور عام فہم انداز کا آئینہ دار ہے جو ناول کے موضوع، کرداروں اور ان کے تمام احاسات و معاملات کے اظہار پر قادر ہے۔ ”آنگن“ درحقیقت قیام پاکستان کے وقت کے ایک متوسط مسلمان گھرانے کی تصویر کشی پر مشتمل ہے۔ اور خدیجہ مستور کا اسلوب، اس کا زندگی کو سمجھنے کا انداز، اور اس کا نسوانی نقطہ نظر اس تصویر کشی میں حقیقت کا رنگ اجاگر کرتا ہے۔

(ذریعہ نظر اقتباس ”آنگن“ سے لیا گیا ہے۔)

آنگن

ساری رات بارش ہوتی رہی۔ چھانچوں پانی برس گیا۔ صبح بھی آسمان صاف نہ تھا۔ ابر

کے سیاہ ٹکڑے ادھر ادھر ڈالتے پھر رہے تھے۔

علیہ نے کھڑکی کے بھڑے ہوئے پٹ کھول دیے۔ سامنے ہائی اسکول کے احاطے کے درخت رات کی بارش سے نما کر خوب نکھر گئے تھے اور کسی درخت میں چھپی ہوئی کوئل برابر چیخے جارہی تھی۔ گلی میں پڑی ہوئی آموں کی تھیلیوں اور پھلکوں کی بو ہوا میں رچی ہوئی تھی اور اخبار بیچنے والا بڑی تیزی سے گلی سے چیتا ہوا گزر رہا تھا۔ ”خوفناک بم“ ”جاپان کی کمر نوٹ گئی۔ ہیروشیما تباہ ہو گیا“ اتحادیوں کی فتح قریب ہے، ”آگیا، آگیا آج کا اخبار، ہیروشیما۔۔۔“

اچھا تو ایک پورا شرایک بم سے ختم ہو گیا۔ پھر اس کے بعد کیا ہو گا؟ جیل بھیا واپس آجائیں گے۔ انگریزوں کے حق میں پروپیگنڈا کرنے کے سارے ہتھیار ختم کر کے خالی خولی واپس آجائیں گے۔ مگر وہ بیچارے جو جنگ کی آگ میں جل مرے، اب ان کا انتظار کرنے والوں پر کیا گزرے گی؟ اس سوال کا جواب نہ پا کر علیہ بستر سے اٹھ پڑی آج اسے اخبار پڑھنے کی سچی طلب ستارہی تھی۔

بڑے چچا بیٹھک میں جا چکے تھے اور اخبار کے صفحے پلنگ پر بکھرے پڑے تھے۔ اس نے بے تابی سے اخبار کے سارے صفحے اٹھ لیے۔ ہیروشیما میں آگ کے شعلوں کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔۔۔

اخبار رکھ کر وہ کم سم سی بیٹھ گئی۔ اللہ یہ حکومتیں شہروں کو کیوں نشانہ بناتی ہیں۔ ان کا کیا قصور، انھیں کیوں موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا ہے۔ مگر یہ تو ہمیشہ سے ہوتا آرہا ہے۔ تاریخ کبھی مسکرائے گی بھی کہ نہیں۔ ایک ایک لفظ خون کی بوند معلوم ہوتا ہے۔ ہیروشیما کی آگ میں کیا کچھ نہ جل گیا ہو گا۔ پتہ نہیں لوگ اس وقت کس عالم میں ہوں گے۔ وہ اس وقت زندگی کے کتنے بہت سے کام انجام دینے کی سوچ رہے ہوں گے۔ وہ کیا کچھ کرنے کو گھروں سے نکلے ہوں گے اور کیا پتہ اس وقت بھی بچے جاپانی گڑیاں خریدنے کسی دکان پر کھڑے ہوں اور اس وقت اچانک بم کا دھماکا ہوا ہو گا۔۔۔ اور۔۔۔

”جلدی جلدی چائے پی لو علیہ بیٹی“ اسکول کا ناٹکا آنے والا ہو گا۔ یوں ہی بیٹھی کیا سوچ رہی ہو۔“ کریم بوا نے ٹوکا تو وہ جلدی سے چائے پینے بیٹھ گئی۔ ابھی تو اسے تیار بھی ہونا تھا۔

”جاپان بھی ہارنے والا ہے۔ ان کا ایک پورے کا پورا شہر تباہ ہو گیا۔“ غسل خانے

سے نکل کر اماں نے بڑے اطمینان اور سکون سے خبر سنائی۔

”جی ہاں!“ چائے پی کر وہ صحن میں آگئی۔ بڑی چچی غل کے پاس بیٹھی منہ دھو رہی تھیں۔ کپڑی میں سارے پودے بارش کے بوجھ سے دب کر زمین پر جھک گئے تھے۔ کپڑے تبدیل کر کے وہ بال ٹھیک کر رہی تھی کہ باہر سے آواز آئی۔۔۔۔۔ ”استانی جی تانگا آگیا ہے۔“

برقع ہاتھ پر ڈالے جب وہ زینے طے کرنے لگی تو آگے آگے نجمہ پھوپھی بہت اونچی اڑیوں کی سینڈل پر جھومتی اتر رہی تھیں۔ ”استانی جی تانگا آگیا ہے۔“ نجمہ پھوپھی نے گردن گھما کر کہا۔ ان کے ہونٹوں پر کیسی مضحکہ خیز مسکراہٹ تھی۔

”ہم دونوں ایک ہی کام کرتے ہیں۔ مگر آپ لکچرار کی جاتی ہیں اور میں استانی۔ یہ فرق اگر نہ بھی مٹے تو کیا قیامت آجائے گی‘ نجمہ پھوپھی۔“ عالیہ نے تلخی سے جواب دیا۔

”استانی جی، کالج سے تانگا آگیا ہے۔“ باہر سے صدا آئی۔

”تانگے والوں کے لیے ہم اور آپ دونوں برابر ہیں۔“ عالیہ زور سے ہنسی۔۔۔۔۔

آپ انھیں سمجھاتی کیوں نہیں؟“ وہ تانگے پر جا بیٹھی۔ نجمہ پھوپھی کیا کہہ رہی تھیں۔ اس نے سنا نہیں۔

اسکول سے واپسی پر عالیہ نے دیکھا کہ کوئی صحن میں کھڑا ہے۔ وہ پشت سے پہچان نہ سکی مگر جیسے ہی دو قدم آگے بڑھی تو بھی پلٹ کر اس سے پلٹ گئی۔

”ارے مچھی تم آگئیں؟“ عالیہ اسے زور زور سے بھیج رہی تھی۔ ”اور وہ برآمدے میں کون لیٹا ہے کھولے پر؟“

”پتہ نہیں بچا!“ مچھی جھینپ گئی۔

”مچھی کی بیٹیا ہے‘ اور کون ہے؟“ بڑی چچی نے نہل ہو کر بتایا۔

”اوہ!“ عالیہ برقع اتارنا بھول گئی اور بچی کی طرف بھاگی۔۔۔۔۔ ”ہے کتنی پیاری ہے“ بالکل مچھی کی طرح۔۔۔۔۔ ”عالیہ کا جی چاہا کہ اسے سوتے سے اٹھا کر خوب پیار کرے۔ اسے یاد آ رہا تھا کہ اگر تہینہ آ پا زندہ ہوتیں تو شاید ان کے بھی دو بچے ہوتے۔

بچی کے منہ پر سے دوپٹا سرک گیا تھا اور گال پر مکھی آ بیٹھی تھی۔ عالیہ نے مکھی اڑا کر منہ ڈھانک دیا۔ ”نکل میں اسکول سے آتے ہوئے اس کے لیے ایک چھوٹی سی چھمردانی خرید

لاؤں گی۔ پھر مکھیوں سے محفوظ ہو جائے گی۔“ — عالیہ نے کہا۔

”لو بھلا مکھیوں سے کون بچاتا ہے، یہ تو ہمارے ہاں موسمی تتلیاں ہیں بچیا۔“ بھمی ہنس دی۔ اگر ہمارے میں کوئی ایسی بات کرے تو سب مذاق اڑانے لگتے ہیں، بھلا مکھیوں سے بھی کوئی بچ سکتا ہے۔“ وہ پھر ہنسنے لگی۔ کیسا دکھ تھا اس کی ہنسی میں۔ وہ دہلی ہو گئی تھی، اس لیے کچھ زیادہ ہی خوبصورت لگ رہی تھی — جیل بھیا نے بھمی کو کھو کر غلطی ضرور کی ہے — عالیہ کو خیال آیا اور وہ برقع اتارنے لگی۔

”بڑے چچا سے ملیں؟“ اس نے برقع اتارتے ہوئے پوچھا۔

”کہں؟“ وہ گھر میں آئے ہی نہیں۔“ بھمی نے کہا اور پھر بڑی چچی کی طرف مڑ گئی۔

”اچھے تو ہیں بڑے چچا؟“ اس نے بڑی بوڑھیوں کی طرح پوچھا۔

”بس اچھے ہی ہیں۔ کمزور ہو گئے ہیں۔“ بڑی چچی نے جواب دیا۔

”تم کھانا کھا چکی ہو بھمی؟“ عالیہ نے پوچھا۔

”نہیں، میں تو آپ کا انتظار کر رہی تھی بچیا۔“

بھمی کی بنیا جاگ کر رونے لگی تو بڑی چچی نے اسے اٹھا کر کندھے سے لگا لیا اور بڑی محبت سے تھپکنے لگیں۔ اہل تخت پر بیٹھی چھالیہ کاٹ رہی تھیں۔ انھوں نے ایک بار بھی بھمی یا بچی کی طرف نہیں دیکھا۔ جب سے عالیہ اسکول میں ملازم ہوئی تھی اہل کی نظروں میں سب کے لیے کتنی حقارت پیدا ہو گئی تھی۔ پھر بھمی سے تو وہ ہمیشہ کا بیر رکھتی تھیں۔

”تمہارے میاں نہیں آئے بھمی؟“

”نہیں بچیا وہ کیسے آتے۔ ان کی بھینس بیمار تھی۔ انھوں نے مجھے زمانے ڈبے میں بٹھا دیا تھا اور ایک بوڑھی عورت سے کہہ دیا تھا کہ مجھے دیکھے رہے۔“ وہ ہنسنے لگی۔

”تم بہت یاد آتی تھیں بھمی“ — عالیہ نے اسے پیار سے دیکھا۔ بھمی اپنے ماحول سے مطمئن نہیں۔ یہ سوچ سوچ کر اسے دکھ ہو رہا تھا۔

”میں بھی آپ ہی سے تو ملنے آئی ہوں۔“

”ہوں! تمہارے جانے کے بعد گھر میں سکون ہو گیا تھا اس لیے تمہیں یاد کر کے

ترپتی تھی۔ ”اماں نے جلی کئی نظروں سے مچھی کو دیکھا۔

”اچھا!“ مچھی ان کے طنز کو سن کر ہنس پڑی۔

ارے کیا مچھی اتنی ٹھنڈی پڑ چکی ہے۔ عالیہ کو یقین نہ آ رہا تھا۔ کیسی سنجیدہ اور بھاری بھر کم سی لگ رہی تھی۔

”مچھی اس کو مجھے دے دے۔ اسے پال کر زندگی کے دن کٹ جائیں گے۔“ بڑی چچی مچھی کی بٹیا کو چوم چوم کر کہہ رہی تھیں۔

”لے لیجیے بڑی چچی۔“ مچھی نے کہنے کو تو کہہ دیا مگر اس کا چہرہ فق ہو گیا۔ شاید مچھی کو اپنی پرورش کا زمانہ یاد آ گیا تھا۔ اسے بھی تو یہاں پلنے کے لیے چھوڑ دیا گیا تھا۔ مچھی کی بٹیا بھوک سے ہلبلا کر زور زور سے رونے لگی تو مچھی نے کھانا چھوڑ دیا اور ہاتھ دھو کر اسے گود میں لے لیا۔ بڑی چچی کمرے میں چلی گئیں۔ اماں پہلے ہی مچھی کے کمرے میں پاندان لے کر جا چکی تھیں۔ شاید انھیں خطرہ ہو گا کہ مچھی اپنے کمرے میں ڈیرا نہ ڈال دے۔

کتنی سخت گرمی پڑ رہی تھی۔ ہوا بند ہونے کی وجہ سے سخت جھس ہو رہا تھا۔ دوپہر س کاٹے نہیں کشتیں۔

”کریمین بوا! صاحبزادی کے لیے یہ کھلونے لے جاؤ اور مچھی بٹیا کو میری دعا کو اور اگر سب لوگ کھانا کھا چکے ہوں تو —“ اسرار میاں بیٹھک کے کواڑوں کی آڑ میں کھڑے کہہ رہے تھے اور کریمین بوا سب کے آگے سے بچا ہوا سالن ایک پیالے میں جمع کر کے اسرار میاں کے ہیضہ مار کرنے کا سامان کر رہی تھیں۔

عالیہ نے ہاتھ بڑھا کر کھلونے لے لیے تو کریمین بوا جیسے ہلبلا اٹھیں۔ ”خدا کی شان ہے، زمانے زمانے کی بات ہے اسرار میاں مچھی بٹیا کی اولاد کے لیے کھلونے لائیں۔“ کریمین بوا نے سالن کا پیالہ اور روٹیاں ان کے آگے بڑھے ہوئے ہاتھ پر بیچ دیں۔

”یہ کھلونے اسرار میاں نے دیے ہیں اور دعا کسی ہے۔“ عالیہ نے بچوں کی طرح جھنجھٹا

بجلیا۔

”اس طرح تو اونچے ہونے سے رہے اسرار میاں، یوں پھلپھلائے پھرتے ہو، اپنی

اوقات بھی نہیں پہچانتے۔“ کریمین بوا برآمدے میں اب تک بڑبڑا رہی تھیں۔

”کریمین بوا اللہ کرے تم کو گئی ہو جاؤ۔ یا اسرار میاں مرجائیں۔“ عالیہ نے دل ہی دل میں دعا کی اور پھر بڑی چچی کے پاس بیٹھ گئی۔ وہ کپڑوں کی کشڑیوں اور تلے دانیوں کو کھولے رہتی تھیں جن جن چن کر بھیجی کی بیٹیا کے لیے کر رہی تھیں اور برابر باتیں کیے جا رہی تھیں۔

”بھئی تمہاری ساس کیسی ہے! لڑتی تو نہیں، تمہارا میاں تو تم سے بہت محبت کرتا ہو گا۔“

بھئی ہنس کر ہر بات کا جواب ہاں میں دے رہی تھی مگر عالیہ دیکھ رہی تھی کہ بھئی سب سے نظریں بچا رہی ہے۔ ”مجھے یہ اتنی پیاری کیوں ہے بچیا؟“ تمام باتوں سے بچنے کے لیے بھئی نے دوسری بات شروع کر دی۔

”تمہاری بیٹی جو ہے۔“

”جب سے یہ سامنے آئی ہے ساری دنیا بچ ہو گئی ہے۔“ بھئی نے ٹھنڈی سانس بھری اور اپنی بیٹیا کو سینے سے لگا کر لیت گئی۔ ”اس کے باپ اور دادی کو اس سے کوئی محبت نہیں، انھیں بیٹا چاہیے تھا۔“

ذرا سی دیر میں بھئی سو گئی اور سوتے میں لمبی لمبی آہیں بھرنے لگی مگر عالیہ بڑی چچی کے ساتھ ساری دوپہر کر رہی تھیں۔

شام کو جب سب لوگ بیٹھے چائے پی رہے تھے کہ بڑے چچا آ گئے۔ بھئی نے ان کی طرف دیکھا اور منہ پھیر لیا۔

”بڑے چچا کھڑے ہیں بھئی۔“ عالیہ نے ملامت سے دیکھا۔

”اچھا بڑے چچا ہیں! میں تو پہچانی نہیں۔“ وہ بڑے طنز سے ہنسی۔

”بھئی اب تو تم اتنی بڑی ہو گئی ہو، امیں بن چکی ہو، کچھ تو لحاظ کرتیں بڑے چچا کا۔“ عالیہ نے مضطرب کرنے کے باوجود بھئی کو ٹوک دیا۔

”بس جانے کیا ہو گیا تھا۔ میں ان سے معافی مانگ لوں گی بچیا۔“ وہ سر جھکا کر کچھ سوچنے لگی۔ ”میں صبح چلی جاؤں گی۔“ وہ کریمین بوا کی طرف مڑ گئی۔ ”کریمین بوا اسرار میاں سے کہہ دینا کہ صبح تانکا لے آئیں اور مجھے گاڑی پر بٹھا دیں۔“

”ارے تو کیا تم اتنی جلدی چلی جاؤ گی بھئی، ناراض ہو!“ عالیہ اس کے پاس سرک کر کھڑی ہو گئی۔

”بھئی حد کرتی ہیں آپ بھی۔ میں آپ سے ناراض ہو سکتی ہوں! آپ کو کیا پتہ کتنی مشکل سے ایک دن کی اجازت ملی ہے۔ آپ نہیں جانتیں علیہ بجیا“ آپ نہیں جانتیں —“ اس کی آنکھوں میں آنسو آرہے تھے۔ ”جی تو یہی چاہتا ہے کہ یہیں پڑی رہوں پر اب یہ میری بٹیا جو ہے“ ارے اس کا کوئی اچھا سا نام تو بتا دیں بجیا۔ اس کی دادی نے تو اس کا نام تیزن رکھا ہے“ بھئی نام بتا کر ہنستے ہنستے لوٹ گئی۔

”تم رک کیوں نہیں سکتیں“ آٹھ دس دن تک مت جاؤ — گھر کتنا اچھا لگ رہا ہے‘ لگتا ہے بہار آگئی ہے۔“ علیہ جذباتی ہو رہی تھی۔ — ”تمہارے جانے کے بعد کیسا سناٹا چھایا ہے۔“ بھئی“ جی ابھی اجلتا ہے اس خاموشی سے۔“

”پھر آؤں گی بجیا۔“ بھئی بڑے اٹھناک سے اپنی بٹیا کو تھپک رہی تھی۔

گلی میں تانگا رکا اور نجمہ پھوپھی ساڑی کا پلو سنواری گھر میں داخل ہوئیں۔ ”ارے واہ بھئی آئی ہے۔ کیا حال چال ہے اور یہ تمہاری بیٹی ہے“ بڑی پیاری ہے۔ باپ پر تو بالکل نہیں پڑی — ”انہوں نے پیار سے بٹیا کے گال تھپتھپائے — ”اسے خوب پڑھانا بھئی ورنہ یہ بھی جاہل رہ جائے گی سب کی طرح۔“

”آپ کے پاس بھیج دوں گی۔ پڑھا دیجیے گا؟“ بھئی کا چھوڑا ہوا تیرنجمہ پھوپھی کی پیشانی کو بگاڑ گیا۔ ”اچھا تو پھر باتیں ہوں گی“ ابھی تو میں تھکی ہوئی ہوں۔“ وہ کھٹ کھٹ کرتی زینے چڑھنے لگیں۔

”کچھ شکیل کی بھی خبر لگی!“ بھئی نے سرگوشی کی۔

”نہیں بھئی!“ علیہ نے چپکے سے جواب دیا۔

”اور ہمارے ابا نے بھی کبھی خط لکھا؟“

علیہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بچے کے گال سہلائی رہی۔ بھئی جواب نہ پا کر ادھر

ادھر دیکھنے لگی۔

سب کو پوچھا مگر جمیل بھیا کو بھول گئی۔ اس محبت میں کوئی حقیقت نہیں ہوتی۔ علیہ کو

عجیب سا محسوس ہو رہا تھا۔

رات آسمان اس قدر صاف تھا کہ چاندنی دودھ میں نہائی ہوئی معلوم ہو رہی تھی۔ آنگن میں برابر سے بچے ہوئے پلنگوں میں آج ایک ننھے سے کھٹولے کا اضافہ ہو گیا تھا۔ اور اس کھٹولے پر پڑی ہوئی ایک ننھی سی بچی کی غوں غل رات کو اور بھی خوبصورت بنا رہی تھی۔ کل کی موسلا دھار بارش نے آج کی رات کو ہلکا سا سرد کر دیا تھا۔

آج تو عالیہ نے بھی چھت پر سونے کے بجائے آنگن میں مچھی کے برابر اپنا بستر لگا لیا تھا۔ عجیب سی رونق کا احساس ہو رہا تھا۔ سب ایک جگہ جمع تھے، باتیں ہو رہی تھیں اور مچھی کی بنیا برابر غوں غل کیے جا رہی تھی۔ بس ایک نجمہ پھوپھی تھیں جو آج بھی سب سے الگ تھلگ جابلوں کی صحبت سے دور 'چھت پر اسیلی پڑی تھیں۔ ہاں بڑے چچا نے بھی مچھی سے ملنے کے بعد پھر گھر میں قدم نہ رکھا تھا۔ بیٹھک میں کھانا کھایا اور باہر چوترے پر بستر لگا کر بستر پر لیٹے، جانے کس سے باتیں کر رہے تھے۔

کریمین بوا سارے کاموں سے فرصت پا کر اہل کے قریب زمین پر بیٹھ گئیں اور مچھی کی بنیا کو لوریاں دینے لگیں۔ ”آجاری منڈیا، تو آ کے نہ جا۔“

کریمین بوا ایک اچھی سی کہانی سنا دو — مچھی نے فرمائش کی۔ وہ اس وقت ذرا سی بچی لگ رہی تھی۔

”اب تو یاد بھی نہیں آتی، مچھی بنیا۔“ کریمین بوا سوچنے لگیں۔

”کوئی سی کہانی سناؤ لو کریمین بوا، ہائے کتنے مزے کی ہوتی ہیں یہ کہانیاں بھی۔“

عالیہ بھی ضد کرنے لگی۔ کتابوں کی دنیا سے وہ تھک چکی تھی۔ اس وقت تو اس کا جی چاہ رہا تھا کہ کوئی معصوم سی کہانی سنے۔

”ارے وہی کہانی سنا دو کریمین بوا کہ ایک بادشاہ تھا، اس کی سات بیٹیاں تھیں۔ ایک دن بادشاہ نے اپنی ساتوں بیٹیوں کو بلا کر پوچھا کہ تم کس کی قسمت کا کھاتی ہو تو سب نے کہا آپ کی قسمت کا، مگر سب سے چھوٹی بیٹی نے کہا میں اپنی قسمت کا کھاتی ہوں اور بادشاہ نے اسے جنگل میں ڈھونڈ لیا کہ اپنی قسمت کا کھاؤ اور پھر جب وہ لڑکی جنگل میں تنہا بیٹھی رو رہی تھی تو ایک دیو آیا اور اس نے لڑکی کے لیے محل بنایا اور — بس وہی سی کہانی سنا دو کریمین بوا۔ اتنی بہت سی تو میں نے یاد دلادی۔“ مچھی اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”اچھا تو پھر سنو۔ ایک تھا بادشاہ۔ ہمارا تمہارا خدا بادشاہ۔ ہاں تو اس بادشاہ کی سات لڑکیاں تھیں۔ ایک دن بادشاہ نے ان ساتوں کو بلا کر پوچھا۔ ”کریمین بوا کہانی کہے جا رہی تھیں مگر عالیہ نے ایک لفظ نہ سنا، وہ تو سوچنے لگی تھی آخر چھٹی کو یہ کہانی کیوں یاد آئی۔ کیا چھٹی کو اپنی قسمت سے کوئی امید تھی۔ وہ تو کتنی مدت سے اپنی بد نصیبی کے جنگل میں بھٹک رہی ہے مگر اب تک کوئی دیو نہیں آیا۔ ارے چھٹی یہ جو لوگ کچھ نہ پاسکے کی حسرت میں معصوم معصوم کہانیوں سے جی بہلاتے ہیں، ان میں کوئی حقیقت نہیں ہوتی۔

کہانی ختم بھی نہیں ہونے پائی تھی کہ چھٹی کو خیند کی پری لے اڑی۔ جانے کس محل میں لے گئی ہوگی۔

صبح چھٹی چلی گئی، مگر اسکول جاتے ہوئے عالیہ کو محسوس ہو رہا تھا کہ وہ رنجیدہ ہے۔ آج وہ اسکول میں جی سے پڑھا نہ سکے گی، کچھ دن کے لیے چھٹی رک جاتی تو کیا تھا۔

(آنگن)

سوالات

- ۱۔ مندرجہ ذیل جملوں کی وضاحت کیجیے :
 - (ا) ”تاریخ کبھی مسکرائے گی بھی کہ نہیں۔“
 - (ب) ”جب سے یہ سامنے آئی ہے، ساری دنیا بچ ہو گئی ہے۔“
 - (ج) ”مگر کتنا اچھا لگ رہا ہے، لگتا ہے بہار آگئی ہے۔“
 - (د) ”رات آسمان اس قدر صاف تھا کہ چاندنی دودھ میں نہائی ہوئی معلوم ہو رہی تھی۔“
- ۲۔ جاپان کے شہر ہیروشیما پر ایٹم بم کے دھماکے اور جنگ کی ہولناکیوں کا سن کر عالیہ کے دل پر کیا گزری؟
- ۳۔ اس سبق میں بادشاہ اور اس کی سات بیٹیوں کی جو کہانی بیان ہوئی ہے، متن کے پیش نظر اس سے کیا نتیجہ نکلتا ہے؟
- ۴۔ ”خدیجہ مستور کا بلول“ ”آنگن“ ہمارے پورے معاشرے کا آنگن ہے۔“ اظہار خیال کیجیے۔
- ۵۔ ”خدیجہ مستور کے بلول میں عورتوں کے کردار زیادہ جاندار اور زندگی کے قریب ہیں“ اپنے الفاظ میں تبصرہ کیجیے۔

مختصر افسانہ

اردو زبان میں مختصر افسانہ مغربی ادب کے اثر سے آیا۔ انگریزی اور دوسری مغربی زبانوں میں مختصر افسانے سے پہلے ناول، تمثیلی قصے اور طویل افسانے لکھے گئے اور جب وہاں زندگی کی کشش بڑھی، انسان کے لیے فرصت اور فراغت کم ہوئی تو ایسی صنف ادب کی ضرورت محسوس ہوئی جو کم سے کم وقت میں پڑھنے والے کو مسرت اور تسکین دے سکے۔ اس وقت تک رسالے اور اخبار بھی کثیر تعداد میں چھپنے لگے تھے اس لیے ان کے لیے بھی ایسی دلچسپ کہانیوں کی ضرورت تھی جنہیں عام لوگ پڑھنا پسند کریں اور جو مختصر اور مکمل ہوں۔ اس طرح مختصر افسانہ نگاری کا رواج ہوا۔

مختصر افسانہ ایسی افسانوی صنف ادب ہے جو زندگی، کردار یا واقعہ کے کسی ایک پہلو کو مکمل طور پر اس طرح پیش کرتی ہے کہ اسے ایک ہی نشست میں پڑھا جاسکے۔ یعنی افسانہ وہ مختصر کہانی ہے جو آدھ گھنٹے سے لے کر ایک یا دو گھنٹے کے اندر پڑھی جاسکے اور یہ کسی شخص کی زندگی کے اہم اور دلچسپ واقعے کو فنی شکل میں پیش کرے۔ یہ کسی ایک ایسے واقعے کا بیان ہے جس میں ابتدا ہو، درمیان ہو، عروج ہو، خاتمہ ہو، یعنی مکمل ہو اور قاری پر ایک تاثر پیدا کرے۔

ناول کی طرح افسانہ بھی ایک حقیقت پسندانہ صنف ادب ہے۔ انسانی زندگی کو بہتر بنانے کے لیے سماج اور فطرت کی طاقتوں سے انسان کی کشش اس کا موضوع ہے۔ ناول کی طرح اس میں بھی سماجی مسائل اور افراد کی ذہنی اور جذباتی الجھنوں کی ترجمانی ہے لیکن دونوں اصناف میں زندگی کی ترجمانی کا جو فرق ہے، اسی سے ان کے فن کی خصوصیت کا تعین ہوتا ہے۔

افسانے میں زندگی کے کسی ایک گوشے، کسی ایک واقعے یا کسی ایک نفسیاتی حقیقت کو موثر طریقے سے پیش کیا جاتا ہے جب کہ ناول میں پھیلاؤ کی وجہ سے تفصیلات کی زیادہ گنجائش ہے۔ افسانے میں ہر بات اختصار اور اشاروں میں کہی جاتی ہے۔ ناول میں کرداروں کی تعداد پر بھی کوئی پابندی نہیں ہے جب کہ افسانے میں کرداروں کی تعداد کم سے کم ہوتی ہے۔ ناول میں قاری کی توجہ ایک واقعے سے دوسرے واقعے کی طرف ہلتی اور تختی بڑھتی رہتی ہے جب کہ افسانے میں قاری کی توجہ کا مرکز ایک ہی واقعہ ہوتا ہے۔ وحدت تاثر افسانے کی اہم خصوصیت ہے۔

افسانے میں کہانی کہنے کا اسلوب ہی اس کی تکنیک کہلاتا ہے۔ افسانہ نگار آزاد ہے کہ وہ جس انداز میں چاہے واقعہ بیان کرے۔ وہ ایک راوی یا تماثیلی کی حیثیت سے بھی کہانی لکھ سکتا ہے، خود افسانے کا کردار بھی بن سکتا ہے یا کسی کردار کی زبانی بھی کہانی کو بیان کر سکتا ہے۔ اسی طرح وہ ڈائری، خطوط یا سفر نامے کی صورت میں بھی افسانے کو ترتیب دے سکتا ہے۔ بس اس کا خیال رہے کہ افسانے میں دلچسپی قائم رہے اور اس کے مختلف اجزاء میں ہم آہنگی اور تناسب ہو کہ قاری کے ذہن پر اس کا ایک ہی بھرپور تاثر قائم ہو۔

اردو میں مغربی انداز کے حقیقت پسندانہ قصے تو انیسویں صدی ہی میں لکھے جانے لگے تھے اور محمد حسین آزاد نے ”تیرنگ خیال“ کی شکل میں تمثیلی رنگ کے افسانے بھی لکھے تھے۔ لیکن اردو میں افسانہ نگاری کا باقاعدہ آغاز بیسویں صدی میں ہوا جب ”مخزن“، ”زمانہ“ اور ”ارہب“ جیسے نئے ادبی رسائل شائع ہونا

شروع ہوئے۔ فنی پریم چند 'سلطان حیدر جوش اور سہلو حیدر یلدرم نے اردو میں افسانے کے اولین نمونے پیش کیے۔ بیسویں صدی کی دوسری اور تیسری دہائی میں نیاز فتح پوری اور مجنوں گورکھپوری بھی افسانہ نگاری کی طرف متوجہ ہوئے۔ یہ سارے ادیب ترک یا انگریزی افسانہ نگاری سے متاثر تھے۔ ان کے افسانوں میں زبان و بیان کی طاقت اور نفسیاتی اور فلسفیانہ بصیرت خاص اہمیت رکھتی ہے۔

پہلی جنگ عظیم کے بعد اردو میں روسی 'فرانسیسی اور انگریزی کے معیاری افسانوں کے ترجمے کثرت سے شائع ہونے لگے۔ ان کا اثر اردو افسانوں پر بڑا۔ پریم چند نے بھی اپنی کہانیوں کو فنی اعتبار سے بہتر بنایا۔ وہ اور ان کے ہم عصر اپنے افسانوں کو انسانوں کی حقیقی زندگی اور اس کے گونا گوں مسائل کو پیش کرنے کا بہترین ذریعہ تصور کرتے تھے 'چنانچہ انھوں نے تخیل کی ایک خوبصورت آراستہ دنیا جس میں حسن پرستی کا جذبہ اور اس کی نفسیاتی نزاکتیں ہی اہمیت رکھتی تھیں' سے باہر نکل کر اپنی کہانیوں کو فطری اور حقیقی پٹائیوں سے منظم کیا اور برصغیر کی عام زندگی کو اپنا موضوع بنایا۔ اس کے ساتھ ساتھ انھوں نے کردار نگاری پر خصوصیت سے توجہ دی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بے شمار حقیقی اور جاندار کردار اردو افسانوی ادب کی زینت بنے۔ پھر نچرل مکالموں اور خوبصورت منظر نگاری نے بھی اس دور کے افسانوں کو جلا بخشی اور یوں دنیائے ادب میں اردو افسانے کو سب سے زیادہ موثر صنف کا درجہ ملا۔

۱۹۳۵ء کی ترقی پسند تحریک کے زیر اثر افسانے میں نئے رجحانات پیدا ہوئے اور اس کا دامن وسیع سے وسیع تر ہو گیا۔ حقیقت پسندی اور واقعیت نگاری کا فروغ ہوا اور اردو افسانے میں ترقی کے نئے امکانات پیدا ہوئے۔

نئے ادیبوں نے افسانے کو تخیل اور تصور کی رنگین دنیا سے باہر نکالا اور اپنے افسانوں میں سماجی الجھنوں 'معاشی تفریوں اور سیاسی نوعیت کے مختلف پہلوؤں کی بے لاگ مصوری کے علاوہ انھوں نے اجتماعی زندگی کے تمام مسائل کا ذکر آزادی اور بے باکی سے کیا۔ غلامی 'افلاس' 'جہالت' 'بھوک' 'بیکاری' 'توہم پرستی' 'طبقاتی جنگ' 'متوسط طبقے کی کھوکھلی نمائش پسندی' 'کسالوں کی معاشی لوٹ کھسوٹ' 'جذباتی اور نفسیاتی الجھنیں' 'الغرض اس طرح کے بے شمار مسائل اردو افسانے کا موضوع بن گئے۔ یہی وہ ادیب تھے جنھوں نے پریم چند کی روایات کو آگے بڑھایا۔ ان افسانہ نگاروں میں کرشن چندر 'اختر انصاری' 'احمد ندیم قاسمی' 'حیات اللہ' 'انصاری' 'اختر حسین رائے پوری' 'اوپندر ناتھ انک' 'راجندر سنگھ بیدی' 'عصمت چغتائی اور سعادت حسن منٹو خصوصیت کے ساتھ نمایاں ہیں۔

ان میں سے ہر ادیب کے افسانے پر اس کی شخصیت کی چھاپ ہے۔ ہر ایک کا فن دوسرے سے مختلف ہے۔ کرشن چندر کے افسانوں میں شاعرانہ انداز تحریر کے باوجود سماجی نا انصافیوں اور طبقاتی جبر پر زور ہے۔ منو کی کہانیوں میں نفسیاتی تجزیہ نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔ عصمت متوسط طبقے کی گھریلو زندگی کی الجھنوں کا مطالعہ پیش کرتی ہیں۔ بیدی اور احمد ندیم قاسمی کا موضوع پنجاب کے دیہاتوں کی سیدھی سادی لیکن دکھ بھری جذباتی زندگی ہے۔ 'الغرض اس وقت کے افسانوں میں موضوع اور فن کے اعتبار سے تنوع اور رنگارنگی ہے۔ یہ ادیب آزادی کے بعد بھی لکھتے رہے اور نئے افسانہ نگار اس قافلے میں شامل ہوتے چلے گئے۔

برصغیر کی تقسیم کے بعد دونوں ملکوں کو نئے مسائل کا سامنا ہوا۔ فسادات 'ہجرت' 'مہاجرین اور ان کی آباد کاری اور دوسرے ہمت سے مسائل افسانہ نگاروں کی توجہ کا مرکز بنے۔ ابتدا میں کئی سال تک تقسیم اور

فسادات سے پیدا ہونے والے ہنگامی حالات اور اس سے پیدا ہونے والی نفسیت کے بارے میں کثرت سے کہانیاں لکھی گئیں۔ پورے برصغیر اور خصوصیت کے ساتھ مشرقی پنجاب میں ہر طرف قتل و غارت گری کے سفاکانہ واقعات دیکھ کر ادیبوں کی رو میں چیخ اٹھیں چنانچہ ان کے احساس کی شدت، تلخی اور جھٹاہٹ ان کے افسانوں میں بھی نمایاں ہوئی۔ منو، بیدی، کرشن چندر اور احمد ندیم قاسمی نے فسادات کے موضوع پر موثر اور فنی اعتبار سے کھل کہانیاں لکھیں۔ ان میں منٹو کی ”موذیل اور ٹوبہ ٹیک سنگھ“ اور بیدی کی ”لاجوئی“ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

آزادی کے بعد قرۃ العین حیدر، غلام عباس، بلونت سنگھ، شوکت صدیقی اور انتظار حسین نے بھی اپنے سنجیدہ انسہاک اور فکر و شعور سے اردو افسانے کو تعمیر و ترقی کی نئی راہوں سے ہم کنار کیا۔ انھوں نے آزادی کے ساتھ اپنے لیے نئے موضوعات اور فن کے نئے اسالیب کا انتخاب کیا۔ انھوں نے اپنی تخلیقی صلاحیت اور مشاہدے کی قوت سے اردو افسانے میں جدت، تازگی اور شکستگی کے نمونے پیش کیے۔ اس کے علاوہ زبان و بیان کی دلاویزی اور تکنیک کی جدت پر بھی خاص توجہ دی گئی اور اس میدان میں نت نئے تجربے کیے گئے۔

ان تمام کوششوں کے نتیجے میں اردو افسانہ آگے بڑھا اور اسے مزید ترقی سے ہم کنار کرنے والے ادیبوں میں ممتاز مفتی، ندرت اللہ شہب، اشفاق احمد، بانو قدسیہ، غلام الثقلین نقوی، خدیجہ مستور، ہاجرہ سرور، جیلانی بانو، رام لعل، بشیری لال، ذاکر، واجدہ تبسم، امرتا پریتم، اے حمید، وغیرہ کے نام نمایاں اہمیت کے حامل ہیں۔ ان سب کی کہانیوں میں انسان دوستی، زندگی کے شعور اور فن کے احترام کا ایک متوازن امتزاج ملتا ہے۔ اپنے تجربات اور مشاہدے پر اعتدال، ذاتی غور و فکر، وسیع مطالعہ اور فنی ریاضت نے ان کے افسانوں میں گہرائی، دلکشی اور چٹنگی پیدا کر دی ہے۔

ان تمام ادیبوں کی کوششوں سے افسانہ اپنے موضوعات کی وسعت، فکر و نظر کی گہرائی اور فن کے تنوع کے اعتبار سے ایک نئی یافتہ صنف کہا جاسکتا ہے اور اردو کے بہترین افسانوں کو عالمی ادب کے فن پاروں کے مقابل رکھا جاسکتا ہے۔ اس صدی میں جو مقبولیت اور جیسا فروغ اردو افسانے کو حاصل ہوا، نثر کی کسی دوسری صنف کو حاصل نہ ہو سکا۔

آج کی زندگی جس تیزی کے ساتھ بدل رہی ہے اس سے افسانہ نگار بھی متاثر ہو رہے ہیں اور انھیں لکھنے کے لیے نئے نئے موضوعات فراہم ہو رہے ہیں۔ ان حالات کی روشنی میں اس بات کا قوی امکان ہے کہ یہ صنف ادب مزید ترقی کرے گی۔

پریم چند

(۱۸۸۰ء - ۱۹۳۶ء)

اصل نام دھنپت رائے تھا۔ بنارس کے قریب ایک گاؤں صلیبی پانڈے پور میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم ٹھیک طریقے سے نہ ہو سکی، لیکن انھیں پڑھنے کا از حد شوق تھا۔ اپنی کوشش اور لگن سے ابتدا میں گاؤں کے مولوی صاحب سے اردو اور قدسی پڑھی، پھر بنارس میں انگریزی پڑھی اور انٹرنس پاس کر کے ۱۸۹۹ء میں ایک پرائمری سکول میں استاد مقرر ہو گئے۔ بعد ازاں بی۔ اے کا امتحان پاس کیا اور ڈپٹی انسپکٹر ارس ہو گئے۔ ۱۹۲۱ء میں سرکاری نوکری سے استعفیٰ دے دیا۔ بقیہ زندگی صحت کی خرابی اور معاش کی دقت میں گزری لیکن تمام عمر تصنیف و تالیف میں مصروف رہے۔

اردو افسانے اور ناول دونوں ہی میں پریم چند کو نمایاں اور ممتاز مقام حاصل ہے۔ انھوں نے افسانہ نگاری میں حقیقت پسندی اور واقعت نگاری کو فروغ دیا۔ ان کے افسانے اپنے دور کی سیاسی، سماجی، کشش اور معاشی و معاشرتی عوامل کی عکاسی کرتے ہیں لیکن ان میں اصلاحی پہلو نمایاں اور مثلیت حاوی رہتی ہے۔ پریم چند کا موضوع اپنے دور کے دیہات اور شہروں کے نچلے اور درمیانہ طبقے کے کردار اور ان کی زندگیوں میں جنھیں وہ اپنے مخصوص نقطہ نظر سے پیش کرتے ہیں۔

پریم چند کا اسلوب بیان سادہ، پرکشش اور دلکش ہے۔ ان کی زبان یو۔ پی کی بول چال کی زبان ہے۔ پریم چند دیہات اور شہر دونوں طرح کے ماحول اور پس منظر کے بیان پر قادر ہیں لیکن دیہاتی زندگی کی تصویر کشی ان کی خاص خصوصیت ہے۔

پریم چند نے سترہ اٹھارہ سال کی عمر میں ہی لکھنا شروع کر دیا تھا۔ آغاز افسانہ نگاری سے کیا۔ پریم چند کو اردو کے اولین افسانہ نگاروں میں سے قرار دیا جاتا ہے۔ حب الوطنی اور انسانی زندگی ان کے مخصوص موضوع تھے۔ پہلا مجموعہ ”سوز و وطن“ کے نام سے شائع ہوا جس پر سرکاری عتاب نازل ہوا اور ضبط کر کے جلا دیا گیا۔ دیگر تصانیف میں افسانوں کے مجموعے پریم بچپی، پریم بیتی، پریم چالیسی، واردات، زاد راہ اور نبویوں میں بیوہ، ہزار حسن، میدان عمل، فرما اور گنودان شامل ہیں۔

زیور کا ڈبّا

بی۔ اے پاس کرنے کے بعد چندر پرکاش کو ایک ٹوشن کرنے کے سوا کچھ نہ سوجھا۔ ان کی ماں پہلے ہی مر چکی تھی۔ اسی سال والد بھی چل بے، اور پرکاش زندگی کے جو شیریں خواب دیکھا کرتا تھا، وہ مٹی میں مل گئے۔ والد اعلیٰ عہدے پر تھے۔ ان کی وساطت سے چندر پرکاش کو کوئی اچھی جگہ ملنے کی پوری امید تھی، مگر وہ سب منصوبے دھرے ہی رہ گئے اور اب گندرا اوقات

کے لیے صرف تیس روپے ماہوار کی ٹیوشن ہی رہ گئی۔ والد نے کوئی بھی جائیداد نہ چھوڑی، انکھو کا بوجھ اور سر پر لا دیا اور عورت بھی ملی تو تعلیم یافتہ، شوقین، زبان طرار، جسے موٹا کھانے اور موٹا پینے کی نسبت مرجانا قبول تھا۔ چند پرکاش کو تیس روپے کی نوکری کرتے شرم تو آتی تھی، لیکن ٹھکر صاحب نے رہنے کے لیے مکان دے کر ان کے تنسو پونچھ دیے۔ یہ مکان ٹھکر صاحب کے مکان سے بالکل ملد ہوا تھا۔ پختہ، ہوادار، صاف ستھرا اور ضروری سامان سے آراستہ۔ ایسا مکان بیس روپے ماہوار سے کم میں نہ مل سکتا تھا۔ کام صرف دو گھنٹے کا تھا، لڑکا تو لگ بھگ انہی کی عمر کا تھا مگر بڑا کند ذہن، کام چور، ابھی نویں درجے میں پڑھتا تھا۔ سب سے بڑی بات یہ کہ ٹھکر اور ٹھکران دونوں پرکاش کی بڑی عزت کرتے تھے۔ بلکہ اپنا لڑکا ہی سمجھتے تھے۔ گویا وہ ملازم نہیں، گھر کا آدمی تھا، اور گھر کے ہر ایک معاملے میں اس سے مشورہ لیا جاتا تھا۔

(۲)

شام کا وقت تھا، پرکاش نے اپنے شاگرد ویراندر کو پڑھا کر چنے کے لیے چھتری اٹھائی تو ٹھکران نے کہا ”ابھی نہ جاؤ بیٹا، ذرا میرے ساتھ آؤ، تم سے کچھ کہنا ہے۔“

پرکاش نے دل میں سوچا، وہ کیا بات ہے، جو ویراندر کے سامنے نہیں کہی جاسکتی! پرکاش کو علیحدہ سے جا کر اومادیوی نے کہا ”تمہاری کیا صلاح ہے؟ ویرو کا بیاہ کر دوں، ایک بہت اچھے گھر سے پیغام آیا ہے۔“ پرکاش نے مسکرا کر کہا ”یہ تو ویرو بابو جی سے پوچھیے۔“

”نہیں میں تم سے پوچھتی ہوں۔“

پرکاش نے ذرا تذبذب سے کہا ”میں اس معاملے میں کیا صلاح دے سکتا ہوں۔ انکا بیسواں سال تو ہے۔ لیکن یہ سمجھ لیجیے کہ بیاہ کے بعد پڑھنا ہو چکا۔“

”تو ابھی نہ کروں تمہاری یہی صلاح ہے۔“

”جیسا آپ مناسب خیال فرمائیں، میں نے تو دونوں باتیں عرض کر دیں۔“

”ویرو والوں؟ مجھے ڈر لگتا ہے کہ لڑکا کہیں بہک نہ جائے، پھر پچھتا پڑے گا۔“

”کیوں؟“

”میرے رہتے ہوئے تو اس کی آپ فکر نہ کریں۔ ہاں مرضی ہو تو کر ڈالیے، کوئی حرج

بھی نہیں ہے۔“

”سب تیاریاں تمہیں کرنی پڑیں گی‘ یہ سمجھ لو۔“

”تو میں کب انکار کرتا ہوں۔“

روٹی کی خیر منانے والے تعلیم یافتہ نوجوانوں میں ایک کمزوری ہوتی ہے، جو انہیں تلخ سچائی کے اظہار سے روکتی ہے، پرکاش میں بھی یہی کمزوری تھی۔

ہات پکی ہو گئی اور شادی کا سامان ہونے لگا۔ ٹھاکر صاحب ان اصحاب میں سے تھے جنہیں اپنے اوپر بھروسہ سانس نہیں ہوتا۔ ان کی نگاہ میں پرکاش کی ڈگری اپنے ساٹھ سالہ تجربے سے زیادہ قیمتی تھی۔ شادی کا سارا انتظام پرکاش کے ہاتھ میں تھا۔ دس بارہ ہزار روپیہ خرچ کرنے کا اختیار کچھ تھوڑی عزت کی بات نہ تھی۔ دیکھتے دیکھتے ایک خستہ حال نوجوان ذمہ دار منیجر بن بیٹھا۔ کہیں بزاز اسے سلام کرنے آیا ہے۔ کہیں محلے کا بیا اسے گھیرے ہوئے ہے۔ کہیں گیس اور شامیانے والا خوشامد کر رہا ہے۔ وہ چاہتا تو دو چار سو روپیہ آسانی سے اڑا سکتا تھا، لیکن اتنا کمینہ نہ تھا۔ پھر اس کے ساتھ کیا دعا کرے، جس نے سب کچھ اسی پر چھوڑ دیا ہو۔ مگر جس دن اس نے پانچ ہزار کے زیور خریدے، اس کے کلیجے پر سانپ لوٹنے لگا۔

گھر آکر چمپا سے بولا۔ ”ہم تم یہاں روٹیوں کے محتاج‘ اور دنیا میں ایسے ایسے آدمی پڑے ہیں، جو ہزاروں لاکھوں کا زیور بنا ڈالتے ہیں۔ ٹھاکر صاحب نے آج ہو کے چڑھاوے کے لیے پانچ ہزار کے زیور خریدے۔ ایسی ایسی چیزیں کہ دیکھ کر آنکھیں ٹھنڈی ہو جائیں۔ سچ کہتا ہوں، بعض چیزوں پر تو آنکھ نہیں ٹھہرتی تھی۔“

چمپا حاسدانہ لہجے میں بولی ”اونہ ہمیں کیا کرنا ہے۔ جنہیں ایٹور نے دیا ہے، وہ نہیں۔ یہاں تو رو رو کر مرنے کے لیے پیدا ہوئے ہیں۔“

چندر پرکاش: یہی لوگ مزے اڑاتے ہیں۔ نہ کمانا نہ دھلانا، باپ دادا چھوڑ گئے ہیں، مزے سے کھاتے اور چین کرتے ہیں۔ اسی لیے کہتا ہوں ایٹور بڑا غیر منصف ہے۔

چمپا: اپنا اپنا مقدر ہے۔ ایٹور کا کیا قصور، تمہارے باپ دادا چھوڑ گئے ہوتے تو تم بھی مزے اڑاتے۔ یہاں تو روز مرہ کا خرچ چلانا مشکل ہے۔ گئے کپڑے کو کون روئے؟ کوئی ڈھنگ کی ساڑھی بھی نہیں کہ کسی بھلے آدمی کے گھر جانا ہو تو پہن لوں۔ میں تو اسی سوچ میں ہوں کہ ٹھکرائن کے یہاں شادی میں کیسے جاؤں گی۔ سوچتی ہوں بیمار پڑ جاتی تو جان بچتی۔ یہ کہتے کہتے اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ پرکاش نے تسلی دی۔

”ساڑھی تمہارے لیے ضرور لاؤں گا۔ یہ مصیبت کے دن ہمیشہ نہ رہیں گے زندہ رہا تو ایک دن تم سر سے پاؤں تک زیور سے لدی ہو گی۔“

چمپا مسکرا کر بولی۔ ”چلو ایسی من کی مٹھائی میں نہیں کھاتی۔ گذر ہوتی جائے یہی بہت ہے۔“

پرکاش نے چمپا کی بات سن کر شرم اور غم سے سر جھکا لیا۔ چمپا اسے اتنا کاہل الوجود سمجھتی ہے۔

(۳)

رات کو دونوں کھانا کھا کر سوئے تو پرکاش نے پھر زیوروں کا ذکر چھیڑا۔ زیور اس کی آنکھوں میں بے ہوئے تھے۔ ”اس شہر میں ایسے بڑھیا زیور بنتے ہیں، مجھے اس کی امید نہ تھی۔“

چمپا نے کہا ”کوئی اور بات کرو۔ زیوروں کی بات سن کر دل جلتا ہے۔“

”وہی چیزیں تم پنو تو رانی معلوم ہونے لگو۔ ٹھاکر صاحب بھی مطلب کے یار ہیں۔ یہ نہ ہوا کہ کہتے اس میں سے کوئی چیز چمپا کے لیے بھی لیتے جاؤ۔“

”تم بھی کیسی بچوں کی سی باتیں کرتے ہو۔“

”اس میں بچپن کی کیا بات ہے؟ کوئی فراخ دل آدمی کبھی اتنی کجوسی نہ کرتا۔“

”میں نے ایسا سخی کوئی نہیں دیکھا، جو اپنی بہو کے زیور کسی غیر کو بخش دے۔“

”میں غیر نہیں ہوں۔ ہم دونوں ایک ہی مکان میں رہتے ہیں۔ میں ان کے ٹکے کو پڑھتا ہوں اور شادی کا سارا انتظام کر رہا ہوں۔ اگر سو دو سو کی کوئی چیز دے دیتے تو کون سی بڑی بات تھی۔ مگر اہل ثروت کا دل دوست کے بوجھ سے دب کر سکڑ جاتا ہے۔ اس میں سخاوت اور فراخوصلگی کے لیے جگہ ہی نہیں رہتی۔“

رات کے بارہ بج گئے ہیں۔ پھر بھی پرکاش کو نیند نہیں آئی۔ بار بار وہی چمکیلے زیور آنکھوں کے سامنے آ جاتے ہیں۔ کچھ بادل گھر آئے ہیں اور بار بار بجلی چمک اٹھتی ہے۔

ایکایک پرکاش چار پائی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ آہ چمپا کے نازک جسم پر ایک گہنا بھی نہیں پھر بھی وہ کتنی شاکر ہے۔ اسے چمپا پر رحم آگیا۔ یہی تو کھانے پینے کی عمر ہے اور اسی عمر میں اس بیچاری

کو ہر چیز کے لیے ترسنا پڑتا ہے۔ وہ دبے پاؤں کمرے سے باہر چھت پر آیا۔ ٹھاکر صاحب کی چھت اس کی چھت سے ملی ہوئی تھی، بیچ میں ایک فٹ اونچی دیوار تھی۔ وہ دیوار پر چڑھ کر ٹھاکر صاحب کی چھت پر آہستہ سے اتر گیا۔ گھر میں بالکل سناٹا تھا۔

اس نے سوچا کہ پہلے زینے سے اتر کر کمرے میں چلوں، اگر وہ جاگ گئے تو زور سے ہنس دوں گا اور کہوں گا، کیسا چر کا دیا۔ کہ دوں گا، میری چھت سے کوئی آدمی ادھر آتا دکھائی دیا، اس لیے میں اس کے پیچھے پیچھے آیا کہ دیکھوں یہ کیا کرتا ہے۔ کسی کو مجھ پر شک نہیں ہو گا۔ اگر صندوق کی کنبی مل گئی تو پو بارہ ہیں۔ سب نوکروں پر شبہ کریں گے۔ میں بھی کہوں گا: "صاحب نوکروں کی حرکت ہے۔ ان کے سوا اور کون بے جا سکتا ہے؟" میں صاف تلوار نکل جاؤں گا۔ شادی کے بعد پھر دو سرا گھر لے لوں گا۔ پھر آہستہ آہستہ ایک ایک زیور چمپا کو دوں گا۔ جس سے کوئی شک نہ گزرے۔

پھر بھی وہ جب زینے سے اترنے لگا تو اس کا دل دھڑک رہا تھا۔

(۴)

دھوپ نکل آئی تھی۔ پرکاش ابھی سو رہا تھا کہ چمپا نے اسے جاگ کر کہا "بڑا غضب ہو گیا۔ رات کو ٹھاکر صاحب کے گھر میں چوری ہو گئی۔ چور زیوروں کا ڈبا اٹھ کر لے گئے۔"

پرکاش نے پڑے پڑے پوچھا۔ "کسی نے پکڑا چور کو؟"

"کسی کو خبر بھی نہیں۔ وہی ڈبا لے گئے، جس میں شادی کے زیور رکھے تھے۔ نہ جانے

کیسے چابی اڑالی، اور کیسے انھیں معلوم ہوا کہ اس صندوق میں ڈبا رکھا ہے۔"

"نوکروں کی کارستانی ہوگی، باہر کے آدمی کا یہ کام نہیں ہے۔"

"نوکروں کے تینوں پرانے ہیں۔"

"نیت بدلتے کیا دیر لگتی ہے، آج موقع دیکھا اڑا لے گئے۔"

"تم جا کر ان کو تسلی دو۔ ٹھکرائن بیچاری رو رہی ہیں..... تمہارا نام لے کر کہتی

تھیں کہ بیچارہ مہینوں ان زیوروں کے لیے دوزا۔ ایک ایک چیز اپنے سامنے بنوائی، اور چور

مونڈی کاٹنے نے اس کی ساری محنت پر پانی پھیر دیا۔

پرکاش جھٹ پٹ اٹھا اور گھبرایا ہوا سا جا کر ٹھکرائن سے بولا۔ ”یہ تو بڑا غضب ہوا
ماتا جی! مجھے تو ابھی ابھی چمپا نے بتلایا۔“

ٹھاکر صاحب سر پر ہاتھ رکھے ہوئے بیٹھے تھے۔ بولے، ”کہیں سیندھ نہیں، کوئی تالا
نہیں ٹوٹا، کسی دروازے کی چول نہیں اتری۔ مجھ میں نہیں آتا کہ چور آیا کدھر سے؟“
ٹھکرائن نے رو کر کہا۔ ”میں تو لٹ گئی بھیا! بیاہ سر پر ہے۔ کیا ہو گا؟ بھگوان! تم نے
کتنی دوڑ دھوپ کی تھی، تب کہیں جا کر چیزیں تیار ہو کر آئی تھیں۔ نہ جانے کس منحوس ساعت میں
بنوائی تھیں۔“

پرکاش نے ٹھاکر صاحب کے کان میں کہا ”مجھے تو کسی نوکر کی شرارت معلوم ہوتی
ہے۔“

ٹھکرائن نے مخالفت کی ”ارے نہیں بھیا! نوکروں میں ایسا کوئی نہیں۔ دس دس ہزار
روپے یوں ہی اوپر رکھے رہتے ہیں۔ کبھی ایک پائی کا نقصان نہیں ہوا۔“

ٹھاکر صاحب نے ناک سکیڑ کر کہا ”تم کیا جانو آدمی کا دل کتنی جلدی بدل جایا کرتا ہے۔
جس نے اب تک چوری نہیں کی، چوری نہ کرے گا، یہ کوئی نہیں کہہ سکتا۔ میں پولیس میں
رپورٹ کروں گا اور ایک ایک نوکر کی تلاشی کراؤں گا۔ کہیں مال اڑا دیا ہو گا۔ جب پولیس کے
جوئے پڑیں گے تو آپ اقبال جہم کریں گے۔“

پرکاش نے پولیس کا گھر میں آنا خطرناک سمجھا۔ کہیں ان کے گھر کی تلاشی لیں گے تو ستم
ہی ہو جائے گا۔ بولے ”پولیس میں رپورٹ کرنا اور تحقیقات کرانا بالکل بے فائدہ ہے۔“

ٹھاکر صاحب نے منہ بنا کر کہا ”تم بھی بچوں کی سی بات کر رہے ہو پرکاش بابو؟ بھلا
چوری کرنے والا خود بخود اقبال کرے گا۔ تم زد و کوب بھی نہیں کر سکتے۔ ہاں پولیس میں رپورٹ
کرنا مجھے بھی فضول معلوم ہوتا ہے۔ مال چلا گیا۔ اب نہ ملے گا۔“

پرکاش: ”لیکن کچھ نہ کچھ تو کرنا پڑے گا۔“

ٹھاکر: ”کوئی فائدہ نہیں۔ ہاں اگر کوئی خفیہ پولیس کا آدمی ہو، جو چپکے چپکے پتہ لگا

دے تو البتہ مال نکل آئے۔ لیکن یہاں ایسے آدمی کہاں؟ نصیبوں کو رو کر بیٹھ رہو اور کیا؟“
 پرکاش: آپ بیٹھ رہے ہیں لیکن میں تو بیٹھنے والا نہیں۔ میں انہی نوکروں کے سامنے چور کا نام نکلواؤں گا۔“

ٹھکرائن: ”نوکروں پر مجھے پورا یقین ہے۔ اسی کا نام بھی نکل آئے تو بھی مجھے یہی خیال رہے گا کہ کسی باہر کے آدمی کا کیا ہے۔ چاہے جدھر سے آیا ہو، پر چور آیا باہر سے۔ تمہارے کوٹھے سے بھی تو آسکتا ہے۔“
 ٹھاکر: ”ہاں ذرا اپنے کوٹھے پر دیکھو۔ شاید کچھ نشان ہو۔ کل دروازہ تو کھلا ہوا نہیں رہ گیا؟“

پرکاش کا دل دھڑکنے لگا۔ بولا ”میں تو دس بجے دروازہ بند کر لیتا ہوں، کوئی پہلے ہی موقع پا کر کوٹھے پر چلا گیا ہو اور وہاں چھپا بیٹھا رہا ہو تو دوسری بات ہے۔“
 تینوں آدمی چمت پر گئے تو بیچ کی منڈیر پر کسی کے پاؤں کے نشان دکھائی دیے۔ جنہیں پرکاش کا پاؤں پڑا تھا وہاں کا چونا لگ جانے سے چمت پر پاؤں کا نشان پڑ گیا تھا۔ پرکاش کی چمت پر جا کر منڈیر کی دوسری طرف دیکھا تو ویسے ہی نشان وہاں بھی دکھائی دیے۔ ٹھاکر صاحب سر جھکائے کھڑے تھے۔ لحاظ کے مارے کچھ نہ کہہ سکتے تھے۔

پرکاش نے ان کے دل کی بات کھول دی۔ ”اب تو کوئی شک ہی نہیں رہا۔“
 ٹھاکر صاحب نے کہا۔ ”ہاں میں بھی یہی سمجھتا ہوں لیکن اتنا پتہ لگ جانے سے کیا؟ مال تو جانا تھا وہ گیا۔ اب چلو آرام سے بیٹھو۔ آج روپے کی کوئی تجویز کرنی ہوگی۔“
 پرکاش: ”میں آج ہی یہ گھر چھوڑ دوں گا۔“
 ٹھاکر: ”کیوں اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں۔“

پرکاش: ”آپ کہیں لیکن میں سمجھتا ہوں میرے سر پر بہت بڑی جواب دہی آگئی۔ میرا دروازہ نو دس بجے تک کھلا رہتا ہے۔ چور نے راستہ دیکھ لیا ہے۔ ممکن ہے دو چار دن میں پھر آگئے۔ گھر میں اکیلی ایک عورت سارے گھر کی نگرانی نہیں کر سکتی۔ ادھر وہ تو ہر دوپہی خانے میں بیٹھی ہے، ادھر کوئی آدمی چپکے سے اوپر چڑھ گیا تو ذرا بھی آہٹ نہیں مل سکتی۔ میں گھوم گھام کر کبھی نو بجے آیا، کبھی دس بجے اور شادی کے دنوں میں دیر ہوتی رہے گی۔ ادھر کا رستہ بند ہی ہو جانا

چاہیے۔ میں تو سمجھتا ہوں چور می ساری ذمہ داری میرے سر پر ہے۔“

ٹھکرائن ڈریں۔ ”تم جاؤ گے بھیا! تب تو گھر اور پھاڑ کھائے گا۔“

پرکاش: ”کچھ بھی ہو مہاجی! مجھے بت جلد گھر چھوڑ دینا پڑے گا۔ میری غفلت سے چوری ہو گئی۔ اس کا مجھے خمیازہ اٹھانا پڑے گا۔“

پرکاش چلا گیا تو ٹھکر کی عورت نے کہا ”بڑا لائق آدمی ہے۔ چور ادھر سے آیا۔ یہی بات اسے کھا گئی۔ کہیں یہ چور کو پکڑ پائے تو کیا ہی کھا جائے۔“

”مار ہی ڈالے۔“

”دیکھ لینا کبھی نہ کبھی مال پر آمد کرے گا۔“

”اب اس گھر میں ہرگز نہ رہے گا۔ کتنا ہی سمجھاؤ۔“

”کرائے کے بیس روپے دینے پڑیں گے۔“

”ہم کیوں کرایہ دیں۔ وہ آپ ہی گھر چھوڑ رہے ہیں۔ ہم تو کچھ کہتے نہیں۔“

”کرایہ تو دینا ہی پڑے گا۔ ایسے آدمی کے لیے کچھ غم بھی کھانا پڑے تو برا نہیں لگتا۔“

”میں تو سمجھتی ہوں وہ کرایہ لیں گے ہی نہیں۔“

”تمیں روپے میں گزر بھی تو نہ ہوگی۔“

(۵)

پرکاش نے اسی دن وہ گھر چھوڑ دیا، اس گھر میں رہنے سے خدشہ تھا، لیکن جب تک شادی کی دھوم دھام رہی، اکثر تمام دن یہیں رہتے تھے۔ پیش بندی کے لیے چمپا سے کہا ”ایک سیٹھ کے ہاں ۵۰ روپے ماہوار کا کام مل گیا ہے، مگر وہ روپے میں ان ہی کے پاس جمع کرتا جاؤں گا۔ وہ آمدنی صرف زیوروں میں خرچ ہوگی۔ اس میں ایک پیسہ گھر کے خرچ میں نہ آنے دوں گا۔“

خاندان کی محبت کا یہ ثبوت پا کر اسے اپنی قسمت پر ناز ہوا۔ دیوتاؤں میں اس کا اعتقاد اور بھی پختہ ہو گیا۔

اب تک پرکاش اور چمپا میں کوئی راز نہ تھا۔ پرکاش کے پاس جو کچھ تھا، وہ چمپا کا تھا۔

چمپا ہی کے پاس اس کے ٹرنک 'صندوق اور الماری کی چابیاں رہتی تھیں۔ مگر اب پرکاش کا ایک صندوق ہمیشہ بند رہتا۔ اس کی چابی کہاں ہے؟ اس کا چمپا کو پتہ نہیں۔ وہ پوچھتی ہے اس صندوق میں کیا ہے تو وہ کہہ دیتے ہیں "کچھ نہیں پرانی کتابیں ماری ماری پھرتی تھیں" اٹھ کر صندوق میں بند کر دی ہیں۔" چمپا کو شک کی گنجائش نہ تھی۔

ایک دن چمپا انھیں پان دیئے مئی تو دیکھا وہ اس صندوق کو کھولے کچھ دیکھ رہے ہیں۔ اسے دیکھتے ہی ان کا چہرہ فق پڑ گیا۔ شے کا کھوا سا نکلا، مگر پانی نہ پا کر سوکھ گیا۔ چمپا کسی ایسے راز کا خیال ہی نہ کر سکی، جس سے شے کو غذا ملتی۔

لیکن پانچ ہزار کی پونجی کو اس طرح چھوڑ دینا کہ اس کا دھیان ہی نہ آئے پرکاش کے لیے ناممکن تھا۔ وہ کہیں باہر سے آتا تو ایک بار صندوق کو ضرور کھولتا۔

ایک دن پڑوس میں چوری ہو گئی۔ اس دن سے پرکاش کمرے ہی میں سونے لگا۔ جون کامینا تھا گرمی کے مارے دم گھٹتا۔ چپانے کئی بار باہر سونے کے لیے کہا مگر پرکاش نہ مانا۔ اکیلا گھر کیسے چھوڑ دے؟

چپانے کہا "چوری ایسوں کے گھر نہیں ہوتی۔ چور کچھ دیکھ کر ہی جان خطرے میں ڈالتے ہیں۔ یہاں کیا رکھا ہے؟"

پرکاش نے غصے سے کہا "کچھ نہیں ہے، برتن تو ہیں۔ غریب کے لیے تو اپنی ہنڈیا ہی بہت ہے۔"

ایک دن چپانے کمرے میں جھاڑو لگائی تو صندوق کو کھسکا کر ایک طرف رکھ دیا۔ پرکاش نے صندوق کی جگہ بدلی ہوئی دیکھی تو بولا "صندوق تم نے ہٹایا تھا۔"

یہ پوچھنے کی بات نہ تھی، جھاڑو لگاتے وقت اکثر چیزیں ادھر ادھر کھسکا دی جاتی ہیں۔ بولی "میں کیوں ہٹانے لگی۔"

"پھر کس نے ہٹایا؟"

"میں نہیں جانتی۔"

"گھر میں تم رہتی ہو، جانے کون؟"

”اچھا! اگر میں نے ہی ہٹا دیا تو اس میں پوچھنے کی کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں یوں ہی پوچھا تھا۔“

مگر جب تک صندوق کھول کر تمام چیزیں نہ دیکھ لیں، پرکاش کو چین کہیں چمپا جیسے ہی کھانا پکانے لگی، وہ صندوق کھول کر دیکھنے لگا۔ آج چمپا نے پکوڑیاں بنائی تھیں۔ پکوڑیاں گرم گرم ہی مزہ دیتی ہیں۔ پرکاش کو پکوڑیاں پسند بھی بہت تھیں۔ اس نے تھوڑی سی پکوڑیاں طشتری میں رکھیں اور پرکاش کو دینے لگی۔ پرکاش نے اسے دیکھتے ہی صندوق دھماکے سے بند کر دیا اور تالا لگا کر بسلانے کے لیے بولا:

”طشتری میں کیا لائیں؟ آج نہ جانے کیوں مطلق بھوک نہیں لگی۔ پیٹ میں گرانی

معلوم ہوتی ہے۔ اچھا پکوڑیاں ہیں؟“

آج چمپا کے دل میں شبے کا وہ اکھوا جیسے ہوا ہو کر لہلہا اٹھا۔ صندوق میں کیا ہے، یہ دیکھنے کے لیے اس کا دل بے قرار ہو گیا۔ پرکاش اس کی چابی چھپا کر رکھتا تھا۔ چمپا کو وہ چابی کسی طرح نہ ملی۔ ایک دن ایک پھیری دانا بساطی پرانی چابیاں بیچنے آ نکلا۔ چمپا نے اس تالے کی چابی خریدی اور صندوق کھول ڈالا۔ ”ارے، یہ تو زیور ہیں۔“ اس نے ایک ایک زیور نکال کر دیکھا۔ ”یہ کہل سے آئے؟ مجھ سے تو کبھی ان کے متعلق بات چیت نہیں کی۔“ معاس کے دل میں خیال گزرا، ”یہ زیور ٹھاکر صاحب کے تو نہیں؟“ چیزیں وہی تھیں جن کا ذکر وہ کرتے رہتے تھے۔ اسے اب کوئی شک نہ رہا۔ لیکن اتنی بڑی شرم و ندامت سے اس کا سر جھک گیا۔ اس نے یک دم صندوق بند کر دیا اور پلنگ پر لیٹ کر سوچنے لگی۔ ”ان کی اتنی ہمت پڑی کیسے؟ یہ کینہ خواہش ان کے من میں آئی کیسے؟ میں نے تو کبھی زیوروں کے لیے انھیں تنگ نہیں کیا۔ اگر تنگ بھی کرتی تو کیا اس کا مطلب یہ ہوتا کہ وہ چوری کر کے لائیں۔ چوری زیوروں کے لیے؟ ان کا ضمیر اتنا کمزور کیوں ہو گیا؟“

(۶)

اس دن سے چمپا کچھ اداس رہنے لگی۔ پرکاش سے اسے وہ محبت نہ رہی، نہ وہ عزت کا جذبہ۔ بات بات پر ٹکرا رہی جاتی۔ تب دونوں ایک دوسرے سے دل کی باتیں کرتے تھے، مستقبل کے منصوبے باندھتے تھے، آپس میں ہمدردی تھی مگر اب دونوں میں کئی کئی دن تک آپس میں ایک بات بھی نہ ہوتی۔

کئی مہینے گزر گئے۔ شہر کے ایک بینک میں اسسٹنٹ مینجر کی جگہ خالی ہوئی۔ پرکاش نے اکو شسٹ کا امتحان پاس کیا ہوا تھا، لیکن شرط یہ تھی کہ دس ہزار روپے کی ضمانت داخل کی جائے۔ اتنی بڑی رقم کہاں سے آئے؟

پرکاش تڑپ تڑپ کر رہ جاتا۔

ایک دن ٹھاکر صاحب سے اس معاملہ پر بات چل پڑی۔ ٹھاکر صاحب نے کہا: ”تم کیوں نہیں درخواست بھیجتے؟“

پرکاش نے سر جھکا لیا۔ ”دس ہزار کی نقد ضمانت مانتے ہیں۔ میرے پاس روپے کہاں رکھے ہیں؟“

”اجی درخواست تو دو، اگر سب امور طے ہو جائیں تو ضمانت بھی دے دی جائے گی۔ اس کا فکر نہ کرو۔“

پرکاش نے حیران ہو کر کہا۔ ”آپ نقد ضمانت داخل کر دیں گے؟“

”ہل ہل یہ کون سی بڑی بات ہے؟“

پرکاش گھر کی طرف چلا تو اس تھا۔ اس کو یہ نوکری ضرور ملے گی۔ مگر پھر بھی وہ خوش نہیں ہے۔ ٹھاکر صاحب کی صاف دلی اور ان کے اس پر اتنے زبردست اعتماد سے اسے دلی ہمدردی ہو رہا ہے۔ ان کی شرافت اس کے کہنے پن کو روندے ڈالتی ہے۔

اس نے گھر آکر چمپا کو خوش خبری سنائی۔ چمپا نے سن کر منہ پھیر لیا۔ پھر ایک منٹ بعد

بولی:

”ٹھاکر صاحب سے تم نے کیوں ضمانت دلوائی۔ جگہ نہ ملتی نہ سہی، روٹیاں تو مل ہی جاتی

ہیں۔ روپے پیسے کا معاملہ ہے۔ کہیں بھول چوک ہو جائے تو تمہارے ساتھ ان کے پیسے بھی جائیں۔“

”یہ تم کیسے سمجھتی ہو کہ بھول چوک ہوگی، کیا میں ایسا اناڑی ہوں۔“

چمپا نے کہا۔ ”آدمی کی نیت ہمیشہ ایک سی نہیں رہتی۔“

پرکاش سنائے میں آگیا۔ اس نے چمپا کو چھتی ہوئی نظروں سے دیکھا مگر چمپا نے منہ

پھیر لیا تھا۔ وہ اس کے اندرونی خیال کا اندازہ نہ لگا سکا۔ مگر ایسی خوش خبری سن کر بھی چمپا کا

اداس رہنا اسے کھٹکنے لگا۔ اس کے دل میں سوال پیدا ہوا۔ اس کے الفاظ میں کہیں طنز تو نہیں چھپا ہے؟ چمپا نے صندوق کھول کر کہیں دیکھ تو نہیں یا؟ اس کا جواب حاصل کرنے کے لیے وہ اس وقت اپنی ایک آنکھ بھی بند کر سکتا تھا۔

کھانے کے وقت پرکاش نے چمپا سے پوچھا ”تم نے کیا سوچ کر کہا کہ آدمی کی نیت تو ہمیشہ ایک سی نہیں رہتی؟“ جیسے اس کی زندگی اور موت کا سوال ہو۔

چمپا نے آزرہ ہو کر کہا ”کچھ نہیں‘ میں نے دنیا کی بات کی تھی۔“

پرکاش کو تسلی نہ ہوئی۔ اس نے پوچھا۔

”کیا جتنے آدمی بینک میں ملازم ہیں‘ ان کی نیت بدلتی رہتی ہے؟“

چمپا نے گلا چھڑانا چاہا ”تم تو زبان پکڑتے ہو۔ ٹھہکر صاحب کے ہاں شادی میں ہی تم اپنی نیت ٹھیک نہ رکھ سکے‘ سو دو سو روپے کی چیز گھر میں رکھ ہی لی۔“

پرکاش کے دل سے بوجھ سا اتر گیا‘ مسکرا کر بولا۔ ”اچھا تمہارا اشارہ اس طرف تھا۔ لیکن میں نے کمیشن کے سوا ان کی ایک پائی بھی نہیں چھوئی اور کمیشن لینا تو کوئی پاپ نہیں۔ بڑے بڑے حکام کھلے خزانے کمیشن لیا کرتے ہیں۔“

چمپا نے نفرت کے لہجے میں کہا ”جو آدمی اپنے اوپر اتنا یقین رکھے‘ اس کی آنکھ بچا کر ایک پائی بیٹا بھی گناہ سمجھتی ہوں۔ تمہاری شرافت تو جب جنتی تم کمیشن کے روپے لے جا کر انکے حوالے کر دیتے۔ ان چھ مہینوں میں انہوں نے تمہارے ساتھ کیا کیا سلوک کیے۔ کچھ یاد ہے؟ مکان تم نے خود چھوڑا لیکن وہ ۲۰ روپے ماہوار دیے جاتے ہیں۔ علاقے سے کوئی سوغات آتی ہے۔ تمہارے لیے ضرور بھیجتے ہیں۔ تمہارے پاس گھڑی نہ تھی۔ اپنی گھڑی تمہیں دے دی۔ تمہاری کہان جب ٹنڈھ کرتی ہے‘ خبر پاتے ہی اپنا نوکر بھیج دیتے ہیں۔ میری بیماری میں ڈاکٹر کی فیس انہوں نے ادا کی اور دن میں دو دو دفعہ پوچھنے آیا کرتے تھے۔ یہ ضمانت کی کیا چھوٹی بات ہے؟ اپنے رشتہ داروں تک کی ضمانت تو جلدی سے کوئی دیتا نہیں‘ تمہاری ضمانت کے لیے نقد دس ہزار روپے نکال کر دے دیے۔ اسے تم چھوٹی سی بات سمجھتے ہو؟ آج تم سے کوئی غلطی ہو جائے تو ان کے روپے تو ضبط ہو جائیں۔ جو آدمی اپنے اوپر اتنی مہربانی کرے اس کے لیے ہمیں جان قربان کرنے کے لیے تیار رہنا چاہیے۔“

پر کاش کھانا کھا کر لیٹا تو اس کا ضمیر اسے ملامت کر رہا تھا۔ دکھتے ہوئے پھوڑے میں کتنے مواد بھرا ہے، یہ اس وقت معلوم ہوتا ہے، جب نشتر لگایا جاتا ہے۔ دل کی سیاہی اس وقت معلوم ہوتی ہے، جب کوئی اسے ہمارے سامنے کھول کر رکھ دیتا ہے۔ کوئی سوشل یا پولیٹیکل کارنوں دیکھ کر کیوں ہمارے دل پر چوٹ لگتی ہے۔ اس لیے کہ وہ تصویر ہماری حیوانیت کو کھول کر ہمارے سامنے رکھ دیتی ہے۔ وہ جو دل کے اتھاہ سمندر میں بکھرا ہوا پڑا تھا، اکٹھا ہو کر نکلنے والے کوڑے کی طرح اپنی جسامت سے ہمیں متوحش کر دیتا ہے۔ تب ہمارے منہ سے نکل پڑتا ہے، 'افسوس! چمپا کے ان ملامت آمیز الفاظ نے پر کاش کی انسانیت کو بیدار کر دیا۔ وہ صندوق کئی گنا بھاری ہو کر پتھر کی طرح اسے دبائے لگا۔ دل میں پھیلی ہوئی حرارتیں ایک نقطے پر جمع ہو کر شعلہ گیر ہو گئیں۔

(۷)

کئی روز گزر گئے۔ پر کاش کو بینک میں ملازمت مل گئی۔ اس تقریب میں اس کے ہاں مہمانوں کی دعوت ہے۔ ٹھاکر صاحب، 'ان کی اہلیہ' ویراندر اور اس کی نئی دلہن بھی آئے ہوئے ہیں۔ باہریار دوست گاجبار ہے ہیں۔ کھانا کھانے کے بعد ٹھاکر صاحب چلنے کو تیار ہوئے۔

پر کاش نے کہا "آج آپ کو یہاں رہنا ہو گا دادا! میں اس وقت نہ جانے دوں گا۔" چمپا کو اس کی یہ ضد بری معلوم ہوئی۔ چارپائیاں نہیں ہیں، بچھونے نہیں ہیں اور نہ کافی جگہ ہی ہے۔ رات بھران کو تکلیف دینے اور خود تکلیف اٹھانے کی کوئی ضرورت اس کی سمجھ میں نہ آئی لیکن پر کاش برابر ضد کرتا رہا۔ یہاں تک کہ ٹھاکر صاحب راضی ہو گئے۔

بارہ بجے تھے، ٹھاکر صاحب اوپر سو رہے تھے، اور پر کاش باہر برآمدے میں۔ تین عورتیں اندر کمرے میں تھیں۔ پر کاش جاگ رہا تھا۔ دیرو کے سرہانے چابیوں کا گچھا پڑا تھا۔ پر کاش نے گچھا اٹھا لیا۔ پھر کمرہ کھول کر صندوق میں سے زیورات کا ڈبا نکالا اور ٹھاکر صاحب کے گھر کی طرف چلا۔ کئی ماہ پیشتر وہ اسی طرح لرزتے ہوئے دل کے ساتھ ٹھاکر صاحب کے مکان میں گھسا تھا۔ اس کے پاؤں تب بھی اسی طرح تھر تھرا رہے تھے۔ لیکن تب کانٹا چھنے کا ڈر تھا، آج کانٹا نکلنے کا۔ تب بخار کا چڑھاؤ تھا، حرارت، اضطراب اور غلغلے سے پُر، اب بخار کا آثار تھا، سکون، فرحت اور امنگ سے بھرا ہوا۔ تب قدم پیچھے ہٹا تھا۔ آج آگے بڑھ رہا تھا۔

ٹھاکر صاحب کے گھر پہنچ کر اس نے آہستہ سے دیر اندر کا کمرہ کھولا اور اندر جا کر ٹھاکر صاحب کے پتنگ کے نیچے ڈبا رکھ دیا۔ پھر فوراً باہر آکر آہستہ سے دروازہ بند کیا اور گھر لوٹ آیا۔ ہنومان جی 'سنجیونی بوٹی والا پہاڑ کا ٹکڑا اٹھائے جس روحانی سرور کا لطف اٹھا رہے تھے' ویسی ہی خوشی پر کاش کو بھی ہو رہی تھی۔ زیوروں کو اپنے گھر لے جاتے ہوئے اس کی جان سوکھی ہوئی تھی 'گو یا کہ کسی گمرانی میں گرا جا رہا ہو۔ آج ڈبے کو لوٹا کر اسے ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ ابرو پلین پر بیٹھا ہوا فضا میں اڑا جا رہا ہے۔ اوپر اور اوپر۔

وہ گھر پہنچا تو ویرو سویا ہوا تھا۔ چابیوں کا گچھا اس کے سرھانے رکھ دیا۔

(۸)

ٹھاکر صاحب صبح تشریف لے گئے۔

پرکاش رات کو پڑھانے جایا کرتا تھا آج وہ بے ممبر ہو کر تیسرے پہر ہی جا پہنچا۔ دیکھنا چاہتا تھا 'وہاں آج کیا گل کھلتا ہے۔

دیر اندر نے اسے دیکھتے ہی خوش ہو کر کہا "بابو جی! کل آپ کے ہاں کی دعوت بڑی مبارک تھی، جو زیور چوری ہو گئے تھے 'سب مل گئے۔"

ٹھاکر صاحب بھی آگئے اور بولے "بڑی مبارک دعوت تھی تمہاری، پورے کا پورا ڈبائل گیا۔ ایک چیز بھی نہیں گئی، جیسے امانت رکھنے کے لیے ہی لے گیا ہو۔"

پرکاش کو ان باتوں پر یقین کیسے آئے 'جب تک وہ اپنی آنکھوں سے نہ دیکھ لے۔ کہیں ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ چوری کیا ہوا مال جیسے ماہ بعد مل جائے اور جوں کا توں۔

ڈبا کھول کر اس نے بڑی سنجیدگی سے دیکھا "تعب کی بات ہے میری عقل تو کام نہیں کرتی۔"

ٹھاکر: "کسی کی عقل کچھ کام نہیں کرتی بھائی! تمہاری ہی کیوں، ویرو کی مل تو کہتی ہے کوئی غیبی معجزہ ہے۔ آج سے مجھے بھی معجزات پر یقین ہو گیا ہے۔"

پرکاش: "اگر آنکھوں دیکھی بات نہ ہوتی تو مجھے یقین نہ آتا۔"

ٹھاکر: ”آج اسی خوشی میں ہمارے ہاں دعوت ہوگی۔“

پرکاش: ”آپ نے کوئی منتر و نتر تو نہیں پڑھوا لیا کسی سے۔“

ٹھاکر: ”کئی پنڈتوں سے۔“

پرکاش: ”تو بس اس کی برکت ہے۔“

گھر لوٹ کر پرکاش نے چمپا کو یہ خبر سنائی تو وہ دوڑ کر اس کے گلے سے چٹ گئی اور نہ جانے کیوں رونے لگی، جیسے اس کا چھڑا ہوا خاوند بہت مدت کے بعد گھر آ گیا ہو۔

پرکاش نے کہا ”آج ان کے ہاں ہماری دعوت ہے۔“

”میں ایک ہزار بھوکوں کو کھانا کھلاؤں گی۔“

”تم تو سیکڑوں کا خرچ بتلا رہی ہو۔“

”مجھے تو اتنی خوشی ہوئی ہے کہ لاکھوں خرچ کرنے سے بھی ارمان پورا نہ ہو گا۔“

پرکاش کی آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے۔

(زاوِ راہ)

سوالات

- ۱۔ مختصر افسانہ انسانی زندگی کے کسی ایک پہلو کو ہی ہمارے سامنے پیش کرتا ہے جو اپنی حد تک مکمل ہونا چاہیے۔ زیرِ نظر افسانے کو سامنے رکھ کر اس پر بحث کریں۔
- ۲۔ پریم چند کے کردار حقیقت پسندی کے باوجود مثیل ہوتے ہیں۔ کیا پرکاش، چمپا اور ٹھاکر کے کردار اس کی گواہی دیتے ہیں۔ بحث کریں۔
- ۳۔ ”زبور کا ڈبا“ افسانے کا اصل موضوع کیا ہے۔ زبور کا ڈبا یا پرکاش اور چمپا کا باہمی تعلق؟
- ۴۔ اس افسانے کا خلاصہ اپنے الفاظ میں تحریر کیجیے۔

قدرت اللہ شہاب

(۱۹۲۰ء - ۱۹۸۶ء)

موضع چکور صاحب ضلع لدھیانہ مشرقی پنجاب میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام عبداللہ تھا اور وہ مہاراجہ کشمیر کی ملازمت میں تھے۔ ملازمت کے سلسلے میں وہ ریاست جموں و کشمیر کے مختلف مقامات پر تعینات رہے جس کی وجہ سے شہاب صاحب کو بھی اپنی ابتدائی زندگی ریاست جموں و کشمیر کے مختلف مقامات پر گزارنے کا موقع ملا۔ قدرت اللہ شہاب نے ابتدائی تعلیم اپنے گاؤں میں حاصل کی۔ میٹرک کا امتحان پاس کرنے کے بعد جموں کے پرنس آف ویلز کالج سے بی۔ ایس۔ سی کا امتحان پاس کیا۔ پھر گورنمنٹ کالج لاہور میں ایم۔ اے انگریزی میں داخلہ لیا۔ سی۔ ایس۔ کے امتحان میں شرکت کی اور کامیاب ہوئے۔ ملازمت کا زمانہ مختلف مقامات پر گزارا۔ قیام پاکستان کے بعد پاکستان سول سروس کے اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے۔ جنرل ایوب خاں کے عہد میں ان کے سیکرٹری رہے۔ جنرل یحییٰ خاں کے عہد میں ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔ بقیہ زندگی روحانی دلچسپیوں اور سرگرمیوں میں بسر کی۔

قدرت اللہ شہاب کو شروع سے ہی علم و ادب سے دلچسپی تھی اور اپنے فرائض منصبی کے دورا میں بھی ادب کے فروغ اور لکھنے پڑھنے میں مصروف رہے۔ ان کی تصنیفات میں ”یا خدا“ ”نسے“ ”ماں جی“ ”سرخ فیتہ“ اور شہاب نامہ شامل ہیں۔ ”یا خدا“ تقسیم ہند کے موضوع پر لکھا گیا طویل مختصر افسانہ ہے جسے ناولٹ بھی کہا گیا ہے۔ ”شہاب نامہ“ ان کی خود نوشت سوانح حیات ہے۔

شہاب صاحب کا اسلوب بیان نہایت شگفتہ، رنگین اور دلچسپ ہے۔ وہ ان ادیبوں میں شامل ہیں جو اپنی عبارت کو پُر اثر، رنگین اور دل نشین بنانے کو اہمیت دیتے ہیں۔ یہی وقت نظر وہ موضوع کو منتخب کرنے، اسے ترتیب دینے اور اس کو بہترین انداز میں پیش کرنے میں بھی صرف کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی عبارت میں جھول، اور روا روی نہیں ہوتی بلکہ زبان و بیان دونوں ہی کے اعتبار سے بارِ بڑ اور بامعنی ہوتی ہے۔ ان کی زبان سادہ، سلیس اور شستہ ہے۔ ”شہاب نامہ“ ایک ایسی خود نوشت سوانح ہے جو انھوں نے بڑی محنت اور توجہ سے لکھی ہے۔ ”ماں جی“ ان کی ایسی کہانی ہے جو ہمارے سامنے ایک جیتے جاگتے کردار کا مرقع پیش کرتی ہے۔

ماں جی

ماں جی کی پیدائش کا صحیح سال معلوم نہ ہو سکا۔

جس زمانے میں لائل پور کا ضلع نیا نیا آباد ہو رہا تھا۔ پنجاب کے ہر قصبے سے غریب الحال لوگ زمین حاصل کرنے کے لیے اس نئی کالونی میں جوق در جوق کھنچے چلے آ رہے تھے۔ عرفہ عام میں لائل پور، جھنگ، سرگودھا کو ”بار“ کا علاقہ کہا جاتا ہے۔

اس زمانے میں ماں جی کی عمر دس بارہ سال تھی۔ اس حساب سے ان کی پیدائش پچھلی صدی کے آخری دس پندرہ سالوں میں کسی وقت ہوئی ہوگی۔

ماں جی کا آبائی وطن تحصیل روپڑ ضلع انبالہ میں ایک گاؤں نیلا ناہی تھا۔ والدین کے پاس چند ایکڑ اراضی تھی۔ ان دنوں روپڑ میں دریائے ستلج سے نہر سرہند کی کھدائی ہو رہی تھی۔ ناناجی کی اراضی نہر کی کھدائی میں ضم ہو گئی۔ روپڑ میں انگریز حاکم کے دفتر سے ایسی زمینوں کے معاوضے دیے جاتے تھے۔ ناناجی دو تین بار معاوضے کی تلاش میں شہر گئے لیکن سیدھے آدمی تھے۔ کبھی اتنا بھی معلوم نہ کر سکے کہ انگریز کا دفتر کہاں ہے اور معاوضہ وصول کرنے کے لیے کیا قدم اٹھانا چاہیے۔ انجام کار صبر و شکر کر کے بیٹھ گئے اور نہر کی کھدائی میں مزدوری کرنے لگے۔

انہی دنوں پرچہ لگا کہ ”بار“ میں کالونی کھل گئی ہے اور نئے آباد کاروں کو مفت زمین مل رہی ہے۔ ناناجی اپنی بیوی، دو ننھے بیٹوں اور ایک بیٹی کا کنبہ ساتھ لے کر لائل پور روانہ ہو گئے۔ سواری کی توفیق نہ تھی، اس لیے پیادہ چل کھڑے ہوئے۔

راستے میں محنت مزدوری کر کے پیٹ پالتے۔ ناناجی جگہ بہ جگہ قلی کا کام کر لیتے یا کسی ٹال پر لکڑیاں چیر دیتے۔ نانی اور ماں جی کسی کاسوت کلت دیتیں یا مکانوں کے فرش یا دیواریں لپ دیتیں۔ لائل پور کا صحیح راستہ کسی کو نہ آتا تھا۔ جگہ جگہ بھٹکتے تھے اور پوچھ پوچھ کر دنوں کی منزل ہفتوں میں طے کرتے تھے۔

ڈیڑھ دو مہینے کی مسافت کے بعد جڑانوالہ پہنچے۔ پیادہ چلنے اور محنت مزدوری کی مشقت سے سب کے جسم نڈھال اور پاؤں سوجے ہوئے تھے۔ یہاں پر چند ماہ قیام کیا۔ ناناجی دن بھر غلہ منڈی میں بوریاں اٹھانے کا کام کرتے۔ نانی چرخہ کلت کر سوت بچتیں اور ماں جی گھر سنبھالتیں، جو ایک چھوٹے سے جھونپڑے پر مشتمل تھا۔

انہی دنوں بقرعید کا تہوار آیا۔ ناناجی کے پاس چند روپے جمع ہو گئے تھے۔ انھوں نے ماں جی کو تین آنے بطور عیدی دیے۔ زندگی میں پہلی بار ماں جی کے ہاتھ اتنے پیسے آئے تھے۔ انھوں نے بہت سوچا لیکن اس رقم کا کوئی مصرف ان کی سمجھ میں نہ آسکا۔ وفات کے قریب ان کی عمر کوئی اسی برس کے لگ بھگ تھی لیکن ان کے نزدیک سو روپے، دس روپے یا پانچ روپے کے نوٹوں میں امتیاز کرنا آسان کام نہ تھا۔ عیدی کے تین آنے کئی روز ماں جی کے دوپٹے کے ایک کونے میں بندھے رہے۔ جس روز وہ جڑانوالہ سے رخصت ہو رہی تھیں ماں جی نے گیارہ پیسے کا

تیل خرید کر مسجد کے چراغ میں ڈال دیا۔ باقی ایک پیسہ اپنے پاس رکھا اس کے بعد جب کبھی گیارہ پیسے پورے ہو جاتے وہ فوراً مسجد میں تیل بھجوا دیتیں۔ ساری عمر جمعرات کی شام کو اس عمل پر بڑی دقت داری سے پابند رہیں۔ رفتہ رفتہ بہت سی مسجدوں میں بجلی آگئی لیکن لاہور اور کراچی جیسے شہروں میں بھی انھیں ایسی مسجدوں کا علم رہتا تھا جن کے چراغ اب بھی تیل سے روشن ہوتے ہیں۔ وفات کی شب بھی ماں جی کے سرھانے ملل کے رومال میں بندھے ہوئے چند آنے موجود تھے۔ غالباً یہ پیسے بھی مسجد کے تیل کے لیے جمع کر رکھے تھے، چونکہ وہ جمعرات کی شب تھی۔

ان چند آنوں کے علاوہ ماں جی کے پاس نہ کچھ اور رقم تھی نہ کوئی زیور، اسباب دنیا میں ان کے پاس گنتی کی چند چیزیں تھیں۔ تین جوڑے سوتی کپڑوں کے، ایک جوڑا دیسی جوتا، ایک جوڑا ربڑ کے چپل، ایک عینک، ایک انگوٹھی جس میں تین چھوٹے چھوٹے فیروزے جڑے ہوئے تھے۔ ایک جائے نماز، ایک تسبیح اور باقی اللہ اللہ۔

پینے کے تین جوڑوں کو وہ خاص اہتمام سے رکھتیں۔ ایک زیب تن، دو سرا اپنے ہاتھوں سے دھو کر تکیے کے نیچے رکھا رہتا تھا تاکہ استری ہو جائے۔ تیسرا دھونے کے لیے تیار۔ ان کے علاوہ اگر چوتھا کپڑا ان کے پاس آتا وہ چپکے سے ایک جوڑا کسی کو دے دیتی تھیں۔ اسی وجہ سے ساری عمر انھیں سوٹ کیس رکھنے کی حاجت محسوس نہ ہوئی۔ لمبے سے لمبے سفر پر روانہ ہونے کے لیے انھیں تیاری میں چند منٹ سے زیادہ نہ لگتے تھے۔ کپڑوں کی پوٹلی بنا کر انھیں جائے نماز میں لپیٹا۔ جازوں میں اونی فرد اور گرمیوں میں ملل کے دوپٹے کی بکلی ماری اور جمل کیسے چلنے کو تیار۔ سفر آخرت بھی انھوں نے اسی سادگی سے اختیار کیا۔ پہلے کپڑے دھو کر اپنے تکیے کے نیچے رکھے۔ نماز دھو کر باں سکھائے اور چند ہی منٹوں میں زندگی کے سب سے لمبے سفر پر روانہ ہو گئیں۔ جس خاموشی سے دنیا میں رہی تھیں، اسی خاموشی سے عقیقی کو سدھار گئیں۔ غالباً اسی موقع کے لیے وہ اکثر یہ دعا مانگا کرتی تھیں، کہ ”اللہ تعالیٰ ہاتھ چپتے چلاتے اٹھ لے۔ اللہ کبھی کسی کا محتاج نہ کرے۔۔۔۔۔“

کھانے پینے میں وہ کپڑے لٹے سے بھی زیادہ سادہ اور غریب مزاج تھیں۔ ان کی مرغوب ترین غذا مکئی کی روٹی، دھنیے پودینے کی چٹنی کے ساتھ تھی۔ باقی چیزیں خوشی سے کھا تو لیتی تھیں لیکن شوق سے نہیں۔ تقریباً ہر نوالے پر اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتی تھیں۔ پھلوں میں کبھی بہت ہی مجبور کیا جائے تو کبھی کبھار کیبے کی فرمائش کرتی تھیں۔ البتہ ناشتے میں چائے کے دو پیالے اور تیسرے پر سادہ چائے کا ایک پیالہ ضروری ہوتی تھیں۔ کھانا صرف ایک وقت کھاتی تھیں۔ اکثر و بیشتر

دوپہر کا۔ شاذ و نادر رات کا۔ گرمیوں میں عموماً مکھن نکال ہوئی تہی نمکین لسی کے ساتھ ایک آدھ سادہ چپاتی ان کی محبوب خوراک تھی۔ دوسروں کو کوئی چیز رغبت سے کھاتے دیکھ کر خوش ہوتی تھیں اور ہمیشہ یہ دعا کرتی تھیں، سب کا بھلا۔ خاص اپنے یا اپنے بچھلے کے لیے انھوں نے براہ راست کبھی کچھ نہ مانگا۔ پہلے دوسروں کے لیے دعا مانگتی تھیں اور اس کے بعد مخلوق خدا کی حاجت روائی کے طفیل اپنے بچوں یا عزیزوں کا بھلا چاہتی تھیں۔ اپنے بیٹوں یا بیٹیوں کو انھوں نے اپنی زبان سے کبھی ”میرے بیٹے“ یا ”میری بیٹی“ کہنے کا دعویٰ نہیں کیا۔ ہمیشہ ان کو اللہ کا مال کہا کرتی تھیں۔

کسی سے کوئی کام بینا مل جی پر بست گراں گزرتا تھا۔ اپنے سب کام وہ اپنے ہاتھوں خود انجام دیتی تھیں۔ اگر کوئی ملازم زبردستی ان کا کوئی کام کر دیتا تو انھیں ایک عجیب قسم کی شرمندگی کا احساس ہونے لگتا تھا اور وہ احسان مندی سے سارا دن اسے دعائیں دیتی رہتی تھیں۔

سادگی اور درویشی کا یہ رنگ رکھا کچھ تو قدرت نے مل جی کی سرشت میں پیدا کیا تھا۔ کچھ یقیناً زندگی کے زیر و بم نے سکھایا تھا۔

جزائوالہ میں کچھ عرصہ قیام کے بعد جب وہ اپنے والدین اور خرد سال بھائیوں کے ساتھ زمین کی تلاش میں لائل پور کی کالونی کی طرف روانہ ہوئیں تو انھیں کچھ معلوم نہ تھا کہ انھیں کس مقام پر جانا ہے اور زمین حاصل کرنے کے لیے کیا قدم اٹھانا ہے۔ مل جی بتایا کرتی تھیں کہ اس زمانے میں ان کے ذہن میں کالونی کا تصور ایک قرشتہ سیرت بزرگ کا تھا جو کہیں سرراہ بیٹھا زمین کے پروانے تقسیم کر رہا ہو گا۔ کئی ہفتے یہ چھوٹا سا قافلہ لائل پور کے علاقے میں پایادہ بھٹکتا رہا۔ لیکن کسی راہ گزر پر انھیں کالونی کا خضر صورت رہنما نہ مل سکا۔ آخر جنگ آکر انھوں نے چک نمبر ۳۹۲ میں جو ان دنوں نیا نیا آباد ہو رہا تھا ڈیرے ڈال دیے۔ لوگ جوق در جوق وہاں آکر آباد ہو رہے تھے۔ ناناجی نے اپنی سادگی میں یہ سمجھا کہ کالونی میں آباد ہونے کا شاید یہی ایک طریقہ ہو گا۔ چنانچہ انھوں نے ایک چھوٹا سا احاطہ گھیر کر گھاس پھوس کی جھونپڑی بنائی اور بنجر اراضی کا ایک قطعہ تلاش کر کے کاشت کی تیاری کرنے لگے۔ انہی دنوں محکمہ مال کا عملہ پڑتال کے لیے آیا۔ ناناجی کے پاس اثاث منٹ کے کاغذات نہ تھے۔ چنانچہ انھیں چک سے نکال دیا گیا۔ اور سرکاری زمین پر ناجائز جھونپڑا بنانے کی پاداش میں ان کے برتن اور بستر قرق کر لیے۔ عملے کے ایک آدمی نے چاندی کی دو بالیاں بھی مل جی کے کانوں سے اتروالیں۔ ایک بالی اتارنے میں ذرا دیر ہوئی تو اس نے زور سے کھینچ لی جس سے مل جی کے بائیں کان کا زیریں حصہ بری طرح سے پھٹ گیا۔

چک نمبر ۳۹۲ سے نکل کر جو راستہ سامنے آیا اس پر چل کھڑے ہوئے۔ گرمیوں کے دن تھے۔ دن بھر کو چلتی تھی۔ پانی رکھنے کے لیے مٹی کا پیالہ بھی پاس نہ تھا۔ جہاں کہیں کوئی کنواں نظر آیا مں جی اپنا دوپٹا بھگو لیتیں تاکہ پیاس لگنے سے اپنے چھوٹے بھائیوں کو چٹائی جائیں۔ اسی طرح وہ چلتے چلتے چک ۵۰۷ میں پہنچے۔ جہاں جان پہچان کے آباد کار نے ناناجی کو اپنا مزارع رکھ لیا۔ ناناجی ہل چلاتے تھے، نانی مویشی چرانے لے جاتی تھیں، ماں جی کھیتوں سے گھاس اور چاراکٹ کر زمیندار کی بھینسوں اور گایوں کے لیے لایا کرتی تھیں۔ ان دنوں انھیں اتنا مقدور بھی نہ تھا کہ ایک وقت کی روٹی بھی پوری طرح کھا سکیں۔ کسی وقت جنگلی بیروں پر گزارہ ہوتا تھا۔ کبھی خربوزے کے چھلکے اہال کر کھا لیتے تھے۔ کبھی کسی کھیت سے کچی انبیاں گرمی مل گئیں تو ان کی چٹنی بنا لیتے تھے۔ ایک روز کہیں سے توریے اور کھنے کا ملا جلا ساگ ہاتھ آ گیا۔ نانی محنت مزدوری میں مصروف تھی۔ ماں جی نے ساگ چولھے پر چڑھایا جب پک کر تیار ہو گیا اور ساگ کو آٹن لگا کر گھونٹنے کا وقت آیا تو ماں جی نے ڈوئی ایسے زور سے چلائی کہ ہنڈیا کا پیندا ٹوٹ گیا اور سارا ساگ بہ کر چولھے میں آ پڑا۔ ماں جی کو نانی سے ڈانٹ پڑی اور ماں بھی۔ رات کو سارے خاندان نے چولھے کی لکڑیوں پر گرا ہوا ساگ انگلیوں سے چاٹ چاٹ کر کسی قدر پیٹ بھرا۔

چک نمبر ۵۰۷ ناناجی کو خوب راس آیا۔ چند ماہ کی محنت مزدوری کے بعد نئی آباد کاری کے سلسلے میں آسان قسطوں پر ان کو ایک مربع زمین مل گئی۔ رفتہ رفتہ دن پھرنے لگے اور تین سالوں میں ان کا شمار گاؤں کے کھاتے پیتے لوگوں میں ہونے لگا۔ جوں جوں فارغ البالی بڑھتی گئی تو ان توں آبائی وطن کی یاد ستانے لگی۔ چنانچہ خوشحالی کے چار پانچ سال گزارنے کے بعد سارا خاندان ریل میں بیٹھ کر منیلا کی طرف روانہ ہوا۔ ریل کا سفر ماں جی کو بہت پسند آیا۔ وہ سارا وقت کھڑکی سے باہر منہ نکال کر تماشا دیکھتی رہیں۔ اس عمل میں کوئلے کے بہت سے ذرے ان کی آنکھوں میں پڑ گئے جس کی وجہ سے کئی روز تک آشوب چشم میں مبتلا رہیں۔ اس تجربے کے بعد انھوں نے ساری عمر اپنے کسی بچے کو ریل کی کھڑکی سے باہر منہ نکالنے کی اجازت نہ دی۔

ماں جی ریل کے تھرڈ کلاس ڈبے میں بہت خوش رہتی تھیں۔ ہم سفر عورتوں اور بچوں میں فوراً گھل مل جاتیں۔ سفر کی تھکان اور راستے کے گرد و غبار کا ان پر کچھ اثر نہ ہوتا۔ اس کے برعکس اونچے درجوں میں بہت بیزار ہو جاتیں۔ ایک دو بار جب انھیں مجبوراً انٹر کنڈیشنڈ ڈبے میں سفر کرنا پڑا تو وہ تھک کر چور ہو گئیں اور سارا وقت قید کی صعوبت کی طرح ان پر گراں گذرا۔

منیلا پہنچ کر ناناجی نے اپنا آبائی مکان درست کیا۔ عزیز و اقارب کو تحائف دیے۔

دعوتیں ہوئیں اور پھر مل جی کے لیے برڈھونڈنے کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

اس زمانے میں لاکھوں چور کے مریعہ داروں کی بڑی دھوم تھی۔ ان کا شمار خوش قسمت اور باعزت لوگوں میں ہوتا تھا۔ چنانچہ چاروں طرف سے مل جی کے لیے پے در پے پیام آنے لگے۔ یوں بھی ان دنوں مل جی کے بڑے ٹھٹھہ ہاتھ تھے۔ برادری والوں پر رعب گانٹھنے کے لیے نانی انھیں ہر روز منت نئے کپڑے پہنتی تھیں اور ہر وقت دھنوں کی طرح سجا کر رکھتی تھیں۔

کبھی کبھار پرانی یادوں کو تازہ کرنے کے لیے مل جی بڑے معصوم فخر سے کہا کرتی تھیں۔ ”ان دنوں میرا تو گاؤں میں ٹکنا تک دو بھر ہو گیا تھا۔ میں جس طرف سے گذرتی لوگ ٹھٹھک کر کھڑے ہو جاتے اور کہا کرتے یہ خیال بخش مریعہ دار کی بیٹی جا رہی ہے۔ دیکھیے کون سا خوش نصیب اسے بیاہ کر لے جائے گا۔“

”مل جی! آپ کی اپنی نظر میں کوئی ایسا خوش نصیب نہیں تھا؟“ ہم لوگ چھیڑنے کی خاطر ان سے پوچھتے۔

”توبہ توبہ بھئی!“ مل جی کانوں پر ہاتھ لگاتیں۔ ”میری نظر میں بھلا کوئی کیسے ہو سکتا تھا۔ ہاں میرے دل میں اتنی سی خواہش ضرور تھی کہ اگر مجھے ایسا آدمی ملے جو دو حرف پڑھا لکھا ہو تو خدا کی بڑی مہربانی ہوگی۔“

ساری عمر میں غالباً ہی ایک خواہش تھی جو مل جی کے دل میں خود اپنی ذات کے لیے پیدا ہوئی۔ اس کو خدا نے یوں پورا کیا کہ اسی سال مل جی کی شادی عبداللہ صاحب سے ہو گئی۔

ان دنوں سارے علاقے میں عبداللہ صاحب کا طوطی بول رہا تھا۔ وہ ایک امیر کبیر گھرانے کے چشم و چراغ تھے لیکن پانچ چھ برس کی عمر میں یتیم بھی ہو گئے اور بے حد مفلوک الحال بھی۔ جب باپ کا سایہ سر سے اٹھا تو یہ انکشاف ہوا کہ ساری آبائی جائیداد رہن پڑی ہے۔ چنانچہ عبداللہ صاحب اپنی والدہ کے ساتھ جھونپڑے میں اٹھ آئے۔ زر اور زمین کا یہ انجام دیکھ کر انھوں نے ایسی جائیداد بنانے کا عزم کر لیا جو مہجنوں کے ہاتھ گردی نہ رکھی جاسکے۔ چنانچہ عبداللہ صاحب دل و جان سے تعلیم حاصل کرنے میں منہمک ہو گئے۔ وظیفے پر وظیفہ حاصل کر کے اور دو دو سال کے امتحان ایک ایک سال میں پاس کر کے پنجاب یونیورسٹی کے میٹرکولیشن میں اول آئے۔ اس زمانے میں غالباً یہ پہلا موقع تھا کہ کسی مسلمان طالب علم نے یونیورسٹی امتحان میں ریکارڈ قائم کیا ہو۔

اڑتے اڑتے یہ خبر سرسید کے کانوں میں پڑ گئی جو اس وقت علی گڑھ مسلم کالج کی بنیاد رکھ چکے تھے۔ انہوں نے اپنا خاص منشی گاؤں میں بھیجا اور عبداللہ صاحب کو وظیفہ دے کر علی گڑھ بلا لیا۔ یہاں پر عبداللہ صاحب نے خوب بڑھ چڑھ کر اپنا رنگ نکالا اور بی۔ اے کرنے کے بعد انیس برس کی عمر میں وہیں پر انگریزی، عربی، فلسفہ اور حساب کے لکچرر ہو گئے۔

سرسید کو اس بات کی دھن تھی کہ مسلمان نوجوان زیادہ سے زیادہ تعداد میں اعلیٰ ملازمتوں میں جائیں۔ چنانچہ انہوں نے عبداللہ صاحب کو سرکاری وظیفہ دلوایا کہ وہ انگلستان میں جا کر آئی۔ سی۔ ایس۔ کے امتحان میں شریک ہوں۔

پچھلی صدی کے بڑے بوڑھے سات سمندر پار کے سفر کو ”بلائے ناگمانی“ سمجھتے تھے۔ عبداللہ صاحب کی والدہ نے بیٹے کو ولایت جانے سے منع کر دیا۔ عبداللہ صاحب کی سعادت مندی آڑے آئی اور انہوں نے وظیفہ واپس کر دیا۔

اس حرکت پر سرسید کو بے حد غصہ بھی آیا اور دکھ بھی ہوا۔ انہوں نے لاکھ سمجھایا، بجھایا، ڈرایا، دھمکایا لیکن عبداللہ صاحب ٹس سے مس نہ ہوئے۔

”کیا تم اپنی بوڑھی ماں کو قوم کے مفاد پر ترجیح دیتے ہو؟“ سرسید نے کڑک کر پوچھا۔

”جی ہاں“ عبداللہ صاحب نے جواب دیا۔

یہ ٹکسا جواب سن کر سرسید صاحب آپے سے باہر ہو گئے۔ کمرے کا دروازہ بند کر کے پہلے انہوں نے عبداللہ صاحب کو لاتوں، مکوں، تھپڑوں اور جوتوں سے خوب پیٹا اور کالج کی نوکری سے برخواست کر کے یہ کہہ کر علی گڑھ سے نکال دیا۔ ”اب تم ایسی جگہ جا کر مرو، جہاں سے میں تمہارا نام بھی نہ سن سکوں۔“

عبداللہ صاحب جتنے سعادت من بیٹے تھے۔ اتنے سعادت مند شاگرد بھی تھے۔ نقشے پر انھیں سب سے دور افتادہ اور دشوار گزار مقام گلگت نظر آیا۔ چنانچہ وہ ٹاک کی سیدھ گلگت پہنچے اور دیکھتے ہی دیکھتے وہاں کی گورنری کے عہدے پر فائز ہو گئے۔

جن دنوں ماں جی کی مگنی کی فکر ہو رہی تھی۔ انہی دنوں عبداللہ صاحب بھی چھٹی پر گاؤں آئے ہوئے تھے۔ قسمت نے دونوں کانسجواگ لکھا ہوا تھا۔ ان کی مگنی ہو گئی اور ایک ماہ بعد شادی بھی ٹھہر گئی تاکہ عبداللہ صاحب دلہن کو اپنے ساتھ گلگت لے جائیں۔

منگنی کے بعد ایک روز ماں جی اپنی سہیلیوں کے ساتھ پاس والے گاؤں میں میلہ دیکھنے گئی ہوئی تھیں۔ اتفاقاً شاید دانستہ عبداللہ صاحب بھی وہاں پہنچ گئے۔

ماں جی کی سہیلیوں نے انھیں گھیر لیا اور ہر ایک نے چھیڑ چھیڑ کر انھیں پانچ پانچ روپے پیش کیے لیکن انھوں نے انکار کر دیا۔ بہت اصرار بڑھ گیا تو مجبوراً ماں جی نے گیارہ پیسے کی فرائش کی۔

”اتنے بڑے میلے میں گیارہ پیسے لے کر کیا کرو گی؟“ عبداللہ صاحب نے پوچھا۔

”اگلی جمعرات کو آپ کے نام سے مسجد میں تیل ڈلوادیں گی۔“ ماں جی نے جواب دیا۔ زندگی کے میلے میں بھی عبداللہ صاحب کے ساتھ ماں جی کا لین دین صرف جمعرات کے گیارہ پیسوں تک ہی محدود رہا۔ اس سے زیادہ رقم نہ کبھی انھوں نے مانگی نہ اپنے پاس رکھی۔

گلگت میں عبداللہ صاحب کی بڑی شان و شوکت تھی۔ خوبصورت بنگلہ، وسیع باغ، نوکر چاکر، دروازے پر سپاہیوں کا پرہ۔ جب عبداللہ صاحب ددرے پر باہر جاتے یا واپس آتے تھے تو سات توپوں کی سلامی دی جاتی تھی۔ یوں بھی گلگت کا گورنر خاص سیاسی انتظامی اور سماجی اقتدار کا حامل تھا۔ لیکن ماں جی پر اس سارے جاہ و جلال کا ذرا بھی اثر نہ ہوا۔ کسی قسم کا چھوٹا بڑا ماحول ان پر اثر انداز نہ ہوتا تھا۔ بلکہ ماں جی کی اپنی سادگی اور خود اعتمادی ہر ماحول پر خاموشی سے چھا جاتی تھی۔

ان دنوں سر مالکم ہیلی حکومت برطانیہ کی طرف سے گلگت کی روسی اور چینی سرحدوں پر پولیٹیکل ایجنٹ کے طور پر مامور تھے۔ ایک روز لیڈی ہیلی اور ان کی بیٹی ماں جی سے ملنے آئیں۔ انھوں نے فراک پہنے ہوئے تھے۔ اور پنڈلیاں کھلی تھیں۔ یہ بے حجابی ماں جی کو پسند نہ آئی۔ انھوں نے لیڈی ہیلی سے کہا۔

”تمھاری عمر تو جیسی گذر رہی تھی گذر گئی ہے۔ اب آپ اپنی بیٹی کی عاقبت تو خراب نہ کرو۔“ یہ کہہ کر انھوں نے مس ہیلی کو اپنے پاس رکھ لیا اور چند مہینوں میں اسے کھانا پکانا سیکھنا پڑنا، برتن مانگھنا، کپڑے دھونا سکھا کر ماں باپ کے پاس واپس بھیج دیا۔

جب روس میں انقلاب برپا ہوا تو لارڈ کچنر سرحدوں کا معائنہ کرنے گلگت آئے۔ ان کے اعزاز میں گورنر کی طرف سے ضیافت کا اہتمام ہوا۔ ماں جی نے اپنے ہاتھ سے دس بارہ قسم کے کھانے پکائے۔ کھانے لذیذ تھے۔ لارڈ کچنر نے اپنی تقریر میں کہا ”مسٹر گورنر، جس خانہ ماں نے

یہ کھانے پکائے ہیں براہ مہربانی میری طرف سے آپ ان کے ہاتھ چوم لیں۔“

دعوت کے بعد عبداللہ صاحب فرحان و شاداں گھر لوٹے تو دیکھا کہ ماں جی باورچی خانے کے ایک گوشے میں چٹائی پر بیٹھی نمک اور مرچ کی چٹنی کے ساتھ مکی کی روٹی کھا رہی ہیں۔ ایک اچھے گورنر کی طرح عبداللہ صاحب نے ماں جی کے ہاتھ چومے اور کہا ”اگر لارڈ کچنریہ فرمائش کرے کہ وہ خود خانہ سال کے ہاتھ چومنا چاہتا ہے تو پھر تم کیا کرتیں؟“

”میں“ ماں جی تک کر بولیں۔ ”میں اس کی مونچھیں پکڑ کر جڑ سے اکھاڑ دیتی۔ پھر آپ کیا کرتے؟“

”میں“ عبداللہ صاحب نے ڈراما کیا ”میں ان کی مونچھوں کو روٹی میں پیٹ کر وائسرائے کے پاس بھیج دیتا اور تمہیں ساتھ لے کر کہیں اور بھاگ جاتا جیسے سرسید کے ہاں سے بھاگتا تھا۔“

ماں جی پر ان مکالموں کا کچھ بھی اثر نہ ہوتا تھا۔ لیکن ایک بار ————— ماں جی رشک و حسد کی اس آگ میں جل بھن کر کباب ہو گئیں۔ جو ہر عورت کا ازلی و رذیہ ہے۔

گلگت میں ہر قسم کے احکامات ”گورنری“ کے نام سے جاری ہوتے تھے۔ جب ہرج چاں ماں جی تک پہنچا تو انھوں نے عبداللہ صاحب سے گلہ کیا۔

”بھلا حکومت تو آپ کرتے ہیں لیکن گورنری گورنری کہہ کر مجھ غریب کا نام بیچ میں کیوں لایا جاتا ہے خواہ مخواہ!“

عبداللہ صاحب علی گڑھ کے پڑھے ہوئے تھے۔ رگب طرافت پھڑک انھی اور بے اعتنائی سے فرمایا ”بھگوان یہ تمہارا نام تھوڑا ہے۔ گورنری تو دراصل تمہاری سوکن ہے جو دن رات میرا پیچھا کرتی رہتی ہے۔“

مذاق کی چوٹ تھی۔ عبداللہ صاحب نے سمجھا بات آئی گئی ہو گئی لیکن ماں جی کے دل میں غم بیٹھ گیا۔ اس غم میں وہ اندر ہی اندر کڑھنے لگیں۔

کچھ عرصہ کے بعد کشمیر کا مہاراجہ پرتاپ سنگھ اپنی مہارانی کے ساتھ گلگت کے دورے پر آیا۔ ماں جی نے مہارانی کو اپنے دل کا حال سنایا۔ مہارانی بھی سلوہ عورت تھی۔ جلال میں آگئی۔ ”ہائے ہائے ہمارے راج میں ایسا ظلم۔ میں آج ہی مہاراج سے کہوں گی کہ وہ عبداللہ صاحب کی خبر

لیں۔“

جب یہ مقدمہ مہراج پر تپ سنگھ تک پہنچا تو انہوں نے عبداللہ صاحب کو بلا کر پوچھ گچھ کی۔ عبداللہ صاحب بھی حیران تھے کہ بیٹھے بٹھائے یہ کیا افتاد آ پڑی۔ لیکن جب معاملے کی نہ تک پہنچے تو وہ دونوں خوب ہنسے۔ آدمی دونوں ہی وضع دار تھے۔ چنانچہ مہراج بہ نے حکم نکالا کہ آئندہ سے گلگت کی گورنری کو وزارت اور گورنر کو وزیر وزارت کے نام سے پکارا جائے۔ ۱۹۴۷ء کی جنگ آزادی تک گلگت میں یہی سرکاری اصطلاحات رائج تھیں۔

یہ حکم نامہ سن کر مہراجی نے ماں جی کو بلا کر خوشخبری سنائی کہ مہراج نے گورنری کو دیں نکال دے دیا ہے۔

”اب تم دو دھوں نہاؤ پوتوں پھلو“ مہراجی نے کہا۔ ”بہی ہمارے لیے بھی دعا کرنا۔“ مہراجہ اور مہراجی کے کوئی اولاد نہ تھی۔ اس لیے وہ اکثر ماں جی سے دعا کی فرمائش کرتے تھے۔ اولاد کے معاملے میں ماں جی کیا واقعی خوش نصیب تھیں؟ یہ ایک ایسا سوالیہ نشان ہے جس کا جواب آسانی سے نہیں سوچتا۔

ماں جی خود ہی تو کہا کرتی تھیں کہ ان جیسی خوش نصیب ماں دنیا میں کم ہی ہوتی ہے۔ لیکن اگر صبر و شکر، تسلیم و رضا کی عینک اتار کر دیکھا جائے تو اس خوش نصیبی کے پردے میں کتنے دکھ، کتنے غم، کتنے صدمے نظر آتے ہیں۔

اللہ میاں نے ماں جی کو تین بیٹیاں اور تین بیٹے عطا کیے۔ دو بیٹیاں شادی کے کچھ عرصے بعد یکے بعد دیگرے فوت ہو گئیں۔ سب سے بڑا بیٹا عین عالم شباب میں انگلستان جا کر گزر گیا۔

کہنے کو تو ماں جی نے کہ دیا اللہ کا مال تھا اللہ نے لے لیا۔ لیکن کیا وہ اکیلے میں چھپ چھپ کر خون کے سنسورویا نہ کرتی ہوں گی؟

جب عبداللہ صاحب کا انتقال ہوا تو ان کی عمر بائیس سال اور ماں جی کی عمر پچپن سال تھی۔ سہ پہر کا وقت تھا۔ عبداللہ صاحب بان کی کھری چارپائی پر حسب معمول گاؤں تک لگائے نیم دراز تھے۔ ماں جی پائنتی پر بیٹھی چاقو سے گٹنا چھیل چھیل کر ان کو دے رہی تھیں۔ وہ مزے مزے سے گٹنا چوس رہے تھے اور مذاق کر رہے تھے۔ پھر یکایک وہ سنجیدہ ہو گئے اور کہنے لگے ”بھگوان شادی سے پہلے میلے میں میں نے تمہیں گیارہ پیسے دیے تھے۔ کیا ان کو واپس کرنے کا وقت

نہیں آیا؟

میں جی نے نئی نوپلی دھن کی طرح سر جھکا لیا اور گنا چھیلنے میں مصروف ہو گئیں۔ ان کے سینے میں بہت سے خیال اُٹھ آئے ”ابھی وقت کہاں آیا ہے۔ سرتاج شادی سے پہلے گیارہ بیسوں کی تو بڑی بات ہے۔ لیکن شادی کے بعد جس طرح تم نے میرے ساتھ نباہ کیا ہے۔ اس پر میں نے تمہارے پاؤں دھو کر پینے دیے۔ اپنی کھال کی جوتیاں تمہیں پہنائی ہیں۔ ابھی وقت کہاں آیا ہے میرے سرتاج۔“

لیکن قضا و قدر کے بھی کھاتے میں وقت آچکا تھا۔ جب میں جی نے سر اٹھایا تو عبد اللہ صاحب گتے کی قاش منہ میں لیے گاؤ تکیہ پر سو رہے تھے۔ میں جی نے بہتیرا بدایا ’ہدایا‘ چمکارا ’لیکن عبد اللہ صاحب ایسی نیند سو گئے تھے جس سے بیداری قیامت سے پہلے ممکن ہی نہیں۔

میں جی نے اپنے باقی ماندہ دو بیٹوں اور ایک بیٹی کو سینے سے لگا لگا کر متقین کی ”بچہ رونا مت۔ تمہارے ابا جس آرام سے رہے تھے اسی آرام سے چلے گئے۔ اب رونا مت۔ ان کی روح کو تکلیف پہنچے گی۔“

کہنے کو تو میں جی نے کہہ دیا کہ اپنے ابا کی یاد میں نہ رونا ’ورنہ ان کو تکلیف پہنچے گی لیکن کیا وہ خود چوری چھپے اس خاندان کی یاد میں نہ روئی ہوں گی جس نے بائیس سال کی عمر تک انھیں ایک اللہ دھن سمجھا اور جس نے ”گور نری“ کے علاوہ اور کوئی سوکن اس کے سر پر لا کر نہیں بٹھائی۔

جب وہ خود چل دیں تو اپنے بچوں کے لیے ایک سواہیہ نشان چھوڑ گئیں ’جو قیامت تک انھیں عقیدت کے بیابان میں سرگردان رکھے گا۔

اگر میں جی کے نام پر خیرات کی جائے تو گیارہ پیسے سے زیادہ ہمت نہیں ہوتی۔ لیکن مسجد کا ملا پریشان ہے کہ مسجد کا ریٹ بڑھ گیا ہے اور تیل کی قیمت گراں ہو گئی ہے۔

میں جی کے نام پر فاتحہ دی جائے تو کبھی کی روٹی اور نمک مرچ کی چٹنی سامنے آتی ہے ’لیکن کھانے والا درویش کہتا ہے کہ فاتحہ درود میں پلاؤ اور زردے کا اہتمام لازم ہے۔

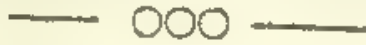
میں جی کا نام آتا ہے تو بے اختیار رونے کو جی چاہتا ہے۔ لیکن اگر رویا جائے تو ڈر لگتا

ہے کہ ان کی روح کو تکلیف نہ پہنچے، اور اگر ضبط کیا جائے تو خدا کی قسم ضبط نہیں ہوتا۔

(ماں جی)

سوالات

- ۱۔ اس مضمون کے حوالے سے ماں جی کی سادگی طبع اور معمولات پر مختصر نوٹ لکھیے۔
- ۲۔ ماں جی کی اپنی ذات کے لیے کون سی اکلوتی خواہش تھی؟ کیا وہ پوری ہوئی؟ اگر ہوئی تو کس طرح؟
- ۳۔ ماں جی کو لفظ ”گور نری“ سے کیا غلط فہمی ہوئی اور نتیجہ کیا نکلا؟
- ۴۔ اس افسانے کا خلاصہ بیان کیجیے۔
- ۵۔ کیا زیرِ نظر اقتباس ”ماں جی“ مختصر افسانے کے معیار پر پورا اترتا ہے؟ تجزیہ کریں۔
- ۶۔ بحث کریں کہ ”ماں جی“ تکنیک کے لحاظ سے مختصر افسانے سے کس طرح مماثل اور مختلف ہے۔



مسعود مفتی

(ولادت ۱۹۳۴ء)

اصل نام مفتی مسعود الرحمن ہے۔ گجرات میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کے بعد انگریزی میں لاہور سے ایم۔ اے کیا۔ بعد ازاں انٹرنیشنل انفرز اور جرنلزم کی تعلیم بھی حاصل کی اور پاکستان سول سروس میں شامل ہو گئے۔ مختلف مقامات اور عہدوں پر کام کرتے ہوئے ۱۹۷۱ء میں مشرقی پاکستان میں بطور سیکرٹری تعلیم تعینات ہوئے۔ سقوط ڈھاکہ کے وقت ہوٹل انٹرکونٹیننٹل میں پناہ گزین تھے کہ گرفتار ہوئے اور دو سال بطور جنگی قیدی بھارت میں رہے۔ ۱۹۷۳ء میں واپس پاکستان ہوئے اور ۱۹۷۴ء میں اپنی اس عہد کی سرگزشت کو ”چہرے“ کے نام سے شائع کیا جس پر آدم جی ادبی انعام بھی ملا۔

مسعود مفتی نے لکھنے کا سلسلہ جگمگے پھلکے طنزیہ اور مزاحیہ مضامین سے شروع کیا تھا جن کا مجموعہ ”سر راہے“ کے نام سے شائع ہوا۔ اس کے بعد ایک ٹولٹ ”کھلونے“ اور افسانوں کا مجموعہ ”محمد پ عہ سے“ اور ”مرگ سنگ“ شائع ہوئے۔

مسعود مفتی کے افسانوں میں معاصر زندگی اور ان کے ماحول کی نہایت اثر انگیز جھلکیاں ملتی ہیں۔ وہ اپنے وسیع تجربے کے دوران میں حاصل ہونے والے واقعات کو نہایت سادگی سے کہانی کا رنگ دے کر بیان کرتے ہیں اور اس کو اپنے ماحول اور جانے پہچانے کرداروں سے سمجھاتے ہیں۔ انسانی کردار کے تاریک اور روشن پہلو اور حب الوطنی اور انسان دوستی ان کے پسندیدہ موضوع ہیں۔ ان کا یہی انداز ان کے افسانے ”تعبیر“ میں جھلکتا ہے جو خواب اور حقیقت کے درمیان وسیع خلیج کو ظاہر کرتا ہے۔ ان کی زبان سادہ اور انداز بیان رواں، سلیس اور دلکش ہے۔ وہ بیانیہ انداز اختیار کرتے ہیں اور افسانے کو ایک اچانک اور چونکا دینے والا موڑ دے کر ختم کرتے ہیں۔

تعبیر

بعض شامیں اداس ہوتی ہیں۔ بغیر کسی وجہ کے فضا بے کیف لگتی ہے۔ آسمان کو سوں دور نظر آتا ہے۔ ہوائیں نیند سے جاگی ہوئی بلی کی طرح بیزار سے بوجھل ہوتی ہیں۔ عمارتیں، درخت، چرند پرند پسینے سے بھیگے ہوئے خط کی طرح دھندلائے ہوئے ہیں۔ دماغ کند ہوتا ہے۔ دل خاں سینما ہال کی طرح دیر ان لگتا ہے اور زندگی بالکل بے مقصد لگتی ہے۔

قدرت نے انسان کی طبیعت کے ساتھ کئی مذاق کیے ہیں، مگر ایسی شام سب سے بھونڈا مذاق ہے۔ اچھی بھلی بھرپور زندگی کے کھلاڑی بھی خلا کی وسعت میں کھویا ہوا تنکا بن جاتے ہیں۔

ایسے میں ٹیلی فون خاموش ہو، اخبار پڑھ چکے ہوں، ملنے ملانے والے اپنے

پروگراموں میں مصروف ہوں، ریڈیو پر پکے گلے ختم ہی نہ ہوں اور ٹیلی وژن پر بے کیف پروگرام ہو تو اور بھی ستم ہے۔

ایک ایسی ہی شام کو جب کپڑے پھاڑ کر جنگل میں بھاگ جانے کی ہمت نہ پڑی تو بیوی کو ساتھ لے کر سیر کو نکل پڑا۔

لیکن کوفت تھی کہ بڑھتی ہی جاتی تھی۔ وہی سڑکیں، وہی کھجے، کم و بیش وہی چہرے یا ان ہی کی طرح دوسرے بے جان درشن۔

اچانک ایک خیال سوچھا۔ اقبال پارک میں مینار پاکستان کا ذکر کئی دنوں سے اخبارات کی عادت بنا ہوا ہے۔ لگے ہاتھوں وہی دیکھ آئیں۔ بلا سے کچھ تو نیا ہو گا۔

نئے خیال کی بیوی بھی فوراً ہامی بن جائے تو کبھی قسمت ساز گار ہے۔ چنانچہ گیراج سے گاڑی نکالی اور شاہی مسجد کی طرف ہو لیے۔ سوچا وہاں جا کر گاڑی ایک طرف لگا دیں گے اور نئے پارک میں گھومیں گے۔

ٹریفک کے ریلے کو مردانہ دار سستے ہوئے جب منزل کے قریب پہنچے تو رکنا پڑا۔ کیونکہ اندر جانے کا راستہ ابھی نامکمل تھا اور اس پر اینٹ، پتھر، روڑے پڑے تھے۔ گاڑی سے نیچے اتر کر ہم لوگ ادھر ادھر گھوم کر کوئی راستہ تلاش کرنے لگے جہاں سے گاڑی اندر جاتی ہو۔ مگر نیچے اترتے ہی بھینسوں کے زرخے میں پھنس گئے۔

کالی بھینسیں آپس میں سمٹ کر سڑک پار کر رہی تھیں۔ ادھر ادھر بے صبر ڈرائیور ہارن بجا رہے تھے یا ایکسی لیٹر دے دے کر انجنوں کی زبانی اپنے غصے کا اظہار کر رہے تھے۔

پیدل چلنے والوں کے پاس سے بھینس گزرتیں تو ان میں سے کوئی دم کھینچ دیتا، کوئی سینگ مروڑ دیتا اور کوئی کمر میں گھونسا مار دیتا۔

سڑک کے دونوں طرف ٹریفک رک گئی۔

ہارن زور زور سے بج رہے تھے۔ بھینس بے نیازی سے گزر رہی تھیں۔ گردن اٹھاتی، جھکتی، ایک دوسرے کی دم سونگھتی اور کہیں کہیں گوبر سے مہر لگاتی ہوئی دھکم پیل کر رہی تھیں۔

اتنے میں ایک ٹرک ازدحام کو توڑ کر نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس کے پیچھے دو ایک گاڑیاں لپکیں۔ ایک آدھ نے مخالف سمت سے کوشش کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ آدھی سڑک پر ٹریفک کا

سیلاب چل پڑا۔

زیادہ تر بھینسیں گزر گئی تھیں۔ اس کے بعد آدمی سڑک پر ٹریفک کا ریلا بننے لگا۔ ان کی وجہ سے بڑی سفید کار کی کھڑی تھی۔

اس کار کے پیچھے اس طرح گاڑیاں تھیں کہ وہ پیچھے ہٹ کر پرلی آدمی سڑک پر چننے والی ٹریفک میں شامل نہ ہو سکتی تھی۔ اس لیے کار والا کھڑکی سے سر نکال کر گوالے کو زور زور سے گالیاں دے رہا تھا۔ جو حیران ہو کر ٹریفک کے طوفان کو دیکھ رہا تھا۔ جس نے اس کا راستہ روک رکھا تھا۔ گزر جانے والی بھینسیں نظروں سے اوجھل ہو گئی تھیں۔ اس لیے وہ پریشان بھی تھا۔ کار والا بے تھقل گالیاں دے رہا تھا۔

اس کے ساتھ ایک عورت بھی تھی جس نے بت بھونڈا میک آپ کر رکھا تھا اور بہت بھڑکیا لباس پہنے ہوئے تھی۔

ہمارا تین سالہ بچہ ہو میری انگلی پکڑے خوش ہو کر بھینسوں کو دیکھ رہا تھا۔ وہ کبھی کبھار بھینسوں کو مارے کے لیے جھک کر ایک کنکری اٹھاتا اور بھینسوں کو مارنے کے لیے زور سے ہاتھ چلاتا۔ مگر کنکری ہاتھ چلنے سے پہلے ہی کہیں گر جاتی، کبھی پیچھے، کبھی پہلو پر۔

ایک بھینس نے گردن گھما کر لال لال آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا تو میری ٹانگوں میں دھبہ گیا۔

ہم اس انتظار میں تھے کہ بھینسیں ہٹ جائیں اور ہم اطمینان سے آگے بڑھیں۔ کار وانا گالیاں دے رہا تھا اور گوالا ایک بھینس کی دم پکڑے باقیوں کو ٹٹھا رہا تھا۔ مگر اس کی کوشش کے وجود وہ سب مل کر ایک دیوار کی شکل میں کھڑی تھیں۔

سفید کار والا بے تاب ہو گیا۔ بے صبری سے دروازہ کھول کر باہر نکلا اور مکوں اور گھونسوں سے گوالے کو مارنے لگا۔

”یہ سڑک تمہارے باپ کی ہے جو سب کو روک کر کھڑے ہو۔“

گوالے نے بازوؤں سے دار روکتے ہوئے حملہ آور کا جائزہ لیا، وہ ادھیڑ عمر کا مرد تھا مگر ڈیل ڈول کا اچھا تھا۔ چہرہ خشمگین تھا اور جس اعتماد اور اتھارٹی سے وہ مار رہا تھا اس سے گوالے کی آنکھیں بجھنے لگیں۔ ویسے تو گوالا بھی جسم کا بہت محکڑا تھا اور ایک ہی ہاتھ میں پٹخنی دے

سکتا تھا مگر مخالف کے جائزے سے اس کے چہرے پر واضح خوف ابھرا کہ مقابلہ کرنا حماقت ہوگی۔ کل کلاں کو مصیبت پڑے گی۔ اس لیے وہ سر نہوڑا کر کہنیوں سے اپنا چہرہ بچا رہا اور دونوں بازو اپنے سر کے گرد لپیٹتا رہا۔

اس آدمی نے بالآخر پاؤں کی ٹھوکر زور سے ماری اور ساتھ ہی دھکا بھی دیا اور گوالا لڑکھڑا کر زمین پر گرا جہاں بھینس نے ابھی گوبر کیا تھا۔ اور اس میں لت پت ہو گیا۔ ایک بھینس گڑبڑا کر آگے بڑھی تو ترک کی بریکیں چیخ کر جم گئیں۔ ساری ٹریفک رک گئی اور باقی مویشی پھر چل دیے۔

یہ دیکھ کر کار والا واپس مڑا اور دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گیا۔ ساتھ ہی ساتھ وہ بلند آواز سے احتجاج کر رہا تھا۔

”نہ معلوم کتنے فضول ملک ہے ہمارا۔ قدم قدم پر رکاوٹیں ہیں۔ زندگی جہنم بنا دی ہے بلکہ جہنم بھی اس سے بہتر ہو گا۔“

کار کا سیلف چھینکا۔ انجن غرا کر شارٹ ہوا۔ اس نے زور سے ایکسی لیٹر دیا اور گاڑی دھچکے سے شور کرتی اچھل کر آگے بڑھی۔

میں یہ سارا واقعہ غور سے دیکھ رہا تھا۔ اب راستہ کھلا پا کر آگے چلنے لگا تو چونکا۔ بو میرے پاس نہ تھا۔

گھبرا کر نظر دہرائی تو وہ چند قدم دور ایک بوڑھے آدمی کے پیچھے کھڑا اس کا کرتہ کھینچ رہا تھا۔ مگر بوڑھا اس سے بالکل بے خبر سفید کار کو گھور رہا تھا جو اب بھیڑ میں مدغم ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ جب ذرا دور گئی تو بوڑھا ایڑیاں اٹھ کر دیکھتا رہا۔

بو پیچھے کھڑا اس کا کرتہ کھینچ رہا تھا اور چلا رہا تھا۔ ”چنے دو‘ چنے دو۔۔۔۔۔“

میری بیوی آگے بڑھی اور بو کو ایک دم اٹھالیا۔

بوڑھا اس ساری چیز سے بے خبر محویت کے عالم میں کار کو دیکھ رہا تھا اور جب وہ نظروں سے اوجھل ہونے لگی تو چند قدم دوڑ کر بجلی کے کھمبے کے چبوترے پر چڑھ کر کار کو دیکھنے لگا۔ اس وقت میں نے دیکھا کہ اس کی پشت پر ایک ٹین لٹکا ہوا تھا جس کے ایک طرف شیشہ ہونے کی وجہ سے بھنے ہوئے کھٹے چنے دکھائی دے رہے تھے۔

ہو اب چنوں کی طرف ہاتھ کر کے رو رہا تھا اور اس کا چہرہ اٹے سیدھے نقوش بنا رہا تھا۔

اتنے میں مجھے ایک محفوظ جگہ نظر آئی جہاں سے کارڈرا اندر کو جاسکتی تھی۔ میں بچے کو اٹھا کر کار کی طرف گیا۔ ہلانے کے لیے سیڑنگ اس کے ہاتھ میں دیا اور پھر گاڑی اندر کی طرف لے گیا۔

میں امر پاکستان کی بلند لاٹ پر شکوہ انداز میں میاں لے افتق کے مقابل کھڑی تھی۔ اس کے چاروں طرف سبزہ زار تھا۔ ہم روشوں پر ٹھنکنے لگے۔ بچہ کبھی بھاگ کر آگے نکل جاتا اور ہمیں آواز دے کر اسے روکنا پڑتا۔ کبھی پیچھے رہ جاتا تو ہم رک کر انتظار کرتے۔ وہ کبھی کسی کیڑے کے پیچھے بھاگتا۔ کبھی گول پتھر تلاش کرنے لگتا اور کبھی پھولوں کی شامت لے تا۔

چنچ چنچ۔ ہو نہ کرو سارے کپڑے خراب ہو جائیں گے۔ مل اسے بار بار تنبیہ کرتی مگر

وہ ایک چیز کو چھوڑ کر دوسری کی طرف مائل ہو جاتا۔
گھومتے گھماتے ہم مینار تک پہنچ گئے۔

”امی چنے لینے ہیں۔“ ہو ماں سے چٹ کر ٹھنکنے لگا۔

”بیٹا وہ تو پیچھے رہ گیا۔“ میں نے سمجھانے کی کوشش کی۔

”نہیں وہ تو ادھر بیٹھا ہے۔“ ہو مجھے انگلی سے گھسیٹتے ہوئے بولا۔

اور وہ واقعی ایک پودے کی آڑ میں بیٹھا تھا۔

میری بیوی نے آنکھوں ہی آنکھوں میں منع کیا کہ چنے نہ بنے دوں۔

ہو کو کھنسی آرہی ہے۔ اس نے گلے پر ہاتھ لگا کر سرگوشی کی۔

مگر ہو بچل گیا۔ میں چنے لوں گا۔

میرا ہاتھ تھپڑ مارنے کو اٹھا مگر اسی وقت میری نظر چنوں والے بوڑھے پر پڑی۔ وہ بڑی ہی پُر امید نظروں سے بچے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جیسے اسے یقین ہو کہ بکری ضرور ہوگی۔

میرا ہاتھ وہیں رک گیا پھر خود ہی اس تک پہنچ گیا۔

ہو اچھلتا کودتا مجھ سے آن چمٹا۔ میری بیوی بھی منہ میں احتجاج کرتی ہوئی مجھ تک پہنچ گئی اور احتجاج ہی احتجاج میں ہم نے ڈھیر سارے چنے لے لیے، کچھ بو کے لیے کچھ اپنے لیے۔ پہلا ہاتھ منہ میں ڈالتے ہی شام کی ساری بیزاری غائب ہو گئی۔ ہمیں کوئی چیز تو نئی مل گئی تھی۔

چنے کھاتے ہوئے ہم ہنس ہنس کر باتیں کر رہے تھے اور دنیا نسبتاً سہانی لگ رہی تھی۔
 ”چنے بڑے مزے دار ہیں۔“ میری بیوی چٹکارے لیتے ہوئے بولی۔
 ”دل چاہتا ہے روز آکر کھائیں۔“

بوڑھا اکاڈا کادانت دکھاتے ہوئے ہنسنے لگا۔

”بی بی روز کھایا کرو۔ میں تو ہر روز یہاں بیٹھتا ہوں۔ پورے دو سال سے کوئی شام نانہ نہیں کی۔“

”کیوں تمہیں اور کوئی بارونق جگہ نہیں ملی؟“ میں نے پوچھا۔

”پہلے انارکلی میں بیچتا تھا۔ جب سے مینار پر کام شروع ہوا ہے، سب کچھ اٹھ کر ادھر آ بیٹھا ہوں۔ اب تو ادھر سے ہی گور میں جائیں تو اچھا ہے۔“

میری بیوی نے شرارت سے مسکرا کر میری طرف دیکھا اور بولی :

”ایسی کون سی دل لگانے والی بات ہے یہاں؟“

دو تین بچے بھاگتے ہوئے آئے۔

”بابا دو آنے کے چنے دو۔“

”میرے ہاتھ میں دینا۔“

”نہیں امی نے پیسے میرے ہاتھ میں دیے تھے۔ مجھے دینا۔“

”تم دونوں گندے ہو، میں خود لوں گا۔“

جب تک بوڑھا چنے نکالتا رہا۔ وہ آپس میں لڑتے رہے۔ بو دو انگلیاں منہ میں ڈالے دلچسپی سے ان کو دیکھتا رہا۔ کبھی آدھا قدم گے کرتا پھر جھبک کر واپس کر لیتا اور شرما کر میری طرف

دیکھتا۔

بوڑھے نے مسکراتے مسکراتے دو تین پڑیاں بنا ڈالیں۔ پھر سب سے چھوٹے بچے کے گال پر ہاتھ سے پیار کر کے ایک پڑیا دے دی۔ ”یہ تمہارا حصہ ہے“ بیٹے — اور پھر دوسرے کو پڑیا دیتے ہوئے بولا — ”یہ تمہارا — اور — یہ تمہارا۔“

تینوں خوشی خوشی اچھلتے کودتے اپنی اپنی پڑیا والا ہاتھ ہوا میں لہراتے ہوئے بھاگ گئے۔ بوڑھا مسکرا کر ان کو دیکھتا رہا۔

”یہاں سب کچھ ہے بی بی۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ میاں“ وہ مجھے مخاطب کر کے بولا۔ ”میں نے اپنے بچے کھوئے ہیں اور اس مقام پر تمنا پاکی ہے۔“

بوڑھے کی طبیعت میں شگفتگی اور پیار تھا، بات چیت میں شائستگی تھی اور آواز میں دکھ رچا تھا۔ اس سے میری دلچسپی اور بڑھی۔ میں سوچ ہی رہا تھا کہ کیا کہوں کہ میری بیوی کہنے لگی :

”تمنا کون سی بابا۔ تمہاری روزی یہاں مل جاتی ہے۔“

”بی بی جس چیز کے لیے اپنے معصوم بچے کٹائے وہ سامنے نظر آئے تو تمنا ہی ہے۔“

”اوہو۔ تمہارے بچوں کو کوئی نقصان پہنچا تھا۔ بابا؟“ میں نے ہمدردی سے پوچھا۔

”صاحب جھوڑیے ان باتوں کو“ اس نے دکھ سے کہا اور بات ٹانے کو ترازو سے کھیلنے لگا۔ لیکن پھر جیسے ضبط نہ کر سکنے کے باعث اہل پڑا :

”میرے بھی دو استن ہی بچے تھے صاب، جیسے ابھی اچھلتے کودتے چنے لینے آئے تھے۔ پاکستان سے پہلے جب ارد گرد جلے جلوسوں کو دیکھتے تو اپنی توتلی زبانوں سے ”لے لے کے رہیں گے پاکستان کے نعرے لگایا کرتے تھے“ لیکن جب پاکستان بنا تو ————— تو ————— وہ میری آنکھوں کے سامنے زنج ہوئے ————— اور میری جوان بیوی دیکھتے ہی دیکھتے کنویں میں چھلانگ لگائی تاکہ اپنی عزت بچا سکے۔۔۔۔۔۔“

”یہ کہیں کا واقعہ ہے بابا؟“

”کمل کانیں ہے بی بی۔ میں اکیلا تو نہیں ہوں۔ یہ سنانے والا۔ آپ تو ان دنوں چھوٹی ہوں گی لیکن ادھر سے آنے والا ہر آدمی یہی کچھ سنا۔ ہم تو خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کرتے ہیں کہ سب کچھ دے کر بھی پاکستان مل گیا۔“

”پھر بھی تم کس شہر کے تھے بابا؟“

”گورداسپور کالی بی“

میری بیوی چونکی۔ کیونکہ اس کے والد بھی وہیں رہتے تھے۔ جب پاکستان بننے پر وہ ادھر آئے تو یہ بمشکل پانچ برس کی تھی۔

”تو کیا تمہاری ٹرین پر حملہ ہوا تھا؟“

”نہ بی بی۔ میرے پیچھے ہندو ایک عرصہ سے پڑے تھے۔ میں مسلم لیگ میں بڑے زور شور سے حصہ لیتا تھا۔ اس لیے میرے مکان پر انھوں نے باقاعدہ دھاوا بولا، وہ بھی اس وقت جب میں گھر میں نہ تھا۔ میں ہوتا تو سب کچھ بچا کر لے آیا خود بھی ختم ہو جاتا۔“

”مگر تم تو کہہ رہے تھے کہ سب کچھ تمہارے سامنے ہوا؟“

”میں اپنے مکان سے تھوڑی دور ایک اور مکان کی چھت سے دیکھ رہا تھا، بیٹی۔ وہاں ہم سارے مسلم لیگی کارکن پروگرام بنا رہے تھے کہ بچوں کو کس طرح نکال کر لاہور لے جائیں کہ اچانک شور کی آواز آئی۔ ہم نے چھت سے دیکھا تو میرے مکان پر بھرپور حملہ تھا۔ بلوائیوں نے چاروں طرف سے گھیر رکھا تھا اور اندر باہر گھوم رہے تھے۔ وہ پکار پکار کر مجھے للکار رہے تھے۔ میں نہ ملا تو اندر سے میرے دونوں بچوں کو پکڑ لائے اور سڑک پر ڈال کر ذبح کر دیے اور پھر میں نے دیکھا کہ چند لوگ میری بیوی کا تعاقب کر رہے تھے جو مکان کی کچھلی طرف سے بھاگ کر آئی تھی۔ وہ سیدھی کنویں کی طرف گئی اور اس میں کود گئی۔“

”مگر تم مدد کو کیوں نہ گئے بابا؟“

”میں تو مچلتا رہا مگر ساتھیوں نے مجھے پکڑ رکھا تھا۔ جانے ہی نہ دیتے تھے۔ پھر قریشی صاحب نیچے سے بندوقیں لے آئے اور انھوں نے بلوائیوں پر تازی توڑ فائر کیے مگر اس وقت تک میرا گھر برباد ہو چکا تھا۔“

”کاش میں تھوڑی دیر پہلے احمد بخش قریشی کے گھر میٹنگ میں نہ گیا ہوتا۔“ بوڑھے کی

آنکھیں پھلکنے لگیں۔

ہم دونوں جیسے بجلی کے تار کا جھٹکا لگنے سے چونک اٹھے — احمد بخش قریشی میری بیوی کے والد تھے۔

”بابا تم کس مکان میں رہتے تھے۔“ میری بیوی تقریباً چینی۔

”گورنمنٹ کالج کے ساتھ والے مکان میں۔ کالج کی اور ہماری ایک ہی دیوار تھی۔“

”مگر وہاں تو — وہاں تو بابا — نواب سعادت خان رہتے تھے۔“

بوڑھے نے آنکھیں پونچھیں — بڑے درد سے مسکرایا — اور نظریں جراتے ہوئے کہنے لگا:

”نواب زادہ سعادت خان میں ہی ہوں، بیٹی“

ہم لوگ سکتے میں آگئے۔

پچھلے چند سالوں میں، میں اپنے سر سے ان دنوں کے اکثر قصے سن چکا تھا جب ریڈ کلف ایوارڈ کے بعد گورداسپور سے ہجرت کر کے آئے تھے۔ ان قصوں میں اکثر نواب زادہ سعادت خان کا نام آتا تھا جو بڑے پرجوش مسلم لیگی رکن تھے اور اپنے علاقہ میں تحریک پاکستان کی روح رواں تھے۔ جو کہانی اس نے سنائی تھی، من و عن دہی کہانی اپنے خسر سے سن چکا تھا اس لیے فوراً ہی یقین آ گیا۔

”بابا یہ احمد بخش قریشی کی لڑکی ہیں“ میں نے بیوی کی طرف اشارہ کیا —

میرا خیال تھا یہ سن کر وہ کھل جائے گا، اس کے سر پر پیار دے گا، پچھلی باتیں کرے گا۔ مگر اس کا رد عمل بالکل روکھا تھا۔ اس نے صرف ایک دفعہ غور سے اس کی طرف دیکھا اور بولا:

”ہاں نقش تو ملتے ہیں۔“

اور پھر خاموش ہو گیا۔

میری بیوی نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”بابا آئیے آپ ہمارے ساتھ چلیے۔ میں آپ کو اب اسے ملواؤں گی۔ وہ تو اکثر آپ کا ذکر

”تھی بیٹی۔ مگر جن حالات میں میرے گھر پر حملہ ہوا تھا میں کوئی کانڈ ساتھ نہ لاسکتا تھا۔
البتہ میرا ایک نوکر وہ کانڈات لے بھاگا اور یہاں آکر خوب جائداد الاٹ کروائی۔“

”لیکن یہ دھوکا ہے۔ آپ نے کوئی کارروائی نہیں کی؟“

”دکھائی مرتبہ کی، مگر وہ اپنے غنڈوں سے مجھے پٹا ڈالتا ہے اور اپنی دولت سے فیصلہ
کرنے والوں کا منہ بند کر دیتا ہے۔ آخری دھمکی قتل کی تھی — کیا ہو سکتا ہے — قدرت
کو یہی منظور تھا۔“

”مگر وہ کون ہے؟“ میں نے بے اختیار پوچھا۔

”یہاں تو آج کل وہ بھی نواب کہلاتا ہے۔“

بوڑھا خاموش ہو گیا

چند لمحے سوچتا رہا کہ بتائے یا نہ — پھر بولا۔

”دیکھا نہیں آپ نے؟ — وہ ابھی سفید کار سے اتر کر گوالے کو مار رہا

تھا —“

(رگ سنگ)

سوالات

- ۱۔ مصنف نے اس کہانی میں مینار پاکستان تک پہنچنے میں زینک کی جس دھم پیل کا ذکر کیا اسے اپنے الفاظ میں بیان کریں۔
- ۲۔ چنے بیچنے والا شخص کون تھا؟ اور وہیں بیٹھے رہنے پر کیوں مصر تھا؟
- ۳۔ اس افسانے کے لکھنے سے آپ کی نظر میں مصنف کا کیا مقصد ہے؟
- ۴۔ افسانہ ”تعبیر“ میں مسعود مفتی نے کہانی کو کس طرح دلچسپ اور انوکھا بنایا اور کہانی کا نقطہ خروج ہے؟

ڈراما

لفظ ”ڈراما“ یونانی لفظ ”ڈراؤ“ (DRAU) سے مشتق ہے جس کے معنی ہیں کر کے دکھانا۔ ڈراما ایک ایسی افسانوی صنف ادب ہے جس میں ایک مکمل کہانی کرداروں کے عمل اور حرکت سے سٹیج پر مکالموں کے ذریعے پیش کی جاتی ہے۔ اسی لیے ارسطو نے اسے کسی ایسے عمل کی نقلی سے تعبیر کیا ہے جو مکمل ہو۔ لہذا ڈرامے کے اجزاء میں کہانی، پلاٹ، کردار اور مکالمے ہی اہمیت نہیں رکھتے جو ڈرامے کا ادبی پہلو ہیں بلکہ سٹیج، پس منظر اور سینی، موسیقی اور کرداروں کا عمل بھی اتنا ہی اہم ہوتا ہے اور جن کا تعلق ڈرامے کی پیش کش سے ہے۔

کہانی، ڈرامے کا بنیادی عنصر ہے۔ اس کہانی کے واقعات جب ایک خاص نظم کے پابند ہوتے ہیں اور ان میں ایک باطنی اور باہمی ربط و آہنگ اور تسلسل پیدا ہو جاتا ہے تو اسے پلاٹ کہتے ہیں۔ پلاٹ اکہرا بھی ہوتا ہے اور نہ دار بھی لیکن ڈرامے کی پیش کش کے نقطہ نظر سے اکہرا اور سادہ پلاٹ زیادہ مناسب ہوتا ہے۔ پلاٹ کے واقعات کی ترتیب ڈراما نگار کے فن کی بنیاد ہے جس کے ذریعے وہ نہ صرف سامعین کی دلچسپی برقرار رکھتا ہے بلکہ اپنے تصور حیات کا ابلاغ بھی کرتا ہے۔ ڈرامے کا پلاٹ ایک آغاز رکھتا ہے، نقطہ عروج تک پہنچتا ہے اور ایک اختتام رکھتا ہے۔

ڈرامے کی دلچسپی کی بنیاد کرداروں کے تصادم اور کشش میں مضمر ہے۔ ڈرامے کا سب سے اہم حصہ اس کا نقطہ عروج ہے۔ اس مقام پر پلاٹ کی اثر انگیزی تماشاویوں کی توجہ کو پوری طرح اپنی گرفت میں لیتی ہے۔ تصادم اپنی انتہا کو پہنچ جاتا ہے اور تذبذب کی ایک ایسی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے کہ ہم انجام کو جاننے کے لیے بے چین ہو جاتے ہیں۔ یہ الجھن، انکشاف کے عمل سے حل ہوتی ہے اور ڈراما انجام پذیر ہو جاتا ہے۔

ڈرامے کا دوسرا اہم عنصر ”کردار“ ہیں۔ کردار جس قدر زندہ اور حقیقت سے قریب ہوتے ہیں ڈراما اسی قدر باہمی اور بااثر ہوتا ہے، ضروری ہے کہ کرداروں کی گفتگو، عمل اور کیفیات میں حقیقت کا رنگ ہو۔ ڈرامے کی کہانی انہیں کرداروں کے عمل اور گفتگو سے تشکیل پاتی ہے اور کرداروں کا باہمی تصادم اور ٹکراؤ ہی ڈرامے کی دلچسپی کا باعث ہوتا ہے۔ اچھی اور اعلیٰ کردار نگاری ہی ڈراما نگاری کا مکمل کجی جاتی ہے۔

کردار اپنی شخصیت، اپنے خیالات و تصورات اور اپنے ارادوں کا اظہار اپنے مکالمات کے ذریعے کرتے ہیں۔ اس طرح اچھا مکالمہ ڈرامے کی روح ہوتا ہے۔ ڈراما نگار پلاٹ کی تشکیل، کردار نگاری اور اپنے نقطہ نظر کو پیش کرنے کے لیے مکالموں سے کام لیتا ہے۔ لہذا زبان و بیان پر قدرت اور کرداروں کی سیرت اور فطرت کی واضح تصویر کشی کے لیے تو بہ اظہار ڈراما نگاری کی بنیادی خصوصیات میں سے ہے۔ دور جدید سے قبل ڈراموں کے مکالمے منظوم اور شاعرانہ آہنگ و انداز کے حامل ہوتے تھے لیکن دور جدید میں ڈراموں کی ہیئت میں وسعت اور تکنیکی سہولتوں کے باعث ان میں سادگی اور نثر کا استعمال بڑھتا گیا اور اب ڈراموں میں حقیقی زندگی کی گفتگو اور روزمرہ کی زبان کے حامل مکالموں کا استعمال زیادہ پسندیدہ سمجھا جاتا ہے۔

ڈرامے کو اس کے انداز، انجام اور تاثر کے لحاظ سے ”المیہ“ اور ”طربیہ“ دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ”المیہ“ ایسے ڈراموں کو کہا جاتا ہے جن میں تصادم اور کشش نہایت اعلیٰ اور شاندار انسانی عمل سے

تفکیں پذیر ہوتی ہے اور جن کا انجام اس کے اہم کردار یا کرداروں کی شکست اور موت کی صورت میں ہوتا ہے۔ جب کہ ”طریہ“ ڈرامے زندگی کی ناہمواریوں اور کرداروں کی کوتاہیوں کو مزاحیہ انداز میں پیش کرتے ہیں اور ان کا انجام عموماً خوشی اور مسرت پر ہوتا ہے۔ المیہ ڈراموں کو عموماً بلند تر درجہ دیا گیا ہے۔ اعلیٰ فنی صلاحیتوں، متانت فکر اور زندگی اور کرداروں کی عمیق تفہیم کے بغیر کامیاب المیہ ڈرامے کی تشکیل ممکن نہیں۔ المیہ انسان کو فطرت اور کائنات کی وسعت میں مصروف جدوجہد پیش کرتا ہے جب کہ ”طریہ“ اس کو اپنے معاشرے، ماحول اور رسم و رواج میں گھرا اس طرح پیش کرتا ہے کہ اس کی مضحکہ خیز اور مسرت انگیز صورت سامنے آتی ہے۔

فرمت و فراغت کے لحاظ کم ہونے کے ساتھ ساتھ ڈرامے کی ایک صنف وجود میں آئی جو ”ایکانکی“ یا ایک ایکٹ کا ڈراما ہے۔ اس میں فن کے تمام لوازمات کے ساتھ ایک ہی واقعہ کو ایک ہی ایکٹ میں بھرپور اور واحد تاثر کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے جس میں کردار کم، مناظر محدود اور زندگی کے کسی ایک ہی نقطے پر نظر مرکوز رکھی جاتی ہے۔ ریڈیو کے لیے جو ڈرامے لکھے جاتے ہیں، انھیں نثری یا ریڈیائی ڈرامے کہا جاتا ہے۔ ان میں مسائل و مقاصد عام ڈراموں کی طرح ہیں لیکن ان کی تکنیک میں فرق اس لیے پیدا ہوتا ہے کہ ان ڈراموں میں تمام تراثر سماعت ہی کے ذریعے پیدا کرنا ہوتا ہے۔ اسی طرح ٹی۔وی کے لیے لکھے گئے ڈراموں کی تکنیک میں ٹی۔وی کے واسطے اور ذریعے کی وجہ سے نئی تبدیلیاں وجود پذیر ہو رہی ہیں۔

مغرب میں ڈرامے کا آغاز پانچ سو سال قبل مسیح میں یونان میں ہوا۔ یونان کے اثر سے اہل یورپ نے دوسرے فنون کے ساتھ اسے بھی اپنایا۔ اردو ڈرامے کی ابتدا واجد علی شاہ کے عہد سے ہوئی۔ ان کے عہد میں سید آغا حسین امانت دہلوی نے ایک ڈراما ”اندر سبھا“ لکھا۔ اس ڈرامے کو اس لحاظ سے اردو کا پہلا ڈراما کہا جاتا ہے کہ اسے پہلی دفعہ عوام کے سامنے اسٹیج پر پیش کیا گیا اور وہ بہت مقبول ہوا۔ اندر سبھا میں نثر کم ہے اور جتنی ہے وہ مہر کلف، پُر تصنع اور مقفی عبارات پر مشتمل ہے۔ اس کی مقبولیت کاراز اس کی زبان کی صفائی، شیرینی اور شاعرانہ حسن ہے۔ دوسری طرف مصنف نے رقص و موسیقی کی پسندیدہ طرز سے فائدہ اٹھایا اور رقص و موسیقی کو ڈرامے میں اس طرح سمویا کہ عوام نے اسے بہت پسند کیا۔

انیسویں صدی کے نصف آخر میں پارسی اردو تھیٹر کا آغاز ہوا۔ ۱۸۸۰ء کے بعض طالب بنارس، احسن لکھنوی اور بے تاب بریلوی ان کہنیوں سے وابستہ ہوئے اور اردو ڈراما کو ایک نئی تحریک ملی۔ طالب نے نظم کے ساتھ نثر میں بھی مکالمے لکھے اور اردو گیتوں کو ان میں شامل کیا۔ احسن لکھنوی نے شیکسپیئر کے ڈراموں کے آزاد ترجمے ”خون ناحق“، ”شہید وفا“ اور ”گلندر فیروز“ پیش کیے۔ بے تاب نے ہندی دیو مالا اور مذہبی قصوں کو ڈرامائی رنگ میں پیش کیا، ”کرشن سدا ما“، ”رامائن“، ”مہابھارت“ اور ”فریب محبت“ ان کے مشہور ڈرامے ہیں۔

بیسویں صدی کے آغاز میں آغا حشر نے اردو ڈرامے میں ایک نیا انداز اور وقار پیدا کیا۔ آغا حشر نے پہلی بار اردو ڈراما کو فنی خصوصیات کا حامل بنایا۔ انھوں نے ملک کے معاشرتی مسائل کو بھی موضوع بنایا۔ زبان و اظہار میں ادبی خصوصیات پیدا کیں اور عوام کے معیار اور مذاق کو بلند کرنے کی کوشش کی۔ شروع میں انھوں نے بھی پارسی تھیٹر کیل کہنیوں کے لیے ڈرامے لکھے لیکن بعد میں اپنی کہنی کھول لی۔ ”اسیر حرص“، ”شہید ناز“،

”یہودی کی لڑکی“، ”خواب ہستی“ اور ”رستم و سہراب“ ان کے ڈراموں میں خصوصی شہرت رکھتے ہیں۔

آغا حشر کے بعد اردو کے ممتاز اور نمائندہ ادیبوں نے بھی ڈراما نگاری کی طرف توجہ دی۔ ان میں امتیاز علی تاج خصوصی اہمیت کے حامل ہیں۔ انھوں نے ادبی سطح پر اردو ڈراما اور اسٹیج کو ترقی دینے کی کوشش کی اور طویل اور مختصر دونوں طرح کے ڈرامے لکھے۔ ان کے ڈرامے ”انڈا کلی“ نے اردو ڈراما نگاری میں خصوصی شہرت حاصل کی۔ ان کے مختصر ڈراموں میں ”قرطبہ کا قاضی“ اور ”صید و صیاد“ خصوصی اہمیت رکھتے ہیں۔ علاوہ ازیں ان کے ڈراموں کے مجموعہ ”چچا چھکن“ نے بھی خاصی شہرت حاصل کی۔ ڈراما نگاری کا یہ دور رومانوی عینیت پسندی کے ساتھ ساتھ معاشرتی و سماجی اصلاح کا دور بھی تھا۔ اس دور کے دیگر ڈراما نگاروں میں یہ رجحان نمایاں ہے۔ ان میں حکیم احمد شجاع کا ڈراما ”باپ کا گناہ“ اور چوہدری افضل حق کا ڈراما ”شعور“ قابل ذکر ہیں۔

برصغیر میں ریڈیو کے اجرا کے ساتھ ہی اردو میں ریڈیائی ڈراموں کا رواج بھی شروع ہوا۔ امتیاز علی تاج کے علاوہ جن ادیبوں نے ریڈیو کے لیے ڈرامے لکھے ان میں کرشن چندر، منٹو، عصمت چغتائی کے نام لیے جاسکتے ہیں۔ یہ ادیب ترقی پسند تحریک سے متاثر تھے۔ ان کے علاوہ جن ادیبوں نے ڈرامے کو اپنا خاص موضوع بنایا ان میں اوپندر ناتھ اشک اور میرزا ادیب خصوصی شہرت رکھتے ہیں۔ میرزا ادیب نے ڈراما نگاری میں خاص شہرت حاصل کی ہے۔ قیام پاکستان کے بعد ڈرامے میں قومی اور فنی رجحانات غالب آنے لگے۔ لیکن یہ حقیقت عیاں ہے کہ مسلم معاشرہ کے مخصوص ماحول کے سبب اردو ڈراما نگاری کو چنداں ترقی نہیں ملی۔ جدید دور میں ٹی۔ وی کی ترویج کے ساتھ ہی ڈراما نگاری کو ایک نیا میدان اور ذریعہ ہاتھ آیا ہے جس کے اثرات کچھ عرصہ بعد ظاہر ہونا شروع ہوں گے۔

سید امتیاز علی تاج

(۱۹۰۰ء - ۱۹۷۰ء)

لاہور میں ایک تعلیم یافتہ اور روشن خیال گھرانے میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام موسوی ممتاز علی تھا جو عربی، فارسی، انگریزی اور اردو کے بہت بڑے عالم تھے اور برصغیر میں جدید صحافت کے بانیوں میں سے تھے۔ ان کی والدہ کا نام محمدی بیگم تھا جو کئی کتابوں کی مصنف اور خواتین کی تعلیم اور ترقی کی داعی تھیں۔ اس طرح امتیاز علی تاج کو علم و ادب کا شوق ورثے میں ملا۔ انھوں نے سنٹرل ماڈل ہائی سکول لاہور سے میٹرک اور گورنمنٹ کالج لاہور سے بی۔ اے کیا۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد انھوں نے اپنے خاندانی پیشے یعنی صحافت اور اشاعت کتب ہی کو اپنایا۔ ان کی ادارت میں مختلف رسائل جن میں ”نکشاں“، ”بچوں کا رسالہ“، ”پھول“ اور خواتین کا رسالہ ”تمذیب نسواں“ شامل ہیں، شائع ہوتے رہے۔

تاج صاحب نے اپنی ساری زندگی علم و ادب کی خدمت میں گزاری۔ ان کا محبوب موضوع ”ڈراما“ تھا۔ کالج کے زمانے ہی سے ان کو ڈرامے سے گہری دلچسپی رہی اور تمام عمر انھوں نے اس صنفِ ادب کے مطالعے، خدمت اور اس کے فروغ میں بسر کی۔ طویل ڈراموں میں ان کا ڈراما ”انارکلی“ اردو ادب میں اہم مقام رکھتا ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے ”یک بائی“ اور ریڈیائی ڈراموں کے لکھنے اور ان کی تکنیک کے سنوارنے میں اہم کردار ادا کیا۔ انھوں نے ریڈیو کے لیے بہت سے ڈرامے لکھے۔ ”چچا چکن“ ان کے ایسے ہی ریڈیائی ڈراموں کا سلسلہ ہے جو کتابی صورت میں بھی چھپ چکا ہے۔ ”قرطبہ کا قاضی“ جو اس انتخاب میں شامل ہے، ان کا ایک ایکٹ کا المیہ ہے جو اپنے تاثر، تکنیک اور فنی کمال کی وجہ سے نہایت بلند مقام کا حامل ہے۔

امتیاز علی تاج کو ڈرامے کے فن کا خاص شعور حاصل تھا۔ ان کے ڈرامے، مزاحیہ اور المیہ دونوں ہی ان کی تکنیکی مہارت اور زبان و بیان پر قدرت کے اعلیٰ نمونے ہیں۔ امتیاز علی تاج کشاکشِ حیات کے ٹکراؤ، معاشرے کے تضادات اور فطرت و روایت میں تصادم کو اپنا موضوع بناتے ہیں۔ ان کے مکالمے برجستہ، رواں اور شگفتہ ہوتے ہیں۔ ان کے کردار زندگی کے جیتے جاگتے کردار معلوم ہوتے ہیں اور ان کی منظر نگاری ان کے ڈراموں کو حقیقت سے قریب تر کر دیتی ہے۔ ”قرطبہ کا قاضی“ ان کا ایک ایسا ہی ڈراما ہے۔

قرطبہ کا قاضی

افراد

قاضی مجیٰ بن منصور

قاضی کا فرزند

زہیر

زہیر کی دایہ

حلاوت

ایک خانہ زاد

عبداللہ

ناظر عدالت کے چار افسر
بھوم کی آواز

منظر

قرطبہ میں قاضی یحییٰ بن منصور کے مکان کا ایک ایوان۔ جس کے درپچوں میں سے شر کے چوک پر نظر پڑ سکتی ہے۔ دائیں ہاتھ کی دیوار میں ایک بڑا سادر پچہ۔ سامنے کی دیوار میں ایک چوڑا مگر بچا دروازہ۔ جس کے پیچھے ایک تنگ اور اندھیری گلی ہے۔ گلی کے دوسری طرف ایک چھوٹا دروازہ۔ جس میں سدا خیس لگی ہیں۔ بائیں ہاتھ پتھروں کا بنا ہوا زینہ اوپر کے کمرے کے دروازے تک پہنچتا ہے۔ اوپر کے کمرے کی ایک کڑکی ایوان میں کھلتی ہے۔

ایوان میں ایک بڑی میز ہے۔ جس پر ایک شمع دان رکھا ہے۔ میز کے قریب ایک بیچ اور چند کرسیاں پڑی ہیں۔ دیواروں پر اسلحہ اور جانوروں کے سر لگے ہوئے ہیں۔

صبح کے دھندلکے میں حلاۃ بیچ پر بیٹھی ہے سرگھٹنوں سے لگا رکھا ہے۔ عبداللہ دروازے میں سے اندر آتا ہے۔

عبداللہ : (بھاری آواز میں) شمعیں گل کر دوں؟

حلاۃ : (آہ سرد کے ساتھ) کر دے۔ شمعیں صبح کو آنے سے روک نہیں سکتیں۔

(عبداللہ پھونکیں مار کر شمع دان کی تین شمعیں گل کرتا ہے)

حلاۃ : کیسی کالی صبح! میرے رب کیسی کالی صبح!

عبداللہ : کالی اندھوں کے لیے! ان بد فالوں کے لیے جو گھٹنوں پر سر رکھے غصے کلمے منہ سے نکالتے ہیں۔ پر رب العالمین کے فضل و کرم سے ابھی آنکھوں والے بھی موجود ہیں۔ تیری طرح سب اندھے نہیں ہو گئے۔

حلاۃ : (اس کی پروا نہیں کرتی) یہ صبح دیکھنے کو میں زندہ کیوں رہ گئی! جس کے دودھ کی

دھاروں نے اسے جان بخشی تھی۔ الہی تین دن کا تھا۔ جب بیگم نے آنکھیں بند کیں۔

صرف تین دن کا۔ تب میں نے — میرے سوا دودھ کس کے تھا، اسے دودھ دیا اور

زندگی دی۔ اور میرے رب آج کا دن تمام ہونے پر میرا لال کیا ہو گا۔

عبداللہ : زندہ ہو گا۔ اور کیا ہو گا؟ عمر پائے گا۔ اور رب العالمین کے فضل و کرم سے تجھے اور مجھے ہم دونوں کو قبر کے شگاف میں اتارے گا۔

(مکان کی ایک آہ کے ساتھ بیٹھ جاتا ہے)

حلاوہ : میرے سینے پر اس کے ہونٹوں اور جبڑوں کی لذت ابھی تازہ ہے۔ وہ شیر کے بچے کی طرح اس سے دودھ کھینچتا تھا۔ اپنے بارہ بچوں کو دودھ پلایا۔ لیکن سب سے زیادہ حریص وہی تھا۔ اور پھر کیسا بے باک نوجوان بن گیا۔ دیکھتی تو جی چاہتا قریان ہو جاؤں۔ اس کے جسم میں خون جو میرا اپنا تھا۔ اور پروردگار! آج سولی پر اس کی لاش لٹکتی رہ جائے گی!

عبداللہ : (بے قابو ہو کر) نشتر زبان! یہ ہرگز نہ ہو گا۔

حلاوہ : (گھٹنے سے سر اٹھا کر آہ بھرتی ہے) اب چارہ کیا رہ گیا!

عبداللہ : سارے قرطبہ میں ایک شخص نہیں جو کسی کے حکم سے بھی اسے سولی پر چڑھائے۔ خواہ اس کے باپ کا فتویٰ ہو۔

حلاوہ : باپ قاضی ہے۔

عبداللہ : کہا جو کہ اس کے فتویٰ پر عمل نہ ہو گا۔

حلاوہ : باہر سے لوگ بلا لیے جائیں گے۔ جو اسے ویسے نہیں جانتے جس طرح ہم سب جانتے ہیں۔ انھیں قانون جو کہے گا وہ کر ڈالیں گے۔

عبداللہ : (چڑکر) میں بک جو رہا ہوں نہیں کریں گے، آج کے دن شہر میں صرف وہی شخص داخل ہونے پائے گا جو کلام پاک کی قسم کھائے گا کہ اسے نوجوان زبیر کی سزا سے کچھ سروکار نہ ہو گا۔ کبھی کوڑھ مغز؟ ہمارے آدمی تمام راستوں پر پھیل چکے۔ ایک ایک ناکے کو روک چکے۔ جس شخص نے قسم نہ کھائی کہ زبیر کا خون اس کے دوش پر نہ ہو گا وہ اندر نہ پہنچائے گا۔ اور یہی جواب قاضی کے حکم پر خود اس کو دیا جائے گا۔ وہ قانون کا غلام ہو گا یا سلطان کا۔ آج کے دن اس کے فتویٰ کی تعمیل نہ ہونے پائے گی۔

حلاوہ : - لیکن احق! ہونی کو کون روک سکتا ہے؟ میرے یہی آنکھیں نہیں جنھیں آنسوؤں نے بے نور کر دیا ہے۔ میرے اور بھی آنکھیں ہیں جو دیکھ سکتی ہیں اور جو دیکھ چکی ہیں۔

سولی اور اس سے لٹکتی ہوئی لاش! میرا ننھا! میری جان ننھا! میرا بھیلانوجوان! جس کا جسم میرے دودھ نے بنایا۔ جس کے خون اور ہڈیوں میں میرا دودھ ہے، میں اسے مردہ دیکھ چکی! کہتی جو ہوں کہ یونہی ہو گا۔ سچ نہ ہوتا تو یہ بات میری زبان سے نکلتی؟

عبداللہ : لیکن اسے سولی کی سزا ملے کیوں؟ اس کا جرم کیا ہے؟

حلاوہ : میرے بتانے کی ضرورت ہے کہ اس نے خون کیا ہے؟

عبداللہ : ہاں۔ مگر محبت کی خاطر۔ اپنی غیرت کی خاطر۔ اس کے لیے اس کے سوا چارہ نہ تھا۔ کون کہتا ہے یہ خون ناجائز تھا۔

حلاوہ : نہیں نہیں اس نے جلن کے مارے خون کیا۔

عبداللہ : محبت جلن نہیں تو پھر ہے کیا؟

حلاوہ : مقتول نے اسے کوئی آزار نہ پہنچایا تھا۔

عبداللہ : مقتول کو اس کی محبوبہ سے محبت جو تھی۔

حلاوہ : خوبصورت عورت سے کس کو محبت نہیں ہوتی۔

عبداللہ : لیکن محبوبہ نے مقتول کو محبت بھرا خط بھی تو لکھا تھا۔

حلاوہ : محبوبہ کو اس کا حق تھا۔ وہ زبیر کی منگیترنہ تھی۔ جسے چاہتی پسند کرنے کا حق رکھتی تھی۔

عبداللہ : صرف اپنوں میں سے۔ اپنے ہم نسبوں میں سے۔ مقتول پر ایسا تھا۔ اور دوسرے ملک کا باشندہ تھا۔

حلاوہ : زبیر کے باپ قاضی کا مہمان تھا۔

عبداللہ : اور شرافت کا یہ کون سا طور تھا کہ گھر کا مہمان گھر کے نوجوان کی محبت میں کود پڑے؟ اگر وہ نہ آتا۔ اور اپنی چکنی چڑی باتوں سے درغلانہ لیتا تو زبیر اپنی محبت میں کامیاب نہ ہوتا؟

حلاوہ : شاید۔ اللہ بہتر جانتا ہے۔ پر لڑکی نے اس وقت تک ہاں نہ کی تھی۔

عبداللہ : اسی بات کا تو زبیر کو خدشہ تھا کہ کہیں وہ اس کے رقیب کے پیغام پر ہاں نہ کر دے۔

حلاوہ : اور اسی خدشے نے زبیر کو دیوانہ بنا دیا۔

عبداللہ : اور یہ کیونکر معلوم ہوا کہ ذبیر نے اپنے رقیب کا کام برابر کی لڑائی میں تمام نہیں کیا؟

حلاوہ : ذبیر نے یہ کہا نہیں۔ ایک بار بھی نہیں کہا۔ وہ یہ کہتا تو اس کا باپ باور کر لیتا۔ پر ان باتوں سے کیا؟ ارے جتنی۔ اب ان باتوں سے کیا؟ اس نے خون کیا ہے اور خون کی سزا میں اسے دار پر لٹکایا جائے گا۔

عبداللہ : (چز کر) اور اسے دار پر لٹکانے تو جائے گی؟

حلاوہ : (ششدر ہو کر) میں؟

عبداللہ : تو نہ ہو تو اس بھرے شہر میں اور کوئی نہیں جو اپنے ہاتھ اس کے خون سے آلودہ کرے۔ (اٹھ کر کھڑکی کی طرف جتا ہے) باہر دیکھ ! اس ہجوم کو دیکھ جس نے چوک میں سولی کو گھیر رکھا ہے۔ (حلاوہ اٹھ کر کھڑکی کے پاس جاتی ہے) یہ سب کس بات کے منتظر ہیں؟

حلاوہ : (جیسے سب کچھ جانتی ہے) بتا تو۔ کس بات کے؟

عبداللہ : سمجھتی ہے۔ یہ سولی کا تماشا دیکھنے کو کھڑے ہیں؟ یہ اس لیے کھڑے ہیں کہ یہ ناپاک کام نہ خود کریں گے اور نہ ہونے دیں گے۔ (ایک سیڑھی چڑھ کر کھڑکی کے پٹ کھول دیتا ہے) لوگو، سنو ! تم میں سے کون ہے جو قاضی یحییٰ کے لیے اس کے بیٹے کو سولی پر لٹکا دے؟

(ہجوم میں سے ناراضی کی مخلوط آوازیں سنائی دیتی ہیں)

کوئی ہے تو سامنے آئے اور کہے۔

(خاموشی طاری ہو جاتی ہے۔ عبداللہ کھڑکی کے پٹ بند کر دیتا ہے)

کیوں؟ بولا کوئی شخص ! کہا کسی نے کہ وہ ذبیر کو سولی پر لٹکا سکتا ہے؟ کہا جو کہ سارے قرطبہ میں ایک شخص کا ہاتھ نہیں جو اسے آزار پہنچانے کے لیے اٹھ سکے۔

(قاضی یحییٰ بن منصور اوپر کی منزل کی کھڑکی کے سامنے سے گزرتا ہوا رکتا

ہے۔ ذرا دیر یوں بے حس و حرکت کھڑا رہتا ہے گویا کچھ نہیں دیکھ سکتا)

چپ کیوں ہو گئی؟ بول۔ اب بول نا! کون زندہ شخص ہے جو ان جان نثاروں کی سٹھکوں

کے سامنے قانون یا سلطان کے حکم کی تعمیل کی جرأت کر سکے؟

(قاضی کھڑکی سے دروازہ کی طرف بڑھتا ہے اور دروازہ کھولتا ہے)

حلاوہ : چپ! دیکھ قاضی! رشی! وہ بیڑھیاں اتر رہا ہے۔ وہ پھر بھی آ رہا ہے۔

عبداللہ : (آہستہ سے) آنے دے۔

حلاوہ : (سرگوشی میں) لاش کی طرح بیلا!

عبداللہ : چپ!

حلاوہ : آنکھوں میں سے زندگی بجھی ہوئی!

عبداللہ : چپ!

حلاوہ : جیسے تھائی میں موت سے کھیلتا رہا ہے۔

عبداللہ : بک مت!

حلاوہ : جیسے روح لاش کو چھوڑ کر آ رہی ہے۔

عبداللہ : عورت گونگی ہو جا۔

(قاضی بیڑھیاں اتر کر کمرے میں آ جاتا ہے۔ اور کچھ دیر خاموش کھڑا رہتا ہے)

قاضی : (بھاری آواز میں) موت کا ڈھنڈورا کیوں نہیں پٹ رہا؟

(حلاوہ کے منہ سے سسکی نکل جاتی ہے۔ عبداللہ چپ ہے)

میں نے کیا کہا جواب دو۔

عبداللہ : حضور ڈھنڈورا پیٹنے والا موجود نہیں۔ آج کے دن کوئی ڈھنڈورا پیٹنے والا نہیں۔

قاضی : کہاں گئے؟

عبداللہ : حضور مجھے علم نہیں۔ یہاں نہیں ہیں۔

قاضی : وہ کہاں ہے؟ وہ شخص جسے مجرم کو پھانسی دینا ہے۔

عبداللہ : حضور کہیں گیا ہوا ہے۔

قاضی : کہیں ! تو نے کیا کہا۔ کہیں ؟

عبداللہ : جی حضور۔

قاضی : معنی کیا ؟ ”کہیں !“

عبداللہ : چلا گیا تھا۔ اندھیرے منہ ہی۔ کہہ کر نہیں گیا۔ کہاں جا رہا ہے۔ یہاں نہیں ہے۔

قاضی : ادھر یا ہر کون ہے اور کون ہے ؟

عبداللہ : حضور ایسا کوئی بھی نہیں جو آپ کے فتویٰ کی تعمیل کر سکے۔ ویسے میرے سوا قرطبہ کے سارے مرد گھر سے باہر کھڑے ہیں۔

قاضی : (جلدی سے جیسے یقین نہیں آتا) قرطبہ کے سارے مرد تیرے سوا ؟ یہ معنی کہ تعمیل کے لیے تو آمادہ ہے ؟

عبداللہ : نہیں، حضور میں تعمیل نہیں کر سکتا۔ نہ کوئی اور شخص جسے میں جانتا ہوں کر سکتا ہے۔ اگر حضور کو اس فتویٰ کی تعمیل کرانی ہے تو ابلیس ہی اس کی تعمیل کر سکتا ہے۔ یا آپ خود۔

(قاضی نے پوری بات نہیں سنی۔ لیکن حلاوہ نے سن لی ہے۔)

اس کے منہ سے خوف کی دہی ہوئی آواز نکل جاتی ہے)

قاضی : کیا ؟ کیا کہا تھا تو نے ؟

عبداللہ : (مرعوب ہو جاتا ہے) معاف کیجیے گا حضور۔ میں صرف اپنے متعلق کہہ رہا تھا۔ رب العالمین میرا مدد گار ہو۔ میں جو بات حق سمجھتا ہوں کہہ رہا تھا۔

(خاموشی۔ نہ کوئی حرکت کرتا ہے۔ نہ بولتا ہے۔ باہر کے

ہجوم میں سے ہلکے ہلکے بولنے کی مدہم آواز آرہی ہے)

قاضی : ناظر عدالت کے آدمی کہاں ہیں ؟

عبداللہ : پٹلی منزل میں حضور۔

قاضی : انھیں یہاں بلا لاؤ۔

(عبداللہ جاتا ہے۔ قاضی اضطراب آدو قدم چل کر رک جاتا ہے۔

حلاوہ سہمی ہوئی کھڑی ہے۔ بے حد ہمت سے کام لے کر بولتی ہے)

حلاوہ : میں حضور سے کچھ پوچھ سکتی ہوں؟

قاضی : کیا ہے عورت؟

حلاوہ : میری بوڑھی زبان سے اللہ تعالیٰ کا عفو و رحم کئی بار بولا۔ لیکن ہر بار اس نے سننے والے کانوں کو بہرا پایا۔ پر اب کی بار میری التجا سن لیجئے یا مجھے ہمیشہ کے لیے خاموش کر ڈالے۔۔۔۔۔ میرے حضور یہ وہ بد نصیب بول رہی ہے جس نے مجرم کی ماں کے اٹھ جانے کے بعد اپنی اولاد کی طرح اسے کلیجے سے لگایا۔ میرے حضور خود آپ نے اس کو مجھے دے ڈالا تھا۔ میں تھی جس نے اسے زندگی دی اور توانائی بخشی کہ وہ بڑھ کر مرد بن جائے۔ میرے حضور کیا آپ ہی مجھ سے وہ زندگی چھین لیں گے؟ اسے جسے تب میں نے زندگی بخشی تھی اب کہ وہ جوان ہے۔ آپ کا اپنا گوشت اور خون ہے۔ اسے زندہ نہیں رہنا تھا تو یہ سب میں نے کیا کیوں تھا؟ فریاد سننے والا باپ ہے تو پروردگار! اولاد کے لیے التجائیں میں کیوں کر رہی ہوں؟ وہ آپ کا ہے میرا نہیں۔ آپ نے اسے پیدا کیا اور میں نے نہیں۔ ایک اور عورت اسے جننے میں اس جہاں سے گزر گئی تھی۔

قاضی : بس اور کچھ نہیں۔ تجھے جو کچھ کہنا تھا تو کہ چکی۔ میں بہرا نہیں۔

(حلاوہ پھر لولنا چاہتی ہے)

یہاں سے چلی جا عورت! مجھے اکیلا چھوڑ دے۔ چلی جا!

حلاوہ : بہت اچھا حضور۔ بہت اچھا۔

(سسکیں روکتی ہوئی چلی جاتی ہے۔ عبداللہ داخل ہوتا ہے۔)

عبداللہ : حضور ناظر عدالت کے آدمی آگئے۔

قاضی : کیا؟۔۔۔۔۔ ہاں آگئے۔ یہاں بلا لاؤ۔

(ایک کرسی کھینچ کر بیٹھ جاتا ہے۔ ناظر عدالت کے

چار آدمی داخل ہوتے ہیں۔ پل بھر خاموشی۔)

تم لوگ سلطان کے نمک خوار ہو اور اطاعت سلطان کا حلف اٹھا چکے ہو۔ یہی صورت میری ہے۔ آج ایک شخص کو سولی دی جاتی ہے..... سولی دینے والا موجود نہیں..... تم میں سے کون..... سنتے ہو میں کیا کہہ رہا ہوں، اس کی جگہ تم میں سے کون لے سکتا ہے؟

(کوئی جواب نہیں ملتا)

کوئی شخص آمادہ نہ ہوا تو مجھے خود کسی ایک کو حکم دینا پڑے گا..... ہوں! کوئی نہیں!..... دیکھو۔ فرض ہم سب کو پکار رہا ہے۔ قانون کی اطاعت لازمی ہے..... میں سمجھا تم میں سے کوئی ہانی نہ بھرے گا۔ بہت اچھا۔ قرعہ اندازی سے کام لیا جائے گا۔

افسر: نہیں حضور والا۔ معاف کیجیے گا۔ ان میں سے کوئی قرعہ اندازی نہیں چاہتا۔ ایک بھی نہیں۔ میں سب کی طرف سے بول رہا ہوں۔

قاضی: تو میں تم کو حکم دیتا ہوں۔

افسر: حضور، اللہ تعالیٰ مجھے توفیق بخشے کہ آپ کے فرزند کو سولی پر چڑھانے سے پہلے میں خود سولی پر چڑھ جاؤں۔

قاضی: تمہیں اس بات کا خیال نہیں کرنا کہ مجرم میرا فرزند ہے۔ یہ سمجھنا ہے کہ ایک شخص نے خون کیا ہے اور اس کی سزا میں اسے سولی ملنی لازمی ہے۔

افسر: حضور جس شخص نے اسے مجرم قرار دیا ہے اور اس کے قتل کا فتویٰ لکھا، یہ کام وہ خود کر سکتا ہے تو کر لے، ہم ذہیر کو قصور وار نہیں سمجھتے۔

(قاضی کرسی ہٹا کر اٹھتا ہے۔ اور آہستہ آہستہ درتپے کے قریب جاتا ہے)

اور اس کے پٹ کھول دیتا ہے۔ پٹ کھلنے پر ہجوم کی آوازوں کی بھنبھناہٹ

سنائی دیتی ہے۔ جو قاضی، چہرہ دیکھتے ہی بند ہو جاتی ہے۔)

قاضی: (بلند آواز سے) لوگو! ایک مجرم غلط ہے کہ اسے سولی دی جائے اور سولی دینے والا کوئی نہیں۔ تم میں سے کوئی ہے جو یہ خدمت سرانجام دے سکے؟

(خاموشی۔ پھر استہزا کی ایسی زیر لب آوازیں جن سے ظاہر ہے کہ ہجوم کے لوگ قانون کی شکست سے سرور ہیں)

عبداللہ : کوئی نہیں۔ ایک بھی نہیں۔ ایک بھی نہیں۔

قاضی : (کھڑکی بند کر دیتا ہے۔ اور ذرا دیر چپ رہتا ہے۔ پھر بے اختیاری کی کیفیت میں اس کی آہ نکل جاتی ہے۔) ناظر جاؤ۔ قیدی کو باہر لے جاؤ۔ کنجیاں یہ رہیں۔ (کنجیاں نکال کر میز پر پھینک دیتا ہے)

افسر : (کنجیاں اٹھا کر) باہر کہاں حضور؟

قاضی : سولی کے چوتھے پر۔ اور کہاں؟ جلد! وقت ضائع نہ ہو۔

(سپاہی جاتے ہیں)

(آہستہ سے) عبداللہ دعا کر دو کہ اللہ تعالیٰ اس کی مغفرت کرے اور اس کی روح کو اپنے جوار رحمت میں جگہ بخشے۔

عبداللہ : (ہیبت زدہ ہو کر منہ ہی منہ میں) رب العالمین! رب العظیم! اے سولی دینے والا کوئی مل گیا! اے سولی دینے کو کوئی مل گیا!!

(عبداللہ باہر جاتا ہے۔ افسر سلاخوں والا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوتا ہے۔ باقی ساتھی باہر ٹھہرے رہتے ہیں۔ گلی اندھیری ہے۔ سلاخوں والے دروازے کے اندر اور زیادہ اندھیرا ہے۔ اس اندھیرے میں صرف اتنا معلوم ہونے پاتا ہے کہ قیدی باہر آیا۔ افسر اس کے پیچھے گلی میں آتا ہے۔ قاضی اس طرف پیٹھ کیے ساکت کھڑا ہے۔ قیدی سر پھیر کر اسے دیکھتا ہے۔ ناظر عدالت کے آدمی اس کے آگے اور پیچھے کھڑے ہو جاتے ہیں اور گلی کے راستے باہر لے جاتے ہیں۔ رفتہ رفتہ ان کے قدموں کی آواز غائب ہو جاتی ہے۔)

قاضی اب تک بست بنا کھڑا ہے۔ کوس رحلت بجنا شروع ہوتا ہے۔ اس کی آواز سن کر قاضی میں حرکت پیدا ہوتی ہے۔ وہ مڑتا ہے اور آہستہ آہستہ باہر چلا جاتا ہے۔

باہر قیدی کو دیکھ کر ہجوم سے تاسف کی آوازیں آتی ہیں۔ پھر قاضی کے نمودار ہونے پر خوف و دہشت کی چیخیں سی سنائی دیتی ہیں۔ پھر سناٹا چھا جاتا ہے۔ کوئس رحمت بجاتا رہتا ہے۔

(ادھر ایوان میں حلاوہ گھبرائی ہوئی آتی اور در پیچے میں سے باہر جھانکتی ہے)

حلاوہ : لے گئے ! لے گئے !

(کھڑکی کھول کر باہر دیکھنے لگتی ہے۔ باہر کے ہجوم کا شور و غل سنائی دیتا ہے۔)

وہ آیا ! وہ اسے لے آئے ! میرا بچہ ! میری آنکھ کا تارا ! ارے دیکھو تو کیسے تن کر چل رہا ہے۔ اس کا باہر نکلا ہوا سینہ دیکھو۔ سانس کس بے خونی سے آ جا رہا ہے۔ شہباز میرے لاڈلے شہباز ! سر اٹھائے رکھ۔ تجھ پر ہم سب کو ناز ہے۔ تجھ پر دلارے تجھ پر۔ بے مرجاتا ہے دیکھ لو۔ اسے دیکھ لو۔ جس کے بدن میں گرم خون لہریں مارتا تھا۔ پر جس کے دل میں قاتل کے لہو کی ایک بوند بھی نہیں ہائے ! پر قاتل موجود ہے آستینیں چڑھائے کھڑا ہے۔ الٹی آج کا آفتاب یہ کیا دیکھ رہا ہے ! آج کی روشنی میں یہ کیا ہو رہا ہے ! رب العالمین تو خود اپنی آنکھیں بند کر لے۔ مت دیکھ ! بیٹے کو باپ کے ہاتھ سولی دینے کو ہیں۔ تیری دنیا میں کبھی یوں بھی ہوا تھا ؟ ارے دیکھو تو۔ ارے دیکھو تو۔ میرا بچہ ہاتھ چوم رہا ہے میرا بچہ ہاتھ اپنی آنکھوں سے لگا رہا ہے۔ اس شخص کے جو اسے سولی پر چڑھانے کو ہے۔ جلدی ارے جلدی۔ میرے رب ! اس کی روح کو جھٹ اپنے دامن رحمت میں لے لینا۔ اسے تڑپانا مت ! اسے جلدی لے لے۔ اسے جلدی لے لے ہا ! میرے بچے اپنا دم دے دے۔ اس کے لیے اور نہ تڑپ۔ مرجا۔ میری جان۔ مرجا۔ مرجا !

(کوئس رحمت مہتمم جاتا ہے۔ ہجوم میں سے گریہ و بکا کا ایک دلدوز شور اٹھتا اور بتدریج گھٹ جاتا ہے)

(حلاوہ گھٹنوں کے بل گر پڑی ہے۔ چہرہ اونچا اور آنکھیں بند کیے منہ ہی منہ میں دعائیں مانگ رہی ہے۔ عبد اللہ آتا اور اسے دیکھتا۔ اور یوں بولتا ہے گویا اس سے

غرض نہیں کہ وہ سنے گی بھی یا نہیں۔)

عبداللہ : اب بھی دعا مانگ سکتی ہے ! رب العالمین اگر میں دعا مانگ سکتا اور میری دعا قبول ہو سکتی تو ایک موت اور ہوتی۔

(اس کے آخری الفاظ حلاوہ سن پاتی ہے دعا بند کر کے آنکھیں کھولتی اور اس کی طرف مڑتی ہے۔ اسی وقت گلی میں قاضی کے بھاری اور آہستہ قدموں کی آواز سنائی دیتی ہے۔ حلاوہ کھڑی ہو جاتی ہے اور بے حس و حرکت مگر متوقع انداز میں کھڑی رہتی ہے۔ عبداللہ کو بھی قدموں کی آواز سنائی دیتی ہے۔ مڑ کر دیکھتا ہے اور ایک طرف ہٹ جاتا ہے۔)

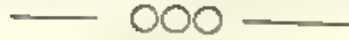
عبداللہ : وہ آرہا ہے۔ عورت دیکھ قاتل آرہا ہے اور اس کی روح پر کالی رات چھائی ہوئی ہے۔ (قاضی داخل ہوتا ہے۔ لڑکھڑا رہا ہے۔ مگر انتہائی قوتِ ارادی سے کام لے کر سنبھلنا چاہتا ہے۔ گلی میں سلاخوں والے دروازے کو دیکھ کر رک جاتا ہے۔ کھوئی ہوئی نظروں سے اسے دیکھتا ہے اور ضعف کو سنبھالتا ہوا آگے بڑھتا ہے۔ ایوان میں آتا ہے۔ مڑتا ہے اور سیڑھیاں چڑھنے لگتا ہے۔ اوپر کے دروازے تک پہنچتا ہے۔ اندر داخل ہوتا ہے۔ اندر سے زنجیر کھلنے اور تالے میں کنجی گھومنے کی آواز آتی ہے۔ ذرا سی دیر میں اوپر کی منزل کی کھڑکی میں سے اس کا ہاتھ نکلتا ہے۔ اور کھڑکی کو بند کر کے اندر سے مقفل کر لیتا ہے۔)

حلاوہ : اس نے دروازہ بند کر لیا۔ اس نے اپنے آپ کو بند کر لیا۔ یہ دروازہ اب کبھی نہ کھلے گا۔ ہم اب اسے پھر کبھی نہ دیکھ سکیں گے۔ کبھی زندہ نہ دیکھ سکیں گے۔

(قرطبہ کا قاضی)

سوالات

- ۱۔ امتیاز علی تاج کی ڈراما نگاری پر مختصر نوٹ لکھیے۔
- ۲۔ جب زیر کو سولی دینے کے لیے ہا ہر لایا جاتا ہے اس موقع پر حلاوت کی گفتگو اپنے الفاظ میں تحریر کیجیے۔
- ۳۔ ڈراما ”قرطبہ کا قاضی“ کے مطالعے کے حوالے سے اس اصول پر بحث کیجیے کہ المیہ بنیادی طور پر تقدیر کے سامنے انسانی بے بسی سے عبارت ہے۔
- ۴۔ اس ڈرامے کا خلاصہ اپنے الفاظ میں بیان کیجیے۔
- ۵۔ مندرجہ ذیل کرداروں پر روشنی ڈالیے۔
قاضی، حلاوت اور عبداللہ



میرزا ادیب

(ولادت ۱۹۱۴ء)

اصل نام دلاور علی ہے لیکن ادبی دنیا میں میرزا ادیب کے نام سے شہرت پائی، لاہور میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اسلامیہ ہائی سکول بھائی ٹیٹ میں پائی اور اسلامیہ کالج لاہور سے بی۔ اے کیا۔ معروف رسالے ”ادب لطیف“ کے ایڈیٹر رہے۔ ریڈیو پاکستان سے بھی منسلک رہے۔ تمام زندگی علمی و ادبی سرگرمیوں میں بسر کی اور ابھی تک اس تخلیقی میدان میں سرگرم سفر ہیں۔

میرزا ادیب نے اردو کی رومانوی تحریک کے عروج کے دور میں آنکھ کھولی اور ابتدا میں رومانوی نثر نگاروں کا انداز اپنایا۔ ان کے ابتدائی مجموعے ”صحرا نورد کے خطوط“ اور ”صحرا نورد کے رومان“ اپنے دلکش اور رنگین انداز بیان، پُر کیف زبان اور تخیلاتی، طسماتی فضا کے سبب بہت مقبول ہوئے۔ لیکن آہستہ آہستہ انھوں نے بدلتے ہوئے رجحانات کے سبب حقیقت نگاری اور واقعیت پسندی کو اپنایا اور سماجی و معاشرتی مسائل اور زندگی کی کشمکش کی طرف بھی توجہ دینا شروع کی۔ یہ رجحان ان کے ڈراموں میں خاص طور پر نمایاں ہے۔

میرزا ادیب ایک باہمی اور ریڈیائی ڈراما نگاری میں ایک نمایاں اور ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ ان کے ڈراموں کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں جن میں ”نسو اور ستارے“، ”لبو اور قلین“، ”شیشے کی دیوار“، ”مستون“، ”فصل شب“، ”پس پردہ“ اور ”خاک نشین“ شامل ہیں۔ ”مٹی کا دیا“ ان کی خود نوشت ہے جس میں انھوں نے اپنی زندگی کی روداد بیان کی ہے۔

میرزا ادیب اپنے ڈراموں کے موضوعات عام زندگی اور روزمرہ واقعات سے اخذ کرتے ہیں۔ انھیں عوام کی زندگی، ان کی نفسیات اور ان کی سماجی و معاشرتی کشمکش سے بخوبی آگاہی ہے۔ وہ اپنے ڈراموں میں عام انسانی زندگی کے تضادات اور تصادم کو پیش کرتے ہیں۔ انسانوں کی دہی ہوئی خواہشات، تمنائیں اور امتگیں، ان کی مایوسیوں اور توقعات ان کے خاص موضوعات ہیں۔ میرزا ادیب کی زبان ہلکتے اور رواں ہے اور مکالمہ نگاری میں انھیں خاص مہارت حاصل ہے۔

نئی ہمسائی

افراد تمثیل

زینت	رشیدہ
جیلہ	نکیت
رقیہ	اور ایک لڑکی

رشیدہ کے مکان کا صحن

(جن میں دھوپ پھیلی ہوئی ہے۔ دس گیارہ کا عالم ہو گا۔ ایک طرف ایک پنک بچا ہے جس کی پاننتی کی طرف رشیدہ بیٹھی سلیوں سے سوئٹرن رہی ہے 'عمرائیس برس کے لگ بھگ ہوگی۔ اس کے پاس زینت بیٹھی ہے 'زینت کی عمر پچیس برس کے قریب ہوگی۔ اس وقت وہ کسی کتب کے مطالعے میں مصروف نظر آتی ہے۔

چند لمبے دونوں اپنے اپنے کام میں مشغول رہتی ہیں۔ زینت کتاب سے نظرس ہٹا کر رشیدہ کو ایک خاص انداز میں دیکھنے لگتی ہے

زینت : تو آیا!

رشیدہ : ہوں۔

زینت : میں کتنی ہوں یہ بھید کیا ہے آخر؟ رشیدہ آپا! کچھ معلوم بھی تو ہو۔ تم سب کچھ جانتی ہو مگر باتیں نہیں۔

رشیدہ : (سکراتی ہے) جانتی تو ہوں۔

زینت : تو (رازدارانہ انداز میں) بتاؤ نا۔

رشیدہ : ذرا یہ تو معلوم ہو 'آخر تمہیں اس سے اتنی دل چسپی کیوں ہے؟

زینت : دل چسپی؟ کیسی دل چسپی؟

رشیدہ : عام عورتوں کی طرح وہ بھی ایک عورت ہے۔ ہماری طرح رہتی ہے۔ ہماری طرح کھاتی ہے۔ بس!

زینت : مجھے بتا رہی ہو آپا!

رشیدہ : اونھوں۔

زینت : کیا بات ہوئی یہ۔ عام عورتوں کی طرح ایک عورت ہے۔ اگر وہ ایسی ہی ہوتی تو میں پوچھتی کیوں بھلا۔ معاملہ تو یہ ہے کہ وہ بڑی عجیب و غریب نظر آتی ہے 'چھ ماہ ہوئے۔ اس مکان میں آئے ہوئے۔ مگر کیا مجال 'جو کسی سے ایک لفظ بھی کہا ہو س نے۔

رشیدہ : پھر کیا ہوا !

زینت : گویا کچھ ہوا ہی نہیں؟ ہونہ !

رشیدہ : بات صرف اتنی ہے کہ وہ کچھ ڈرتی ہے میل ملاپ سے۔

زینت : کیوں؟

رشیدہ : کیوں؟ (مسکراتی ہے) یہی تو اصل قصہ ہے۔ ڈرتی ہے اس طرح شاید بھید کھل جائے۔

زینت : (اور قریب آکر) یہی تو میں بھی پوچھتی ہوں۔ یہ بھید کیا ہے؟ جانتی ہو آپا سب کچھ پر بتاتی نہیں ہو !

رشیدہ : میں نے کب کہا یہ بھید مجھے معلوم نہیں۔ معلوم ہے اور خوب معلوم ہے پر سن کر کرو گی کیا؟ یہی سمجھ لو بعض عورتوں کی عادت ہوتی ہے کہ وہ ہمسایوں سے کم بولتی ہیں اور بعض تو بولتیں ہی نہیں۔ یہ تمہاری ہمسائی انھیں عورتوں میں سے ایک ہے۔

زینت : (روٹھ جانے کی کیفیت کا اظہار کرتے ہوئے) نہ بتاؤ آپا !

رشیدہ : اچھا بابا سن لو (سرگوشی کے انداز میں) یہ محبت کا کرشمہ ہے۔

زینت : محبت کا کرشمہ !

رشیدہ : بچپن میں اسے کسی سے محبت تھی۔ بڑی گہری محبت۔ دونوں ایک ہی جگہ کھیلتے تھے۔ ایک ہی جگہ پڑھتے تھے۔ رشتے دار تھے نا۔ خیال تھا ہمیشہ ساتھ رہیں گے اور دنیا کو اپنے لیے جنت بنا لیں گے (آہ بھر کر) محبت کے خواب دیکھنے والے یہی بات سوچا کرتے ہیں مگر دنیا والے سخت سنگدل ہیں، کسی کی محبت کو پروان چڑھتے دیکھ نہیں سکتے۔

زینت : آپا تم نے تو افسانہ سنانا شروع کر دیا۔ سمجھ لیا ان میں محبت تھی آگے کو کچھ۔

رشیدہ : (آہ بھر کر) محبت تھی ان بے چاروں میں !

زینت : مانتی ہوں ہوگی اور ضرور ہوگی۔

رشیدہ : یہ بے مبری مجھے پسند نہیں۔

زینت : ہائے اللہ ! تم تو ناراض ہی ہو گئیں۔ (منانے کے انداز میں) میری اچھی آپا!
 رشیدہ : تمہیں کیا خبر محبت کیا ہوتی ہے؟ وہی جانتا ہے جس کے دل میں یہ آگ بھڑک چکی ہو۔
 خیران دونوں کو آپس میں بڑی گہری محبت تھی مگر اس عورت کی شادی کہیں اور ہو گئی۔

زینت : اس ہمسائی کی شادی؟

رشیدہ : اور کس کی بات کر رہی ہوں؟ (آہ بھر کر) محبت کا زخم کبھی مند مل نہیں ہوتا۔ بے چاری اپنے شوہر کے ساتھ زندگی بسر کر رہی تھی کہ ایک دن ایک خط آیا۔ یہ اس کے محبوب کا خط تھا۔ بد قسمتی سے یہ خط اس کے شوہر نے دیکھ لیا۔ تعلقات میں تلخی پیدا ہو گئی۔ شوہر سے الگ ہو گئی۔۔۔ بس الگ ہو گئی اور۔۔۔

زینت : اور اب یہاں رہتی ہے۔

رشیدہ : اور کیا؟ یہ راز اپنے تک ہی رکھنا سن لیا! کسی کا بھید دوسروں کو کیوں بتایا جائے بے چاری دکھی ہے۔ لوگ خواہ مخواہ باتیں بنائیں گے۔

زینت : اچھا آپا!

(جیلہ آتی ہے زینت کی ہم عمر ہوگی۔ ہاتھ میں اون اور سلاخیاں ہیں۔)

زینت کے پاس آکر بیٹھ جاتی ہے)

آؤ جیلہ! اتنی جلدی آگئی ہو۔ بھائی جان آگئے کیا؟

جمیدہ : صبح ناشتہ کر کے چلے گئے تھے۔ عموماً ایک بجے کھانا کھانے آتے ہیں مگر آج نہیں آئیں گے۔ میں نے کہا چو رشیدہ آپا کے پاس جائیں دھوپ میں بیٹھیں۔

رشیدہ : میں ذرا نیچے دیکھ آؤں۔ شاید وہ آگئے ہیں۔

(رشیدہ اٹھ کر چلی جاتی ہے)

زینت : (رازدارانہ لہجے میں) آج جمیدہ معلوم ہوا نئی ہمسائی کا۔

جمیلہ : اچھا۔ بتاؤ تو۔

زینت : بتاؤ گی تو نہیں کسی کو۔ آپا رشیدہ سے پکا وعدہ کیا ہے کہ میں کسی کو بتاؤں گی نہیں۔

جیلہ : میں کیوں بتانے لگی کسی کو۔ پاگل ہو گئی ہو کیا ! میری عادت جانتی ہو۔ سینہ سمندر ہے میرا۔ جو کچھ ڈالوں غرق۔

زینت : جو کچھ ڈالوں غرق (مسکرا کر جیلہ کی طرف دیکھتی ہے) خوب !

جیلہ : مذاق نہ سمجھو زینت ! سچ کہتی ہوں۔ مجھے تو لگائی بھائی کرنے والوں سے سخت نفرت ہے۔ اپنا تو کام یہ ہے کہ سب کی سنو اور بھول جاؤ۔

زینت : بات یہ ہے کہ ہماری یہ نئی ہمسائی جو ایک معما بنی ہوئی ہے، محبت کی زخم رسیدہ ہے۔ بچپن میں کسی سے محبت ہو گئی تھی مگر وہاں شادی نہ ہو سکی۔

جیلہ : (مسکرا کر) پھر؟

زینت : مسکرا کیوں رہی ہو؟

جیلہ : تم بتاتی جاؤ... واقعہ شدید یہ ہو گا کہ ایک دن اس کے محبوب کا خط آیا ہو گا اور اس کے شوہر نے...

زینت : رشیدہ آپا تو کہتی تھیں کہ یہ بھید کسی کو معلوم ہی نہیں !

جیلہ : دیکھ لو... ہمیں پہلے ہی سے معلوم ہے سب کچھ۔

زینت : تم نے کسی سے یہ حادثہ سن لیا ہو گا۔

جیلہ : اگر یہ حادثہ نئی ہمسائی کے متعلق ہے تو غلط ہے۔

زینت : نئی ہمسائی کے متعلق نہیں تو اور کس کے متعلق ہو گا؟

جیلہ : کسی سے کہو گی تو نہیں؟

زینت : واہ میں کیوں کہوں گی !

جیلہ : (بڑی رازداری سے) یہ اس کا اپنا قصہ ہے۔

زینت : رشیدہ آپا کا اپنا؟

جیلہ : ہاں۔

زینت : ہائے... میں خود حیران تھی کہ یہ محترمہ بار بار آپس کیوں بھر رہی ہیں؟

جمیلہ : اب سنو!

زینت : کیا؟

جمیلہ : مجھے بھید معلوم ہے ... نئی ہمسائی کا۔

زینت : کیا؟

جمیلہ : معمولی سی بات ہے۔

زینت : ہوں (بڑے اشتیاق سے) بتاؤ نا جمیلہ!

جمیلہ : اسے بچپن سے ایکٹرس بننے کا شوق تھا۔ بڑی ہوئی تو یہی شوق لے کر گھر سے نکل کھڑی ہوئی۔ دن بھر فلم کمپنیوں میں ماری ماری پھرتی ہے اور رات کو آکر سو جاتی ہے۔ کسی کو اب تک یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ ایکٹرس ہے۔ کسی کو بھید معلوم نہ ہو جائے۔ اس لیے سب سے الگ تھلگ رہتی ہے۔

زینت : تمہیں یہ کیونکر معلوم ہوا؟

جمیلہ : ایسی بات چھپی نہیں رہ سکتی۔

زینت : عجیب معاملہ ہے۔ ایکٹرس بننے کا شوق مجھے بھی کسی زمانے میں تھا۔ یہ بچپن کا قصہ ہے۔

جمیلہ : شوق تو مجھے بھی بڑا تھا اور جوانی تک رہا۔ گھر والوں سے چھپ چھپ کر فلمی رسالے پڑھا کرتی تھی۔ کیا کون تم سے تھائی میں کیا کچھ سوچا کرتی تھی ... (آہ بھر کر) سوچا کرتی تھی کہ اگر مجھے سکرین پر آنے کا موقع مل جائے تو کمال کر دکھاؤں گی۔

زینت : (مسکرا کر) ”اے بسا آرزو کہ خاک شدہ!“

(نکت آتی ہے۔ نکت بائیس تیس برس کی خوش وضع عورت ہے۔ وہ پلنگ پر بیٹھ جاتی ہے)

نکت : ارے میں نے کہا زینت!

زینت : کیا ہے؟

نکت : کیا باتیں ہو رہی ہیں جمیلہ سے۔ آپا کمل ہیں؟

زینت : آپا ذرا نیچے گئی ہیں اور جیلہ سے اس وقت بڑی خاص باتیں ہو رہی تھیں۔

نکمت : ہو رہی تھیں۔ ہو نہیں رہیں؟

زینت : جیلہ کو جو کچھ کہنا تھا وہ کہ چکی ہے۔

نکمت : نئی ہمسائی والا قصہ تو نہیں چل رہا تھا۔ سچ کہو!

جیلہ : اس میں کیا شک ہے؟

نکمت : پتہ نہیں تو نے کیا بتایا ہے زینت کو۔ مگر جو بات میں نے معلوم کی ہے وہ غلط ثابت ہو

ہی نہیں سکتی اور غلط ہو بھی کیوں؟

زینت : کیا ہے؟

نکمت : گویا بتا ہی دوں؟

زینت : بتاؤ گی کیوں نہیں؟

نکمت : اصل بھید معلوم ہو گیا ہے۔

جیلہ : واقعی بتاؤ نا!

نکمت : روز سوچتی تھی کسی طرح یہ بھید معلوم کر لوں۔ کوئی بات سوچھتی ہی نہیں تھی۔ کل اس

کی ماما بازار سے مچھلی خرید کر لا رہی تھی۔ میں نے کھڑکی میں سے جھانک کر بلا لیا اسے

ادھر ادھر کی باتوں میں لگا کر بھید معلوم کرنے کی کوشش کی ... اس نے صاف صاف تو

نہیں بتایا ... پر ... میں نے جو نتیجہ نکالا۔ وہ غلط نہیں ہے۔

زینت : کیا ہے نتیجہ؟

نکمت : سچی بات یہ ہے کہ بتاتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ کسی کی عزت کا سوال ہے۔

(رشیدہ واپس آکر پلنگ پر بیٹھ جاتی ہے)

جیلہ : رشیدہ آپا! سنو نکمت نئی ہمسائی کا بھید معلوم کر کے آئی ہے۔

رشیدہ : ابھی تو بھی عزت کا سوال درپیش ہے۔

(سب ہنسی ہیں)

زینت : بتاؤ نا؟

نکمت : یہاں غیر کون ہے۔

رشیدہ : ہاں کوئی حرج نہیں۔ اپنی اپنی سمجھ کا معاملہ ہے...

(ایک لڑکی آتی ہے)

لڑکی : (نکمت سے) باجی، آگئے ہیں بھائی جان۔ کہتے ہیں جلدی آؤ۔

نکمت : آتی ہوں۔ تم جاؤ!

لڑکی : جلدی آجائے باجی! کہتے ہیں میرا نیا سوٹ نکالو آکر۔

نکمت : سن لیا ہے۔ ایک منٹ میں آتی ہوں۔ چلو تم۔

(لڑکی چلی جاتی ہے)

زینت : لو نکمت! اب تو تمہاری بہن چلی گئی ہے۔

نکمت : (سرگوشی کے انداز میں) کسی کے ساتھ چلی گئی تھی مگر وہ جانے اسے چھوڑ کر کہاں چلا

گیا ہے۔ اب بے چاری تنہا زندگی کے دن پورے کر رہی ہے۔

زینت : گزارہ کیوں کر ہوتا ہے۔

نکمت : زیور بیچ بیچ کر گزارہ کر رہی ہے اور کیا کر سکتی ہے؟ جب سب کچھ ختم ہو جائے گا تو

ایکٹرس بن جائے گی۔ یا شاید واپس چلی جائے۔ ہمیں کیا پتہ کیا کرے گی۔ لو بھئی (اٹھ

بیٹھتی ہے) میں تو چیں۔ شاید آؤں ان کے چلے جانے کے بعد۔

(نکمت چلی جاتی ہے)

رشیدہ : (مسکرا کر) توبہ۔

زینت : توبہ کیسی آپا!

رشیدہ : سمجھتی ہے، جیسے کسی کو معلوم ہی نہیں، لیکن ایسی باتیں کبھی چھپی نہیں رہ سکتیں۔ کسی کو

پتہ ہونا ہو۔ ہمیں تو خبر ہے۔

جمیلہ : الی خیر! کس بات کا پتہ آپا!

رشیدہ : بچاری نئی ہمسائی پر الزام لگا رہی ہے۔ سچ ہے آئینے میں اپنی شکل ہی دکھائی دیتی ہے۔

جمیلہ : ذرا کھل کر کہو آپا! بھلا ہم جاہل کیا جائیں۔

رشیدہ : ہم کیوں دو سروں کا بھید کھولیں۔ چپ رہنا ہی بہتر ہے مگر چالاک کی داد دیتی ہوں۔ کس صفائی سے اپنا اقدام نئی ہمسائی پر لگا دیا ہے۔

زینت : یہ پہلی نہیں بوجھی جاتی ہم سے آپا۔

رشیدہ : اے اپنے تک رکھنا۔ کہیں سر پھنول نہ ہو جائے۔ مجھے اس کی ایک پرانی پہلی نے بتایا تھا کہ کسی زمانے میں گھر سے چلی گئی تھیں محترمہ۔

زینت اور جمیلہ : (ایک ساتھ) اچھا!

رشیدہ : لیکن حالات بگڑے نہیں۔ باپ نے جلدی شدی کر دی۔ دیکھو تو بظاہر کتنی مسکین نظر آتی ہے۔ ہے نا!

زینت : (مایوسی سے) وہ معناتو حل نہیں ہوا۔

جمیلہ : (زینت کو معنی خیز نظروں سے دیکھ کر) حل ہو چکا ہے اور چاہتی کیا ہو؟

زینت : مہ نہ کھلو اور رشیدہ آپا۔

رشیدہ : کیا مطلب؟

(نکلت آتی ہے)

جمیلہ : چلے گئے بھائی جان نکلت!

نکلت : چلے جائیں گے ابھی۔

(رقیہ آتی ہے)

زینت : آؤ رقیہ! بس تمھاری کسر تھی۔

جمیلہ : معلوم ہوتا ہے کوئی بڑی عجیب و غریب بات — سنانے آئی ہے اور سنانے کے لیے بے تاب ہے۔

رقیہ : (مسکرا کر) آج ان محترمہ کے حالات معلوم ہو گئے ہیں۔

زینت : (بے چینی سے) نئی ہمسائی کے حالات ؟

رقیہ : اور کیا ؟

زینت : کھو تو !

رقیہ : معاملہ اصل میں یہ تھا کہ اس کاشو ہر کسی مقدمے میں گرفتار ہو کر جیل جا چکا ہے۔ اس نے اپنے والدین اور سسرال پر بار بننا گوارا نہ کیا۔ کسی دفتر میں ملازمت کرنے لگی۔ عزیزوں نے سخت مخالفت کی تو اپنا گھر چھوڑ کر یہاں آ گئی۔ اب ملازمت کرتی ہے۔ بس یہ بات ہے۔ سنا ہے تعلقات پھر خوشگوار ہو گئے ہیں۔ اس لیے آج۔

زینت : کیا خوب (بے اختیار ہنس پڑتی ہے)

رقیہ : اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے ؟

زینت : (زیادہ ہنس کر) اور کیا کیا جائے ؟

(رقیہ 'زینت کو گھور کر دیکھتی ہے۔ باقی عورتیں دل چسپی سے یہ منظر دیکھ رہی ہیں)

رقیہ : عجب بھونڈا مذاق ہے !

زینت : رقیہ بہن ! کہیں تم پر تو یہ افتاد نہیں پڑی۔ ہمارے بھائی صاحب خیریت سے ہیں نا۔ میرا مطلب ہے کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ جیل ---

رقیہ : میں کہتی ہوں دماغ تو نہیں چل گیا تمہارا۔ چپ رہو ہمارے منہ میں بھی زبان ہے۔

نکمت : تو رقیہ بہن ! کسی دفتر میں ملازمت کرنے کا ارادہ ہے۔ مالی حالت کمزور ہے۔

رقیہ : رشیدہ آپا ! یہ تو پاگلوں کی سی باتیں کر رہی ہے۔

نکمت : رقیہ 'ہل یاد آیا۔ اس کیس کا کیا بنا۔ تمہارے شوہر پر رشوت کا الزام لگایا گیا تھا۔

رقیہ : سب بکو اس 'جھوٹ' بہتان۔

زینت : ویسے ہماری رقیہ بہن تعلیم یافتہ ہیں۔ دفاتر میں ملازمت کر سکتی ہیں۔

رقیہ : تم پاگل ہو گئی ہو زینت 'بالکل پاگلوں کی سی باتیں کر رہی ہو۔

زینت : میں پاگلوں کی سی باتیں کر رہی ہوں۔ یہ بھی خوب رہی۔ اور تم کون ہو۔ تم سب کی

سب اپنی نئی ہمسائی کی شکل میں اپنا ماضی دیکھ رہی ہو۔ اپنے اندیشوں کی پرچھائیں محسوس کر رہی ہو۔ تمہارا ماضی ابھی تک تمہارے ارد گرد منڈلا رہا ہے۔ تمہارے اندیشے دھواں بن کر تمہارے دماغوں پر چھائے ہوئے ہیں۔ اس عورت کو تم نے ایک معما بنا دیا ہے۔ جب تک میں خود جا کر اس کی باتیں سن نہیں لوں گی چین سے نہیں بیٹھوں گی۔ تم نے میرا اضطراب بڑھا دیا ہے۔ میری بے چینی دگنی کر دی ہے۔ میں خود اس کے پاس جاتی ہوں اور اس کی زبانی اس کے حالات سنتی ہوں۔

(زینت اٹھ کر جانے لگتی ہے)

نکلت اور جیلہ : (ایک ساتھ) زینت !

زینت : میں ضرور جاؤں گی !

نکلت : تم سچ بچ پاگل ہو گئی ہو۔

رقیہ : جانے دو اسے۔ جائے گی کھل !

زینت : کیوں۔ میں جا رہی ہوں۔ ابھی اسی وقت اسی لمحے جا رہی ہوں۔

رقیہ : وہ خیر سے چلی گئی ہے گھر چھوڑ کر۔ جاؤ۔ شوق سے جاؤ۔

(زینت کے قدم رک جاتے ہیں اور پردہ تیزی سے گرتا ہے)

(پس پردہ)

سوالات

- ۱۔ میرزا ادیب اپنے ڈراموں میں عام زندگی کے کرداروں کی باہمی کشش اور تصادم کو موضوع بناتے ہیں۔ ڈراما "نئی ہمسائی" کے پیش نظر بحث کیجیے۔
- ۲۔ ڈراما "نئی ہمسائی" میں عورتوں کی نفسیت اور دلی ہوائی خواہشات کو موضوع بنایا گیا ہے؟ کیا یہ صحیح ہے۔
- ۳۔ زیر نظر ڈرامے کا نقطہ عروج کیا ہے؟ اور وہ ڈراما نگار نے کس طرح پیش کیا؟
- ۴۔ نئی ہمسائی کے کردار و اطوار سے متعلق اس کی ہمسائیوں نے کیا کیا باتیں بنائیں؟

مضمون، انشائیہ

اہم خارجی خصوصیات کے اشتراک کی وجہ سے جن میں موضوع کی وسعت، اہمیت کی چمک، زبان و بیان کی ندرت اور اختصار شامل ہیں۔ مضمون اور انشائیہ کو اکثر ایک ہی صنف ادب کی دو صورتیں شمار کیا جاتا رہا ہے۔ یعنی اردو میں انگریزی ایسے "Essay" کی صورت۔ لیکن ان کے داخلی و موضوعی اختلافات کی وجہ سے جو دراصل گہرے اور بنیادی ہیں، اب ان میں واضح امتیاز کیا جانے لگا ہے۔ مضمون نگاری کسی بھی موضوع پر مدلل، سنجیدہ اور منطقی ایسی معروضی تحریر ہے جس کا مقصد کسی حقیقت، خیال یا نقطہ نظر کو قاری تک پہنچانا ہے۔ زبان و بیان کی دلکشی اور اسلوب کی ندرت بھی اس مقصد کے حصول کا ذریعہ ہے جب کہ "انشائیہ" ایک داخلی، ذاتی اور محض ایسی موضوعی تحریر ہے جس کا اسلوب اور بیان کسی خارجی مقصد کا تابع نہیں بلکہ لکھنے والے کی شخصیت، اس کے زندگی کے مجموعی تصور اور انفرادی احساس کا اظہار ہے۔ مضمون اور انشائیہ دونوں کے موضوعات لامحدود ہیں لیکن جہاں مضمون زیر بحث موضوع کو مکمل طور پر معروضی اور منطقی انداز میں پیش کرنے کی کوشش کرتا ہے وہاں انشائیہ کی خصوصیت، داخلی انداز، رمز و ایمائیت اور محض نقطہ نظر ہے۔

مضمون اور انشائیہ دونوں کے ابتدائی نمونے سرسید احمد خاں کے ہاں ملتے ہیں۔ مثلاً امید کی خوشی، خوشامد، بحث و تکرار وغیرہ۔ لیکن ان کی تحریریں انشائیہ سے زیادہ مضامین ہیں۔ سرسید کے بعد لکھنے والوں میں صلی، شبلی، شرر، سجاد حیدر، یلدرم، شیخ عبدالقادر، فرحت اللہ بیگ، رشید احمد صدیقی اور پطرس بخاری کے نام لیے جاسکتے ہیں۔ لیکن ان ادیبوں نے بھی مضمون اور انشائیے میں کوئی واضح فرق کیے بغیر لکھا۔ جدید دور میں اہل انشائیہ کو مضمون نگاری سے علیحدہ تصور کیا جاتا ہے اور انشائیہ لکھنے والوں میں مشکور حسین یاد، وزیر آغا وغیرہ کے نام اہم ہیں۔

سرسید احمد خاں

(۱۸۱۷ء - ۱۸۹۸ء)

سید احمد خاں دلی میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام محمد متقی تھا جو مغلیہ دربار سے وابستہ تھے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کی۔ ابتدا میں دربار مغلیہ سے متعلق ہوئے لیکن بعد ازاں انگریزی عمل داری میں ملازمت کر لی اور جلد ہی ترقی کر کے منصف کے عہدے پر پہنچ گئے۔

سرسید احمد خاں کی زندگی کا اہم مشن ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد شروع ہوا جب انھوں نے مسلمان قوم کے زوال کا احساس کیا اور ان کی بہتری کی تدبیریں شروع کیں۔ انھوں نے جنگ آزادی کی ناکامی اور مسلمانوں کے زوال کے اسباب پر غور کیا اور اس نتیجے پر پہنچے کہ مسلمانوں کا احیا اور ان کی ترقی جدید تعلیم کے حصول میں مضمر ہے اور جب تک مسلمان قوم جدید سائنس اور علم و فن میں مہارت حاصل نہ کرے اسے ترقی حاصل نہیں ہو سکتی لہذا وہ پوری توجہ اور اہتمام سے اس مقصد کے حصول میں مشغول ہو گئے اور تمام عمر اس مشن میں مصروف رہے۔ مسلمانوں میں سائنس کو فروغ دینے کے لیے انھوں نے ۱۸۶۲ء میں سائنٹفک سوسائٹی کا سنگ بنیاد رکھا جس کا مقصد یہ تھا کہ انگریزی زبان کی مشہور اور مستند کتابوں کا ترجمہ کیا جائے۔ اسی مقصد کے لیے انھوں نے علی گڑھ میں انگریزی طرز کے اسکول کی بنیاد رکھی جسے ۱۸۷۸ء میں کالج کا درجہ دیا گیا اور تھوڑے ہی عرصے میں برصغیر کے مسلمانوں کے لیے علوم و فنون کے احیا کا مرکز قرار پایا۔ ان کے اہم کارناموں میں رسالہ ”تہذیب الاذواق“ کا اجرا اور محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کا قیام ہے جنھوں نے برصغیر کے مسلمانوں کی تہذیبی اور تعلیمی زندگی پر گہرا اثر ڈالا۔

سرسید کا ادبی کارنامہ ان کے اسی مشن کا نتیجہ ہے۔ وہ اپنے خیالات مسلمانوں کے وسیع ترین طبقات تک پہنچانا چاہتے تھے جس کے لیے انھوں نے صاف، سادہ، عام فہم اور بیانیہ نثری اسلوب اختیار کیا۔ سرسید کے زیادہ تر خیالات اپنے وقت کے لحاظ سے جدید، نئے اور اجتماعی حوالے رکھتے تھے جن کو انھوں نے براہ راست اور بے تکلفی سے بیان کرنے کی روایت کی بنیاد رکھی۔ لیکن کہیں کہیں طویل جملے اور قواعد کی غلطیاں بھی پائی جاتی ہیں۔ اس دور میں سلیس و سادہ انداز بیان نے فروغ پایا۔ سرسید نے انگریزی (Essay) کی طرز پر اردو میں کچھ ہلکے پھلکے لیکن کارآمد، بامقصد اور معاشرتی حوالے رکھنے والے مضامین بھی لکھے جن کو اردو انشائیہ کے اولین نمونے خیال کیا جاتا ہے۔ ان کا مضمون ”دنیا بامید قائم ہے“ ایک ایسی ہی تحریر ہے جو تہذیب الاخلاق میں شائع ہوئی تھی۔

سرسید احمد خاں کی اہم کتابوں میں ”آثار العناوید“، ”رسالہ اسباب بغاوت ہند“، ”قرآن مجید کی تفسیر“، ”خطبات احمدیہ“، ”تہذیب سرکشی بجنور“، ”سفرنامہ انگلستان“ اور ”مضامین تہذیب الاخلاق“ شامل ہیں۔ سرسید احمد خاں کی تحریروں اور ان کی تحریک کے اثر سے اردو

ادب جدید دور میں داخل ہوا اور اس میں قومی و ملکی مسائل اور اجتماعی و معاشرتی معاملات کے متعلق خیالات و تصورات کے اظہار کی صلاحیت پیدا ہوئی۔

دُنیا بامید قائم ہے

موجودہ حالت گو وہ کیسی ہی اچھی یا بری ہو، انسان کے دل کے مشغلہ کو کافی نہیں ہوتی۔ موجودہ رنج و خوشی، محبت و دوستی کی چیزیں اتنی نہیں ہوتیں کہ انسان کے دل کی قوتوں کو ہمیشہ مشغول رکھیں۔ اس لیے اس بڑے کاریگر نے جس نے انسان کے پتلے کو بنایا، اس میں چند اور قوتیں دی ہیں جن کے سبب سے دل کے لیے کاموں کی کبھی کمی نہیں ہوتی اور ہمیشہ اور ہر وقت دل کے مشغول رہنے کا سامان مہیا اور موجود رہتا ہے۔ ان ہی قوتوں کے ذریعہ گزری ہوئی باتیں پھر دل میں آتی ہیں اور آئندہ کی باتوں کا ان کے ہونے سے پیشتر خیال ہوتا ہے۔

وہ عجیب قوت جس کو ہم یاد رکھتے ہیں ہمیشہ پیچھے دیکھتی رہتی ہے۔ جب کوئی موجودہ چیز ہم کو شغل کے لیے نہیں ملتی تو وہ قوت پچھلی باتوں کو بلا لاتی ہے اور اسی کے ذکر یا خیال سے ہمارے دل کو ہلائے رکھتی ہے۔

جس طرح کہ یاد پچھلی باتوں کو خالی وقت میں ہمارے دل کے مشغلہ کو بلا لاتی ہے اسی طرح ایک اور قوت ہے جو آئندہ ہونے والی باتوں کے خیال میں دل کو مشغول کر دیتی ہے اور جس کا نام امید و بیم یا خوف ورجا ہے۔ ان ہی دونوں قسم کے خیالوں سے ہم آئندہ زمانہ تک پہنچ جاتے ہیں اور جو باتیں کہ دور زمانہ میں شاید ہونے والی ہیں اور ظلمات کے پردوں میں چھپی ہوئی ہیں اور بڑے گہرے گڑھوں میں پڑی ہوئی ہیں ان کو ایسا سمجھتے ہیں کہ ابھی ہو رہی ہیں۔ ان کے ہونے سے پہلے ان کی خوشی یا رنج اٹھانے لگتے ہیں۔ یہاں تک کہ اس زمانہ کا بھی جب نہ کوئی زمین ہوگی نہ آسمان۔ اور ہر چار طرف سے لَمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ لی آواز آتی ہوگی کا بھی خیال کر لیتے ہیں۔ پھر کون کہہ سکتا ہے کہ انسان کی زندگی صرف موجودہ وقت پر محدود ہے۔

میرا ارادہ ہے کہ میں اس تحریر میں صرف اسی کا کچھ بیان کروں جس کو ”امید“ کہتے ہیں۔ ہماری خوشیاں اس قدر کم و چند روزہ ہیں کہ اگر وہ قوت ہم میں نہ ہوتی جس سے انسان ان عمدہ اور دل خوش کن چیزوں کا ان کے ہونے سے پہلے مزہ اٹھاتا ہے جن کا کبھی ہو جانا ممکن ہے تو

ہماری زندگی نہایت ہی خراب اور بد مزہ ہوتی۔ ایک شاعر کا قول ہے کہ ”ہم کو تمام عمدہ چیزوں کے حاصل ہونے کی امید رکھنی چاہیے کیوں کہ کوئی چیز ایسی نہیں ہے جس کی امید نہ ہو سکے اور کوئی چیز ایسی نہیں ہے جو خدا ہم کو دے نہ سکے۔“

فارسی زبان میں مشہور مقولہ ہے ”تمنار ایسے نیست“^۱ ایک ظریف نے کہا کہ دنیا میں مجھے کسی چیز کا رنج نہیں ہے کیوں کہ امید مجھے ہمیشہ خوش رکھتی ہے۔ دوستوں نے پوچھا کہ کیا تم کو مرنے کا بھی رنج نہیں ہے اس نے کہا کہ کیا عجب ہے کہ میں کبھی نہ مردوں کیوں کہ خدا اس پر بھی قادر ہے کہ ایک ایسا شخص پیدا کرے جس کو موت نہ ہو اور مجھ کو امید ہے کہ شاید وہ شخص میں ہی ہوں۔ یہ قول تو ایک طرفت کا تھا۔ مگر سچ یہ ہے کہ زندگی کی امید ہی موت کا رنج ہم سے مٹاتی ہے۔ اگر ہم کو زندگی کی امید نہ ہوتی تو ہم سے زیادہ بدتر حالت کسی کی نہ ہوتی۔ زندگی ایک بے جان چیز کی مانند ہے جس میں کچھ حرکت نہیں ہوتی۔ امید اس میں حرکت پیدا کرتی ہے۔ امید ہی کے سبب سے انسان میں سنجیدگی اور بردباری اور خوش مزاجی کی عادت ہو جاتی ہے۔ گویا امید انسان کی روح کی جان ہے۔ ہمیشہ روح کو خوش رکھتی ہے اور تمام تکلیفوں کو آسان کر دیتی ہے، محنت پر رغبت دلاتی ہے اور انسان کو نہایت سخت اور مشکل کاموں کے کرنے پر آمادہ رکھتی ہے۔ امید سے ایک اور بھی فائدہ ہے جو کچھ کم نہیں ہے کہ ہم موجودہ خوشیوں کی کچھ بہت قدر نہیں کرتے اور اسی میں محو نہیں ہو جاتے۔ یزر^۲ نے جب اپنا تمام مال اسباب اپنے دوستوں کو بانٹ دیا تو اس سے لوگوں نے پوچھا کہ آپ نے اپنے لیے کیا رکھا۔ اس نے کہا کہ امید۔ اس کی عالی طبیعت ان چیزوں کی کچھ قدر نہیں کرتی تھی جو اس کے پاس تھیں بلکہ ہمیشہ اس کا خیال کسی بہتر چیز کی طرف رہتا تھا۔

اگلے زمانے میں لوگ بغیر امید کے زندگی کو نہایت ہی برا سمجھتے تھے۔ نقل ہے کہ خدا نے انسان کے پاس ایک صندوقچہ بھجوایا۔ جب اس کو کھولا تو اس میں سے ہر ایک قسم کی بلائیں اور مصیبتیں اور بیماریاں جو انسان کو ہوتی ہیں سب نکل پڑیں۔ امید بھی اسی صندوقچہ میں تھی وہ نہ نکلی بلکہ ڈھکنے میں چٹ رہی اور صندوقچہ ہی میں بند ہو گئی تاکہ مصیبت کے وقت انسان کو تسلی دے۔ پس جس زندگی میں امید ہے اس سے بڑھ کر کوئی خوش زندگی نہیں ہے خصوصاً جب کہ امید ایک عمدہ چیز کی اور اچھی بنا پر اور ایسی چیز کی ہو جو امید کرنے والے کو حقیقت میں خوش کر

۱۔ خواہش کرنے میں کوئی حرج نہیں۔

۲۔ رومن بادشاہ

سکتی ہو۔ اس بات کی حقیقت وہی لوگ خوب جانتے ہیں جو سمجھتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ خوش حال آدمی کے لیے بھی زمانہ موجودہ میں کافی خوشی نہیں ہے۔

میں یہ بھی سمجھتا ہوں کہ مذہبی زندگی میں عمدہ عمدہ چیزوں کی بہت سی امیدیں ہوتی ہیں اور ایسی چیزوں کی ہوتی ہیں جو ہم کو پورا پورا خوش کر سکتی ہیں۔ دینی چیزوں کی امیدیں دنیوی چیزوں کی امیدوں سے بہت زیادہ قوی اور مضبوط ہوتی ہیں کیوں کہ ان میں عقل کے علاوہ مذہبی اعتقاد کی بھی نہایت قوت ہوتی ہے۔ اس قسم کی امیدوں کا خیال ہی ہم کو پورا پورا خوش رکھتا ہے۔ بلاشبہ امید کے اثر سے انسان کی زندگی نہایت شیریں ہو جاتی ہے۔ اگر وہ موجودہ حالت سے خوش نہیں رہتا تو اس پر صبر تو ضرور آ جاتا ہے مگر مذہبی امیدیں اس سے بھی زیادہ فائدہ مند ہیں۔ تکلیف کی حالت میں دل کو سنبھالیتی ہیں بلکہ اس کو اس خیال سے خوش رکھتی ہیں کہ شاید یہی تکلیف اس امید کے حاصل ہونے کا ذریعہ ہو۔ مذہبی امید گویا مردہ کو زندہ کر دیتی ہے اور اس کے دل کو غایت درجہ کی خوشی بخشتی ہے۔ انسان اپنی تکلیفوں میں خوش رہتا ہے اور روح اس بڑی چیز کے لپک لینے کو اچھتی ہے جو ہمیشہ اس کی نظر میں رہتی ہے، اور آخر کار اس امید کی خوشی میں اس فانی جسم کو چھوڑ دیتی ہے کہ قیامت کے دن اس سے مل جاوے گی۔

(مضامین سرسید)

سوالات

- ۱۔ سرسید احمد خاں کے کچھ مضامین میں اردو انشائیہ کے اولین آثار پائے جاتے ہیں۔ زیرِ نظر مضمون میں انشائیہ کی جو خصوصیات موجود ہیں، ان کی نشان دہی کریں۔
- ۲۔ سرسید احمد خاں کی تحریریں قوی اور معاشرتی حوالے رکھتی ہیں۔ مندرجہ بالا مضمون میں ایسے حوالوں کو نمایاں کریں۔
- ۳۔ اوپر دیے گئے مضمون کے نثری اسلوب سے سرسید احمد خاں کے طرزِ تحریر کی کیا خصوصیات اجاگر ہوتی ہیں؟
- ۴۔ ”امید“ کے موضوع پر ایک سیر حاصل مضمون لکھیے۔

مولانا محمد حسین آزاد

(۱۸۳۰ء - ۱۹۱۰ء)

محمد حسین آزاد اردو ادب کے عظیم ادیبوں میں شمار ہوتے ہیں۔ وہ دلی میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام مولوی محمد باقر تھا جن کا یہ امتیاز ہے کہ وہ شمالی ہند میں اردو صحافت کے بانیوں میں سے ہیں۔ آزاد نے دلی کالج میں تعلیم حاصل کی۔ شعرو ادب کا شوق بچپن سے تھا۔ استاد ابراہیم ذوق ان کے والد کے دوستوں میں سے تھے لہذا آزاد نے ان کی شاگردی اختیار کی۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں حصہ لینے کے جرم میں ان کے والد شہید کر دیے گئے۔ آزاد چھپ چھپا کر دلی سے نکلے اور آخر کار لاہور پہنچ گئے۔ یہاں مختلف ملازمتیں کیں اور بعد میں گورنمنٹ کالج لاہور میں پروفیسر ہو گئے۔ آخری عمر میں خلل دماغی میں مبتلا ہوئے اور زندگی کے آخری بیس سال اسی حالت میں بسر کیے لیکن اس حالت میں بھی تصنیف کا کام جاری رکھا۔ لاہور میں آزاد کا ورود و قیام اردو ادب کے مطلع پر دبستان لاہور کا آغاز ثابت ہوا۔

آزاد ایک صاحب طرز ادیب، مورخ، نقاد، ماہر لسانیات و فرہنگ، تہذیب نگار، مرقع نگار، تذکرہ نگار، شاعر اور استاد تھے۔ ان کی نثر اسلوب بیان کا ایک رنگین اور دل فریب شاہکار ہے جس نے ان کے بعد آنے والے ادیبوں کے ایک وسیع گروہ کو متاثر کیا۔ ان کا ایک بڑا کارنامہ اردو میں جدید طرز شاعری کا آغاز ہے جس کی ابتدا انجمن پنجاب لاہور کے شاعروں سے ہوئی جس کے وہ سیکرٹری تھے۔ اسی انجمن کے جلسہ منعقدہ ۱۵ اگست ۱۸۹۷ء میں انھوں نے اپنا ایک مضمون ”نظم اور کلام موزوں کے باب میں خیالات“ پڑھا۔ یہ اردو ادب اور تنقید میں اپنی نوعیت کا پہلا مضمون تھا جس میں شاعری کی مابین، نوعیت، شاعری اور دوسرے فنون لطیفہ کے درمیان تعلق اور فرق، شاعر کے کردار اور شاعری کی مقصود و غایت پر اظہار خیال کیا گیا تھا۔ اس مضمون میں جو بنیادی مباحث اٹھائے گئے تھے وہ آج بھی ادبی تنقید کا اہم موضوع ہیں۔ یہی مضمون جو ان کے اسلوب بیان کا بھی اہم نمونہ ہے نیچے پیش کیا گیا ہے۔

آزاد نے ساری عمر لکھنے پڑھنے میں بسر کی ان کی اہم کتابوں میں ”آبِ حیات“، ”خُنِ دَانِ فارس“، ”دربارِ اکبری“، ”نیرنگِ خیال“، ”قصصِ الہند“ اور ”نظم آزاد مشہور ہیں۔

نظم و کلام موزوں کے باب میں خیالات

فلاسفہ یونان کا قول ہے کہ دنیا میں دو چیزیں نہایت عجیب و حیرت انگیز ہیں۔ اول نبضِ انسانی کہ بے گویائی حالِ باطن کا بیان کرتی ہے۔ دوم شعر کہ انھیں الفاظ کے پس و پیش سے کلام میں موزونیت اور اس سے ایک تاثیر عجیب دل پر پیدا ہوتی ہے۔ کتابوں میں اکثر شعر کے معنی کلام

موزوں و مقفی لکھے ہیں۔ لیکن درحقیقت چاہیے کہ وہ کلام موثر بھی ہو۔ ایسا کہ مضمون اس کا سننے والے کے دل پر اثر کرے۔ اگر کوئی کلام منظوم تو ہو لیکن اثر سے خالی ہو تو وہ ایک ایسا کھانا ہے کہ جس میں کوئی مزہ نہیں۔ کھانا نہ میٹھا۔ جیسا کہ یہ شعر کسی استاد کا ہے :

دندان تو جملہ در دہاند

چشمان تو زیر ابرو آند

جب انسان کے دل میں قوتِ گویائی اور جوشِ مضمون مجتمع ہوتے ہیں تو طبیعت سے خود بخود کلام موزوں پیدا ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ جس قدر ایسی قوت اور اس قوت کا جوش و خروش زیادہ ہو گا اسی قدر کلام پُر تاثیر ہو گا۔ روئے زمین پر پہلا غم ہانبل کا تھا کہ قابیل کے سبب سے حضرت آدم ؑ کے دل پر طاری ہوا۔ اسے نتیجہ جوشِ غم کا سمجھنا چاہیے کہ باوجودیکہ اس وقت تک شعر و شاعری کا نام نہ تھا۔ مگر جوشِ طبیعت سے جو کچھ کلام اس وقت ان کی زبان سے نکلا موزوں تھا۔ چنانچہ وہ سریانی میں اب تک موجود ہے۔ جبکہ اصل کلام موزوں کی حضرت آدمؑ سے ہوئی۔ تو فرزند رشید وہی موزوں طبع ہے کہ جو باپ کی میراث سے بہرہ ور ہو۔ اس میں شک نہیں کہ آدمی اور حیوان میں فرقِ گویائی کا ہے۔ پس قوتِ انسانی بھی اسی میں کامل سمجھنی چاہیے جس میں قوتِ گویائی کامل ہو۔ چونکہ نظم بہ نسبت نثر کے زیادہ تر زورِ طبیعت سے نکلتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ بہ نسبت نثر کے موثر بھی زیادہ ہوتی ہے۔ کوئی مضمون، کوئی مطلب، کوئی خیال جو انسان کے دل میں آئے یا مخاطب کو سمجھانا چاہے تو تکلم سے نقشِ مدعا کو رنگِ تقریر میں لاتا ہے تاکہ ظاہر ہو۔ پس شاعر گویا ایک مصور ہے۔ لیکن نہ وہ مصور کہ خرواشر، درخت و پتھر کی تصویر کاغذ پر کھینچے۔ بلکہ وہ ایسا مصور ہے کہ معنی کی تصویر صفحہٴ دل پر کھینچتا ہے اور بسا اوقات اپنی رنگینی فصاحت سے عکسِ نقش کو اصل سے بھی زیادہ زیبائش دیتا ہے۔ وہ اشیا جن کی تصویر مصور سے نہ کھینچے یہ زبان سے کھینچ دیتا ہے۔ چنانچہ ہزاروں صفحہ کاغذ بھیگ کر فنا ہو گئے مگر صد ہا سال سے آج تک ان کی تصویریں ویسی کی ویسی ہی ہیں۔ کبھی تصویرِ غم صفحہٴ دل پر کھینچتا ہے۔ کبھی مضامینِ فرحت و عیش سے طبیعت کو گلزار کرتا ہے۔ انتہائے مرتبہ ہے کہ جب چاہتا ہے ہنس دیتا ہے جب چاہتا ہے رلا دیتا ہے۔ اہل عرب معرکہ ہائے قتل میں رُجز خوانی کرتے تھے۔ سلاطینِ ہند کے ہاں صفِ جنگ

میں سور، ویر، رات، بھاٹ، وہ کڑکے۔ کوت کہتے تھے کہ لوگ اپنی جانیں موت کے منہ میں جھونک دیتے تھے۔ اور اب تک یہ عالم ہے کہ جب سنے جاتے ہیں بدن پر روٹنے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ سکندر اعظم کتاب ہو مر کو دیکھتا تھا۔ اور سوتے میں بھی جدا نہ کرتا تھا۔ شاعر اگر چاہے تو امورِ ایت عادیہ کو بھی بالکل نیا کر دکھائے۔ پتھر کو گویا کر دے۔ درختان پادڑ رگل کو رواں کر دکھائے ماضی کو حال، حال کو استقبال کر دے۔ دور کو نزدیک کر دے۔ زمین کو آسمان، خاک کو طلا، اندھیرے کو اجالا کر دے۔ اگر غور کر کے دیکھو تو اکسیر اور پارس اسی کو کہنا چاہیے کہ جسے چھو جائے سونا ہو جائے۔ زمین اور آسمان اور دونوں جہان شعر کے دو مصرعوں میں ہیں۔ ترازو اس کی شاعر کے ہاتھ میں ہے۔ جدھر چاہے جھکا دے۔

لظم در حقیقت ایک شاخ گل ریز، فصاحت کی ہے۔ جس طرح پھولوں کے رنگ و بو سے دماغ جسمانی تروتازہ ہوتا ہے۔ شعر سے روح تروتازہ ہوتی ہے۔ پھولوں کی بو سے مختلف خوشبوئیں محسوس دماغ ہوتی ہیں۔ کسی کی بو تیز ہے کسی کی بو مُست ہے۔ کسی کی بو میں نفاست و لطافت ہے۔ کسی میں سہانہ پن، اسی طرح مضامین اشعار کا بھی حال ہے جس طرح پھول کو کبھی چمن میں، کبھی ہلد میں، کبھی عطر کھینچ کر، کبھی عرق میں جا کر، کبھی دور سے، کبھی پاس سے مختلف کیفیتیں معلوم ہوتی ہیں۔ اسی طرح مضامین شعری مختلف حالتوں اور مختلف عبارتوں میں رنگا رنگ کی کیفیتیں عیاں کرتے ہیں۔

عالم جسمانی میں انسان کے لیے غذا مادہ حیات ہے۔ اس طرح عالم معنی میں روح کے لیے غذا درکار ہے۔ چونکہ اشعار و مضامین لطیف سے روح قوت کمال اور طاقت بلند پروازی پاتی ہے۔ یہی اس کی غذا ہے۔ روح کی لطافت و نفاست تو خود ظاہر ہے کہ وہ خاص روح القدس کے آفتاب قدرت کا پرتو ہے۔ اسی سے شعر کے جوہر لطافت کو خیال کرنا چاہیے کہ نفاست میں کس مرتبہ عالی پر ہو گا۔ شاعر کو ایک نسبت خاص عالم بلا سے ہے۔ کہ بے وساطت اور بے اسباب ظاہری کے ادھر سے اپنا سلسلہ جاری کرتا ہے۔ فی الحقیقت شعر ایک پرتوہ روح القدس کا اور

۱۔ ہمارے دلیر، شجاع۔

۲۔ راہا، ہمارے۔

۳۔ بھٹ، ہندوؤں کی ایک قوم جو اعلیٰ ذات کے راجپوتوں کے سب سے بڑے پادری تھے اور گیت اور گن گاتی تھی۔

۴۔ رجز، جوش بڑھانے والے گیت۔

۵۔ مشہور کلاسیکی یونانی شاعر ہے جن کے رجزیے، ایلید اور اوڈیسی میں مراد ہیں۔

فیضانِ رحمتِ الہی کا ہے کہ اہل دل کی طبیعت پر نزول کرتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ ظاہر اپنے کلبۂ احزان میں پڑا رہتا ہے۔ مگر تمام عالم میں اس طرح پر حکومت کرتا ہے جیسے کوئی صاحب خانہ اپنے گھر میں پھرتا ہے۔ پانی میں مچھلی اور آگ میں سمندر ہو جاتا ہے۔ ہوا میں طائر بلکہ آسمان پر فرشتہ کی طرح نکل جاتا ہے۔ جہاں کے مضامین چاہتا ہے بے تکلف لیتا ہے۔ اور بہ تصرف مالکانہ اپنے کام میں لاتا ہے۔ زہے سعادت اس کی جسے ایسے ملک معنی کی سلطنت نصیب ہو۔ شعر گلزار فصاحت کا پھول ہے۔ گلہائے الفاظ کی خوشبو ہے۔ روشنی عبارت کا پرتو ہے۔ علم کا عطر ہے۔ قوائے روحانی کا جوہر۔ تاثیر معنوی کا ست ہے۔ روح کے سہے آپ حیات ہے گردِ غم کو دل سے دھوتا ہے۔ طبیعت کو بہلاتا ہے۔ خیال کو عروج دیتا ہے۔ دل کو استغنا اور بے نیازی اور ذہن کو قوت پر واز دیتا ہے۔ گردِ افکار سے دامنِ دل کو بلند رکھتا ہے۔ تمنائی میں دل لگی پیدا کرتا ہے۔ وحدت میں کثرت اور کثرت میں وحدت سفر در وطن اور سیر در چمن کے یہی معنی ہیں۔ اگرچہ شاعر ہمیشہ فکر و تردد میں غرق رہتا ہے لیکن ایک شعر کہہ کر جیسی اس کے دل کو فرحت حاصل ہوتی ہے۔ بادشاہ کو تسخیر ہفت کشور سے نہیں ہوتی۔ دل میں سوز و گداز اور طبیعت میں ایسی قبولیت اثر کی پیدا کرتا ہے۔ کہ بات بات میں ایک لطف اور کیفیت حاصل ہوتی ہے۔ اور وہ لطف طاقتِ تحریر و تقریر دونوں سے باہر ہے۔ اس کے اثر سے جو رنجِ دل پر طاری ہوتا ہے۔ صاحبِ درد ہی اسے خوب جانتا ہے کہ ہزار خوشیوں سے زیادہ لطف حاصل ہوتا ہے۔ افسوس یہ ہے کہ یہ فضیلت اختیاری نہیں۔ یعنی موزونی طبع جو ہر خدا داد ہے۔ اور اس نعمت کو خدا نے اپنے ہاتھ میں رکھا ہے۔

جنون بھی ایک طرح لازمہ شاعری ہے۔ بعض محققوں کا قول ہے کہ دیوانہ اور عاشق اور شاعر کے خیالات بعض بعض مقامات پر متحد ہو جاتے ہیں۔ شاعر کو لازم ہے کہ سب طرف سے مطمئن اور سب خیالات سے منقطع ہو کر اسی کام میں متوجہ اور غرق ہو جائے اور یہ بات سوائے مجنوں کے یا عاشق کے کہ وہ برادرِ مجازی اس کا ہے۔ ہر ایک شخص سے نہیں ہو سکتی۔ مجنوں کو اپنے جنون اور عاشق کو معشوق کے سوا دوسرے سے کچھ غرض نہیں۔ خدا یہ نعمت سب کو نصیب کرے۔

اکثر لوگ ایسے ہیں کہ جسمانی محنت سے مرکب کر انھوں نے لکھنا پڑھنا سیکھ لیا ہے۔ مگر لطفِ شعر سے بہرہ نہیں۔ اگر تمام عمر ضائع کریں۔ ایک مصرع پُر درد ان کی زبان سے نہ نکلے۔ ان کا ذکر بھی انشاء اللہ اس سلسلے میں آئے گا۔

بعض ایسے ہیں کہ ان سے کلامِ موزوں پڑھا بھی نہیں جاتا۔ بلکہ انھیں موزوں و

ناموزوں میں فرق بھی نہیں معلوم ہوتا۔ یہ غضبِ الہی ہے خدا اس سے محفوظ رکھے۔ بعضے شاعر مضمون خوب نکالتے ہیں مگر زبان صاف نہیں کہ بیان بہ فصاحت کر سکیں۔ بعضے ایسے ہیں کہ زبان ان کی صاف ہے مگر مضامین عالی نہیں۔ چنانچہ ہر ایک کی جگہ پر بجائے خود اشارہ کیا جائے گا۔ یہ بھی دیکھا جاتا ہے کہ جوشِ مضامین اور شگفتگیِ طبع کے لیے بعض بعض موسم خاص ہیں۔ چنانچہ فصلِ بہار اور موسمِ برسات میں طبائعِ موزوں زیادہ تر شگفتہ ہوتے ہیں بلکہ ناموزوں اور مردہ دلوں کی طبیعت میں بھی ایک حرکتِ مذہب پیدا ہوتی ہے۔ یہ بھی معصوم ہوتا ہے کہ شاعری کے لیے اوقات اور مقامات خاص ہیں۔ اول خلوت کہ جہاں ذہن اور طبیعت نہ بٹے۔ خواہ گھر میں گوشہ عافیت ہو، خواہ بلخ صحرا، خواہ کنارِ دریا اور دل ہمہ تن اسی میں مصروف ہو۔

اکثر وقت شب جب خلقِ خدا اپنے کاموں سے تھک کر سو جاتی ہے۔ تب شاعر اپنے کام میں مصروف ہوتا ہے۔ جب تمام عالم سنان ہو جاتا ہے، تب اس کی طبیعت میں شور پیدا ہوتا ہے۔ جوں جوں رات ڈھلتی جاتی ہے، خیال زیادہ تر بلند ہوتا ہے اور مضمون بڑھتا جاتا ہے۔ خصوصاً پچھلی رات اور قریبِ صبح کہ عالم چپ چاپ اور خاطر مطمئن۔ طبیعت صاف اور ہوا لطیف ہوتی ہے۔ دل شگفتہ ہوتا ہے۔ مضمون کی کاوش سے دل کو ایک لذت حاصل ہوتی ہے۔ مضامین عالی طبیعت سے اور الفاظ پُر معانی زبان سے متراوش ہوتے ہیں۔

اس کی اپنی ہی طبیعت کا اثر ہوتا ہے کہ جو مضمون فرحت یا غم، رزم یا بزم کا باندھتا ہے، جتنی اس کی طبیعت اس سے متاثر ہوتی ہے، اتنا ہی اثر سننے والوں کے دل پر ہوتا ہے۔ دنیا میں بعضے لوگ ایسے ہیں کہ جب وہ شعر سنتے ہیں تو دل بے قرار اور طبیعت بے اختیار ہو جاتی ہے۔ سبب اس کا یہ ہے کہ ان کے دل مثلِ آئینہ صاف اور طبیعت اثر پذیر ہے۔ اور بعضے ایسے ہیں کہ ان کے سامنے اگر ظلماتِ معنی کے دریا کو شیشہ میں بند کر کے رکھ دو تو بھی انھیں خبر نہ ہو۔ سبب اس کا کہ دورِ دل ہے۔ کہ نورِ معنی اس میں اثر نہیں کر سکتا۔ روشن دلائلِ اہلِ درد کے نزدیک طلوع و غروبِ آفتاب اور انقلابِ صبح و شام ہزاروں باغِ نو بہارِ قدرتِ الہی کے شگفتہ کرتا ہے اور رتیرہ دلائلِ بے خبر کے نزدیک کارِ گلوں عالم ایک خراسان یا گرداب ہے کہ دن رات چکر میں چلا جاتا ہے۔

علمِ موسیقی کا لطف اور گلزارِ بوقلموں کی کیفیت ظاہر ہے کہ بیان سے باہر ہے۔ لیکن جو لوگ بینائی سے محروم یا کانوں سے معذور ہیں وہ بے چارے ان کے لطفوں سے بہرہ یاب نہیں ہو سکتے۔ اسی طرح جو لوگ لطفِ طبیعت اور صفائیِ دل سے محروم ہیں وہ کیفیتِ شعرو فصاحتِ کلام

سے محروم ہیں۔ اس سے بڑھ کر یہ ہے کہ بعض طبايع شعر سے تنفر پائی جاتی ہیں اور دلیل اس کی یہ پیش کرتے ہیں کہ اس سے کچھ حاصل نہیں۔ اگر فائدہ سے یہی مراد ہے کہ جس کے عمل سے چار پیسے ہاتھ میں آجائیں تو بے شک شعر بالکل کارِ بے فائدہ ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ ابنائے زمانہ نے آج کل شعر کو ایک ایسی ہی حالت میں ڈال دیا ہے۔ لیکن باوجود اس کے بھی جو لوگ طبع موزوں رکھتے ہیں اگر زورِ طبیعت کو علوم اور تواضع و قصص میں صرف کریں تو فائدہ و کسب دنیاوی بھی خاطر خواہ دیوے۔ اس سے بڑھ کر یہ ہے کہ اکثر اشخاص علی العموم فنِ شعر کو گمراہی خیال کرتے ہیں اور فی الحقیقت حال ایسا ہی ہے۔ لیکن جو لوگ سرِ معنی اور اصلِ سخن کو پہنچے ہوئے ہیں وہ جانتے ہیں کہ اگر صنّاعِ خُبثِ طبیعت سے صنعت کو بری طرح کام میں لائے تو اصل صنعت پر الزام نہیں آسکتا۔ شیطان نے معلم الملوکوت ہو کر گمراہی اختیار کی، پس اس کے لیے ہرگز علم کو ضلالت نہیں کہہ سکتے۔ مسائلِ فلسفہ و حکمت جن سے اہل ہدایت ثبوتِ ذاتِ باری اور تصدیقِ وحدتِ الہی کرتے ہیں، اسی سے اہل ضلالت و ہرود الحاد پر استدلال کرتے ہیں۔ پس جس طرح سے ان کی ضلالت سے فلسفہ و حکمت پر الزام نہیں آسکتا اسی طرح شاعروں کی بد زبانی و بد خیالی سے شعر بھی تمسکِ کفر سے بدنام نہیں ہو سکتا۔ درحقیقت ایسے کلام کو شعر کہنا ہی نہیں چاہیے۔ کیونکہ شعر سے وہ کلام مراد ہے جو جوش و خروش خیالاتِ سنجیدہ سے پیدا ہوا ہے اور اسے قوتِ قدسیہ الہی سے ایک سلسلہ خاص ہے۔ خیالاتِ پاک جوں جوں بلند ہوتے ہیں مرتبہ شاعری کو پہنچتے جاتے ہیں۔

ابتدا میں شعر گوئی حکماء اور علمائے قبیر کے کمالات میں شمار ہوتی تھی۔ اور ان تصانیف میں اور حال کی تصانیف میں فرق بھی زمین و آسمان کا ہے۔ البتہ فصاحت و بلاغت اب زیادہ ہے مگر خیالات خراب ہو گئے۔ سبب اس کا سلاطین و حکامِ عصر کی قباحت ہے۔ انھوں نے جن جن چیزوں کی قدر دانی کی لوگ اس میں ترقی کرتے گئے۔ ورنہ اسی نظمِ شعر میں شعرائے اہلِ کمال نے بڑی بڑی کتابیں لکھی ہیں جن کی بنا فقط چند و اندرز پر ہے اور ان سے ہدایت ظاہر و باطن کی حاصل ہوتی ہے۔ چنانچہ بعض کلام سعدی و مولوی روم و حکیم سنائی و ناصر خسرو اسی قبیل سے ہیں۔ امید ہے کہ جہل اور محاسن و قبايح کی ترویج و اصلاح پر نظر ہوگی، فنِ شعر کی اس قباحت پر بھی نظر رہے گو آج نہیں مگر امید قوی ہے کہ انشاء اللہ کبھی نہ کبھی اس کا ثمرہ نیک حاصل ہو۔ آزاد۔

تمہاری سینہ نگاری کوئی تو دیکھے گا
نہ دیکھے اب تو نہ دیکھے کبھی تو دیکھے گا

(مقدمہ نظم آزاد)

سوالات

- ۱۔ شاعری کی ماہیت کے بارے میں آزاد کا خیال ہے کہ ”شعر ایک پر توہ روح القدس کا اور فیضانِ رحمتِ الہی کا ہے کہ اہل دل کی طبیعت پر نزول کرتا ہے“ اس سے آپ کیا سمجھتے ہیں۔
- ۲۔ ”اس میں شک نہیں کہ آدمی اور حیوان میں فرق گویائی کا ہے۔ پس قوتِ انسانی بھی اس میں کمال سمجھنی چاہیے جس میں قوتِ گویائی کمال ہو۔“ آزاد کے اس نظریے پر شاعر اور شاعری کے حوالے سے بحث کریں۔
- ۳۔ شاعری اور دوسرے فنون میں آزاد نے کچھ مشترک اور کچھ اختلافی خصوصیات بیان کی ہیں۔ ان کی وضاحت کریں۔
- ۴۔ شاعری کے بارے میں آزاد کا خیال ہے کہ شاعری کی خصوصیت فطری اور وہمیتی ہے، یہ انسان کو روحانی اور قلبی مسرت دیتی ہے اور اس کی اصل ”خیر“ اور ”نیکی“ ہے؟ بحث سے واضح کریں۔
- ۵۔ شاعری کے مقصود و غایت کے بارے میں آزاد کا کیا خیال ہے؟
- ۶۔ ”شاعری محض کلامِ موزوں کا نام نہیں“ بحث کریں۔

عبدالحلیم شرر

(۱۸۶۰ء - ۱۹۲۶ء)

عبدالحلیم شرر لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد تفضل حسین سخی تاجدار اودھ، واجد علی شاہ کے طبیب خاص تھے۔ واجد علی شاہ کے لکھتے نظر بند ہونے پر وہ بھی ”نیابرج“ گئے۔ شرر بھی ہمراہ تھے۔ انھوں نے ابتدائی تعلیم و تربیت اپنے والد سے حاصل کی۔ نیابرج میں قیام کے دوران میں انھوں نے عربی و فارسی کے علاوہ انگریزی و فرانسیسی بھی سیکھی۔ ۱۸ سال کی عمر میں واپس لکھنؤ آ گئے اور ”اودھ“ اخبار سے وابستہ ہو گئے۔ یہ ان کی صحافتی زندگی کا آغاز تھا جس کی طرف وہ ساری عمر پلٹتے رہے۔ ادبی زندگی کا آغاز مضمون نگاری سے کیا جس میں فطرت پرستی کا رومانوی رنگ غالب تھا۔ بہت جلد مقبول ہو گئے۔ ۱۸۸۲ء میں پہلا ناول ”دلچسپ“ لکھا۔ کچھ عرصے بعد اپنا رسالہ ”محشر“ اور پھر ”دگداز“ نکالا۔ ”دگداز“ میں قسط وار ناول لکھتے جو بعد میں کتابی شکل میں شائع کر دیتے۔ ان کے ناولوں، خاص کر تاریخی ناولوں کو بہت مقبولیت حاصل ہوئی۔ ملازمت کے سلسلے میں حیدر آباد گئے۔ انگلستان کا سفر بھی کیا لیکن پھر لکھنؤ آ گئے اور آخر عمر تک تصنیف و تالیف میں مصروف رہے۔

شرر کی تصانیف کی تعداد نوے کے قریب ہے۔ ناولوں میں ”فردوس بریں“، ”منصور موہنا“، ”ملک العزیز ورجنا“، ”ایام عرب“ مشہور ہیں۔ ان کے مضامین آٹھ جلدوں میں ”مضامین شرر“ کے نام سے شائع ہوئے ہیں۔

شرر کا اسلوب بیاں سادہ، رواں اور دلکش ہے۔ عبارت میں فارسی و عربی الفاظ بھی استعمال کرتے ہیں لیکن عام فہم۔ صحافت سے وابستگی اور مضمون نویسی کے باعث وسیع تر عوامی ذوق اور پسند کا خیال رکھ کر لکھتے تھے لیکن جدید خیالات و تصورات کے بھی شیدا تھے۔ ان کے مضامین اردو میں نئے خیالات اور تصورات و افکار کے فروغ کا باعث بنے۔ تاریخ و صحافت دونوں سے دلچسپی کے باعث ان کے ہاں اکثر قدیم حقائق کے ساتھ ساتھ نئی فکر اور جدید رجحانات کا امتزاج ملتا ہے۔

شادی و غم

دنیا میں کوئی چیز اور کوئی جذبہ انسانی نہیں ہے جس میں اسی قسم کی دو مخالف و متضاد کیفیتیں نہ ہوں۔ وہی نسبت جو دوزخ و جنت، اعلیٰ و ادنیٰ، لطیف و کثیف، مزے دار اور بے مزہ، پر لطف و بے لطف اور اچھے اور برے میں ہے وہی ان دونوں لفظوں میں بھی ہے۔ دنیا میں کوئی کیفیت اور کوئی حالت نہ ہوگی جو اسی قسم کی دو متقابل جتنوں اور ضدوں کی تابع نہ ہو۔ اور شاید اسی فلسفہ پر نظر کر کے زرتشتی مذہب کے عقلمندوں نے نور و حکمت کا اصول قائم کر کے

ایسی تمام کیفیتوں کو اسی کے تابع کر دیا۔ اگرچہ اس میں زیادہ مشمک ہونے سے وہ اس عظیم الشان غلطی میں مبتلا ہو گئے کہ خدا اور شیطان کو بھی ایسی ہی دو متبائن و متضاد قوتیں تسلیم کر لینے سے دو خداؤں کے قائل ہو گئے۔ اور ان لوگوں کی اصطلاح میں جو سچی توحید اور قوت یزدانی کے سب سے بانا تر ہونے کے معقد و معترف ہیں شسوی یعنی دو خداؤں کے ماننے اور مشرک ہونے کے ملزم ٹھہرے۔

اصل حقیقت یہ ہے کہ ہر کیفیت اور ہر چیز میں یہ متضاد صورتیں محض اس لیے پیدا کی گئی ہیں کہ بغیر اس کے ایک دوسرے کا حسن و قبح معلوم ہی نہیں ہو سکتا۔ دن اس لیے دن ہے کہ رات کے بعد آتا ہے۔ اور رات اس لیے رات ہے کہ دن کے بعد آتی ہے۔ پھر ان دونوں کا باہمی مقابلہ ہر شخص کو اپنے خیال و مذاق کے مطابق اس امر کا فیصلہ کرنے پر آمادہ کرنا ہے کہ دونوں میں سے کون اچھا ہے اور کون برا۔ اور یہی حالت اور نسبت اسی طرح کی تمام کیفیتوں میں خیال کر لیجیے۔

فلسفیوں میں ایک نازک بحث پیدا ہوئی ہے کہ دنیا میں خوشی زیادہ ہے یا غم۔ اگر غور اور انصاف سے دیکھیے تو یہ بحث ہی ایسی ہے جیسے کوئی پوچھے کہ دنیا میں دن زیادہ ہے یا رات زیادہ ہے۔ اگر تحقیق کی نگاہ سے دیکھا جائے تو دونوں کے سرچشمے خدا نے یکساں درجے پر سیر اور کبھی نہ خشک ہونے والے پیدا کیے ہیں۔ مگر ہاں یہ ہماری استعداد اور قابلیت کا نتیجہ ہے کہ ان میں سے کس کو کس مقدار میں حاصل کرتے ہیں۔

جو لوگ صوفیہ کے خیالات کے زیادہ قبیح ہیں اور خامتہ ”وہ جو دنیا کی ہر چیز کے چھوڑ دینے کو حقیقت و مذہب تصور کرتے ہیں۔ ان کا اکثر یہ دعویٰ ہوتا آتا ہے کہ انسان کو خوشی بہت کم ملی ہے اور غم زیادہ۔ وہ انسانی افکار و ترددات ’زندگی کی مشکلوں اور دشواریوں‘ اس عالم ہستی کی ناکامیوں اور مایوسیوں کو پیش کر کے کہتے ہیں کہ دنیا دارُ المُن ہے۔ اور اس میں بمقابلہ رنج و الم خوشی بہت ہی کم ہے۔ ان لوگوں کا یہ خیال قریب قریب ان لوگوں کا سا ہے جو اپنے تمام افعال و اعمال کو قسمت کے محو کر کے ہاتھ پاؤں چھوڑ کر بیٹھ رہنے کے موید ہیں۔

مگر وہ گردہ جو دنیا کے ”مَرْزُوعَةُ الْآخِرَةِ“ ہونے کا قائل ہے ایسی پست ہمتی اور ایسے معطل محض بن جانے کے خیال کی تائید نہیں کر سکتا۔ واقعی جب خدا نے خوشی اور غم کے خزانوں کو یکساں طور پر مملو و معمور بنا کے ہمیں ان پر متصرف کیا ہے تو پھر یہ کہنا کہ ہمیں غم زیادہ دیا گیا ہے بظاہر ایک ناشکری کا سا خیال ہے۔

سچ یہ ہے کہ ہمیں خوشی یا غم ان دونوں میں سے جو چیز نصیب ہوتی ہے وہ خود اپنے ہی ہاتھوں نصیب ہوتی ہے۔ اپنی زندگی کے حالات پر غور کرو۔ اپنی ضرورتوں کو نکتہ چینی کی نظر سے دیکھو۔ اور اس بات کا خیال کرو کہ جن چیزوں کی احتیاج و ضرورت کے ہم دعویٰ دار ہیں ان میں سے حقیقتاً کتنی ضروری ہیں اور کتنی غیر ضروری۔ دنیاوی تکلفات میں پڑ کے تعلقات کو بڑھا کے اور اپنے حوصلوں اور اپنی آرزوؤں کو فضول و سعت دے کے ہم نے اپنی یہ حالت بنالی ہے کہ ہوسوں کا دامن کسی وقت ہاتھ سے نہیں چھوٹتا۔ اور زندگی کی کوئی گھڑی ایسی نہیں ہوتی جس وقت ہم کسی ضرورت کو نہ محسوس کر رہے ہوں۔

مسرت کیا چیز ہے؟ نہ روپیہ ہے نہ پیسہ ہے، نہ عالیشان قصر و ایوان ہیں، نہ خدم و حشم ہیں، نہ حکومت و سطوت ہے۔ اس لیے کہ اگر ان چیزوں سے حقیقی مسرت حاصل ہوتی تو ہم کسی بادشاہ و امیر کو کبھی ملول و افسردہ نہ پاتے۔ ان کے دل میں اور ان کی امیرانہ بلکہ شاہانہ دھوم و دھام میں سچ پوچھیے تو ہمارے غموں سے بڑے غم اور ہماری حسرتوں سے بڑی حسرتیں موجود ہیں۔ جس طرح ایک کو ہستانی سلسلہ دور سے انھیں نہایت مسطح، پُر نضا اور دلچسپ معلوم ہوتا ہے اور نزدیک سے جا کے دیکھو تو انتہا سے زیادہ غیر مسطح، بہت ہی خطر اور وحشت ناک نظر آتا ہے، اسی طرح اے غریبی کی زندگی بسر کرنے والو، امیروں اور بادشاہوں کی سطوت و حشمت اور ان کے عالیشان قصر و ایوان انھیں دور ہی سے عشرت و مسرت کے مامن نظر آتے ہیں مگر ان کے قریب جا کے خود ان کی جگہ پر کھڑے ہو کے اور ان کی اصلی حالت کا اندازہ کر کے غور کرو تو صاف دیکھ لو گے کہ خوشی اور مسرت ان کے اس وسیع اور بڑے خزانے میں تم سے بھی کم اور بہت ہی کم ہے۔

اصلی خوشی ایک دلچسپ خیال سے عبارت ہے جو اکثر اس دل میں زیادہ ہوتا ہے جس میں خواہشیں کم ہیں۔ جس قدر تم اپنی ضرورتوں کا دائرہ تنگ کرتے جاؤ گے اسی قدر تمہاری مسرت بڑھتی جائے گی۔ ہم نے بڑے بڑے اور نہایت ہی عالی مرتبہ اور صاحب حکومت امیروں کو ادنیٰ طبقے کے مزدوروں اور مزدورنیوں پر حسد کرتے دیکھا ہے۔ یہ معمولی درجے کے لوگ جنہیں تم اپنے فضول اور بے ہودہ غور سے ادنیٰ و کمتر اور حقیر و ذلیل خیال کرتے ہو ان کی حالت کا جب اندازہ کرو گے تو عام طور پر انھیں اپنے سے زیادہ خوش پاؤ گے۔ سعدیؒ کے کلام میں اس بادشاہ بن جانے والے فقیر کا یہ جملہ کہ ”آں دم غم نمانے بود و آنکوں غم جمانے“ آپ زہر سے لکھنے

نہ اس وقت صرف روٹی کی فکر تھی اور اب ایک جہان کا غم ہے۔

کے قابل ہے۔ ان غریبوں کو فقط اتنی فکر ہے کہ قوت لایموت کے لیے دن بھر میں کچھ پیسے فراہم کر لیں۔ ان کے حاصل کرنے کی کوشش میں وہ ہر قسم کی محنت کرنے کو آمادہ ہو جاتے ہیں۔ پھر اس محنت کے بعد جب شام کو اپنی بی بی بچوں میں آکے بیٹھتے ہیں تو ان سے زیادہ مسرور اور خوش حال کوئی نہیں ہوتا۔ ان کی محنت ان میں رات کے آرام کی قدر پیدا کرتی ہے۔ اور اس محنت کا حاصل کیا ہوا مختصر سرمایہ ان کی فکریں دور ردیتا ہے۔ اور یہ دونوں ایسی برکتیں ہیں جن کی بدولت شام کو انھیں وہ اطمینان و فارغ البالی اور وہ خوشی و خرمی حاصل ہو جاتی ہے جو ان سے زیادہ استطاعت رکھنے والوں کو کبھی زندگی بھر نصیب نہیں ہوئی۔

ان لوگوں کی حالت دیکھ کے تمہیں بخوبی سبق مل سکتا ہے کہ اگر تم بھی اپنی فکریں محدود، اپنی ضرورتیں کم اور اپنی خواہشیں دل سے نکال دو گے تو تمہیں بھی اصلی خوشی حاصل ہو جائے گی۔ اس لیے کہ اگر تمہیں حقیقت میں خوشی و مسرت کی تلاش ہے تو اسے عمارت کے محل، سلطنت کے دربار اور ظاہری عیش و عشرت کی صحبتوں میں نہ ڈھونڈو بلکہ اسے غریب کے جھوپڑے میں جا کے تلاش کرو۔ وہ رہیں ملے گی اور اکثر وہیں رہتی ہے۔

اس سے صاف ظاہر ہو گیا کہ خدا کے خزانے میں خوشی کی کمی نہیں۔ وہ وہاں کثرت سے موجود ہے۔ اور ہمیں کثرت سے مل سکتی ہے۔ مگر خرابی یہ ہے کہ ہم میں سے اکثر لوگ اپنی ناہنجی اور غلط خیالی سے اسے ٹھیک جگہ کے نہیں ڈھونڈتے۔ اکثر ان کے خیال میں ہی ہوئی ہے کہ خوشی صرف ناز و نعمت کے قصروں، دولت مند کی تمکنت کے محلوں اور حکومت و سطوت کے ایوانوں میں رہتی ہے۔ اور وہیں اس کے ڈھونڈنے کو وہ جاتے بھی ہیں۔ جس کی بدولت طرح طرح کی ذلتیں اٹھاتے ہیں۔ مغلوب و مقبور ہوتے ہیں۔ جھوٹ بولنے اور خوشامد کرنے پر مجبور ہوتے ہیں۔ اور ان سب خرابیوں اور تباہیوں کے برداشت کرنے کے بعد غور کرتے ہیں تو اپنے دل میں خوشی کا نام و نشان بھی نہیں پاتے۔ اس غلط راستے کو چھوڑ کے اگر غربت کے جھوپڑوں اور بے فکری کے چھپروں کے نیچے دیکھیں تو وہ لعل بے با ضرور ہاتھ آجائے گا جس کے لیے انھوں نے دنیا کے بڑے بڑے عالیشان محل اور زبردست قلعے چھان مارے تھے۔

انسان جس وقت اور جتنی دفعہ اپنے دل میں کہتا ہے کہ ”یہ چیز ملنی چاہیے“ اسی وقت اور اتنی ہی دفعہ ایک فکر اور اس کے ساتھ ہی ایک غم اپنے لیے پیدا کر لیتا ہے۔ اگر یہ نہ کہے اور اس جملے کے خیال سے اپنے دل کو بچالے تو بہت ہی جلد غم سامنے سے بھاگ جائے گا۔ اور وہ خوشی مل جائے گی جسے تباہی و پریشانی کے ساتھ ذلتیں اٹھا اٹھا کے ہر طرف ڈھونڈتا پھرتا ہے۔

لوگ کہتے ہیں اور عام طور پر مشہور ہے کہ ”پیٹ کے لیے انسان ذلیل ہوتا ہے اور اسی کی وجہ سے کبھی اطمینان نہیں نصیب ہوتا“ مگر غور سے دیکھو تو جس قدر سہل الحصول قوت لایموت ہے کوئی چیز نہیں۔ خدا نے چونکہ یہ ایک لازمی خواہش انسان میں پیدا کی ہے، اسی وجہ سے اس کے دور ہونے اور بھوک کی ضرورتیں رفع ہونے کا جتنا سامان خدا نے پیدا کر دیا ہے اور کسی چیز کا نہیں۔ یہ پیٹ کا دوزخ بھرنے کی خواہش پوری کرنے کے لیے ساری دنیا الوانِ نعمت کا ایک پُر تکلف خان بنی ہوئی ہے۔ اگر چاہو تو قدم قدم پر پیٹ بھر سکتے ہو۔ بہت تھوڑی محنت اور بالکل معمولی درجے کی زحمت اس کے لیے بخوبی کافی ہو سکتی ہے۔ غریب و امیر اور بادشاہ و وزیر کے روزانہ مصارف پر نظر ڈالو تو حیرت سے دیکھو گے کہ سب سے کم خرچ اسی چیز میں ہوا جو صرف پیٹ بھرنے اور بھوک کی آگ بجھانے کے لیے تھی۔

تمہیں ذلیل کرنے والی اور زیادہ پریشان و سرگرداں بنانے والی عموماً وہی خواہشیں ہیں جن کو اس فطری تقاضے یعنی بھوک سے علاقہ نہیں۔ بلکہ وہ وہی خواہشیں ہیں جن کو تم نے اپنی ہوس پرستیوں کے لیے خود ہی تصنیف کر لیا ہے۔ ان سے پیچھا چھڑاؤ۔ ان کو دل سے بھلاؤ۔ اور دیکھو کہ سچی مسرت اور بے غل و غش خوشی تمہارے سامنے ہاتھ باندھے کھڑی ہے۔

(مضامین شرر)

سوالات

- ۱۔ ”شادی و غم“ کیا ایک ہی حقیقت کے دو پہلو ہیں کہ ایک کے بغیر دوسرے کا وجود ممکن نہیں؟ شرر کے مضمون کے حوالے سے بحث کریں۔
- ۲۔ خوشی اور غم کی تعریف کریں اور بتائیں کہ انسانی زندگی میں ان کی کیا اہمیت ہے؟
- ۳۔ شرر کے اسلوب بیان کی کیا خصوصیات ہیں؟ زیرِ نظر تحریر کو آپ انشائیہ کی صنف میں شمار کریں گے یا مضمون کی اور کیوں؟ دلائل دیں۔

خواجہ الطاف حسین حالی

(۱۸۳۷ء - ۱۹۱۴ء)

اردو شاعری کی طرح اردو نثر میں بھی حالی ایک ممتاز اور نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ سرسید کے رفقاء کلام میں وہ اس لحاظ سے نمایاں ہیں کہ انھوں نے قومی اور اصلاحی کلاموں میں شرکت کی اور شاعری اور نثر دونوں میں اصلاح اور تبدیلی کا عمل سرانجام دیا۔

نثر میں حالی کئی لحاظ سے اولیت کا درجہ رکھتے ہیں۔ انھوں نے جدید سوانح نگاری کی بنیاد ڈالی اور ”حیاتِ جلویہ“، ”حیاتِ سعدی“ اور ”یادگارِ غالب“ جیسی منفرد کتابیں تحریر کیں۔ انھوں نے سب سے پہلے اردو نثر میں جدید تنقیدی نقطہ نظر سے شعرو شاعری کی ماہیت پر لکھا۔ مقدمہٴ شعرو شاعری دراصل حالی کے دیوان کا مقدمہ ہے لیکن اب اس کی حیثیت مستقل اور جداگانہ ہے۔ یہ اصولی تنقید کی اردو میں پہلی تصنیف ہے۔ اس میں اخلاقی نقطہ نظر سے مروجہ اصنافِ سخن اور کلاسیکی اردو شاعری کا جائزہ لیا گیا ہے۔

حالی کا اسلوبِ تحریر سادہ، ٹھوس اور مدلل ہے۔ انھوں نے اردو نثر کو سوانحی اور تنقیدی دونوں انداز سے برسنے کی طرح ڈالی۔ ان کے ہاں منطقی نظریہ حاوی رہتا ہے۔ وہ ہر بات کو سنجیدگی اور عقلیت کے ترازو میں تولتے ہیں اور تخیل اور جذبات سے دور رہتے ہوئے اپنے خیالات اور حقائق کو قاری تک پہنچانے کی کوشش کرتے ہیں۔ لہذا ان کی تحریروں میں شوخی اور اندازِ بیان کی رنگینی کی کمی ہے لیکن تنقیدی اور فلسفیانہ خیالات کے اظہار کے لیے ان کا اندازِ تحریر موزوں ہے۔ زیرِ نظر اقتباس میں ان کی تحریر کی اسی خصوصیت کا اظہار ہوتا ہے۔ یہ اقتباس ان کی کتاب ”مقدمہٴ شعرو شاعری“ سے لیا گیا ہے جس میں وہ شعری ماہیت سے بحث کرتے ہیں۔

شعری ماہیت

شعری بہت سی تعریفیں کی گئی ہیں۔ مگر کوئی تعریف ایسی نہیں جو اس کے تمام افراد کو جامع ہو اور مانع ہو دخولِ غیر سے، البتہ لارڈ ”میکالے“ نے جو کچھ شعری نسبت سے لکھا ہے گو اس کو شعری تعریف نہیں کہا جاسکتا لیکن جو کچھ شعر سے آج کل مراد لی جاتی ہے اس کے قریب قریب ذہن کو پہنچا دیتا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ”شاعری جیسا کہ دو ہزار برس پہلے کہا گیا تھا ایک قسم کی نقلی ہے جو اکثر اعتبارات سے مصوری، بت تراشی اور نائک سے مشابہ ہے۔ مگر مصور، بت تراش اور نائک کرنے والے کی نقل شاعری نسبت کسی قدر کامل تر ہوتی ہے۔ شاعری کل کس چیز

سے بنی ہوئی ہے؟ الفاظ کے پرزوں سے اور الفاظ ایسی چیز ہیں کہ اگر ”ہومر“ اور ”ڈانٹے“ جیسے صنائع بھی ان کو استعمال کریں تو بھی سامعین کے متخیلہ میں اشیائے خارجی کا ایسا صیغ اور ٹھیک نقشہ نہیں اتار سکتے جیسا موقلم اور چھینی کے کلام دیکھ کر ہمارے خیال میں اترتا ہے لیکن شاعری کا میدان وسیع اس قدر ہے کہ بت تراشی، مصوری اور ٹانگ یہ تینوں فن اس کی وسعت کو نہیں پہنچ سکتے۔ بت تراش فقط صورت کی نقل اتار سکتا ہے۔ مصور صورت کے ساتھ رنگ کو بھی جھلکا دیتا ہے اور ٹانگ کرنے والا بفرطیکہ شاعر نے اس کے لیے الفاظ مہیا کر دیے ہوں صورت اور رنگ کے ساتھ حرکت بھی پیدا کر دیتا ہے۔ مگر شاعری باوجود یکہ اشیائے خارجی کی نقل میں تینوں فنون کا کلام دے سکتی ہے اس کو تینوں سے اس بات میں فوقیت ہے کہ انسان کا بطون صرف شاعری ہی کی قلمرو ہے۔ نہ وہاں مصوری کی رسائی ہے نہ بت تراشی کی، اور نہ ٹانگ کی، مصوری اور ٹانگ وغیرہ انسان کے خصائل یا جذبات اس قدر ظاہر کر سکتے ہیں جس قدر کہ چہرہ یا رنگ اور حرکت سے ظاہر ہو سکتے ہیں اور یہ بھی ہمیشہ ادھورے اور نظر فریب نمونے ان کیفیات کے ہوتے ہیں جو فی الواقع انسان کے بطون میں موجود ہیں۔ مگر نفس انسانی کی باریک، گہری اور بوقلموں کیفیات صرف الفاظ ہی کے ذریعے سے ظاہر ہو سکتی ہیں، شاعری کائنات کی تمام اشیائے خارجی اور ذہنی کا نقشہ اتار سکتی ہے۔ عالم محسوسات، دولت کے انقلابات، سیرت انسانی، معاشرت نوع انسانی تمام چیزیں جو فی الحقیقت موجود ہیں اور تمام وہ چیزیں جن کا تصور اشیا کے اجزا کو ایک دوسرے سے ملا کر کیا جاسکتا ہے، سب شاعری کی سلطنت میں محصور ہیں۔ شاعری ایک سلطنت ہے جس کی قلمرو اسی قدر وسیع ہے جس قدر خیال کی قلمرو۔“

شاعری کے لیے کیا کیا شرطیں ضروری ہیں

امید ہے کہ ان مثالوں سے شاعر اور غیر شاعر کے کلام میں اور نیز شعر اور مصوری میں جو فرق ہے وہ بخوبی ظاہر ہو گیا ہو گا۔ اب ہم کو یہ بتانا ہے کہ شاعری میں کمال حاصل کرنے کے لیے کون سی شرطیں ضروری ہیں اور شاعر میں وہ کون سی خاصیت ہے جو اس کو غیر شاعر سے تمیز دیتی ہے۔

متخیلہ

سب سے مقدم اور ضروری چیز جو کہ شاعر کو غیر شاعر سے تمیز دیتی ہے۔ قوت متخیلہ یا تخیل ہے جس کو انگریزی میں ایمجینیشن کہتے ہیں۔ یہ قوت جس قدر شاعر میں اعلیٰ درجہ کی ہوگی

اسی قدر اس کی شاعری اعلیٰ درجہ کی ہوگی۔ اور جس قدر یہ ادنیٰ درجہ کی ہوگی اسی قدر اس کی شاعری ادنیٰ درجہ کی ہوگی۔ یہ وہ ملکہ ہے جس کو شاعری کے پیٹ سے اپنے ساتھ لے کر نکلتا ہے اور جو اکتساب سے حاصل نہیں ہو سکتا۔ اگر شاعر کی ذات میں یہ ملکہ موجود ہے اور باقی شرطوں میں جو کہ کمال شاعری کے لیے ضروری ہیں کچھ کمی ہے تو وہ اس کی کا تدارک اس ملکہ سے کر سکتا ہے، لیکن اگر یہ ملکہ فطری کسی میں موجود نہیں ہے تو اور ضروری شرطوں کا کتنا ہی بڑا مجموعہ اس کے قبضہ میں ہو وہ ہرگز شاعر کہلانے کا مستحق نہیں۔ یہ وہ طاقت ہے جو شاعر کو وقت اور زمانہ کی قید سے آزاد کرتی ہے۔ اور ماضی و مستقبل اس کے لیے زمانہ حال میں کھینچ لاتی ہے۔ وہ آدمی اور جنت کی سرگذشت اور حشر و نشر کا بیان اس طرح کرتا ہے کہ گویا اس نے تمام واقعات اپنی آنکھ سے دیکھے ہیں۔ اور ہر شخص اس سے ایسا ہی متاثر ہوتا ہے جیسا کہ ایک واقعی بیان سے ہونا چاہیے۔ اس میں یہ طاقت ہوتی ہے کہ وہ جن اور پری، عناق اور آبِ حیاں جیسی فرضی اور معدوم چیزوں کو ایسے معقول اوصاف کے ساتھ متصف کر سکتا ہے کہ ان کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے۔ جو نتیجہ وہ نکالتا ہے گو وہ منطق کے قاعدوں پر منطبق نہیں ہوتے لیکن جب دل اپنی معمولی حالت سے کسی قدر بلند ہو جاتا ہے تو وہ بالکل ٹھیک معلوم ہوتے ہیں۔

تخیل کی تعریف

تخیل یا ایمجینیشن کی تعریف کرنی بھی ایسی ہی مشکل ہے جیسی کہ شعر کی تعریف، مگر من وجہ اس کی ماہیت کا خیال ان لفظوں سے دل میں پیدا ہو سکتا ہے۔ یعنی وہ ایک ایسی قوت ہے کہ معلومات کا ذخیرہ جو تجربہ یا مشاہدہ کے ذریعہ سے ذہن میں پہلے سے مہیا ہوتا ہے اس کو مکر و فریب دے کر ایک نئی صورت بخشی ہے اور پھر اس کو الفاظ کے ایسے دلکش پیرائے میں جلوہ گر کرتی ہے جو معمولی پیرایوں سے بالکل یا کسی قدر الگ ہوتا ہے اس تقریر سے ظاہر ہے کہ تخیل کا عمل اور تصرف جس طرح خیالات میں ہوتا ہے اسی طرح الفاظ میں بھی ہوتا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ بعض اوقات شاعر کا طریقہ بیان ایسا نرالا اور عجیب ہوتا ہے کہ غیر شاعر کا ذہن کبھی وہاں تک نہیں پہنچ سکتا ہے۔ اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہی ایک چیز ہے جو کبھی تصورات اور خیالات میں تصرف کرتی ہے اور کبھی الفاظ و عبارات میں۔ اگرچہ اس قوت کا ہر ایک شاعر کی ذات میں موجود ہونا نہایت ضروری ہے لیکن ہمارے نزدیک اس کا عمل شاعر کے ہر ایک کلام میں یکساں نہیں ہوتا بلکہ کہیں زیادہ ہوتا ہے کہیں کم ہوتا ہے اور کہیں محض خیالات میں ہوتا ہے کہیں محض الفاظ میں۔

دو سری شرط کائنات کا مطالعہ

اگرچہ قوتِ متخیلہ اس حالت میں بھی جب کہ شاعر کی معلومات کا دائرہ نہایت تنگ اور محدود ہو اسی معمولی ذخیرہ سے کچھ نہ کچھ نتائج نکال سکتی ہے لیکن شاعری میں کمال حاصل کرنے کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ نسخہ کائنات اور اس میں سے خاص کر نسخہ فطرتِ انسانی کا مطالعہ نہایت غور سے کیا جائے۔ انسان کی مختلف حالتیں جو زندگی میں اس کو پیش آتی ہیں ان کو تعمق کی نگاہ سے دیکھنا جو امور مشاہدہ میں آئیں ان کے ترتیب دینے کی عادت ڈالنی، کائنات میں گہری نظر سے وہ خواص اور کیفیات مشاہدہ کرنے جو عام آنکھوں سے مخفی ہوں اور فکر میں مشق و مہارت سے یہ طاقت پیدا کرنی کہ وہ مختلف چیزوں سے متحد اور متحد چیزوں سے مختلف خاصیتیں فوراً اخذ کر سکے اور اس سرمایہ کو اپنی یاد کے خزانہ میں محفوظ رکھے۔

مختلف چیزوں سے متحد خاصیت اخذ کرنے کی مثال ایسی ہے جیسے مرزا غالب کہتے ہیں:

بُوئے گل ، نالہ دل ، دُورِ چراغِ محفل
جو ہری بزم سے نکلا سو پریش نکلا

اور متحد اشیاء سے مختلف خاصیتیں استنباط کرنے کی مثال میر منون کا یہ شعر ہے:

قلوت قامتِ یار و قیامت میں ہے کیا منون
وہی فتنہ ہے لیکن یاں ذرا سانچے میں ڈھلتا ہے

غرض کہ یہ تمام باتیں جو اوپر ذکر کی گئیں ایسی ضروری ہیں کہ کوئی شاعر ان سے استغنا کا دعویٰ نہیں کر سکتا کیونکہ ان کے بغیر قوتِ متخیلہ کو اپنی اصلی غذا جس سے وہ نشو و نما پاتی ہے نہیں پہنچتی۔ بلکہ اس کی طاقت آدمی سے بھی کم رہ جاتی ہے۔

قوتِ متخیلہ کوئی شے بغیر مادہ کے پیدا نہیں کر سکتی بلکہ جو مصالح اس کو خارج سے ملتا ہے اس میں وہ اپنا تصرف کر کے ایک نئی شکل تراش لیتی ہے جتنے بڑے بڑے نامور شاعر دنیا میں گزرے ہیں وہ کائنات یا فطرتِ انسانی کے مطالعہ میں ضرور مستغرق رہے ہیں جب رفتہ رفتہ اس مطالعہ کی عادت ہو جاتی ہے تو ہر ایک چیز کو غور سے دیکھنے کا ملکہ ہو جاتا ہے اور مشاہدوں کے خزانے گنجینہ خیال میں خود بخود جمع ہونے لگتے ہیں۔

تیسری شرط تَنْفِصُ الفاظ

کائنات کے مطالعہ کی علوت ڈالنے کے بعد دو سرا نہایت ضروری مطالعہ یا تَنْفِصُ ان الفاظ کا ہے جن کے ذریعہ سے مخاطب کو اپنے خیالات مخاطب کے رو برو پیش کرنے ہیں۔ یہ دو سرا مطالعہ بھی ویسا ہی ضروری اور اہم ہے جیسا کہ پہلا۔ شعر کی ترتیب کے وقت اول مناسب الفاظ کا انتخاب کرنا اور پھر ان کو ایسے طور پر ترتیب دینا کہ شعر سے معنی مقصود کے سمجھنے میں مخاطب کو کچھ تردد باقی نہ رہے۔ اور خیال کی تصویر ہو ہو آنکھوں کے سامنے پھر جائے اور باوجود اس کے اس ترتیب میں ایک جادو مخفی ہو جو مخاطب کو مسح کر لے۔ اس مرحلہ کو طے کرنا جس قدر دشوار ہے، اسی قدر ضروری بھی ہے۔ کیونکہ اگر شعر میں یہ بات نہیں ہے تو اس کے کہنے سے نہ کہنا بہتر ہے۔ اگرچہ شاعر کے متخیلہ کو الفاظ کی ترتیب میں ویسا ہی دخل ہے جیسا کہ خیالات کی ترتیب میں۔ لیکن اگر شاعر زبان کے ضروری حصہ پر حاوی نہیں ہے اور ترتیب شعر کے وقت صبر و استقلال کے ساتھ الفاظ کا نتیجہ اور تَنْفِصُ نہیں کرنا تو محض قوتِ متخیلہ کچھ کام نہیں آسکتی۔

جن لوگوں کو یہ قدرت ہوتی ہے کہ شعر کے ذریعہ سے اپنے ہم جنسوں کے دل میں اثر پیدا کر سکتے ہیں ان کو ایک ایک لفظ کی قدر و قیمت معلوم ہوتی ہے۔ وہ خوب جانتے ہیں کہ فلاں لفظ جمہور کے جذبات پر کیا اثر رکھتا ہے اور اس کے اختیار کرنے یا ترک کرنے سے کیا کیا خاصیت بیان میں پیدا ہوتی ہے۔ نظم الفاظ میں اگر بال برابر بھی کمی رہ جاتی ہے تو وہ فوراً سمجھ جاتے ہیں کہ ہمارے شعر میں کون سی بات کی کسر ہے۔ جس طرح ناقص سانچے میں ڈھلی ہوئی چیز فوراً چغلی کھلتی ہے، اسی طرح ان کے شعر میں اگر تاؤ بھاؤ کا بھی فرق رہ جاتا ہے، معاً ان کی نظر میں کھٹک جاتا ہے۔ اگرچہ وزن اور قافیہ کی قید ناقص اور کامل دونوں قسم کے شاعروں کو اکثر اوقات ایسے لفظ کے استعمال پر مجبور کرتی ہے جو خیال کو بخوبی ادا کرنے سے قاصر ہے، مگر فرق صرف اس قدر ہے کہ ناقص شاعر تھوڑی سی جستجو کے بعد اسی لفظ پر قناعت کر لیتا ہے اور کامل جب تک زبان کے تمام کنوئیں نہیں جھانک لیتا تب تک اس لفظ پر قانع نہیں ہوتا۔ شاعر کو جب تک الفاظ پر کامل حکومت اور ان کی تلاش و جستجو میں نہایت صبر و استقلال حاصل نہ ہو ممکن نہیں کہ وہ جمہور کے دلوں پر بالاستقلال حکومت کر سکے۔ ایک حکیم شاعر کا قول ہے کہ ”شعر شاعر کے دماغ سے ہتھیار بند نہیں کو دتا“ بلکہ خیال کی ابتدائی ناہمواری سے لے کر انتہا کی تسبیح و تہذیب تک بہت سے مرحلے طے کرنے ہوتے ہیں جو کہ اب سامعین کو شاید محسوس نہ ہوں لیکن شاعر کو ضرور پیش آتے ہیں۔“

اس بحث کے متعلق چند امور ہیں، جن کو فکرِ شعر کے وقت ضرور ملحوظ رکھنا چاہیے۔
 اول خیالات کو صبر و تحمل کے ساتھ الفاظ کا لباس پہنانا۔ پھر ان کو جانچنا اور تولنا اور ادائے معنی کے لحاظ سے ان میں جو قصور رہ جائے اس کو رفع کرنا۔ الفاظ کو ایسی ترتیب سے منتظم کرنا کہ صورت ”اگرچہ نثر سے متمیز ہو مگر معنی اسی قدر ادا کرے جیسے کہ نثر میں ادا ہو سکتے۔ شاعر بشرطیکہ شاعر ہو اول تو وہ ان باتوں کا لحاظ وقت پر ضرور کرتا ہے اور اگر کسی وجہ سے بالفعل اس کو زیادہ غور کرنے کا موقع نہیں ملتا تو پھر جب کبھی وہ اپنے کلام کو اطمینان کے وقت دیکھتا ہے اس کو ضرور کاٹ چھانٹ کرنی پڑتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر بڑے بڑے شاعروں کا کلام مختلف نسخوں میں مختلف الفاظ کے ساتھ پایا جاتا ہے۔

آمد اور آورد میں فرق

اکثر لوگوں کی یہ رائے ہے کہ جو شعر شاعر کی زبان یا قلم سے فوراً بے ساختہ ٹپک پڑتا ہے وہ اس شعر سے زیادہ لطیف اور بامزہ ہوتا ہے جو بہت دیر میں غور و فکر کے بعد مرتب کیا گیا ہو۔ پہلی صورت کا نام انھوں نے ”آمد“ رکھا ہے اور دوسری کا ”آورد“۔ بعضے اس موقع پر یہ مثل دیتے ہیں کہ جو شیرہ انگور سے خود بخود ٹپکتا ہے وہ اس شیرہ سے زیادہ لطیف و بامزہ ہوتا ہے جو انگور سے نچوڑ کر نکالا جائے۔ مگر ہم اس رائے کو تسلیم نہیں کرتے۔ اول تو یہ مثال جو اس موقع پر دی جاتی ہے اسی سے اس رائے کے خلاف ثابت ہوتا ہے جو شیرہ انگور سے خود بخود اس کے پک جانے کے بعد ٹپکتا ہے وہ یقیناً اس شیرہ کی نسبت بہت دیر میں تیار ہوتا ہے جو کچے یا ادھ پھرے انگور سے نچوڑ کر نکالا جاتا ہے۔ مستثنیٰ حالتوں کے سوا ہمیشہ وہی شعر زیادہ مقبول، زیادہ لطیف، زیادہ بامزہ، زیادہ سنجیدہ اور زیادہ موثر ہوتا ہے جو کمال غور و فکر کے بعد مرتب کیا گیا ہو۔ یہ ممکن ہے کہ شاعر کسی موقع پر پاکیزہ خیالات کو جو اس کے حافظہ میں پہلے سے ترتیب وار محفوظ ہوں، مناسب الفاظ میں جو حسن اتفاق سے فی الفور اس کے ذہن میں آجائیں ادا کر دے۔ لیکن اول تو ایسے اتفاقات شاذ و نادر ظہور میں آتے ہیں۔ وَالنَّادُوْا كَالْعُغْدُوْمِ۔ دوسرے ان خیالات کو جو مدت سے انگور کے شیرہ کی طرح اس کے ذہن میں پک رہے تھے کیوں کر کہا جاسکتا ہے کہ وہ جھٹ پٹ بغیر غور و فکر کے سرانجام ہو گئے ہیں۔ شعر میں دو چیزیں ہوتی ہیں، ایک خیال دوسرے الفاظ۔ خیال تو ممکن ہے کہ شاعر کے ذہن میں فوراً ترتیب پا جائے مگر اس کے لیے الفاظ مناسب کا لباس تیار کرنے میں ضرور دیر لگے گی۔ یہ ممکن ہے کہ ایک مستری مکان کا نہایت عمدہ اور نرالا نقشہ ذہن میں فوراً تجویز کر لے مگر یہ ممکن نہیں کہ اس نقشہ پر مکان بھی ایک چشم زدن میں تیار ہو

جائے۔ وزن اور قافیہ کی اوگھٹ گھاٹی سے صحیح سلامت نکل جانا اور مناسب الفاظ کے تنقص سے عمدہ بر آہونا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ اگر ایک دن کا کام ایک گھنٹے میں کیا جائے تو یہ کام نہ ہو گا بلکہ بیگار ہوگی۔

(مقدمہ شعر و شاعری)

سوالات

- ۱۔ حالی نے شعر اور شاعری کی جو تعریف کی ہے کیا آپ اس سے متفق ہیں؟ دلائل سے اپنے نقطہ نظر کو ثابت کریں۔
- ۲۔ حالی نے شاعری کے لیے کیا شرائط درج کی ہیں؟ کیا یہ شرائط شاعری کی ہیں یا شاعر کی اور ان دونوں میں کیا فرق ہے؟
- ۳۔ آمد اور آورد کی بحث سے حالی نے کیا نتیجہ نکالا ہے؟ کیا زیادہ غور و فکر سے اچھی شاعری کی جاسکتی ہے؟
- ۴۔ شعر اور شاعری کے بارے میں مولانا محمد حسین آزاد اور مولانا حالی کے خیالات کا موازنہ کریں۔ دونوں کے خیالات میں کیا مماثلت اور کیا فرق ہے؟

خواجہ حسن نظامی

(۱۸۷۳ء - ۱۹۵۵ء)

اصل نام ”علی حسن“ تھا۔ حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کی ہمشیرہ کی اولاد سے تھے اور ساری زندگی خواجہ نظام الدین اولیا کی درگاہ کے زیر سایہ گزاری۔ درگاہ کے متولی تھے۔ انھوں نے باقاعدہ تعلیم حاصل نہیں کی تھی۔ شروع ہی سے کتب بنی کا شوق تھا، اپنی ہمت اور شوق سے پڑھا۔ شروع میں کتابیں بیچتے تھے پھر کتابیں لکھیں، رسالوں کے ”مدیر“ ہوئے اور ساری زندگی تصنیف و تالیف میں گزاری۔ انھوں نے بے شمار مضامین، پمفلٹ اور کتابیں لکھیں۔ موضوعات کا تنوع ان کا خاصہ تھا۔ روحانیات اور مذہبیات سے لے کر عملی زندگی اور تراکیب و فنون تک انھوں نے ہر موضوع پر لکھا لیکن ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی اور مظہر خاندان کی برہادی ان کے خاص موضوعات تھے۔ ان کی اہم کتابوں میں ”سی پارہ دل“، ”ہنگامت کے آنسو“، ”غدر دہلی کے افسانے“ اور ”مضامین حسن نظامی“ مشہور ہیں۔

خواجہ حسن نظامی کا شمار اردو کے منفرد اور صاحب طرز انشاپردازوں میں ہوتا ہے۔ ان کی تحریر کی نمایاں خصوصیات اس کی سادگی، روانی اور تاثیر ہے۔ وہ اپنے دور کی دہلی کی رواں، شستہ اور صاف زبان استعمال کرتے ہیں جس میں بے تکلفی لیکن چستی اور موزونیت سے کام لے کر سوز و گداز کا عنصر پیدا کر دیتے ہیں۔

خواجہ حسن نظامی کو مضمون نویسی اور انشائیہ نگاری میں خاص ملکہ اور مقام حاصل ہے۔ انھوں نے نہایت ہی منفرد، انوکھے اور دلچسپ موضوعات پر طبع آزمائی کی ہے۔ حقیر سے حقیر چیز کو موضوع بنا لیتے ہیں اور اپنے اسلوب تحریر اور منفرد متنوع زاویہ نگاہ سے اس میں نئی دلچسپیاں اور انوکھے زاویے پیدا کر دیتے ہیں۔ وہ بات سے بات پیدا کرتے چلے جاتے ہیں۔ ان کا انداز، ایک کھلا ذہن، کھلا دل اور وسیع الحشر نقطہ نظر رکھنے والے صوفی کا انداز ہے۔ زیر نظر مضمون ”دیا سلائی“ اسی انداز تحریر کا نمونہ ہے۔

دیا سلائی

آپ کون؟ ناچیز تنکا۔ اسم شریف؟ لوگ ”دیا سلائی“ کہتے ہیں۔ دولت خانہ؟ جناب دولت نہ خانہ، اصلی گھر جنگل ویرانہ تھا۔ اور سچ پوچھیے تو یہ لکڑی کا تنھاسا ”کانغڑی ہوٹل“ جس کو آپ بکس کہتے ہیں اور جو آپ کی انگلیوں میں دبا ہوا ہے وہ میرا موجودہ ٹھکانا ہے۔

آہ۔ تو آپ ہمارے ملک کی دیا سلائی ہیں۔ تب تو گو آپ کا رنگ سانولا ہو مگر ہماری نگاہ میں سب دیا سلائیوں کی ”رانی“ ہو۔!

ذرا مریانی کر کے مجھ کو ”رانی“ نہ فرمائیے ”بیگم“ کہنے! میں نے مسلمانوں کے گھر میں جنم لیا ہے۔

بہت اچھامیاں تنکے ناراض نہ ہو۔ اللہ اکبر تم کو بھی یہ دن لگے۔ کہ ”رانی“ اور ”بیگم“ میں تمیز کرتے ہو۔ ”کے“ آمدی کے ”پیرشدی“ وہ وقت بھول گئے کہ زنجیروں میں باندھ کر مشین کے آرے کے نیچے رکھے جاتے تھے۔ اور آرا آن کی آن میں تمہارے ٹکڑے کر ڈالتا تھا۔ اس کے بعد جیسی گت بنتی تھی وہ خود خیال کر کے گریبان میں مونہ ڈال سکتے ہو۔ تمہارے تراشیدہ کندوں کا غلٹائی گرم چشمہ میں ڈالا جاتا اور اس کھولتے ہوئے پانی میں تمہارا تملانا۔ کبھی سطح آب پر آتا۔ کبھی پھرتے میں جا پڑتا۔ یہاں تک کہ اسی دار و گیر اور پیچ و تاب میں تمہاری کھال تک اتر جاتی تھی اس وقت کچھ دیر کے لیے تم کو باہر نکال کے دم دیا جاتا تھا۔ اس کے بعد پھر مشین میں کس دیا جاتا تھا اور مشین چھیل چھیل کے تمہارے لمبے لمبے پرت بنا دیتی تھی۔ اور وہ پرت پھر دو سری کل میں ڈال کر کترے جاتے تھے۔ اس طرح اس حرکت میں تم جیسی ہزاروں ہستیاں عالم وجود میں آ جاتی تھیں۔ زرد گندھک اور سرخ مصالح کا لباس بھی کچھ عزت سے نہیں پہنایا جاتا تھا۔ بلکہ سرنگوں کر کے گرم گرم گندھک اور مصالح میں تمہاری ناک ڈبو دی جاتی۔ اس پر یہ مزاج! کہ بیگم کملانے کی آرزو۔ کچھی کی ڈبیا میں رہتے رہتے یہ دماغ ہو گیا! ابھی کوئی شخص بکس کی کال مٹی سے منڈیا رگڑ کر پھینک دے گا۔ پھر جو آئے گا پاؤں میں ملتا آئے گا۔

حضرت! آپ کو تو غصہ آ گیا۔ خفگی کی کیا بات ہے جو چیز جہاں ہو اسی سے منسوب ہوتی ہے۔ میں مسلمانوں کی خانہ زاد ہوں۔ اگر ”رانی“ کے مقابلہ میں ”بیگم“ کے لفظ کو پسند کروں تو کیا گناہ ہے۔ یہ سب نام کی بحث ہے، کام دیکھنا چاہیے۔ سو جیسا مسلمانوں کا کام کرتی ہوں بے کم و کاست ہندوؤں کا بھی بجالاتی ہوں۔ یہاں تک کہ میرے مشرب میں دیسی بدیسی گورے کالے کا فرق بھی جائز نہیں۔ مندر میں بھی میرے دم سے روشنی ہے اور مسجد میں بھی۔ راجہ اور نواب کے محل کی تاریکی بھی دور کرتی ہوں اور ایک غریب کے جھونپڑے میں بھی میرے سبب اجالا ہوتا ہے۔ رہی بات کہ بے حقیقت ہوں اور بے بسی کے عالم میں انسانی کلوں سے عرصہ تک بے کل رہی ہوں تو یہ کچھ مجھ ہی پر منحصر نہیں۔ آپ پر بھی یہ پتا پڑ چکی ہے۔ بلکہ آپ کی مجھ سے زیادہ درگت ہوئی ہے اور نومینے شکم مادر کے چشمہ میں آپ بھی جوش کھاتے ہیں اور پھر برسوں پرت در پرت کے چکر میں گردش رہی میرے ”رانی“ اور ”بیگم“ کے لفظ سے اتنے چوٹے۔ ذرا

اپنی ہٹ دھرمی کو دیکھئے کہ فقط نام اور لفظ کے فرق سے آپ کے کاموں میں بھی فرق پڑ جاتا ہے۔ جو کالا کرتا ہے وہ گورا نہیں چاہتا۔ جو مسلمان کو پسند ہے اس سے ہندو کو نفرت ہے۔ اور غریب و کمزور ہونا تو گویا دائرہ آدمیت سے خارج ہو جانا ہے۔ اس کو دنیا میں رہنے اور انسان کملانے کا کوئی حق باقی نہیں رہتا ہے۔

بس بس خاموش رہو بی فتنی۔ ہو تو اتنی ذرا سی مگر زبان بارہ ہاتھ کی ہے۔ لگیں حد سے گزرنے۔ تم کیا جانو کہ آدم زاد کی کیا عالی شان ہے؟ مسلمانوں کے گھر میں پیدا ہوئی ہو تو قرآن میں سنا ہو گا کہ خدا نے آدمی کو زمین میں اپنا خلیفہ بنایا ہے اور تمام اسرار کا علم اس کو بخشا ہے۔ بس یہ جو کچھ کرتا ہے عین منشاء الہی کے مطابق کرتا ہے۔ کیونکہ سب کاموں کی حقیقت اس کو معلوم ہے۔

اوہو! آپ کو یہ غرہ بھی ہے۔ بے شک آپ خلیفہ خدا ہیں۔ مگر سب چیزوں کی حقیقت آپ کو معلوم نہیں۔ قرآن میں آیا ہے کہ ”آدمی کو سب چیزوں کے نام بتائے گئے ہیں“ یہ کہل ہے کہ اصلیت بھی بتادی ہے اگر اصلیت و حقیقت معلوم ہے تو بتاؤ؟ ”بجلی کیا چیز ہے؟“ وہ تو غلاموں کی طرح آپ کی خدمت کرتی ہے اور اس کی تابعداری پر آپ کو گھمنڈ بھی بہت بڑا ہے مگر آج تک آپ کو یہ خبر نہیں کہ یہ کیا چیز ہے اور چند حرکتوں سے کیوں کر ظاہر ہو جاتی ہے؟

خیر بجلی تو بڑی چیز ہے تنکا کے اسرار سے بھی آپ ناواقف ہیں کہ ذرا سی رگڑ میں یہ نورانی شعلہ کہل سے آ جاتا ہے۔ محض غلط ارشاد ہے کہ آپ کے سب کام عین مرضی الہی کے مطابق ہو جاتے ہیں۔ خدا کی ہوا عام ہے پانی اور روشنی عام ہے۔ جنگل اور دریا عام ہیں۔ مگر آپ کی ذات شریف ان سب چیزوں کو اپنے لیے مخصوص کر لینا چاہتی ہے۔ آپ کی خواہش ہوتی ہے کہ روٹی، پانی، ہوا سب میرے قبضہ میں ہوں، جس کو چاہوں دوں اور جس کو چاہوں محروم کر دوں۔

ایک آدمی کروڑوں روپے خزانوں میں بند رکھتا ہے اور لاکھوں آدمی بھوک سے مر جاتے ہیں مگر وہ خود غرض کچھ پروا نہیں کرتا۔ اپنی ہوس اور طمع کے جوش میں نام اور شان کے شوق میں لاکھوں ہم جنسوں کو فنا کر ڈالتا ہے تو کیا خدائی خلافت کا ان ہی اعمال سے دعویٰ کیا جاتا ہے اور کیا یہ باتیں منشاء پروردگار کے موافق ہیں۔ حضرت آپ ہزاروں لاکھوں سجدے کرتے ہیں مگر آپ کا سرکش وجود ویسا کاویسا ہی باقی موجود رہتا ہے۔ مجھ کو دیکھیے کہ ”ایک ہی سجدے میں مقبول ہو جاتی ہوں اور تجلی اس چھوٹی سی شکل کو جلا کر خاک کر دیتی ہے۔“

خدا تمھاری طرار زبان کو چلاتا رکھے۔ میں ہارا تم جیتیں۔ اچھا تو لاؤ اندھیرا زیادہ ہو گیا۔ میرے کلبہ تاریک کو تجلی راز سے روشن کر دو۔

(مضامین خواجہ حسن نظامی)

سوالات

- ۱۔ زیر نظر انشائیہ کی نمایاں خصوصیات کیا ہیں اور یہ کس لحاظ سے دو سرے مضامین سے مختلف ہے۔
- ۲۔ خواجہ حسن نظامی کے اسلوب بیان کی خصوصیات لکھیے۔
- ۳۔ انشائیہ کو ایک فلسفی کی بے تکلف گفتگو بھی کہا گیا ہے۔ زیر نظر انشائیہ اس معیار پر کہاں تک پورا اترتا ہے۔
- ۴۔ خواجہ حسن نظامی اور دیا سلائی کے مابین کیا گفتگو ہوئی؟ اپنے الفاظ میں بیان کیجیے۔

مہدی افادی

(۱۸۷۷ - ۱۹۳۱ء)

آپ کا اصل نام مہدی حسن تھا۔ دنیائے ادب میں مہدی افادی کے نام سے جانے جاتے ہیں۔ ان کا تعلق گورکھپور کے ایک شریف اور معزز خاندان سے تھا۔ ان کے والد شیخ حاجی علی حسن کورٹ انسپکٹر تھے۔ مہدی افادی بچپن ہی سے نفاست پسند واقع ہوئے تھے۔ انھوں نے کتب کی تعلیم کے بعد گھر پر ہی عربی اور فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ بعد ازاں انگریزی تعلیم کے لیے سکول میں داخل کیے گئے۔ تعلیم کے سلسلے میں کچھ مدت علی گڑھ میں بھی رہے۔ ملازمت کا آغاز معمولی عہدے سے کیا بعد میں نائب تحصیل دار اور پھر تحصیل دار رہے۔ مہدی افادی ادب دوست اور ادیب دوست شخص تھے۔ اپنے عہد کے تمام ادیبوں سے ان کے قریبی تعلقات تھے اور علامہ شبلی سے انھیں گہری عقیدت تھی۔

مہدی افادی اردو ادب کے ان ادیبوں میں سے ہیں جنھوں نے اپنے دلکش اسلوب بیان اور جمالیاتی نقطہ نظر کے باعث شہرت اور مقبولیت حاصل کی۔ وہ اردو میں ومانوی تحریک کے اہم محرکین میں سے تھے ان کے مضامین نے اس مخصوص طرز تحریر کو فروغ دیا جس کا آغاز سجاد حیدر یلدرم کی تحریروں سے ہوا تھا اور جسے ”ادب لطیف“ کا نام دیا گیا۔ ان کے مضامین کا مجموعہ ”افادیت مہدی“ کے نام سے ان کی موت کے بعد ان کی بیگم نے مرتب کر کے شائع کیا۔ مہدی افادی کے خطوط بھی کتابی شکل میں شائع ہو چکے ہیں۔

سقراط

سقراط، یونان کے مشہور اور نامور حکما سے تھا، ایتھنس میں پیدا ہوا، یہ شہر کسی وقت میں یونان کا دار السلطنت تھا، اس میں یونیورسٹی بھی تھی، سقراط کا باپ ایک بت تراش تھا، آبائی پیشہ کی رعایت سے اس وحید عصر نے بھی سنگ تراشی میں مشق بہم پہنچائی مگر آخر اسے فلسفہ کی تحصیل کا شوق ہوا، چونکہ طبیعت میں قدرتی طور پر اعلیٰ درجہ کی صلاحیت موجود تھی، اس نے نہایت تیزی کے ساتھ فلسفہ کا اثر قبول کیا۔

اداکل عمر میں باقتضائے سائنس ملکی اسے فوج میں داخل ہونا پڑا، کئی لڑائیوں میں اس نے بڑے بڑے کلمہ نمایاں کیے، ذنوفن اور ایلیسی بائیڈز سے لائق شخصوں کی جان اسی نے بچائی، اسی وجہ سے ان دونوں کو بھی اس کے ساتھ بہت محبت تھی، ذنوفن فوج کا ایک سردار ہونے کے سوا صاحب تصنیف بھی تھا، اس کی تصنیفات خاص پایہ کی ہیں، ایلیسی بائیڈز ایک امیر کا بیٹا تھا، ہر قسم کے

اوصاف اس میں کوٹ کوٹ کر بھرے ہوئے تھے، 'حسن صورت کے ساتھ اعلیٰ حسن سیرت سونے پر سہاگے کا رتبہ رکھتا تھا۔

لڑائی سے فراغت کے بعد سقراط نے اپنی پہلی وضع تبدیل کر دی، کھانے پکڑے میں سادگی برتی، 'فلسفیانہ تحریریں شائع کیں'، 'ہم وطنوں کو پابندی مذہب کی تاکید کی، 'رفتہ رفتہ حکیموں کی ایک کثیر جماعت اس کے خیالات سے فائدہ اٹھانے لگی، 'پڑھنے پڑھانے کا سلسلہ جاری ہوا، 'مختلف باغوں اور دریا کے کنارے پر یہ اپنے شاگردوں کو حکمت و فلسفہ کے نازک مسئلے سمجھایا کرتا، 'یہ طبیعت کا بہت آزد تھا، 'اور انتہا درجہ کا خوش تقریر بھی، 'اس کی فلسفیانہ نکتہ سنجیاں آخر میں اس کے ہم وطنوں کے لیے رشک و حسد کا باعث ہوئیں، 'ایک شاعر نے اس کی بھوک لکھی، 'جس کا منشا یہ تھا کہ سقراط نوجوانانِ ایتھنس کے اخلاق کو خراب کرتا ہے اور لڑکوں کو سکھاتا ہے کہ اپنے والدین کی اطاعت سے انحراف کریں، 'عداوت نے اسی بنا پر سقراط کو مجرم ٹھہرایا، 'تحقیقات کی گئی، 'نتیجہ اس کو صرف گردن زدنی ثابت کرتا تھا، 'یہ حراست میں لے لیا گیا، 'اس کے احباب نے رہائی کی بہتری صورتیں نکالیں، 'خود داروغہ جیل اس کے بھاگ جانے پر راضی ہوا، 'مگر سقراط کو جس وقت اس ارادے کی خبر دی گئی، 'اس نے اختلاف کیا، 'اور نہایت استقلال سے یہ بات کی کہ "میں موت سے بھاگن نہیں چاہتا۔" جیل میں اسے زہر کا پیالہ دیا گیا، 'اس نے بے تکلف اپنے ہونٹوں سے لگایا، 'اور اپنی جان دی!

سقراط کے خون ناحق سے اہل ایتھنس کو بعد میں سخت پشیمانی ہوئی اور اس کے دشمنوں کو نہایت ذلت کے ساتھ اپنی نالائقی کے خمیازے کھینچنے پڑے، 'سقراط کی سوانح عمری زونفن اور افلاطون نامی اس کے شاگردوں نے لکھی ہے، 'ان دونوں نے اس کے اقوال کی علیحدہ علیحدہ ترتیب دی ہے، 'جو واقعی دیکھنے کے لائق ہے۔

سقراط نے شادی بھی کی تھی، 'اس کی بیوی بہت ہی بد مزاج تھی، 'سقراط کے ساتھ اس کے برتاؤ سخت تھے، 'لیکن وہ ہمیشہ اس سے نرمی کے ساتھ پیش آتا تھا، 'اس نے اپنی بیوی کی بد مزاجی سے فائدہ اٹھایا، 'اس کی کچی پکی سہ لینے سے یہ انتہا درجہ کی برداشت کا خوگر ہو گیا، '۳۶۸ برس پیشتر حضرت عیسیٰ کے پیدا ہوا اور ۳۹۹ برس قبل وفات پائی۔

سقراط کی رائے میں موجودہ وقت کو کسی آنے والے دن کی امید پر رائیگاں کر دینا بڑی

نقطی ہے، وہ کسی چیز کا پس انداز کرنا اسی لیے ایک سرے سے فضول سمجھتا ہے، اکتسابِ علم کے لیے اس کے خیال میں کسی وقت خاص کی قید نہیں، عمر کا ہر حصہ انسان کی معلومات کو ترقی دے سکتا ہے، اس کی رائے میں کتب بینی ہی ایک عیش ہے، جو ہر شخص کا اختیاری امر ہے، وہ ایک جاہل کو واجب الرحم سمجھتا ہے، مگر اس سے بھی زیادہ اس شخص کی ہمدردی کرتا ہے، جس کا مربی کوئی بدتمذیب اور تاریک خیال کا آدمی ہو، وہ کہتا ہے عالی ظرف کی پہچان یہ ہے کہ دشمن کے ساتھ بھی معزز برتاؤ ہو، زیادہ سے زیادہ کوششیں اس کی پیس تک محدود ہوں کہ دشمن کو تکلیف دینے سے محفوظ رہ سکے، غیبت کرنے والوں یا ایسے لوگوں کو جن کو دوسروں کی برائی میں دل چسپی ہوتی ہے، وہ شریف نہیں سمجھتا، ان کے ساتھ انتہائی رعایت یہ ہے کہ ان کو کمینہ کہا جائے، آخر میں وہ ہر شخص کو اپنی کائنات کی پیروی کی تاکید کرتا ہے، اس نے زور دے کر یہ بات بتائی ہے کہ صرف اصلیت پر نظر ہونی چاہیے، اس سے غرض نہیں دوسرے کیا سمجھتے ہیں، وہ عام مقبولیت کی خواہش کو ایک طرح سے جنون سمجھتا ہے۔

ایک مقام پر اس نے بہت ہی چبھتی ہوئی بات لکھی ہے، کہ ”میں نہیں سمجھتا کیونکر لوگ عقل کی مخالفت کو جائز رکھتے ہیں، کسی بات کی صحت پر ان کو یقین کامل ہوتا ہے، تاہم وہ اس پر کاربند نہیں ہوتے، شاید کوئی خارجی اثر وجہ مزاحمت ہو، مگر میں سمجھتا ہوں، ان کے ارادہ ہی کا یہ نقص ہے، مجھے آج تک کوئی بات ایسی نہ ملی جس کی سچائی کا یقین ہو، اور نہ کرگزار ہوں، لوگ کچھ ہی سمجھا کریں، مجھے ان کی مخالفت کی قطعی پروا نہیں، اس لیے میں ان کو داخل جمادات سمجھتا ہوں۔“

(افاداتِ مہدی)

سوالات

- ۱۔ سقراط کی زندگی اور موت کی معنویت اور اہمیت پر روشنی ڈالیں۔
- ۲۔ مہدی افادی کا اسلوبِ تحریر سرسید اور حالی کے اسلوب سے کس لحاظ سے مختلف ہے؟
- ۳۔ مہدی افادی کے مضمون سے کس نقطہ نظر کا اظہار ہوتا ہے؟
- ۴۔ سقراط کے کردار پر روشنی ڈالیں۔

— ○○○ —

ڈاکٹر سید عبداللہ

(۱۹۰۶ء - ۱۹۸۶ء)

ڈاکٹر سید عبداللہ ضلع ہزارہ (ایبٹ آباد) کے ایک گاؤں منگور میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کے بعد لاہور آ گئے۔ عملی زندگی کا آغاز پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں قلمی کتابوں کی فرسٹ سازی سے کیا۔ بعد ازاں یونیورسٹی میں ہی فارسی کے ریسرچ سکالر ہو گئے۔ جس کے بعد یونیورسٹی لائبریری کے شعبہ عربی و فارسی و اردو کے مہتمم مقرر ہوئے۔ ۱۹۳۵ء میں ”ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ“ کے عنوان سے مقالہ لکھا۔ جس پر ڈی مٹ کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۴۰ء میں حافظ محمود شیرانی کی جگہ اورینٹل کالج میں اردو کے لکچرر مقرر ہوئے اور بعد میں ریڈر، پروفیسر اور پھر پرنسپل بھی رہے، جہاں سے ریٹائرمنٹ کے بعد ”اردو دائرہ معارف سلامیہ“ کے صدر نشین کی حیثیت سے آخر عمر تک مصروف کار رہے۔

ڈاکٹر سید عبداللہ ادبی تحقیق و تنقید کے اسی سلسلے کی کڑی ہیں جس کا آغاز محمد حسین آزاد سے ہوا تھا اور جو حافظ محمود شیرانی اور مولوی محمد شفیع سے ہوتا ہوا ان تک پہنچا۔ ان کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔ وہ زندگی بھر علم و ادب سے وابستہ رہے اور نہایت خاموشی لیکن استقامت کے ساتھ اردو زبان و ادب کی ترقی اور خدمت میں لگے رہے۔ ان کی کتابوں میں ”نقد میر“، ”ولی سے اقبال تک“، ”وجہی سے عبدالحق تک“، ”سر سید احمد خاں اور ان کے رفقاء کار کی نثر کا فنی و فکری جائزہ“، ”اشارات تنقید“، ”مقامات اقبال“، ”مباحث“، ”اردو تذکرے“ اور ”تذکرہ نگاری“ وغیرہ شامل ہیں۔

ڈاکٹر سید عبداللہ کا طرزِ تحریر سادہ، رواں اور سلیس ہے۔ ان کے نزدیک زبان، خیال کے ابلاغ اور ادراک کا ذریعہ ہے اور وہ کوشش کرتے ہیں کہ سادہ اور مناسب الفاظ میں اپنے مفہوم کو اس طرح بیان کریں کہ پڑھنے والا اس کو بخوبی سمجھ سکے، ادبی تنقید میں ان کے ہاں مغربی مطالعے اور حوالوں کے باوجود مشرقی نقطہ نظر غالب رہتا ہے۔ زیرِ نظر مضمون ”الفاظ کی کہانی“ ان کے طرزِ تحریر اور فنی نقطہ نظر کی نمایاں مثال ہے۔

الفاظ کی کہانی

الفاظ کیا ہیں؟ اشیا، اسما، حالتوں اور کیفیتوں کے آئینے ہیں۔ جب انسانی عمل ان میں ربط پیدا کرتا ہے تو یہ آئینے مل کر معانی کا ”چراغ“ بن جاتے ہیں۔ زیادہ علمی زبان میں انھیں معانی کی علامتیں کہا جاسکتا ہے۔ ان علامتوں کی مدد سے انسان اظہار و ابلاغ کرتا ہے۔

الفاظ کی کہانی انسانی ارتقا کی کہانی ہے — الفاظ کی تاریخ ہر ملک میں اپنے سماجی ماحول کے تابع رہی ہے، اس ماحول میں الفاظ نے جنم لیا، نشو و نما پا کر جوان ہوئے، پھر پھلے پھولے اور حوادث و واقعات کے تحت لیل و نهار کا شکار ہو کر کبھی مضحل و بیمار ہو گئے، کبھی بالکل مر گئے — فقرے اور عبارتیں الفاظ کے طویل سلسلوں پر مشتمل ہوتی ہیں — عبارتوں میں الفاظ ہی جان ڈالتے ہیں اور مختلف قسم کے جذبات و خیالات کی تصویر بن جاتے ہیں۔

اس لحاظ سے الفاظ کی قیمتیں کئی انواع میں بٹ جاتی ہیں۔ یہ قیمتیں جذبات و خیالات کے حوالے سے مقرر ہوتی ہیں اور اس بنیاد پر الفاظ کی کئی قسمیں بن جاتی ہیں۔

بعض الفاظ جذبات کی آئینہ داری کرتے ہیں، ان میں قلب انسانی کی مختلف حالتوں کا عکس ہوتا ہے۔ بعض الفاظ تصویر دار ہوتے ہیں، یعنی ان میں خارجی کائنات کی تصویریں ہوتی ہیں اور بعض الفاظ ایسے ہوتے ہیں جن کی قیمت ان کی آواز کی وجہ سے مقرر ہوتی ہے — یہ گاتے بجاتے الفاظ جب عبارتوں کی صورت اختیار کرتے ہیں تو اس سے موسیقی پیدا ہوتی ہے۔

میر تقی میر کے بارے میں کہا گیا ہے کہ وہ الفاظ چرب و شیریں کا بادشاہ تھا۔ چرب سے مراد وہ الفاظ ہیں جو جذباتی قیمت رکھتے ہیں اور شیریں سے مراد وہ الفاظ ہیں جو صوتی قیمت رکھتے ہیں۔

مجرد معانی کے لیے بھی الفاظ کی خدمت حاضر ہے۔ علم و حکمت کی زبان الفاظ کی ایک مستقل دنیا ہے جن کے مابین منطقی ربط ایک فکری خیال کو جنم دیتا ہے۔

پہلے عرض کیا جا چکا ہے کہ الفاظ مرتے بھی ہیں اور مرتے تب ہیں جب ان کا استعمال ترک ہو جاتا ہے۔

الفاظ ایک زندہ سلسلہ ہے، لفظوں میں، ماحول اور زمان و مکان کے ساتھ تبدیلیاں ظہور میں آتی رہتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ایک ہی لفظ کے مختلف ادوار میں مختلف معنی نظر آتے ہیں۔

عربی کا لفظ عیش، ابتدا میں محض معنی زندگی استعمال ہوتا تھا۔ پھر جب عربوں پر خوش حالی کا دور آیا تو اس میں خوش حالی کا مفہوم شامل ہو گیا، یعنی عیش سے مراد خوش حالی کی زندگی ہوئی۔ رفتہ رفتہ خصوصاً فارسی، اردو تک پہنچتے پہنچتے لفظ عیش نہ صرف خوش حالی بلکہ پُر تکلف زندگی اور شوقِ فضول کا مترادف ٹھہرا۔ اب عیش کے ساتھ عشرت کا لفظ ملا لیا جاتا ہے اور یہ بے

لگام مشاغل زندگی کا قائم مقام ہے۔

لفظ 'خان' کو دیکھیے۔ اس کا عروج و زوال بذات خود عبرت کی کہانی ہے۔ خان کسی زمانے میں قبیلے کے رئیس اعظم یا سلطانِ وقت کا لقب ہوا کرتا تھا۔ چنگیز اپنے زمانے کا خان تھا۔ پھر اس کے شہزادوں نے یہ لقب اختیار کیا۔ اس کے بعد ایک زمانہ ایسا آیا جب بڑے بڑے عمائد و امرا کے لیے مخصوص ہوا۔ مگر بڑی سلطنتوں کے زوال کے ساتھ اس کا رتبہ گرا، اس کا اطلاق ہر سرکاری عہدے دار پر ہونے لگا اور اب آخر میں ایک خاص قبیلے کے ہر فرد کے نام کا لاحقہ ہے، بلا امتیاز۔

لفظوں کے بیمار اور مضمحل ہونے کا قصہ اور بھی دل چسپ ہے۔ یہ بیماری دراصل بچارے لفظوں کی نہیں، ان کے بولنے والوں کی ہے۔

جب معاشرہ بگڑ جاتا ہے تو اس میں شریف اور بااخلاق الفاظ غلط یا بالکل الٹے معنوں میں استعمال ہونے لگتے ہیں۔ لفظوں میں منافقت پیدا ہو جاتی ہے وہ اظہارِ کاذب نہیں رہتے، 'اخفا' کا وسیلہ بن جاتے ہیں۔ اثباتِ حقیقت نہیں کرتے، 'اخفائے حقیقت' کرنے لگتے ہیں۔

اہلِ مغرب جس زبان کو "ڈپلومیسی" کی زبان کہتے ہیں، اس میں لفظوں کے دو دو معنی ہوتے ہیں، ان سے بہت بڑا کام لیا جاتا ہے — یہ وعدوں سے مکر جانے کی زبان ہے۔

مگر بعض اوقات لفظ بے چارے خود دھوکا کھا رہے ہوتے ہیں۔ بولنے والے شریف الفاظ کو دھوکا دیتے ہیں، اچھے الفاظ استعمال کرتے ہیں اور دل سے ان کو خود تسلیم نہیں کر رہے ہوتے۔ تہذیب، 'اخلاق'، دین اور مذہب سے متعلق لفظوں کی یہ حالت ہو جاتی ہے کہ ان کا استعمال قلب کا ہم قدم نہیں ہو پاتا۔

بعض اوقات شریف الفاظ کی شرافت ہی سے انکار کر دیا جاتا ہے۔ سچائی، وفاداری، حیا، تواضع، حقیقت جیسے الفاظ سے ان کا اصلی سرمایہ معنی ہی چھین لیا جاتا ہے۔ فرانس کے نیم رومانی، نیم مجبول ادب پر یہی گزر رہی ہے اور بعض اشتراکی معاشروں میں پرانی شریفانہ اقدار کو جاگیردارانہ اقدار کہہ کر ان سے متعلق الفاظ کی حقیقت ہی سے انکار ہو رہا ہے۔ خیر اور شر، نیکی

اور بدی، صلہ رحمی اور انسانی ہمدردی جیسے الفاظ کی کاپی لٹ ہو گئی ہے۔

سیاست اور اس کی امدادی سائنس نے جس طرح لفظوں کا خانہ قرا ب کیا ہے اس کا حال قابلِ گریہ ہے۔ اور اس کے ردِ عمل کے طور پر بیمار فلسفوں نے ہر شریف لفظ کو اتنے دجکے، ککے رسید کیے ہیں کہ اب یہ الفاظ نیم جان ہیں۔ فاشنزم کی زبان ساری کی ساری بیمار زبان ہے کیونکہ اس کے الفاظ کی اخلاقی صحت بگڑ چکی ہے۔

علامتی ادب میں الفاظ بعض ذہنی، نفسیاتی اور روحانی کیفیتوں کا نشان بن جاتے ہیں۔ لیکن یہ بھی بولنے والے، لکھنے والے پر منحصر ہے۔ وہ لکھنے والے جو خود روحانی طور پر بیمار ہوتے ہیں ان کی علامتیں اور علامتی الفاظ بھی بیمار ہوتے ہیں۔

جو لکھنے والے امید اور توانائی کا پیغام دیتے ہیں ان کی علامتیں، خوشگوار اور توانا الفاظ پر مشتمل ہوتی ہیں۔ ان میں رس اور قوت کے عناصر ہوتے ہیں۔ صوفیوں کی علامتوں میں وفور، ثروت اور لا انتہائیت ہوتی ہے کیونکہ وہ اس ذات کی نشاندہی کرتے ہیں، جو کہیں افق کے پار ہے۔

غرض الفاظ کی دنیا عجائبات کی دنیا ہے۔ رنگارنگ، خوش آہنگ، نرم و نازک، توانا اور طاقتور۔ کمزور اور صحت مند، شریف اور منافق۔ عمد کے پکے اور عمد کے بودے، مستقل اور خانہ بدوش۔ داستان در داستان۔ ایک ایک لفظ کو لیجیے، صدیوں کی کہانیاں بیان کرتا جائے گا۔

ادھر شعرا اور حکما کا ایک گروہ ایسا بھی ہے جو لفظوں سے مطمئن نہیں۔ انھیں ناکافی اور نارسانا ہے اور خاموشی کو گویائی پر ترجیح دے رہا ہے۔ چنانچہ نظیری نے کہا۔

”خوشی معنی دارد کہ در گفتن نمی آید“

اور معاصر شاعر حق نے تو یہاں تک کہ دیا:

۱۔ خاموشی ایسے مطلق رکھتی ہے کہ ان کا بیان میں ہو سکا۔
۲۔ شان الحق حق۔

”حرف رسوا ہوئے صدا بن کر
آیرو رہ گئی اشاروں کی“

(ادب و فن)

سوالات

- ۱۔ الفاظ کی کیا حیثیت ہے اور ادب و فن کی دنیا میں وہ اپنے معانی کس طرح بدلتے رہتے ہیں؟
- ۲۔ ڈاکٹر سید عبداللہ کے اسلوب بیان کی خصوصیات پر بحث کریں۔
- ۳۔ ادب اور لفظ کا کیا تعلق ہے؟

— ○○○ —

نصیر احمد بھٹی

(ولادت ۱۴ دسمبر ۱۹۳۶ء)

نصیر احمد بھٹی ۱۴ دسمبر ۱۹۳۶ء کو صوبہ پنجاب کے شہر گوجرانوالہ کے مشہور قصبے ٹکونڈی موسیٰ خان جو گوجرانوالہ سے مشرق کی سمت سرور روڈ پر قریباً آٹھ میل کے فاصلے پر واقع ہے، پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کا نام علی محمد بھٹی ہے جو اپریل ۱۹۸۳ء میں رحلت فرما گئے۔ معروف غزل گو شاعر جناب عبدالحمید عدم کا تعلق بھی اسی قدیم قصبے سے تھا۔

پرائمری اور مڈل تک کی تعلیم اپنے آبائی قصبے سے ہی حاصل کی۔ میٹرک گورنمنٹ ہائی سکول گوجرانوالہ اور ایف۔ اے اور بی۔ اے گورنمنٹ کالج گوجرانوالہ سے پاس کیے اور بعد میں پنجاب یونیورسٹی سے ایم۔ اے سیاسیات اور ایم۔ اے اردو کی ڈگریاں حاصل کیں۔

ملازمت کے سلسلے میں ۱۹۷۵ء سے پنجاب ٹیکسٹ بک بورڈ لاہور میں معاون ماہر مضمون اردو کے طور پر فرائض انجام دینا شروع کیے۔ سینئر ماہر مضمون اردو کی ریٹائرمنٹ کے بعد ۱۹۹۱ء سے ماہر مضمون اردو کے طور پر ثانوی اور اعلیٰ ثانوی درجے کے طلبہ کے لیے اردو کی نصابی کتب کی تدوین و طباعت کا کام انجام دے رہے ہیں۔

ماہر مضمون اردو کے طور پر فرائض سنبھالنے کے بعد انھوں نے ثانوی اور اعلیٰ ثانوی درجے کی اردو کی تمام کتب پر بڑی محنت سے نظر ثانی کا کام کیا اور ۱۹۹۱ء تا ۱۹۹۵ء کے مختصر عرصے میں اردو اختیاری (IX - X) نئی کتاب تیار کی مرقع اردو (IX - X) اور اردو قواعد و انشاء (IX - X) کو نظر ثانی اور تدوین ثانی کے بعد نستعلیق رسم الخط میں از سر نو کمپیوٹر پر کمپوز کروا کر نئی کتابیں تیار کی گئیں۔

اردو لازمی (XI - XII) کا مسودہ وفاقی وزارت تعلیم کی ہدایت کے مطابق نئے سرے سے تیار کیا گیا جس میں انھوں نے ماہر مضمون کے علاوہ مرتب اور ایڈیٹر کے طور پر بھی کام کیا۔ اس سلسلے میں کی گئی کوششوں کی وفاقی وزارت تعلیم نے اس مسودے کی منظوری دیتے ہوئے شاندار الفاظ میں تعریف کی اس پر پنجاب ٹیکسٹ بک بورڈ نے بھی اس محنت کا تحریری طور پر اعتراف کیا۔ اور یہ نئی کتاب ۱۹۹۳ء میں پہلی بار چھپی اور اس کا اصلاح شدہ ایڈیشن ۱۹۹۵ء میں چھپ چکا ہے اس کے بعد زیر نظر نئی کتب بھی بڑی محنت سے تیار کی اور اس میں بھی بطور مصنف، مگران اور ایڈیٹر کام کیا۔

منشیات

اللہ تعالیٰ نے کائنات اور خاص طور پر اس کرہ ارضی، جس پر انسان آباد ہیں کی زیبائش و آرائش کے لیے نیلگوں آسمان، چمکتے اور ٹمٹماتے ستارے اور اُن گنت نظام ہائے شمسی تخلیق فرمائے جو اس کی مشینت کے مطابق نہایت منظم طور پر اپنی اپنی منزل کی طرف رواں دواں ہیں۔ انسان کے استفادے کے لیے جمادات، نباتات، حیوانات، چرند، پرند اور نہ جانے دیگر کتنی فضائی، زمینی اور سمندری مخلوق پیدا کی۔ جمادات ایک جگہ پر قائم ہیں، از خود متحرک نہیں ہو سکتے البتہ حیوانات میں کھانے پینے، چلنے پھرنے، گرمی سردی کا احساس، افزائش نسل اور اپنے بچوں سے پیار جیسی جبلتیں موجود ہیں۔ لیکن انسان کو ان حیوانی جبلتوں، احساسات، جذبات کے نظام کے علاوہ کھرے کھوٹے، اچھے برے، حق اور ناحق میں تمیز اور کائنات میں موجود انواع و اقسام کی نعمتوں سے مستفید ہونے کی صلاحیت یعنی عقل و شعور بھی عطا کیا۔ یہی وہ دولت بیش بہا ہے جس کی بدولت ابن آدم اشرف المخلوقات ٹھہرا۔ اللہ تعالیٰ کی طرف سے یہ نعمت بلا تمیز رنگ و نسل، بلا قید زمان و مکان اور بلا تفریق دین و مذہب ملی۔ یہی وہ گراں مایہ انعام ہے جس کے استعمال سے یہ ستاروں پر کمندیں ڈالتا، نئی نئی دنیاؤں دریافت کرتا اور فضاؤں کو مسخر کرتا ہے۔ اسی کے بل بوتے پر سمندروں کی اتھاہ گہرائیوں سے گوہر نایاب ڈھونڈ نکالتا ہے لیکن ہر زمانے میں کچھ انسان ایسے بھی رہے ہیں جو اس عظیم نعمت کی ناقدری کرتے ہوئے اس سے کام نہیں لیتے اور زندگی کی مشکلات، ناموافق حالات کا ہمت، جو انمردی اور عقل و ذہانت سے مقابلہ کرنے کی بجائے ہمت ہار کر، خیالی دنیاؤں میں رہنے کی راہ اختیار کرتے ہیں اور اس سلسلے میں ایسی اشیاء کا استعمال شروع کر دیتے ہیں جو انھیں وقتی طور پر سکون، بخشش اور دنیا کے جھمیلوں سے کچھ دیر کے لیے پرے لے جاتی ہیں۔ وہ اس وقت اس حقیقت سے واقف نہیں ہوتے کہ ان کے استعمال سے وہ سوچنے سمجھنے، فیصلہ کرنے کی قوت اور جسمانی صحت جیسی نعمت سے محروم ہو رہے ہیں۔ ان اشیاء کو موجودہ دور میں ”منشیات“ کا نام دیا جاتا ہے۔

منشیات کا استعمال موجودہ دور یا آج سے دو چار صدیاں پہلے تک کا مسئلہ نہیں، بلکہ نشہ آور اشیاء کا استعمال زمانہ قدیم سے ہوتا رہا ہے۔ ہر دور میں ہر نبی اور مصلح نے ان کی مذمت کی ہے۔ نبی آخر الزمان حضرت محمد مصطفیٰؐ کی بعثت سے پہلے عرب معاشرہ شراب نوشی جیسی عادت بد میں بری طرح پھنسا ہوا تھا اور ”تیتنا“ بات بات پر لڑائی جھگڑا، قتل و غارت، چوری، ڈاکا زنی اور تو

اور اپنی بچیوں کو اپنے ہاتھوں میں باپ کا زندہ درگور کر دینے تک کے غیر انسانی اور روح فرسا جرائم اس معاشرے کا معمول بن گئے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ دین اسلام میں 'جو دین فطرت ہے' ان تمام نشہ آور اشیاء کی نہ صرف مذمت کی گئی بلکہ قرآن مجید فرقانِ حمید نے شراب کو حرام قرار دیا، اسے 'ام الخبائث' قرار دیا گیا کہ اس کے استعمال سے انسان رشتوں کی پہچان تک بھول جاتا ہے ' عقل و شعور 'حافظ و یادداشت کھو دیتا ہے۔ دوست اور دشمن نہیں پہچان پاتا۔ اس حالت میں وہ بدترین جرم کا ارتکاب بھی کر سکتا ہے۔

کوئی شک نہیں کہ موجودہ دور سائنس اور ٹیکنالوجی کی ترقی کا دور ہے۔ انسان نے پرندوں کی طرح فضا میں اڑنا، مچھلیوں کی طرح سمندروں کی تہوں میں تیرنا سیکھ لیا ہے۔ تیز رفتار سواریوں کی بدولت فاصلے سٹ گئے ہیں لیکن اس گونا گوں ترقی کے ساتھ 'فیکٹریوں اور گاڑیوں کے دھوئیں سے فضا مسموم اور ایٹمی مواد سمندروں میں غرق کرنے سے سمندر تک آلودہ ہو گئے ہیں۔ ہر طرف شور ہی شور برپا ہے۔ جس سے بے شمار نفسیاتی مسائل نے جنم لیا ہے۔ ہر شخص اتنا مصروف ہو گیا ہے کہ اس پر انسان سے زیادہ مشین کا گمان ہوتا ہے۔ آبادی میں بے تحاشا اضافے نے مسائل زندگی کو اور بھی گہیر بنا دیا ہے۔ ان حالات میں سکون کے چند لمحات کے حصول کے لیے نادانوں نے متنوع قسم کی نشہ آور اشیاء کا استعمال عام کر دیا ہے۔ اس لعنت (منشیات) کے فروغ میں راتوں رات امیر سے امیر تر بننے کی خواہش نے سونے پر سہاگے کا کام کیا ہے۔ انسان کی تباہی اور انسانیت کی تذلیل سے صرف نظر کرتے ہوئے چند ٹکوں کے لیے پوری دنیا کو اس عذاب میں مبتلا کر دیا ہے۔ مندرجہ ذیل اشیاء عام طور پر نشے کے لیے استعمال کی جاتی ہیں :

۱۔ ہیروئن :

یہ سفید یا بھورے رنگ کے پوڈر کی شکل میں ہوتی ہے جسے افیون سے بنایا جاتا ہے اور ذائقے میں کڑوی ہوتی ہے۔ سگریٹ میں بھر کر اس کے دھوئیں کو سونگھا جاتا ہے۔

مضر جسمانی اثرات

اس کے استعمال سے خون کے دباؤ میں کمی واقع ہو جاتی ہے 'سانس کی رفتار سست پڑ جاتی ہے اور انسان اپنے آپ کو نیند کی سی کیفیت میں محسوس کرتا ہے۔ کسی چیز کو تفصیل سے دیکھنے یا سمجھنے کی صلاحیت ختم ہو کر رہ جاتی ہے۔ اگر زیادہ مقدار میں استعمال کر لی جائے تو قوتِ حس کو مزید کم کر دیتی ہے۔ سانس لینے کی رفتار اور دل کی حرکت سست پڑ جاتی ہے۔ آنکھوں کی پتلیاں سکڑ جاتی

ہیں۔ چونکہ یہ خاصی مہنگی چیز ہے اس لیے یہ گھناؤنا کاروبار کرنے والے انسان نما بھیڑیے اس کی مقدار میں اضافے کے لیے اس میں کونین، بے بی پاؤڈر یا دیگر خواب آور مواد بھی ملا دیتے ہیں جس سے یہ مزید مسلک اور نقصان دہ ہو جاتی ہے۔ نشے باز کو اگر یہ نہ ملے تو دورے پڑتے ہیں، بے ہوشی تک طاری ہو جاتی ہے۔ یہ چونکہ جسم اور دماغ پر بہت جلد اثر انداز ہوتی ہے، اس لیے اس سے نشے کی بہت زیادہ لت پڑ جاتی ہے۔ صرف تین چار دن تک روزانہ دو تین سگریٹ پینے سے انسان اس کا عادی ہو جاتا ہے اور پھر اس سے نجات بہت مشکل ہو جاتی ہے۔

۲۔ کوکین :

یہ کوکانامی پودے کی پتیوں سے تیار کی جاتی ہے۔ جو لاطینی امریکہ میں بکثرت پیدا ہوتا ہے۔ یہ سفید رنگ کے پاؤڈر اور بعض اوقات ٹکڑوں کی شکل میں ملتی ہے۔ سگریٹ کی طرز پر پینے کے علاوہ اس کے انجکشن بھی لگائے جاتے ہیں۔

انسانی جسم پر مضر اثرات

یہ نہایت طاقتور نشہ مرکزی اعصابی نظام کو تیزی سے متحرک کر کے مفلوج بنا دیتا ہے۔ یہ نہایت زود اثر نشہ ہے۔ صرف پندرہ منٹ میں اس کے مضر اثرات نمودار ہو جاتے ہیں اور کم از کم ایک گھنٹا کے بعد اس کا اثر زائل ہونا شروع ہوتا ہے۔ یہ ایسا موذی نشہ ہے جو ایک دفعہ لگ جائے تو اسے چھوڑنا ناممکن حد تک مشکل ہو جاتا ہے۔ اس کے استعمال سے آنکھوں کی پتلیاں پھیل جاتی ہیں اور دل کی دھڑکن غیر معمولی طور پر تیز ہو جاتی ہے۔ فشارِ خون بلند ہو جاتا ہے۔ منہ خشک ہو جاتا ہے۔ اس کا عادی اعصابی کشیدگی، تناؤ، قلبی کیفیات میں اچانک رد و بدل، یادداشت کے مسائل، مستقل بے خوابی، وزن کی کمی، سر درد کے مسائل سے دوچار ہوتا ہے۔ یہ اتنی مسلک اور خطرناک ہے کہ اس سے ہمسفرے تو بالکل ناکارہ ہو جاتے ہیں۔

اس نشے کی مزید قباحت یہ ہے کہ اس کا عادی شخص دو سری بے شمار نشہ آور اشیا کے استعمال کا بھی عادی ہو جاتا ہے کیونکہ جب وہ اپنے اندر اعصابی تناؤ اور اندرونی بے چینی اور جھنجھلاہٹ محسوس کرتا ہے تو اس سے نجات کے لیے وہ شراب اور دیگر نشہ آور اشیا کا استعمال بھی شروع کر دیتا ہے اور یوں وہ منشیات کے ایک لامتناہی سلسلے میں پھنس کر رہ جاتا ہے۔

۳۔ کینابلس، چرس اور بھنگ :

پہلی دونوں بھنگ کے پتوں، کونپلوں اور رس سے ہی حاصل ہوتی ہیں۔ کینابلس، خاکستری، سبز یا سبز بھورے رنگ اور چرس جسے حشیش بھی کہتے ہیں، سیاہ بھورے رنگ کی ہوتی ہے۔ سگریٹ میں بھر کر پی جاتی ہے۔ بھنگ، بھنگ کے پتوں کو گھوٹ کر مشروب کے طور پر پی جاتی ہے۔

نقصانات

ان نشہ آور اشیاء کے استعمال سے انسان کو اپنی حرکات پر قابو نہیں رہتا۔ بہت زیادہ بولنا شروع کر دیتا ہے۔ انسان کو فاصلے کا صحیح اندازہ اور وسعت کا احساس نہیں رہتا ہے۔ رنگ اور چیزوں کی آوازوں میں شدت محسوس ہوتی ہے۔ واقعات کو یاد رکھنے کی صلاحیت، سوچنے اور واضح طور پر بولنے کی اہلیت ختم ہو جاتی ہے۔ یہ اشیاء دل کی حرکت اور بلڈ پریشر کو متاثر کرتی ہیں۔ سر چکراتا ہے، بھوک زیادہ لگتی ہے۔ غنودگی طاری رہتی ہے۔ آنکھیں سرخ، منہ اور گلا خشک ہو جاتے ہیں۔ ان اشیاء کے استعمال کے عادی اشخاص کامور گاڑی، سائیکل سواری یا کسی مشین پر کام کرنا خطرے سے خالی نہیں ہوتا۔ یہ چیزیں صحت کے لیے اس قدر مضر ہیں کہ ان کا استعمال منہ، گلے اور ہچکھڑوں کے کینسر کا باعث بھی ہو سکتا ہے۔

۴۔ سکون بخش ادویات :

ذہنی پریشانیوں کو دور کرنے کے لیے ڈاکٹر جو دوائیں تجویز کرتے ہیں انھیں نشہ آور سکون بخش ادویات کہا جاتا ہے۔ ان کا اثر بالکل خواب آور گولیوں جیسا ہوتا ہے۔ یہ عموماً گولیوں اور کیپسولز کی شکل میں ہوتی ہیں۔ عام استعمال ہونے والی ایسی ادویات میں لبریم (Librium) ایٹی وان (Ativan) اور وولیم (Valium) ہیں جنھیں ڈائزپام (Diazepam) بھی کہا جاتا ہے، ڈاکٹروں کی تجویز کردہ مقدار میں، بتائی گئی خاص مدت تک استعمال کرنے سے کوئی منفی اثرات مرتب نہیں ہوتے بلکہ آرام و سکون ملتا ہے۔ اعصابی تناؤ میں کمی واقع ہوتی ہے لیکن جب زیادہ عرصے تک مقررہ مقدار سے زائد استعمال جاری رکھا جائے تو انسان کی حرکات میں بے رہنمائی، سوچنے کی صلاحیت میں کمی اور یادداشت کو متاثر کرنے جیسے منفی اثرات ہوتے ہیں۔ پٹھے اور یادداشت کمزور ہو جاتے ہیں۔ سر چکراتا اور زبان میں لکنت تک آ جاتی ہے۔ بے چینی اور بے خوابی کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ افسردگی اور انتہائی غصے جیسے جذباتی، بیجانی مسائل بھی جنم لے

لیتے ہیں۔

خاندان اور سربراہ خاندان کی ذمہ داریاں اور طرزِ عمل :

نشہ آور اشیاء کے مندرجہ بالا مضر اثرات کے پیش نظر ایک خاندان کے ہر عاقل، بالغ مرد اور خصوصاً خاندان کے سرپرست کی ذمہ داری ہے کہ وہ گہری نظر رکھے اور ہر وقت جائزہ لیتا رہے کہ اس کے خاندان کا کوئی فرد اس بری عادت کا شکار تو نہیں۔ نشہ کی لت کے ابتدائی مراحل میں نشہ کرنے والے افراد کے کردار اور جسمانی حرکات میں کچھ بنیادی علامات ظاہر ہوتی ہیں، جیسے صفائی ستھرائی سے لاپرواہی، بے وقت سو جانا، وزن میں کمی، بھوک میں اچانک کمی یا اضافہ، عمومی گرتی ہوئی صحت اور اسی طرح کردار میں تبدیلیاں، جیسے کام یا سکول و کالج سے غیر حاضری، نگران یا ساتھیوں سے چپقلش، چڑچڑاپن، موڈ میں اچانک مثبت یا منفی تبدیلی، کمرے میں دیر تک تنہا رہنا، منشیات سے متعلق لڑپچر اور منشیات مارکیٹ سے متعلق زیادہ واقفیت وغیرہ۔ بعض مکانی شہادتیں بھی نشہ کی نشاندہی کر سکتی ہیں مثلاً کمرے میں سگریٹ کی پتی، مختلف پیکنوں کی موجودگی، پائپ، استعمال شدہ ماچس، عجیب قسم کی بدبو یا اسے دور کرنے کے لیے اگر بتی یا دیگر قسم کی خوشبوآت کا استعمال وغیرہ۔

جب یہ معلوم ہو جائے کہ کوئی فرد نشہ جیسی بری عادت کا شکار ہو گیا ہے تو یہ مرحلہ سب سے زیادہ اہم ہونے کے ساتھ ساتھ نازک ترین بھی ہے۔ اس وقت اہل خانہ کو غیض و غضب، طعن و تشنیع کی پالیسی کی بجائے عقل و ہوش سے پوری منصوبہ بندی اور منظم پروگرام سے اس مسئلے سے نمٹنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ اس مرحلے میں نشہ کے مرکب محض کے خلاف غیض و غضب، دھمکیوں، مار پیٹ، کمرے میں بند کر دینے اور گھر سے نکال باہر کرنے جیسے ردِ عمل سے معدہ سلجھنے کی بجائے مزید الجھ سکتا ہے۔

اس وقت محض پردہ پوشی کی بجائے سائنٹیفک طریق کار اپنانا چاہیے کیونکہ نشہ کے عادی افراد کو منشیات کے استعمال کو ترک کرنے کے لیے ہمت، حوصلے اور پختہ ارادے اور خاندان کی پرزور پشت پناہی چاہیے۔ اس کے ذہن سے محرومی، مایوسی، تذبذب اور خوف جیسی کمزوریاں دور کرنے کے لیے صحت مندانہ اور عاقلانہ اقدامات چاہئیں۔ منشیات کے نتائج کا مردانہ وار مقابلہ کرنا ہی بحالی کی جانب پہلا قدم ہو گا۔ نشہ باز کو نشہ ترک کرنے کے لیے کافی وقت درکار ہوتا ہے اس لیے خاندان کے افراد کو جلد بازی اور مایوسانہ رویے کا مظاہرہ نہیں کرنا چاہیے

بلکہ صبر و تحمل سے ہی یہ کٹھن مرحلہ طے کیا جاسکتا ہے۔ صبر، تدبیر اور صحیح معنوں میں دشگیری سے نشے باز کے لیے اس امر کی گنجائش موجود ہے کہ وہ سنجیدہ، پاک، نارمل اور مطمئن زندگی کی طرف زینہ بہ زینہ بڑھتا جائے اور اس مشکل سے نکل جائے۔

معاشرے پر منفی اثرات :

نشہ جہاں ایک شخص کی ذاتی زندگی کو تباہ کرتا ہے، وہاں اس کا پورا خاندان مالی مسائل سے بھی دو چار ہوتا ہے۔ یہ شخص نشے کے اخراجات پورے کرنے کے لیے غیر قانونی کاروبار کرنے پر اتر آتا ہے۔ یہاں تک کہ بعض اوقات گداگری جیسا نا پسندیدہ دھندا کرنے پر بھی مجبور ہو جاتا ہے۔ نشہ جہاں ایک شخص اور اس کے خاندان کو متاثر کرتا ہے، وہاں معاشرے میں بہت سی دیگر معاشرتی، سماجی برائیوں اور الجھنوں کو بھی جنم دیتا ہے۔ اس لیے ایک فرد یا خاندان کی انفرادی کوشش کے ساتھ اس لعنت سے پوری قوم اور ملک بلکہ پوری انسانیت کو نجات دلانے کے لیے ملکی، قومی اور بین الاقوامی سطح پر بھی بھرپور اور مربوط کوششوں کی ضرورت ہے اور اس سلسلے میں درج ذیل عملی اقدامات کیے جاسکتے ہیں :

عملی اقدامات :

بچوں کی تربیت : والدین کو بچوں کی تربیت شروع سے ہی ایسی کرنی چاہیے کہ وہ بڑے ہو کر عملی زندگی میں مشکلات کا مردانہ وار مقابلہ کر سکیں۔ اس کے لیے والدین کو بچے کے ذہن میں پیدا ہونے والے ہر سوال کا تسلی بخش جواب دینا چاہیے۔ کھل کر اظہار خیال کرنے کے سلسلے میں بچوں کی حوصلہ افزائی کرنی چاہیے۔ اس طرح انھیں منشیات سے دور رکھنے میں خاصی مدد ملے گی۔ سکولوں اور کالجوں میں طلبہ و طالبات کو اس لعنت سے روکنے کے لیے صحت مند جسم اور زندگی سے متعلق معلومات میں اضافہ کرنا چاہیے تاکہ وہ نشے کے برے اثرات کا خود مشاہدہ کر سکیں۔

موثر تشہیر و ترغیب : اس مسئلے کی اہمیت کو اجاگر کرنے کے لیے موثر تشہیر و ترغیب کو حکومتی سطح سے گلوں کی سطح تک پھیلایا جائے۔ ریڈیو، ٹیلی ویژن، اخبارات و جرائد وغیرہ کسی چیز کے متعلق رائے عامہ بدلنے میں بڑا موثر کردار ادا کر سکتے ہیں۔ اس لیے منشیات کے نقصانات اور برے اثرات کے متعلق جامع معلومات عوام تک پہنچانے کے لیے ان کا بھرپور استعمال کیا جانا چاہیے۔

نوجوانوں کی تنظیمیں : ملک کے کونے کونے میں نوجوانوں کی تنظیمیں تشکیل دی جائیں جو دل چسپ، مثبت اور تعمیری پروگرام ترتیب دے کر نوجوانوں کو منشیات سے دور رہنے کی ترغیب دے سکیں۔ یہ تنظیمیں صحت مند زندگی کی اہمیت بڑھانے کے لیے ورزش اور کھیلوں وغیرہ پر مبنی پروگرام ترتیب دے کر نوجوانوں کو منشیات سے دور رکھنے میں اپنا مثبت کردار ادا کر سکتی ہیں۔

سخت سزائیں : منشیات کا دھندا کرنے والوں کے خلاف سخت ترین اقدامات کیے جائیں۔ عبرتناک سزائیں دی جائیں تاکہ اس کاروبار کرنے والوں کی حوصلہ شکنی ہو سکے۔

بین الاقوامی فورم کا استعمال : آخر میں بین الاقوامی طور پر اقوام متحدہ، غیر جانبدار ممالک کی تحریک کے ممبر ممالک، یورپی برادری اور اسلامی ممالک کے مختلف فورم سے اس لعنت کے خلاف جہاد کے جذبے سے سرشار ہو کر تحریک چلائی جائے۔ اس سلسلے میں تمام ممالک کی تمام تنظیموں کو مربوط کوشش کرنی چاہیے تاکہ پوری انسانیت کو تباہی سے بچایا جاسکے۔

سوالات

- ۱۔ اسلام میں منشیات کے استعمال سے متعلق کیا احکام صادر ہوئے ہیں؟
- ۲۔ نشہ آور اشیاء بالخصوص ہیروئن اور کوکین کے استعمال سے انسان کو کون کون سے عارضے لاحق ہو سکتے ہیں؟
- ۳۔ ادویات کے طور پر استعمال ہونے والی سکون بخش ادویات کا زیادہ استعمال صحت کے لیے کیوں مضر ہے؟
- ۴۔ منشیات کے انداد کے لیے ہم پر کیا کیا ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں؟
- ۵۔ منشیات کی لعنت سے محفوظ رہنے کے لیے کیا اقدام ضروری ہیں؟

سوانح / شخصیت اور سیرت نگاری

سوانح نگاری کا فن اپنے موضوع اور اسلوب کے لحاظ سے جہاں ایک طرف فن تاریخ سے منسلک ہے تو دوسری طرف فن ادب سے۔ تاریخ کو عظیم شخصیتوں کی سوانح کے سلسلے کا نام بھی دیا گیا ہے۔ اگر یہ شخصیتیں ادب سے یا ادیبوں سے متعلق ہوں یا ان کی سوانح نگاری میں فنی اور ادبی تقاضوں اور معیار کو ملحوظ رکھا گیا ہو تو یہ ادب کے زمرے میں شمار کی جاتی ہیں۔

کامیاب سوانح نگاری کے لیے ضروری ہے کہ سوانح نگار جہاں اپنے موضوع سے پوری طرح آگاہ ہو اور اس سے قریبی وابستگی بلکہ فنی ہمدردی رکھتا ہو وہاں اس کے پورے عہد کا مکمل شعور بھی رکھتا ہو۔ کوئی شخصیت کتنی ہی قد آور اور عام سماجی سطح سے کتنی ہی بلند کیوں نہ ہو، پورے فکری اور تہذیبی ماحول کی پروردہ ہوتی ہے۔ لہذا اس دور کی معاشرت، تہذیب، فکری و تمدنی پس منظر سے آگاہی، سوانح نگار کے لیے ضروری ہوتی ہے۔ ایک اچھی سوانح عمری ادیبانہ موضوعیت اور شاعرانہ حسیت کے ساتھ ساتھ مورخانہ معروضیت اور سائنسی علیت کا تقاضا کرتی ہے اور ان کے درمیان توازن کی حامل ہوتی ہے۔

اپنے موضوع اور اس کے عہد سے گہری واقفیت کے علاوہ سوانح نگاری کے لیے ضروری ہے کہ وہ مصنف کے عہد کے حوالے سے بھی معنویت کی حامل ہو اور اس کے علاوہ وسیع تر انسانی تاریخ کے نقطہ نظر سے بھی اس کی اہمیت ہو۔ یہ خصوصیت سوانح نگاری کی وسیع تر دلچسپی کا باعث بنتی ہے اور ایک اعلیٰ ادبی فن پارے کی طرح اپنے عہد سے بلند ہو کر ہر عہد کے لیے اہمیت رکھتی ہے۔ لہذا اچھی سوانح موضوع کی صرف خوبیوں اور کارناموں کا ہی احاطہ نہیں کرتی بلکہ اس کی خامیوں اور کوتاہیوں کو بھی ہمدردی اور انسانی دلچسپی اور فنی بصیرت کے نقطہ نظر کے ساتھ پیش کرتی ہے۔ اس طرح سوانح جہاں ایک طرف مکمل شخصیت کے اظہار کا ذریعہ بنتی ہے، دوسری طرف وہ نقطہ نظر کے توازن اور اظہار کے باعث اپنے اندر سچائی، اعتماد اور یقین کی خصوصیت بھی رکھتی ہے۔ ان تمام خصوصیات اور عوامل کے اظہار کے لیے مناسب، پرکشش زبان اور سادہ لیکن دلکش اسلوب کا استعمال اس سوانح میں ادبی شان پیدا کر دیتا ہے۔ موضوع کی ترتیب و پیش کش، سوانح کی مجموعی ہیئت ترکیبی اور زبان و اظہار کا استعمال سوانح کو ادبی مرتبہ عطا کرتا ہے اور اسے فن ادب کا حصہ بنا دیتا ہے۔

اردو زبان و ادب کا سوانح نگاری سے قریبی تعلق رہا ہے۔ شبلی کی ”انفادوق“، ”المامون“، ”سوانح مولانا روم“ اردو ادب کی ایسی سوانح عمریاں ہیں جنہوں نے اردو نثر کے فروغ اور مسلمانوں کو ان کی تاریخ اور گزشتہ عظمت سے آگاہ کرنے میں خاصا کردار ادا کیا۔ حالی نے ”حیات جوید“ لکھ کر جہاں سرسید احمد خاں کی زندگی کی تفصیلات کو محفوظ کر دیا، وہیں اردو ادب میں سوانح کے فن کو بھی ایک واضح شکل عطا کی۔

سوانح نگاری کی ایک صورت کا نام ”شخصیت نگاری“ ہے جسے ”خاکہ نگاری“ بھی کہا جاتا ہے۔

”خاکہ نگاری“ سے مراد کسی شخصیت کا ایک ایسا ”تعارفی مرقع“ ہے جس میں اس شخصیت کے نمایاں اور اہم پہلو پڑھنے والے کے سامنے آجائیں۔ ”خاکہ نگار“ اپنی تحریر میں کسی شخصیت کی شکل و شباہت، شخصیت، عادات و خصائل اور خوبیوں اور خامیوں کو اس طرح پیش کرتا ہے کہ مدوح کی صورت و سیرت کا نقشہ ہماری آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے۔ موضوع سے دلچسپی و ہمدردی، شخصیت سے گہری واقفیت اور دلچسپ و دلکش پیرایہ بیان، خاکہ نگاری کے ضروری اجزاء ہیں۔ کامیاب خاکہ نگاری کے لیے ضروری ہے کہ زیر بحث شخصیت کی خوبیوں کے علاوہ اس کی خامیوں، کمزوریوں اور مخصوص عادات کو بھی پیش کیا جائے۔ اپنے اختصار، تاثر، دلچسپی، جامعیت اور دلچسپ و پرکشش اسلوب بیان کے باعث، خاکہ نگاری نے اردو ادب میں خاص اہمیت اور مقبولیت حاصل کر لی ہے۔

خاکہ نگاری کے ابتدائی نمونے محمد حسین آزاد کی کتاب ”پہلی حیات“ میں مختلف شعرا کی شخصیتوں کے بیان کی صورت میں ملتے ہیں لیکن اس کی نمایاں اور واضح مثالیں مولوی عبدالحق کی ”چند ہم عصر“، رشید احمد صدیقی کی ”سج ہائے گراں مایہ“ اور چراغ حسن حسرت کی ”مردم دیدہ“ ہیں۔ نئے دور کے خاکہ نگاروں میں سعادت حسن منٹو کے ”منجے فرشتے“، محمد طفیل کے ”آپ، جناب، صاحب“ اور قرۃ العین کی ”پچھلی گلی“ اہمیت رکھتے ہیں۔

رسول اکرمؐ کی سوانح مبارک لکھنے کا فن ”سیرت نگاری“ کہلاتا ہے۔ اردو ادب میں سیرت نگاری، تاریخی اور ادبی حوالوں کے علاوہ قومی اور مذہبی نقطہ نظر سے بھی اہمیت رکھتی ہے۔ مولانا شبلی کی ”سیرۃ النبیؐ“ اردو ادب میں نہایت ہی اہم مقام رکھتی ہے۔ اس کے علاوہ قاضی محمد سلیمان سلمان منصور پوری کی ”رحمت اللعالمینؐ“ اور چوہدری افضل حق کی ”محبوب خدا“ بھی اپنے اسلوب کی دلکشی اور رسول کریمؐ کی ذات مبارکہ سے محبت کے باعث اردو ادب میں نمایاں اہمیت کی حامل ہیں۔

مولانا شبلی نعمانی

(۱۸۵۷ء - ۱۹۱۴ء)

اصل نام محمد شبلی تھا۔ امام ابو حنیفہ کی نسبت سے شبلی نعمانی مشہور ہوئے۔ موضع بندول ضلع اعظم گڑھ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد شیخ حبیب اللہ وکالت کرتے تھے۔ ابتدائی تعلیم اپنے گاؤں میں پائی پھر اعظم گڑھ، غازی پور، سہارن پور اور لاہور میں تعلیم مکمل کی۔ وکالت کا امتحان بھی پاس کیا لیکن اس پیشے میں ان کا جی نہ لگا۔ علی گڑھ گئے جہاں سرسید نے انھیں عربی، فارسی کا استاد مقرر کر دیا۔ یہاں سے ان کی زندگی کا نیا دور شروع ہوا۔ علی گڑھ میں پروفیسر آرٹنلڈ سے فرانسیسی سیکھی اور انھیں عربی سکھائی۔ سرسید کی وفات کے بعد علی گڑھ سے حیدر آباد دکن چلے گئے جہاں وہ چار سال تک رہے۔ وہاں سے پھر واپس لکھنؤ آ گئے اور دارالعلوم ”ندوہ“ سے وابستہ ہوئے۔ آخری دور میں اختلافات کے سبب ندوہ سے بھی علیحدہ ہو گئے اور اعظم گڑھ میں ”دارالمصنفین“ کے قیام میں لگ گئے۔

شبلی ایک جامع الصفات شخصیت تھے، مفکر، مورخ، ناقد، فقیہ، مصلح، واعظ کے علاوہ شاعر اور صاحب ذوق شخصیت کے مالک تھے۔ ان کی اہم کتابوں میں ”الماسون“، ”سیرۃ النعمان“، ”القدروق“، ”الغزالی“، ”علم الکلام“، ”ازکلام“، ”موازنہ انیس و دہر“ اور ”شعرا لعم“ نمایاں ہیں۔ زندگی کے آخری دور میں ان کی تمام تر توجہ ”سیرۃ النبی“ پر مرکوز تھی جو ”اردو سیرۃ نگاری“ میں ان کا اہم کارنامہ ہے۔ زیر نظر اقتباس اسی کتاب سے لیا گیا ہے۔

شبلی کا انداز تحریر مختلف، رواں لیکن مدلل ہے۔ ان کی تحریروں میں ادبی شوخی و حسن بھی ہے اور فکر کی گہرائی بھی۔ ان کے ہاں فارسی و عربی کے الفاظ و تراکیب کثرت سے استعمال ہوتی ہیں لیکن وہ سادہ، عام فہم اور شستہ ہوتی ہیں اور عہدت کے حسن میں اضافہ کرتی ہیں۔

ہجرت نبویؐ

اس وقت جب کہ دعوت حق کے جواب میں ہر طرف سے تلوار کی جھنکاریاں سنائی دے رہی تھیں، حانیف عالم نے مسلمانوں کو دارالامان مدینہ کی طرف رخ کرنے کا حکم دیا لیکن خود وجود اقدسؐ جو ان ستم گاروں کا حقیقی ہدف تھا، اپنے لیے حکم خدا کا منتظر تھا۔ مکے کے باہر اطراف میں جو صاحب اثر مسلمان ہو چکے تھے، وہ جانثارانہ اپنی حفاظت کی خدمت پیش کرتے تھے، قبیلہ دوس ایک محفوظ قلعہ کا مالک تھا اس کے رئیس طفیل بن عمرو نے اپنا قلعہ پیش کیا، کہ آپ یہاں ہجرت کر آئیں، لیکن آپ نے انکار فرمایا کہ کارساز قضا نے یہ شرف صرف انصار کے

لیے مخصوص کیا تھا چنانچہ قبل ہجرت آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے خواب دیکھا کہ دارالہجرہ ایک پُر باغ و بہار مقام ہے۔ خیال تھا کہ وہ یمامہ کا شہر ہو گا، لیکن وہ شہر مدینہ نکلا۔

نبوت کا تیرہواں سال شروع ہوا اور اکثر صحابہؓ مدینے پہنچ چکے تو وحی الہی کے مطابق آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے بھی مدینہ کا عزم فرمایا۔ یہ داستان نہایت پُر اثر ہے، اور اسی وجہ سے امام بخاریؒ نے باوجود اختصار پسندی کے اس کو خوب پھیلا کر لکھا ہے، اور حضرت عائشہؓ کی زبانی لکھا ہے۔ حضرت عائشہؓ کو اس وقت سات آٹھ برس کی تھیں لیکن ان کا بیان درحقیقت خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور حضرت ابو بکرؓ کا بیان ہے کہ انہی سے سن کر کہا ہو گا اور ابتدائے واقعہ میں وہ خود بھی موجود تھیں۔

قریش نے دیکھا کہ اب مسلمان مدینے میں جا کر طاقت پکڑتے جاتے ہیں اور وہاں اسلام پھیلتا جاتا ہے۔ اس بنا پر انہوں نے دارالندوہ میں جو دارالشوریٰ تھا اجلاس عام کیا۔ ہر قبیلے کے رؤساء یعنی عقبہ، ابوسفیان، جبیر بن مطعم، نضر بن حارث بن کلابہ، ابوالہختری، ابن ہشام، زمعہ بن اسود بن مطلب، حکیم بن حزم، ابو جہل، امیہ بن خلف وغیرہ وغیرہ یہ سب شریک تھے۔ لوگوں نے مختلف رائیں پیش کیں ایک نے کہا: محمدؐ کے ہاتھ پاؤں میں زنجیریں ڈال کر مکان میں بند کر دیا جائے۔ دوسرے نے کہا جلا وطن کر دینا کافی ہے۔ ابو جہل نے کہا ہر قبیلے سے ایک شخص انتخاب ہو اور پورا مجمع ایک ساتھ مل کر، تلواروں سے ان کا خاتمہ کر دے۔ اس صورت میں ان کا خون تمام قبائل میں بٹ جائے گا اور آل ہاشم اکیسے تمام قبائل کا مقابلہ نہ کر سکیں گے اس خیر رائے پر اتفاق ہو گیا اور جھٹ پٹے سے آکر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے آستانہ مبارک کا محاصرہ کر لیا۔ اہل عرب زنانہ مکان کے اندر گھسنا معیوب سمجھتے تھے، اس لیے باہر ٹھہرے رہے، کہ آنحضرتؐ نکلیں تو یہ فرض ادا کیا جائے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے قریش کو اس درجہ عداوت تھی تاہم آپ کی دیانت پر یہ اعتماد تھا کہ جس شخص کو کچھ مال یا اسباب امانت رکھنا ہوتا تھا، آپ ہی کے پاس لا کر رکھتا تھا۔ اس وقت بھی آپ کے پاس بہت سی امانتیں جمع تھیں۔ آپ کو قریش کے ارادے کی پہلے سے خبر ہو چکی تھی۔ اس بنا پر جناب امیرؓ کو بلا کر فرمایا: ”مجھ کو ہجرت کا حکم ہو چکا ہے، میں آج مدینے روانہ ہو جاؤں گا، تم میرے ہنگ پر میری چادر اوڑھ کر سو رہو، صبح کو سب کی امانتیں جا کر واپس آئیں۔“ یہ سخت خطرے کا موقع تھا۔ جناب امیرؓ کو معلوم ہو چکا تھا کہ قریش آپ کے

قتل کا ارادہ کر چکے ہیں اور آج رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا بسترِ خواب قتل گاہ کی زمین ہے لیکن فاتحِ خیبر کے لیے قتل گاہ فرشتہ گل تھا۔

ہجرت سے دو تین دن پہلے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم دوپہر کے وقت حضرت ابوبکرؓ کے گھر پر گئے۔ دستور کے مطابق دروازے پر دستک دی۔ اجازت کے بعد گھر میں تشریف لے گئے۔ حضرت ابوبکرؓ سے فرمایا ”کچھ مشورہ کرنا ہے سب کو ہٹا دو۔“ بولے کہ یہاں آپ کی حرم کے سوا اور کوئی نہیں ہے۔ اس وقت حضرت عائشہؓ سے شادی ہو چکی تھی۔ آپ نے فرمایا مجھ کو ہجرت کی اجازت ہو چکی ہے۔ حضرت ابوبکرؓ نے نہایت بے تابی سے کہا۔ میرا باپ آپ پر فدا ہو، کیا مجھ کو بھی ہر ایسی کاشف حاصل ہو گا؟ ارشاد ہوا: ہاں! حضرت ابوبکرؓ نے ہجرت کے لیے چار مہینے سے دو اونٹنیاں ببول کی پتیاں کھلا کھلا کر تیار کی تھیں، عرض کی کہ ان میں سے ایک آپ پسند فرمائیں۔ محسنِ عالم کو کسی کا احسان گوارا نہیں ہو سکتا تھا۔ ارشاد ہوا ”اچھا! مگر، قیمت؟“ حضرت ابوبکرؓ نے مجبوراً قبول کیا۔ حضرت عائشہؓ اس وقت کم سن تھیں۔ ان کی بڑی بہن اسماءؓ نے جو حضرت عبداللہ بن زبیرؓ کی ماں تھیں، سفر کا سامان کیا۔ دو تین دن کا کھانا ناشتہ دان میں رکھا۔ لفظ جس کو عورتیں کمرے لپیٹتی ہیں، پھاڑ کر اس سے ناشتہ دان کا منہ باندھا۔ یہ وہ شرف تھا جس کی بنا پر آج تک ان کو زاتِ انطاہقین کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔

کفار نے جب آپ کے گھر کا محاصرہ کیا اور رات زیادہ گزر گئی، تو قدرت نے ان کو بے خبر کر دیا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ان کو سوتا چھوڑ کر باہر آئے، کعبے کو دیکھا اور فرمایا! ”مکہ تو مجھ کو تمام دنیا سے زیادہ عزیز ہے لیکن تیرے فرزند مجھ کو رہنے نہیں دیتے۔“ حضرت ابوبکرؓ سے پہلے قرار داد ہو چکی تھی۔ دونوں صاحبِ پہلے جبلِ ثور کے غار میں جا کر پوشیدہ ہوئے۔ یہ غار آج بھی موجود ہے اور بوسہ گاہِ خلائق ہے۔ حضرت ابوبکرؓ کے بیٹے عبداللہؓ جو نوخیز جوان تھے، شب کو غار میں ساتھ ہوتے، صبح منہ اندھیرے شہر چھ جاتے اور پتہ لگاتے کہ قریش کیا مشورے کر رہے ہیں۔ جو کچھ خبر ملتی، شام کو آکر آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے عرض کرتے۔ حضرت ابوبکرؓ کا غلام کچھ رات گئے، بکریاں چرا کر لانا اور آپؐ اور حضرت ابوبکرؓ ”انکا دودھ پی لیتے۔“ تین دن تک صرف یہی غذا تھی۔ لیکن ابنِ ہشام نے لکھا ہے کہ روزانہ شام کو اسماءؓ گھر سے کھانا پکا کر غار میں پہنچا آتی تھیں۔ اسی طرح تین راتیں غار میں گزاریں۔

صبح قریش کی آنکھیں کھلیں تو پلنگ پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بجائے جنابِ امیرؓ تھے۔ ظالموں نے آپ کو پکڑا اور حرم میں لے جا کر تھوڑی دیر محبوس رکھا اور چھوڑ

دیا۔ پھر آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تلاش میں نکلے۔ ڈھونڈتے ڈھونڈتے غار کے دہانے تک آگئے۔ آہٹ پا کر حضرت ابوبکرؓ غمزدہ ہوئے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے عرض کیا کہ اب دشمن اس قدر قریب آگئے کہ اگر اپنے قدم پر ان کی نظر پڑ جائے تو ہم کو دیکھ لیں۔ آپ نے فرمایا!

لَا تَحْزَنْ اِنَّ اللّٰهَ مَعَنَا (توبہ)

”گھبراؤ نہیں، خدا ہمارے ساتھ ہے۔“

بہر حال چوتھے دن آپ غار سے نکلے۔ عبداللہ بن اریقہ ایک کافر جس پر اعتماد تھا، راہنمائی کے لیے اجرت پر مقرر کر لیا گیا۔ وہ آگے آگے راستہ بتاتا تھا۔ ایک رات دن برابر چلتے گئے۔ دوسرے دن دوپہر کے وقت دھوپ سخت ہو گئی، تو حضرت ابوبکرؓ نے چاہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سائے میں آرام فرمائیں۔ چاروں طرف نظر ڈالی۔ ایک پٹان کے نیچے سایہ نظر آیا، سواری سے اتر کر زمین جھاڑی، پھر اپنی چادر بچھا دی۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے آرام فرمایا، تو تلاش میں نکلے کہ کہیں کچھ کھانے کو مل جائے، تو لائیں، پاس ہی ایک چرواہا بکریاں چرا رہا تھا۔ اس سے کہا ایک بکری کا تھن گرد و غبار سے صاف کر دے، پھر اس کے ہاتھ صاف کرائے اور دودھ دوہ لیا۔ برتن کے منہ پر کپڑا لپیٹ دیا کہ گرد نہ پڑ جائے۔ دودھ لے کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پاس آئے اور تھوڑا سا پانی ملا کر پیش کیا۔ آپ نے پی کر فرمایا: ”کیا ابھی چلنے کا وقت نہیں آیا۔“ آفتاب اب ڈھل چکا تھا اس لیے آپ وہاں سے روانہ ہو گئے۔

قریش نے اشتہار دیا تھا کہ جو شخص محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم یا ابوبکرؓ کو گرفتار کر کے لائے گا، اس کو ایک خون بہا کے برابر (یعنی سواونٹ) انعام دیا جائے گا۔ سراقہ بن حشم نے سنا، تو انعام کی امید میں نکلا۔ عین اس حالت میں کہ آپ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) روانہ ہو رہے تھے۔ اس نے آپ کو دیکھ لیا اور گھوڑا دوڑا کر قریب آگیا۔ لیکن گھوڑے نے ٹھوکر کھائی، وہ گر پڑا، ترکش سے فل کے تیر نکالے کہ حملہ کرنا چاہیے یا نہیں؟ جواب میں ”نہیں“ نکلا لیکن سواونٹوں کا گراں بہا معاوضہ ایسا نہ تھا کہ تیر کی بات مان لی جاتی، دوبارہ گھوڑے پر سوار ہوا اور آگے بڑھا۔ اب کی گھوڑے کے پاؤں گھٹنوں تک زمین میں دھنس گئے۔ گھوڑے سے اتر پڑا اور پھر فال نکلی، اب بھی وی جواب تھا، لیکن مکرر تجربے نے اس کی ہمت پست کر دی اور یقین ہو گیا کہ یہ کچھ اور آثار ہیں۔ آنحضرت کے پاس آکر قریش کے اشتہار کا واقعہ سنایا اور درخواست کی کہ مجھ کو اس کی تحریر لکھ دیجیے۔ حضرت ابوبکرؓ کے غلام عامر بن فہیمہ نے چمڑے کے ایک ٹکڑے پر

فرمان امن لکھ دیا۔

حسن اتفاق یہ کہ حضرت زبیر شام سے تجارت کامل لے کر آرہے تھے۔ انھوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور ابو بکرؓ کی خدمت میں چند بیش قیمت کپڑے پیش کیے جو اس بے سرو سامانی میں نعمت تھے۔

تشریف آوری کی خبر مدینے میں پہلے پہنچ چکی تھی۔ تمام شہر ہمہ تن چشم انتظار تھا۔ معصوم بچے فخر اور جوش میں کہتے پھرتے تھے کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آ رہے ہیں۔ لوگ ہر روز تڑکے سے نکل نکل کر شہر کے باہر جمع ہوتے اور دوپہر تک انتظار کر کے حسرت کے ساتھ واپس چلے آتے۔ ایک دن انتظار کر کے واپس جا چکے تھے کہ ایک یہودی نے قلعہ سے دیکھا اور قرائن سے پہچان کر پکارا کہ ”اہل عرب! لو تم جس کا انتظار کرتے تھے وہ آگیا۔“ تمام شہر تکبیر کی آواز سے گونج اٹھا۔ انصار ہتھیار سج سج کر بے تابانہ گھروں سے نکل آئے۔

سوالات

- ۱۔ علامہ شبلی کے اسلوب بیان کی نمایاں خصوصیات بیان کریں۔
- ۲۔ اقتباس ہجرت نبویؐ کا خلاصہ اپنے الفاظ میں تحریر کریں۔
- ۳۔ ہجرت نبویؐ میں حضرت ابو بکرؓ کے خاندان کی خدمت کا ذکر اپنے الفاظ میں تحریر کریں۔
- ۴۔ ہجرت میں پیش آمدہ مشکلات پر فراست نبویؐ کے ذریعے سے کس طرح قابو پایا گیا؟

قاضی محمد سلیمان سلمان منصور پوری رح

(۱۸۶۷ء - ۱۹۳۰ء)

علامہ قاضی محمد سلیمان سلمان منصور پوری ۱۸۶۷ء میں صوبہ پنجاب (ہندوستان) کے ایک تاریخی قصبہ منصور پور میں پیدا ہوئے اور اسی نسبت سے منصور پوری "کھلائے۔ آپ کے "ہو اجداد سلاطین مغلیہ میں دہلی کے قاضی تھے، اس لیے خاندانی نام قاضی پڑ گیا۔

قاضی صاحب کے والدین نے آپ کی تربیت کی طرف خصوصی توجہ دی۔ آپ نے عربی اور قرآن مجید کی تعلیم اپنے والد بزرگوار قاضی احمد شاہ صاحب سے حاصل کی۔ عربی میں کامل دسترس کے لیے اس دور کے جید عالم دین مولانا عبدالعزیز کے سامنے زانوئے تلمذتہ کی۔ فارسی مندر کالج پیالہ کے منشی سکھن لال سے پڑھی اور یونیورسٹی بھر میں اول آئے۔ صرف سترہ برس کی عمر میں منشی فاضل کیا اور ساڑھے سترہ سال کی عمر میں بحیثیت سررشتہ دار محکمہ تعلیم میں ملازم ہو گئے۔ آپ مہتمم انڈین ہاؤس مہتمم یورپین گیسٹ ہاؤس کے علاوہ سپرنٹنڈنٹ پولیس اور تقریباً "پچیس سال تک جوڈیشل آفیسر رہے اور مدت العمر مجسٹریٹ درجہ اول دفعہ ۳۰ اور سیشن جج رہے۔

قاضی صاحب بے حد متواضع، خلیق اور انتہائی منکسر المزاج شخصیت تھے۔ ہمیشہ فرقہ واریت سے متبہد رہتے۔ مسلم اکابرین کے علاوہ وہ غیر مسلم نامہ روز نگار شخصیات مثلاً شیکسپیر اور سکارلٹی کا ذکر بھی بہت احترام سے کرتے تھے۔ جملہ علماء فقرا اور ستم کرام کی بے حد عزت کرتے تھے۔ حضور اکرمؐ اور علمائے حق اور صوفیاء عظام کے ساتھ غیر متزلزل عشق تھا۔ ذہانت و فطانت خداداد تھی۔

سیرت پر قلم اٹھانا بلاشبہ مصنف کی حضور پاکؐ سے عقیدت اور حیفنگل کا ثبوت تو ہے ہی "اس پر یہ امر اس کا متقاضی بھی ہوتا ہے کہ اس موضوع پر زیادہ سے زیادہ مواد کا مطالعہ اور تحقیق کر کے پوری دیانت داری سے ایک بے لاگ اور غیر متعصب رائے پیش کی جائے۔ قاضی صاحب نے سیرت پاک پر مشہور کتب "رحمت للعالمین" لکھتے وقت تحقیق و توثیق کے اس اصول کو بڑی محنت اور دیانت داری سے پیش نظر رکھا ہے۔ جناب رسول کریمؐ کی سیرت لکھتے وقت دوسرے ادیان کا عمیق تقابلی و تنقیدی مطالعہ کیا ہے اور اس سے ان اعتراضات اور نکتہ چینیوں کا جامع جواب مہیا کرنے میں بہت حد تک کامیاب ہوئے ہیں، جو اسلام اور اس کے رسول برحقؐ پر کی جاتی ہیں۔ رسول پاکؐ کی شخصیت کی عظمت کو صرف ایک عقیدت مند مسلمان کی نظر سے ہی بیان نہیں کیا بلکہ توریت، انجیل اور دوسری مذہبی کتب سے بڑی عرق ریزی کے بعد دلائل حدش کیے ہیں اور ثابت کیا ہے کہ جناب رسول خداؐ رحمت للعالمین تھے۔

گہرے تقابلی مطالعے کے نتیجے میں سیرت کی اس بہترین کتب کا طرز بیان استدلالی ضرور ہے مگر خشک اور غیر دلچسپ ہرگز نہیں۔ قاضی صاحب نے اپنے موضوع کو اتنے خوبصورت انداز سے سمیٹا ہے کہ صرف تین جلدوں میں سیرت پاکؐ کا کوئی گوشہ بھی تشنہ تحیل نہیں رہا۔

قاضی صاحب اپنی سیرت کی کتب کی وجہ سے بقائے دوام حاصل کر چکے ہیں۔ اس کے علاوہ ان کی تفسیر تاریخ، اسماء الحسنی اور تقابل ادین اور سفرنامہ حجاز بھی ایک کلاسیکل مقام رکھتی ہیں۔

حج بیت اللہ سے واپسی پر آپ کا وصال یکم محرم الحرام ۱۳۴۹ھ بمطابق ۳ مئی ۱۹۳۰ء بروز جمعہ المبارک عرشہ جہاز پر ہوا۔ آپ کی نماز جنازہ سید محمد اسماعیل غزنوی نے پڑھائی اور شرع کے مطابق آپ کے جسد خاکی کو تخت پر رکھ کر سطح آب پر چھوڑ دیا گیا۔

اسلام ہی اخلاقِ حسنہ کا مُعَلِّم ہے

نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد ہے : میں بزرگ ترین اخلاق اور نیکو ترین اعمال کی تکمیل کے لیے نبی بنایا گیا ہوں۔

اسلام نے بتایا ہے کہ اخلاقِ محمودہ کے سرچشمے چار ہیں :

(۱) صبر (۲) عفت (۳) شجاعت (۴) عدل

۱۔ صبر کے نتائج ہیں : برداشت مصائب، غصہ پی جانا، عدم ایذا دہی، بردباری، خاکساری، گھبراہٹ کا نہ ہونا، حملہ نہ کرنا۔

۲۔ عفت کے نتائج ہیں : رذائل و قبائح سے اجتناب، قناعت و فطرت، پاکیزگی، عفت سے حیا پیدا ہوتی ہے اور حیا کا اثر ہر ایک خلقِ نیک پر ہے۔

عفت سے جھوٹ، بخل اور بدکاری کا ستیاناس ہوتا ہے۔

۳۔ شجاعت کے نتائج ہیں : آپ اپنی عزت کو ملحوظ رکھنا، بزرگ ترین اخلاق کا جو یا رہنا، مال و جان سے دوسرے کی امداد کرنا، طیش و غضب سے دور رہنا، اپنے نفس کی باگِ عقل کے سپرد کر دینا۔

۴۔ عدل کے نتائج ہیں : اعتدال، اخلاق، اور افراط و تفریط کو چھوڑ کر وسط کو اختیار کر لینا۔

عدل بتاتا ہے کہ جو دوسٹا اسے کہتے ہیں جو بخل اور اسراف کے درمیان نہ ہو۔ عدل بتاتا ہے کہ حیا وہ ہے جو ذلت و بے شرمی کا میانہ ہو۔

عدل بتاتا ہے کہ شجاعت اسے کہتے ہیں جو جہن اور تنور کا وسط ہو۔

عدل بتاتا ہے کہ حلم یہ ہے کہ تکبر و اہانت کے بیچ بیچ ہو۔

نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”اچھے خلق ہی کا نام ”نیکی“ ہے۔“

”قیامت کے دن تم میں سے وہ شخص مجھے پیارا اور میرے دربار میں مجھ

سے قریب تر ہو گا جو اچھے اخلاق والا ہے۔ مگر چبا چبا کر باتیں بنانے

والا خوش کلامی جتانے والا اپنی خوش گپی سے دوسروں کو تھکا دینے

والے مجھے ناپسند ہوں گے اور دربار میں دور تر بھی ہوں گے۔“

ان احادیث سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ تکمیل ایمان اور قرب رسول اور پسندیدگی

مالک کے مدارج کا دار و مدار اخلاقِ حسنہ پر ہے۔

اخلاقِ حسنہ کے بیان میں یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اس کا تعلق انسان کی خود اپنی ذات سے

بھی ہے اور ابنائے جنس سے بھی اور رب العالمین کے ساتھ بھی۔

خود اپنی ذات کے متعلق یہ ہے کہ آپ اپنے کو ناقص سمجھے اور سمجھ لے کہ ناقص کے

افعال بھی ناقص ہوتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ انسان تہذیبِ اخلاق میں ہمیشہ کوشش رہے

گا۔

ابنائے جنس کے متعلق یہ ہے کہ دوسروں کی ایذا دہی برداشت کرے۔ مگر خود

انہیں ایذا رسانی کا ارادہ نہ کرے۔

رب العالمین کے ساتھ حسنِ خلق کے معنی یہ ہیں کہ جو معاملہ تیرے اور رب العالمین

کے درمیان ہے اسے موجبِ شکر قرار دے اور احکام یا افعالِ الہی کے بارہ میں کبھی دل و زبان پر

ادب اور شکر کے سوا کوئی لفظ جاری نہ ہو۔

یہ ہیں وہ اخلاقِ حسنہ جن کی تکمیل اسلام نے قوام اور فعلاً فرمائی ہے۔

اسلام ہی غیر متعصب دین ہے۔

الف تعصب کے معنی یہ بھی ہیں کہ عطائے حقوق کے وقت کسی کو حق سے زائد دیا جائے

اور کسی کو حق سے کم

ب اس کے یہ معنی بھی ہیں کہ دوسرے لوگوں کی آزادی، عقل اور حریت مذہب پر ناجائز بندشوں کا بار ڈالا جائے۔

ج اس کے یہ معنی بھی ہیں کہ اپنے مذہب کی حمایت میں دیگر مذاہب کو حق حفاظت سے محروم کر دیا جائے۔

د اس کے یہ معنی بھی ہیں کہ اپنے مذہب کی برکات و انوار کا مستحق خود اپنے ہی آپ کو سمجھا جائے اور دوسروں کو ان برکات و انوار سے بالکل دور رکھا جائے۔

بجہ اللہ کہ اسلام کی تعلیم ان جملہ نقائص سے پاک ہے۔ قرآن عظیم اور رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ہمیشہ تعصب کی ان جملہ اقسام کو برا بتایا اور اپنے دامن تعلیم کو اس خارزار سے ہمیشہ بلند تر رکھا۔

اسلام ہی کی بنیاد قومیت سے بالاتر رکھی گئی ہے۔

عموماً دنیا میں تین چیزیں تمام مذاہب اور جملہ ممالک پر حکمران رہی ہیں کہ ان کے دائرہ حکومت سے نکلنے کی کسی کو جرأت نہیں ہوئی

(۱) نسل (۲) زبان (۳) رنگت

اسلام نے جو اللہ احد کا واحد دین ہے، ان ہر سہ امتیازات کی دیواروں کو مٹایا، پست و بلند کو ہموار سطح پر کھڑا کیا اور دنیا کے سب ملکوں اور سب قوموں کی شیرازہ بندی کے لیے صرف دین واحد کو پیش کیا۔

اسلام کی بنیادی تعلیم، اختلافِ نسل ہے نہ اختلافِ زبان ہے، نہ اختلافِ رنگ ہے۔ بلکہ اس کی بنیاد خدا شناسی پر ہے اور ہر شخص کو اس میں بخوبی آزادی ہے کہ وہ قرب و رضوان الہی کے جس دروازے سے چاہیے داخل ہو جائے۔ یہ خصوصیت یقیناً اسلام ہی کو حاصل ہے۔

(رحمتہ للعالمین)

سوالات

- ۱۔ قاضی صاحبؒ نے سیرت رسولؐ کے حوالے سے اسلام کے بنیادی اصول واضح کیے ہیں۔ جائزہ لیجئے۔
- ۲۔ قاضی سلیمان سلمان منصور پوری کا انداز بیان عالمانہ نہیں، دوستانہ ہے۔ مگر اس کے باوجود ان کے علم کی وسعت اور گہرائی متاثر کرتی ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے؟
- ۳۔ اسلام ہی غیر متعصب دین ہے۔ سبق میں دی گئی وضاحت کو اپنے لفظوں میں بیان کریں۔
- ۴۔ سیرت نبویؐ سے اقتباس میں اخلاقِ حسنہ کی توضیح کو اپنے الفاظ میں پیش کریں۔



سید سلیمان ندوی

(۱۸۸۳ء - ۱۹۵۳ء)

ضلع پٹنہ کے ایک گاؤں ”دسٹہ“ میں پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم پھلواری شریف، درہنگہ میں حاصل کی۔ ۱۹۰۱ء میں دارالعلوم ”ندوہ“ میں داخلہ لیا جہاں انھیں مولانا شبلی نعمانی کی شاگردی اور تربیت میسر آئی۔ ۱۹۰۷ء میں ندوہ سے فارغ التحصیل ہوئے اور ”الندوہ“ کے مدیر مقرر ہوئے۔ ۱۹۰۸ء میں ندوہ کے اساتذہ میں شامل ہو گئے اور علم کلام اور عربی پڑھانے کا آغاز کیا پھر تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع کیا جو تمام عمر جاری رہا۔ ۱۹۱۵ء میں ”دارالمصنفین“ کی بنیاد ڈالی اور ۱۹۱۶ء میں ماہ نامہ ”معارف“ جاری کیا۔ ۱۹۱۸ء میں اپنے استاد مولانا شبلی نعمانی کی آخری عظیم تصنیف سیرۃ النبیؐ کی جلد اول اور دوم کی تدوین کرنے کے بعد اس کو شائع کیا اور یہ سلسلہ تمام عمر جاری رہا۔ ۱۹۳۱ء میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے ڈاکٹر آف لٹریچر کی اعزازی ڈگری دی۔ ۱۹۳۳ء میں مولانا شبلی کی سوانح عمری ”حیات شبلی“ شائع کی۔ ۱۹۵۰ء میں بھارت کے خصوصی حالات کے پیش نظر آپ پاکستان آ گئے۔

سیرۃ النبیؐ کی تدوین کی تکمیل اور ”حیات شبلی“ کی تالیف کے علاوہ بھی مولانا کی کتابوں کا ایک وسیع ذخیرہ موجود ہے۔ ان کی اہم تصانیف میں عربی الفاظ کی جدید لغت (۱۹۸۱ء)، درس اللادب (۱۹۱۲ء)، تاریخ ارض القرآن، حیات مالک (۱۹۱۷ء)، ”رسالہ اہل سنت“ (۱۹۱۷ء)، سیرۃ عائشہؓ (۱۹۲۰ء)، ”خلافت عثمانیہ“ (۱۹۲۱ء) اور اسلام، خلافت اور ہندوستان (۱۹۲۱ء)، خطباتِ مدراس (۱۹۲۵ء)، رسولِ وحدت (۱۹۳۲ء)، عمر خیام (۱۹۳۳ء)، نقوشِ سلیمانی (۱۹۳۹ء)، ”رحمتِ عالم“ (۱۹۳۰ء)، سیر افغانستان (۱۹۳۵ء) اہمیت رکھتی ہیں۔ علاوہ ازیں ان کے کلام کا مجموعہ ”ارمغانِ سلیمان“ بھی شائع ہو چکا ہے۔

سید سلیمان ندوی کی نثر موضوع کے اعتبار سے سنجیدہ لیکن شستہ، رواں اور سادہ ہوتی ہے۔ صحت بیان اور فصاحتِ زبان کے ساتھ ساتھ اس میں علمی متانت اور اعلیٰ و ارفع خیالات و تصورات کو ادا کرنے کی استطاعت بھی ہے۔ سلیمان ندوی اپنے عہد کے ایک بڑے عالم تھے اور ان کا سب سے بڑا کارنامہ ”سیرۃ النبیؐ“ کی تکمیل ہے جس میں انھوں نے تحقیق و تنقص کا حق ادا کر دیا ہے۔ زیرِ نظر اقتباس سیرۃ النبیؐ کی جلد دوم سے لیا گیا ہے۔

مجالس نبویؐ

دربارِ نبوتؐ

شہنشاہِ کونینؐ کا دربارِ نقیب و چاؤشؐ اور خیل و خشمؐ کا دربار نہ تھا۔ دروازہ پر دربان بھی نہیں ہوتے تھے۔ تاہم نبوت کے جلال سے ہر شخص پیکرِ تصویر نظر آتا تھا۔ حدیثوں میں آیا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مجلس میں لوگ بیٹھتے تو یہ معلوم ہوتا کہ ان کے سروں پر چڑیاں بیٹھی ہوئی ہیں یعنی کوئی شخص ذرا بھی جنبش نہیں کرتا تھا۔ گفتگو کی اجازت میں ترتیب کا لحاظ رہتا تھا۔ لیکن یہ امتیاز مراتب، نسب و نام، یا دولت و مال کی بنا پر نہیں بلکہ فضل و استحقاق کی بنا پر ہوتا تھا۔ سب سے پہلے اہل حاجت کی طرف متوجہ ہوتے اور ان کے معروضات سن کر ان کی حاجت پر آری فرماتے۔

تمام حاضرین ادب سے سر جھکائے رہتے، خود بھی آپؐ کو ڈب ہو کر بیٹھتے۔ جب کچھ فرماتے تو تمام مجلس پر سناٹا چھا جاتا۔ کوئی شخص بولتا تو جب تک چپ نہ ہو جائے، دوسرا شخص بول نہیں سکتا تھا۔ اہل حاجت عرضِ مدعا میں ادب کی حد سے بڑھ جاتے تو آپؐ کمالِ حلم کے ساتھ برداشت فرماتے۔

آپؐ کسی کی بات کاٹ کر گفتگو نہ فرماتے، جو بات ناپسند ہوتی، اس سے تغافل فرماتے اور ٹال جاتے۔ کوئی شخص شکریہ ادا کرتا تو اگر آپؐ نے واقعی اس کا کوئی کام انجام دیا ہے تو شکریہ قبول فرماتے۔ مجلس میں جس قسم کا ذکر چھڑ جاتا آپؐ بھی اس میں شامل ہو جاتے۔ ہنسی اور منہب طرافت میں بھی شریک ہوتے۔ کبھی کسی قبیلہ کا کوئی معزز شخص آ جاتا تو حسب مرتبہ اس کی تعظیم فرماتے اور فرماتے اَکْبَرُ مَوَکْرَمُ کَلِّ قَوْمٍ ۲۔ مزاج پُرسی کے ساتھ ہر شخص سے دریافت فرماتے کہ کوئی ضرورت اور حاجت تو نہیں ہے۔ یہ بھی فرماتے کہ جو لوگ اپنے مطالب مجھ تک نہیں پہنچا سکتے مجھ کو ان کے حالات اور ضروریات کی خبر دو۔

ایران میں معمول تھا کہ جب مجلس میں کوئی معزز شخص آ جاتا تو سب تعظیم کو کھڑے ہو جاتے۔ یہ بھی قاعدہ تھا کہ رؤسا اور امرا جب دربارِ جمدےؐ تو لوگ سینوں پر ہاتھ رکھ کر کھڑے

۱۔ عصا بردار نقیب۔
۲۔ ذکرِ چاکر، شان و شوکت۔
۳۔ ہر سب ہر قوم کے معزز شخص کا احترام کرو۔

رہتے۔ آپ نے ان باتوں سے منع فرمایا اور ارشاد کیا کہ ”جس کو یہ پسند آتا ہے کہ لوگ اس کے سامنے تعظیم سے کھڑے رہیں۔ اس کو اپنی جگہ دوزخ میں ڈھونڈنی چاہیے۔“ البتہ جوشِ محبت میں کسی کسی کے لیے کھڑے ہو جاتے۔ چنانچہ حضرت فاطمہ زہراؑ جب کبھی آ جاتیں تو اکثر کھڑے ہو جاتے اور فرطِ محبت سے ان کی پیشانی چومتے۔ (حضرت حلیمہ سعدیہؓ کے لیے بھی آپ نے اٹھ کر چادر بچھا دی تھی۔ اسی طرح ایک دفعہ آپ کے رضائی بھائی آئے تو ان کے لیے بھی محبت سے کھڑے ہو گئے اور ان کو اپنے سامنے بٹھایا۔)

ہر شخص کو اس کے رتبہ کے مناسب جگہ ملتی۔ کسی شخص کے دل میں یہ خیال نہیں آنے پاتا کہ دوسرا شخص اس سے زیادہ عزت یاب ہے۔ جب کوئی شخص اچھی بات کہتا تو آپ تحسین فرماتے اور نامناسب گفتگو کرنا تو اس کو مطلع فرما دیتے۔

ایک دفعہ دو شخص مجلسِ اقدس میں حاضر تھے۔ ان میں ایک معزز اور دوسرا کم رتبہ تھا۔ معزز صاحب کو چھینک آئی، لیکن انھوں نے اسلامی شعار کے موافق اَلْحَمْدُ لِلّٰہ نہیں کہا۔ دوسرے صاحب کو بھی چھینک آئی، انھوں نے اَلْحَمْدُ لِلّٰہ کہا۔ آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حسبِ معمول اِنِّیْ حَمَّکَ اللّٰہ کہا۔ معزز صاحب نے شکایت کی۔ آپ نے فرمایا انھوں نے خدا کو یاد کیا تو میں نے بھی کیا۔ تم نے خدا کو بھلا دیا تو میں نے بھی تم کو بھلایا۔

صحابہ کو اس بات کی سخت تائید تھی کہ کسی کی شکایت یا عیوب آپ تک نہ پہنچائیں۔ آپ فرماتے تھے کہ میں چاہتا ہوں کہ دنیا سے جاؤں تو سب کی طرف سے صاف جاؤں۔

آدابِ مجلس

ان مجالس میں آنے والوں کے لیے کوئی روک ٹوک نہ تھی۔ عموماً بدو اپنے اسی وحشت نما طریقہ سے آتے اور بے باکانہ سوال و جواب کرتے۔

عشقِ نبویؐ کا منظر ان مجالس میں زیادہ حیرت انگیز بن جاتا ہے۔ آپ پیغمبرِ خاتم کی حیثیت سے ردتِ افروز ہیں۔ صحابہ عقیدت کیش غلاموں کی طرح خدمتِ اقدس میں حاضر ہیں۔ ایک شخص آتا ہے اور اس کو آں حضرت میں اور حاشیہ نشینوں میں کوئی ظاہری امتیاز نظر نہیں آتا۔ لوگوں سے پوچھتا ہے ”محمدؐ کون ہے؟“ صحابہ بتاتے ہیں کہ یہی گورے سے آدمی جو ٹیک لگائے ہوئے بیٹھے ہیں۔ وہ کہتا ہے اے ابنِ عبدالمطلب! میں تم سے نہایت سختی سے سوال کروں گا، خفا نہ ہونا۔ آپ بخوشی سوال کی اجازت دیتے ہیں۔

بائیں ہمہ سادگی و تواضع، یہ مجالس رعب، وقار اور آدابِ نبوت کے اثر سے لبریز ہوتی تھیں۔ آں حضرت کی تعلیمات و تلقینات کا دائرہ، اخلاق، مذہب اور تزکیہ نفوس تک محدود تھا۔ اس کے علاوہ اور باتیں منصبِ نبوت سے خارج تھیں۔ لیکن بعض لوگ نہایت معمولی اور خفیف باتیں پوچھتے تھے۔ مثلاً یا رسول اللہ میرے باپ کا کیا نام ہے؟ میرا اونٹ کھو گیا ہے، وہ کہاں ہے؟ آپ اس قسم کے سوالات کو ناپسند فرماتے تھے۔

ایک بار اسی قسم کے لغو سوالات کیے گئے تو آپ نے برہم ہو کر فرمایا کہ ”جو پوچھنا ہے پوچھو، میں سب کا جواب دوں گا۔“ حضرت عمرؓ نے آپ کے چہرے کا رنگ دیکھا تو نہایت الحاح کے ساتھ کہا رَضِیْتُ

کوئی شخص کھڑے کھڑے سوال نہیں کرتا تھا۔ ایک شخص نے اس طرح سوال کیا تو آپ نے اس کی طرف تعجب سے دیکھا۔ اسی طرح یہ بھی معمول تھا کہ جب ایک مسئلہ طے ہو جاتا تو دوسرا مسئلہ پیش کیا جاتا۔ بعض اوقات آپ گفتگو کرتے ہوتے، کوئی صحرائشین بدو جو آدابِ مجلس سے ناواقف ہوتا، دفعہ ”آجٹا اور عین سلسلہ تقریر میں کوئی بات پوچھ بیٹھتا۔ آپ سلسلہ تقریر قائم رکھتے اور فارغ ہو کر اس کی طرف متوجہ ہوتے اور جواب دیتے۔ ایک دفعہ آپ تقریر فرما رہے تھے ایک بدو آیا اور آنے کے ساتھ ہی اس نے پوچھا کہ قیامت کب آئے گی؟ آپ تقریر کرتے رہے، حاضرین سمجھے آپ نے نہیں سنا۔ کسی نے کہا سنا۔ لیکن آپ کو ناگوار ہوا۔ آپ گفتگو سے فارغ ہو چکے تو دریافت فرمایا کہ ”پوچھنے والا کہاں ہے؟“ بدو نے کہا ”میں یہ حاضر ہوں۔“ آپ نے فرمایا ”جب لوگ امانت کو ضائع کرنے لگیں گے۔“ بولا کہ ”امانت کیونکر ضائع ہوگی؟“ فرمایا ”جب نااہلوں کے ہاتھ میں کام آئے گا۔“

اوقاتِ مجلس

اس قسم کی مجالس کے لیے جو خاص وقت مقرر تھا وہ صبح کا تھا۔ نماز فجر کے بعد آپ بیٹھ جاتے اور فیوضِ روحانی کا سرچشمہ جاری ہو جاتا۔ بعض روایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر نماز کے بعد آپ ٹھہر جاتے اور مجلس قائم ہو جاتی۔ چنانچہ کعب بن مالکؓ پر جب غزوہ تبوک کی غیر حاضری کی وجہ سے عتاب نازل ہوا تو وہ ان ہی مجالس میں آکر آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خوشنودی مزاج کا پتہ لگاتے۔

نماز کے بعد جو مجلس منعقد ہوتی تو اس میں وعظ و نصیحت اور اس قسم کی جزئی باتوں پر گفتگو ہوتی تھی لیکن ان اوقات کے علاوہ آپؐ خاص طور پر حقائق و معارف کے اظہار کے لیے مجالس منعقد فرماتے تھے۔

چونکہ افادہ عام ہوتا تھا اس لیے آپؐ چاہتے تھے کہ کوئی شخص فیض سے محروم نہ رہنے پائے۔ اس بنا پر جو لوگ ان مجالس میں آکر واپس چلے جاتے تو ان پر آپؐ نہایت ناراض ہوتے تھے۔ آپؐ ایک مرتبہ صحابہؓ کے ساتھ مسجد میں بیٹھے ہوئے تھے کہ تین شخص آئے۔ ایک صاحب نے حلقہ میں تھوڑی سی جگہ خالی پائی، وہیں بیٹھ گئے۔ دوسرے صاحب کو درمیان میں موقع نہ ملا، اس لیے سب کے پیچھے بیٹھے۔ لیکن تیسرے صاحب واپس چلے گئے۔ آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم جب فارغ ہوئے تو فرمایا کہ ان میں سے ایک نے خدا کی طرف پناہ لی، خدا نے بھی اس کو پناہ دی۔ ایک نے حیا کی، خدا بھی اس سے شرمایا۔ ایک نے خدا سے منہ پھیرا، خدا نے بھی اس سے منہ پھیر لیا۔

پند و نصائح کتنے ہی مؤثر طریقے سے بیان کیے جائیں، لیکن ہمیشہ سنتے سنتے آدمی اکتا جاتا ہے اور نصائح بے اثر ہو جاتے ہیں۔ اس بنا پر آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم وعظ و نصائح کی مجالس ناغہ دے کر منعقد فرماتے تھے۔

عورتوں کے لیے مخصوص مجالس

ان مجالس کا فیض زیادہ تر مردوں تک محدود تھا اور عورتوں کو موقع کم ملتا تھا اس بنا پر عورتوں نے درخواست کی کہ ہمارے لیے خاص دن مقرر فرمایا جائے۔ آں حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے یہ درخواست منظور کی اور ان کے وعظ و ارشاد کے لیے ایک خاص دن مقرر ہو گیا۔

اگرچہ مسائل شرعیہ کے متعلق ہر قسم کے سوالات کی اجازت تھی اور خاتونان حرم وہ مسائل دریافت کرتی تھیں جو خاص پردہ نشینوں سے تعلق رکھتے تھے۔ تاہم جب کوئی پردہ کا واقعہ مجلس عام میں سوال کی غرض سے پیش کیا جاتا تو فرط حیا سے آپؐ کو ناگوار ہوتا۔

طریقہ ارشاد

کبھی کبھی آپؐ خود امتحان کے طور پر حاضرین سے کوئی سوال کرتے۔ اس سے لوگوں

کی جوہت فکر اور اصابت رائے کا اندازہ ہوتا۔ حضرت عبداللہ بن عمرؓ کا بیان ہے کہ ایک دفعہ آپؐ نے پوچھا وہ کون سا درخت ہے جس کے پتے جھڑتے ہیں اور جو مسلمانوں سے مشابہت رکھتا ہے۔ لوگوں کا خیال جنگلی درختوں کی طرف گیا، میرے ذہن میں آیا کہ کھجور کا درخت ہو گا لیکن میں کم سن تھا اس لیے جرأت نہ کر سکا۔ بالآخر لوگوں نے عرض کی کہ حضور آپؐ بتائیں۔ ارشاد فرمایا ”کھجور“ عبداللہ بن عمرؓ کو تمام عمر حسرت رہی کہ کاش میں نے جرأت کر کے اپنا خیال ظاہر کر دیا ہوتا۔

ایک روز آپؐ مسجد میں تشریف لائے، صحابہؓ کے دو حلقے قائم تھے۔ ایک قرآن خوانی اور ذکر و دعا میں مشغول تھا اور دوسرے حلقے میں علمی باتیں ہو رہی تھیں۔ آپؐ نے فرمایا ”دونوں عمل خیر کر رہے ہیں۔ لیکن خدا نے مجھ کو صرف معلم بنا کر مبعوث کیا ہے۔“ یہ کہہ کر علمی حلقے میں بیٹھ گئے۔

مجالس میں شگفتہ مزاجی

بوجود اس کے کہ ان مجالس میں صرف ہدایت، ارشاد، اخلاق اور تزکیہ نفوس کی باتیں ہوتی تھیں اور صحابہؓ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں اس طرح بیٹھتے تھے۔ کَانَ الطَّيِّرُ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ (جیسے چڑیاں ان کے سروں پر بیٹھی ہوں) تاہم یہ مجالس شگفتہ مزاجی کے اثر سے خالی نہ تھیں۔ ایک دن آپؐ نے ایک مجلس میں بیان فرمایا کہ جنت میں خدا سے ایک شخص نے کھیتی کرنے کی خواہش کی۔ خدا نے کہا کیا تمہاری خواہش پوری نہیں ہوئی ہے؟ اس نے کہا ہاں، لیکن میں چاہتا ہوں کہ فوراً بوؤں اور ساتھ ہی تیار ہو جائے۔ چنانچہ اس نے بیج ڈالے، فوراً دانہ اگا، بڑھا اور کاٹنے کے قابل ہو گیا۔ ایک بدو بیٹھا ہوا تھا اس نے کہا یہ سعادت صرف قریشی یا انصاری کو نصیب ہوگی جو زراعت پیشہ ہیں لیکن ہم لوگ تو کاشتکار نہیں۔ آپؐ ہنس پڑے۔

فیض صحبت

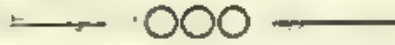
ایک دفعہ حضرت ابو ہریرہؓ نے عرض کی کہ ہم جب خدمت اقدسؐ میں حاضر ہوتے ہیں تو دنیا بچ معلوم ہوتی ہے لیکن جب گھر میں بال بچوں میں بیٹھتے ہیں تو حالت بدل جاتی ہے۔ آپؐ نے فرمایا کہ اگر ایک ساحل رہتا تو فرشتے تمہاری زیارت کو آتے۔

ایک دفعہ حضرت ضطلہؓ خدمت اقدسؐ میں آئے اور کہا یا رسول اللہؐ! میں منافق ہو گیا ہوں۔ میں جب خدمت اقدسؐ میں حاضر ہوتا ہوں اور آپؐ دوزخ و جنت کا ذکر فرماتے ہیں تو یہ چیزیں آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہیں۔ لیکن بال بچوں میں آکر سب بھول جاتا ہوں۔ ارشاد ہوا کہ اگر باہر نکل کر بھی وہی حالت رہتی تو فرشتے تم سے مصافحہ کرتے۔

(سیرۃ النبیؐ)

سوالات

- ۱۔ سیرت رسول پاکؐ پر قلم اٹھانا بڑی ذمہ داری کا کام ہے۔ آپ اس مضمون کو اس رائے کے پس منظر میں جانچیے۔
- ۲۔ سید سلیمان ندوی کے اسلوب بیان پر ایک نوٹ لکھیے۔
- ۳۔ اس سبق کے حوالے سے آداب مجلس پر ایک تفصیلی نوٹ تحریر کیجیے۔



ڈاکٹر مولوی عبدالحق

(۱۸۷۰ء - ۱۹۶۱ء)

عبدالحق ضلع میرٹھ کے قصبہ ہاپوڑ میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام شیخ علی حسین تھا۔ ابتدائی تعلیم فیروز پور میں پائی، علی گڑھ سے ۱۸۹۳ء میں بی۔ اے کیا۔ علی گڑھ ہی میں وہ سرسید، محسن الملک اور حلی وغیرہ سے متاثر ہوئے۔ ملازمت کا زیادہ عرصہ حیدر آباد دکن میں گزارا۔ عثمانیہ کالج اورنگ آباد کے پرنسپل اور جامعہ عثمانیہ کے شعبہ اردو کے صدر بھی رہے۔

اردو زبان و ادب سے ان کی وابستگی مثالی تھی۔ ساری عمر اردو کی خدمت میں مصروف رہے۔ ۱۹۱۲ء میں انجمن ترقی اردو کے سیکرٹری مقرر ہوئے۔ ۱۹۳۵ء تک حیدر آباد میں ۱۹۳۶ء سے ۱۹۳۷ء تک دہلی میں اسی خدمت میں مصروف رہے، پاکستان بنا تو ۱۹۴۹ء میں ہجرت کر کے کراچی آ گئے۔ یہاں ”انجمن ترقی اردو“ کی بنیاد رکھی۔ پہلے اس کے سیکرٹری اور بعد میں وفات تک اسکے صدر رہے۔ اردو کی خدمت کے صلے میں قوم سے ”بابائے اردو“ کا لقب پایا۔ علمی و ادبی خدمات کے صلے میں ۱۹۳۷ء میں الہ آباد یونیورسٹی اور ۱۹۴۱ء میں علی گڑھ یونیورسٹی نے انھیں ڈی لٹ کی اعزازی ڈگریاں دیں۔

ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے بہت سی کتابیں مرتب کیں اور بے شمار تنقیدی و تحقیقی و تعارفی مضامین لکھے۔ ان کی اہم کتابوں میں ”قواعد اردو“، ”اردو صرف و نحو“، ”چند ہم عصر“ اہم اور مشہور ہیں۔ ان کی تحریروں اور تقریروں کے مجموعے ”تنقیدات عبدالحق“، ”مقدمات عبدالحق“، ”خطبات عبدالحق“ کے نام سے چھپ چکے ہیں۔ تالیفات و مرتبات کی تعداد اسی کے لگ بھگ ہے۔

مولوی عبدالحق کا شمار اردو کے بلند پایہ نثر نگاروں میں ہوتا ہے، وہ اردو نثر کی علی گڑھ روایت کے پیروکار اور امین تھے جس کی بنا سرسید نے ڈالی اور جسے حالی نے فروغ دیا۔ ان کی تحریر، صاف، سادہ، سنجیدہ اور دل نشین ہوتی ہے۔ سادگی اور سلاست کے باوجود ان کی تحریر میں اثر اور زور ہے جس کی وجہ ان کی اپنے موضوع سے لگن اور اردو کی محبت ہے۔

اپنی کتاب ”چند ہم عصر“ میں انھوں نے جمل اپنے دور کے اکابرین کے قلمی خاکے پیش کیے ہیں وہیں چند خاکے عوامی کرداروں کے بھی ہیں جن کو انھوں نے اپنے قلم اور مشاہدے کے زور سے اردو ادب کی یادگار تحریریں بنا دیا ہے۔ زیر نظر خاکہ ”نام دیو“ — مالی، ان کی ایک ایسی ہی تحریر ہے۔

نام دیو — مالی

نام دیو، مقبرہ رابعہ درانی اورنگ آباد (دکن) کے باغ میں ملی تھا۔ ذات کا ڈھیر جو

بست بچ قوم خیل کی جاتی ہے۔ قوموں کا امتیاز مصنوعی ہے اور رفتہ رفتہ نسل ہو گیا ہے۔ سچائی، نیکی، حسن کسی کی میراث نہیں۔ یہ خوبیاں نیچی ذات والوں میں بھی ایسی ہی ہوتی ہیں جیسی اونچی ذات والوں میں۔

قیس ہو کوہ کن ہو یا حالی
عاشقی کچھ کسی کی ذات نہیں

مقبرے کا باغ میری نگرانی میں تھا۔ میرے رہنے کا مکان بھی باغ کے احاطے ہی میں تھا۔ میں نے اپنے جنگلے کے سامنے چمن بنانے کا کام نام دیو کے سپرد کیا۔ میں اندر کمرے میں کام کرتا رہتا تھا۔ میری میز کے سامنے بڑی سی کھڑکی تھی۔ اس میں سے چمن صاف نظر آتا تھا۔ لکھتے لکھتے کبھی نظر اٹھا کر دیکھتا تو نام دیو ایک پودے کے سامنے بیٹھا اس کا تھانولا صاف کر رہا ہے۔ تھانولا صاف کر کے حوض سے پانی لیا اور آہستہ آہستہ ڈالنا شروع کیا۔ پانی ڈال کر ڈول درست کی اور ہر رخ سے پودے کو مڑ مڑ کر دیکھا پھر لٹے پاؤں پیچھے ہٹ کر اسے دیکھنے لگا۔ دیکھتا جاتا تھا اور مسکراتا اور خوش ہوتا تھا۔ یہ دیکھ کر مجھے حیرت بھی ہوئی اور خوشی بھی۔ کام اسی وقت ہوتا ہے جب اس میں لذت آنے لگے، بے مزہ کام، کام نہیں بیکار ہے۔

اب مجھے اس سے دلچسپی ہونے لگی۔ یہاں تک کہ بعض وقت اپنا کام چھوڑ کر اسے دیکھا کرتا۔ مگر اسے کچھ خبر نہ ہوتی کہ کوئی دیکھ رہا ہے یا اس کے آس پاس کیا ہو رہا ہے۔ وہ اپنے کام میں مگن رہتا۔ اس کے کوئی اولاد نہ تھی۔ وہ اپنے پودوں اور پیڑوں ہی کو اپنی اولاد سمجھتا تھا اور اولاد کی طرح ان کی پرورش اور نگہداشت کرتا۔ ان کو سرسبز اور شاداب دیکھ کر ایسا ہی خوش ہوتا جیسے مل اپنے بچوں کو دیکھ کر خوش ہوتی ہے۔

وہ اپنے ایک ایک پودے کے پاس بیٹھتا تھا کو پیار کرتا، جھک جھک کے دیکھتا اور ایسا معلوم ہوتا گویا ان سے چپکے چپکے باتیں کر رہا ہے۔ جیسے جیسے وہ بڑھتے اور پھولتے جھلکتے، اس کا دل بھی بڑھتا اور پھولتا تھا۔ ان کو توانا اور ٹانٹھا دیکھ کر اس کے چہرے پر خوشی کی لہر دوڑ جاتی۔ کبھی کسی پودے میں اتفاق سے کیرا لگ جاتا یا کوئی اور روگ پیدا ہو جاتا تو اسے بڑا فکر ہوتا۔ بازار سے دوائیں لاتا۔ بلوغ کے دارونے یا مجھ سے کہہ کر منگاتا۔ دن بھر اسی میں لگا رہتا اور اس پودے کی ایسی سیوا کرتا جیسے کوئی ہمدرد اور نیک دل ڈاکٹر اپنے عزیز بیمار کی کرتا ہے۔ ہزار ہفتن کرتا اور بچا لیتا اور جب تک وہ تندرست نہ ہو جاتا اسے چین نہ آتا۔ اس کے لگائے ہوئے پودے ہمیشہ پروان

چڑھے اور کبھی کوئی پیڑ ضائع نہ ہوا۔

بانگوں میں رہتے رہتے اسے جڑی بوٹیوں کی بھی شناخت ہو گئی تھی۔ خاص کر بچوں کے علاج میں اسے بڑی مہارت تھی۔ دور دور سے لوگ اس کے پاس بچوں کے علاج کے لیے آتے تھے۔ وہ اپنے باغ ہی میں سے جڑی بوٹیاں لا کر بڑی شفقت اور غور سے ان کا علاج کرتا۔ کبھی کبھی دوسرے گاؤں والے بھی اسے علاج کے لیے بلا لے جاتے۔ بلاناٹل چلا جاتا۔ مفت علاج کرتا اور کبھی کسی سے کچھ نہیں لیتا تھا۔

وہ خود بھی بہت صاف ستھرا رہتا تھا اور ایسا ہی اپنے چمن کو بھی رکھتا۔ اس قدر پاک صاف جیسے رسوئی کا چوک۔ کیا مجال جو کہیں گھاس پھونس یا کنکر پتھر پڑا رہے۔ روشیں باقاعدہ تھانولے درست، سچائی اور شاخوں کی کٹ چھانٹ وقت پر، جھاڑنا، ہلانا، صبح شام روزانہ غرض سارے چمن کو آئینہ بنا رکھا تھا۔

باغ کے داروغہ (عبدالرحیم خاں منسی) خود بھی بڑے کلرگزار اور مستعد شخص ہیں اور دوسروں سے بھی کھینچ تان کر کام لیتے ہیں۔ اکثر مالیوں کو ڈانٹ ڈپٹ کرنی پڑتی ہے۔ ورنہ ذرا بھی نگرانی میں ڈھیل ہوئی، ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گئے یا بیڑی پینے لگے یا سائے میں جا لیٹے۔ عام طور پر انسان فطرتاً کائل اور کلام چور واقع ہوا ہے۔ آرام طلبی ہم میں کچھ موروثی ہو گئی ہے۔ لیکن نام دیو کو کبھی کچھ کہنے سننے کی نوبت نہ آئی۔ وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر اپنے کلام میں لگا رہتا۔ نہ ستائش کی تمنا نہ صلے کی پروا۔

ایک سال بارش بہت کم ہوئی۔ کنوؤں اور باؤلیوں میں پانی برائے نام رہ گیا۔ باغ پر آفت ٹوٹ پڑی۔ بہت سے پودے اور پیڑ تلف ہو گئے جو بچ رہے وہ ایسے نڈھال اور مر جھائے ہوئے تھے جیسے دق کے بیمار۔ لیکن نام دیو کا چمن ہرا بھرا تھا۔ وہ دور دور سے ایک ایک گھڑا پانی کا سر پر اٹھا کر لانا اور پودوں کو سینچتا۔ یہ وہ وقت تھا کہ قحط نے لوگوں کے اوسان خطا کر رکھے تھے اور انھیں اپنے پینے کو پانی مشکل سے میسر آتا تھا۔ مگر یہ خدا کا بندہ کہیں نہ کہیں سے لے ہی آتا اور اپنے پودوں کی پیاس بجھاتا جب پانی کی قلت بڑھی تو اس نے راتوں کو بھی پانی ڈھو ڈھو کر لانا شروع کیا۔ پانی کیا تھا، یوں سمجھو کہ آدھا پانی اور آدمی کچڑ ہوتی تھی۔ لیکن یہی گدلا پانی پودوں کے حق میں آپ حیات تھا۔

میں نے اس بے مثل کلرگزاری پر اسے انعام دینا چاہا تو اس نے لینے سے انکار کر

دیا۔ شاید اس کا کناٹھیک تھا کہ اپنے بچوں کے پالنے پوسنے میں کوئی انعام کا مستحق نہیں ہوتا۔ کیسی ہی تنگی ترشی ہو وہ تو ہر حال میں کرنا ہی پڑتا ہے۔

جب اعلیٰ حضرت حضور نظام کو اورنگ آباد کی خوش آب و ہوا میں باغ لگانے کا خیال ہوا تو یہ کام ڈاکٹر سید سراج الحسن (نواب سراج یار جنگ بہادر) ناظم تعلیمات کے تفویض ہوا۔ ڈاکٹر صاحب کا ذوق باغ بانی مشہور تھا۔ مقبرہ رابعہ درانی اور اس کا باغ جو اپنی ترتیب و تعمیر کے اعتبار سے مغلیہ باغ کا بہترین نمونہ ہے مدت سے ویران اور سنسان پڑا تھا۔ وحشی جانوروں کا مسکن تھا اور جھاڑ جھنکار سے بنا پڑا تھا۔ آج ڈاکٹر صاحب کی بدولت سرسبز و شاداب اور آباد نظر آتا ہے۔ اب دور دور سے لوگ اسے دیکھنے آتے ہیں اور سیر و تفریح سے محظوظ ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کو آدمی پر کھنے میں بھی مکمل تھا۔ وہ نام دیو کے بڑے قدر دان تھے۔ اسے مقبرے سے شاہی باغ میں لے گئے۔ شاہی باغ آخر شاہی باغ تھا۔ کئی کئی گھرانے کار اور بیسیوں مالی اور مالی بھی کیسے کیسے 'نکیو سے جاپانی' طہران سے ایرانی' اور شام سے شاہی آئے تھے۔ ان کے بڑے ٹھاٹ تھے۔ یہ ڈاکٹر صاحب کی اہم تھی۔ وہ شاہی باغ کو حقیقت میں شاہی باغ بنانا چاہتے تھے۔ یہاں بھی نام دیو کا وہی رنگ تھا۔ اس نے نہ فن باغ بانی کی کہیں تعلیم پائی تھی اور نہ اس کے پاس کوئی سند یا ڈپلوما تھا البتہ کام کی دھن تھی۔ کام سے سچا لگاؤ تھا اور اسی میں اس کی جیت تھی۔ شاہی باغ میں بھی اسی کا کام مہا کالج رہا۔ دوسرے مالی لڑتے جھگڑتے 'سیندھی شراب پیتے' یہ نہ کسی سے لڑتا جھگڑتا نہ سیندھی شراب پیتا۔ یہاں تک کہ کبھی ہیزی بھی نہ پی۔ بس یہ تھا اور اس کا کام۔

ایک دن نہ معلوم کیا بات ہوئی کہ شہد کی مکھیوں کی یورش ہوئی۔ سب مالی بھاگ بھاگ کر چھپ گئے۔ نام دیو کو خبر بھی نہ ہوئی کہ کیا ہو رہا ہے۔ وہ اپنے کام میں لگا رہا۔ اسے کیا معلوم تھا کہ قضا اس کے سر پر کھیل رہی ہے۔ مکھیوں کا غضب ناک جھلڑ اس غریب پر ٹوٹ پڑا۔ اتنا کاٹا اتنا کاٹا کہ بے دم ہو گیا۔ آخر اسی میں جان دے دی۔ میں کہتا ہوں اسے شہادت نصیب ہوئی۔

وہ بہت سادہ مزاج 'بھولا بھالا اور منکسر المزاج تھا۔ اس کے چہرے پر ہلاکت اور لبوں پر مسکراہٹ کھیلتی رہتی تھی۔ چھوٹے بڑے ہر ایک سے جھک کر ملتا۔ غریب تھا اور تنخواہ بھی کم تھی 'اس پر بھی اپنے غریب بھائیوں کی بساط سے بڑھ کر مدد کرتا رہتا تھا۔ کام سے عشق تھا اور آخر کام کرتے کرتے ہی اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔

گرمی ہو یا جاڑا 'دھوپ ہو یا سایہ 'وہ دن رات برابر کام کرتا رہا۔ اسے کبھی یہ خیال نہ آیا کہ میں بہت کام کرتا ہوں یا میرا کام دوسروں سے بہتر ہے۔ اسی لیے اسے اپنے کام پر غریبا غرور

نہ تھا۔ وہ یہ باتیں جانتا ہی نہ تھا۔ اسے کسی سے بُر تھا نہ جلاپا۔ وہ سب کو اچھا سمجھتا اور سب سے محبت کرتا تھا۔ وہ غریبوں کی مدد کرتا، وقت پر کلم کرتا، آدمیوں، جانوروں، پودوں کی خدمت کرتا، لیکن اسے یہ کبھی احساس نہ ہوا کہ وہ کوئی نیک کام کر رہا ہے۔ نیکی اسی وقت تک نیکی ہے جب تک آدمی کو یہ نہ معلوم ہو کہ وہ کوئی نیک کام کر رہا ہے۔ جہاں اس نے یہ سمجھنا شروع کیا، نیکی نیکی نہیں رہتی۔

جب کبھی مجھے نام دیو کا خیال آتا ہے تو میں سوچتا ہوں کہ نیکی کیا ہے اور بڑا آدمی کسے کہتے ہیں۔ ہر شخص میں قدرت نے کوئی نہ کوئی صلاحیت رکھی ہے۔ اس صلاحیت کو درجہ کمال تک پہنچانے میں ساری نیکی اور بڑائی ہے۔ درجہ کمال تک نہ کبھی کوئی پہنچا ہے نہ پہنچ سکتا ہے۔ لیکن وہاں تک پہنچنے کی کوشش ہی میں انسان، انسان بنتا ہے۔ یہ سمجھو کندن ہو جاتا ہے۔ حبل کے دن جب، اعمال کی جانچ پڑتال ہوگی، خدا یہ نہیں پوچھے گا کہ تو نے کتنی اور کس کی پوجا پاٹ یا عبادت کی۔ وہ کسی کی عبادت کا محتاج نہیں۔ وہ پوچھے گا تو یہ پوچھے گا کہ میں نے جو استعداد تجھ میں ودیعت کی تھی اسے کمال تک پہنچانے اور اس سے کلم لینے میں تو نے کیا کیا اور خلق اللہ کو اس سے کیا فیض پہنچایا۔ اُنر نیکی اور بڑائی کا یہ معیار ہے تو نام دیو نیک بھی تھا اور بڑا بھی۔

تھا تو ذات کا ڈھیزل پر اچھے اچھے شریفوں سے زیادہ شریف تھا۔

(چند ہم عصر)

- ۱۔ ”نام دیو — مالی“ ایک عام آدمی کا خاکہ ہے۔ مولوی عبدالحق نے کس ٹیکنیک کو استعمال کرتے ہوئے اس میں دلچسپی اور دلکشی پیدا کی ہے؟
- ۲۔ مندرجہ بالا خاکے سے مولوی عبدالحق کے اسلوب کی کیا خصوصیات ظاہر ہوتی ہیں؟
- ۳۔ نام دیو مالی عام مالی ہونے کے باوصف حقیقت میں بڑا آدمی ہے، کیسے؟

مرزا فرحت اللہ بیگ

(۱۸۸۳ء - ۱۹۴۷ء)

مرزا فرحت اللہ بیگ ۱۸۸۳ء میں دلی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم دہلی کے گورنمنٹ ہائی سکول میں پائی۔ بی۔ اے کی ڈگری سینٹ ایشنز کالج سے حاصل کی۔ اس کے بعد حیدر آباد دکن چلے گئے۔ پہلے سررشتہ تعلیم میں کام کیا، بعد میں ان کی خدمات سررشتہ عدالت نے حاصل کر میں اور ترقی کر کے ہوم سیکرٹری ہو گئے۔

ان دنوں حیدر آباد کی ادبی سرگرمیاں زوروں پر تھیں۔ جنہوں نے مرزا کے ادبی ذوق کو ابھارا اور بڑی استقامت بخشی۔ ان کی مزاح نگاری بہت پسند کی گئی۔

مرزا صاحب کا طرز تحریر سادہ اور پُر لطف ہے۔ وہ بڑے ثقافت انداز میں لکھتے ہیں۔ دلی کی خاص زبان لکھنے پر بہت کم لوگ ان کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ انھیں بے جا بناوٹ سے نفرت ہے لیکن جا بجا مزاح کی چاشنی سے تحریر میں لطف پیدا کر دیتے ہیں۔ ان کے اکثر مضامین میں اصلاح معاشرہ کا پہلو نمایاں ہے مگر ان کا انداز کہیں بھی خشک ناصحانہ اور بے مزہ نہیں ہونے پاتا۔

مرزا صاحب محقق اور ثقافت نگار ادیب تھے، انھوں نے زیادہ شہرت اپنے مضامین کے سبب ہی پائی۔ ان کے مضامین کی سنجیدہ طرافت بہت دلکش ہے۔ دہلی کی نکسالی زبان لکھتے ہیں لیکن وہاں کے بعض نامور مصنفین کی طرح عبارت کو محاوروں اور ضرب الامثال سے بوجھل نہیں بننے دیتے۔ بے تکلفی اور شوخی سے رواں اور سبک انداز میں ایسی دلچسپ تفصیلات بیان کرتے چلے جاتے ہیں کہ سناں بندھ جاتا ہے۔

مرزا فرحت اللہ بیگ اپنے مضامین میں شخصیتوں کو خوب اجاگر کرتے ہیں۔ وہ یہ نہیں بتاتے کہ فلاں شخص سپاہی یا بادشاہ یا شاعر ہونے کی حیثیت سے کیا تھا بلکہ یہ بتاتے ہیں کہ بحیثیت انسان وہ کیا اور کیسا تھا۔ نذیر احمد دہلوی کی کہانی میں انھوں نے مولانا کے کردار اور شخصیت کے خدوخال اس انداز سے دکھائے ہیں کہ تصویر کھینچ گئی ہے۔ انھوں نے کہیں بھی اپنے ممدوح کی خوبیوں کو اجاگر کرنے اور خامیوں کو چھپانے کی کوشش نہیں کی بلکہ اپنا مشاہدہ اور تجربہ ہو ہو پیش کرتے چلے گئے ہیں۔

تحقیقی مقالہ نگاری میں بھی مرزا صاحب اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ مگر ان کی زیادہ شہرت کا سبب ان کی مزاحیہ تحریریں ہی ہیں۔ مرزا صاحب کے کئی مضامین اردو ادب میں ہمیشہ یادگار رہیں گے۔ مثلاً ”مولوی نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ میری زبانی“، ”دہلی کا ایک یادگار مشاعرہ“، ”نئی اور پرانی تہذیب کی فکر“، ”آخری وصیت“، ”پھول والوں کی سیر“، ”داوا جان کا پارلیامنت میں جانا“ وغیرہ ایسی چیزیں ہیں جو فراموش نہیں جاسکتیں۔

نذیر احمد کی کہانی 'کچھ ان کی کچھ میری زبانی

مولوی صاحب کی کوئی بات نہ تھی جس میں خوش مذاقی کا پہلو نہ ہو، کوئی قصہ نہ تھا جس میں ظرافت کوٹ کوٹ کر نہ بھری ہو، کوئی طرزِ بیان نہ تھا جو ہنستے ہنساتے نہ لٹا دے۔ وہ دوسروں کو ہنساتے تھے، اور چاہتے تھے کہ دوسرے اپنی باتوں سے ان کو ہنسائیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہم (اور خاص کر میں) مولوی صاحب کے سامنے بہت شوخ ہو گئے تھے۔ لیکن وہ طرح ہی نہیں دیتے تھے بلکہ کہا کرتے تھے کہ مجھے مقطع اور مسے شاگردوں سے نفرت ہے۔ اس کے بعد بھی اگر کوئی صاحب یہ توقع رکھیں کہ میں مولوی صاحب کے حالات متانت کا پہلو اختیار کر کے لکھوں تو میں اس کا صرف یہی جواب دوں گا ”ہائے کم بخت تو نے پی ہی نہیں۔“

لیجے اب مولوی صاحب کا حلیہ مینے :

رنگ سانولا، مگر روکھا، قد خاصا اونچا تھا مگر چوڑا ان نے لبان کو دبا دیا تھا۔ دہرا بدن گدرا ہی نہیں بلکہ موٹاپے کی طرف کسی قدر مائل۔ فرماتے تھے کہ بچپن میں ورزش کا شوق تھا، ورزش چھوڑ دینے سے بدن جس طرح مردوں کا تھیلا ہو جاتا ہے بس یہی کیفیت تھی۔ بھاری بدن کی وجہ سے چونکہ قد ٹھنکنا معلوم ہونے لگا تھا اس لیے اس کا تکملہ اونچی ترکی ٹوپی سے کر دیا جاتا تھا۔ کمر کا پھیر ضرورت سے زیادہ تھا۔ توند اس قدر بڑھ گئی تھی کہ گھر میں ازار بند باندھنا بے ضرورت ہی نہیں تکلیف دہ سمجھا جاتا تھا۔ اور محض ایک گرہ کو کافی خیال کیا گیا تھا۔ گرمیوں میں تہہ باندھتے تھے۔ اس کے پلو اڑنے کی بجائے ادھر ادھر ڈال دیتے تھے۔ مگر اٹھتے وقت بہت احتیاط کرتے تھے۔ اول تو قطب بنے بیٹھے رہتے تھے، اگر اٹھنا ہوا تو پہلے اندازہ کرتے تھے کہ فی الحال اٹھنے کو ملتوی کیا جاسکتا ہے یا نہیں۔ ضرورت نے بہت ہی مجبور کیا تو ازار بند کی گرہ یا تہہ کے کونوں کے اڑنے کا دباؤ توند پر ڈالتے تھے۔ سر بہت بڑا تھا مگر بڑی حد تک اس کی صفائی کا انتظام قدرت نے اپنے اختیار میں رکھا تھا، جو تھوڑے رہے سے بال تھے وہ اکثر نہایت احتیاط سے صاف کر دائے جاتے تھے، ورنہ بالوں کی یہ مگر سفید مقیش کی صورت میں ٹوپی کے کناروں پر جھار کا نمونہ ہو جاتی تھی۔ آنکھیں چھوٹی چھوٹی ذرا اندر کو دھنسی ہوئی تھیں۔ بھویں گھنی اور آنکھوں کے اوپر سایہ قلعن تھیں۔ آنکھوں میں غصہ کی چمک تھی، وہ چمک نہیں، جو غصہ کے وقت نمودار ہوتی ہے بلکہ یہ وہ چمک تھی جس میں شوخی اور ذہانت کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ اگر میں ان کو مسکراتی ہوئی آنکھیں کوں تو بے جا نہ ہو گا۔ کلمہ جڑا بڑا زبردست پایا تھا۔ چونکہ دہانہ بھی بڑا تھا اور پیٹ کے

محیط نے سانس کے لیے منجائش بڑھادی تھی، اس لیے نہایت اونچی آواز میں بغیر سانس کھینچے بہت کچھ کہہ جاتے تھے۔ آواز میں گرج تھی مگر لوچ کے ساتھ۔ کوئی دور سے سنے تو یہ سمجھے کہ مولوی صاحب کسی کو ڈانٹ رہے ہیں۔ لیکن پاس بیٹھنے والا ہنسی کے مارے لوٹ رہا ہو۔ جوش میں آکر جب آواز بلند کرتے تھے تو معلوم ہوتا تھا کہ تیرم بچ رہا ہے۔ اس لیے بڑے بڑے جلسوں پر چھا جاتے تھے۔ اور پاس اور دور بیٹھنے والے دونوں کو ایک ایک حرف صاف صاف سنائی دیتا تھا۔ ناک کسی قدر چھوٹی تھی اور نتھنے بھاری۔ ایسی ناک کو گنواروں کی اصطلاح میں ”گاجر“ اور دلی والوں کی بول چال میں ”پھلکی“ کہا جاتا ہے۔ گو متانت چھو کر نہیں گئی تھی لیکن جسم کے بوجھ نے رفتار میں خود بخود متانت پیدا کر دی تھی۔ داڑھی بہت چھدری تھی کہ ایک ایک بال باسانی گناجا سکتا تھا۔ کچلے تو کبھی قینچی کے منت کش نہیں ہوئے۔ البتہ ٹھوڑی پر کا حصہ کبھی کبھی ہموار کر لیا جاتا تھا۔ داڑھی کی وضع قدرت نے خود فریج فیشن بنادی تھی۔ بالوں میں سے ٹھوڑی اس طرح دکھائی دیتی تھی جیسے ایکس ریز ڈالنے سے کسی بکس کے اندر کی چیز۔ ٹھوڑی چوڑی اور ان کے ارادے کے پکے ہونے کا اظہار کرتی تھی۔ گردن چھوٹی مگر موٹی تھی۔ پیچھے یہ ہیں مولوی نذیر احمد خاں صاحب۔

اب رہی لباس کی بحث تو اس کا بھی حال سن لیجیے۔ جنھوں نے اس بچ پر ان کو شالی رومال باندھے کشمیری جبہ یا ایل۔ ایل۔ ڈی کاگون پہنے دیکھا ہے، انھوں نے عالی جناب شمس العلماء مولوی نذیر احمد صاحب کو نہیں دیکھا۔ ان کے گھر کے اور باہر کے لباس میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ اگر ان کو روزانہ باہر نکلنے کا شوق نہ ہوتا تو لباس کی مدد ہی ان کے اخراجات کی فہرست سے نکل جاتی۔ جب شام کو گھر سے نکلتے تو عموماً ترکی نوپی یا چھوٹا سفید صافہ باندھ کر نکلتے تھے۔ گرمیوں میں نہایت صاف شفاف سفید اچکن یا کشمیری کام کا جبہ۔ چونکہ سراج الدین صاحب سے لین دین تھا اس لیے لال زری کا سلیم شاہی جوتا زیادہ استعمال کرتے تھے، پھر بھی وقت بے وقت کے دو انگریزی جوڑے لگا رکھے تھے جن پر میری یاد میں پالش ہونے کی کبھی نوبت نہ آئی۔ یہاں تک کہ دونوں سوکھ کر کھڑتک ہو گئے تھے۔ ان ہی کا پاؤں تھا کہ ان چینیوں کے سے سخت جوتوں کی برداشت کرتا تھا۔ جرابوں سے انھیں ہمیشہ نفرت تھی۔ گو دربار میں جانے کے لیے دو ایک جوڑیاں پاس رہتی تھیں۔ یہ تو پبلک کے مولوی صاحب ہوئے۔ اب ہمارے مولوی صاحب کو دیکھیے۔ آئیے میرے ساتھ چوڑی والوں کے چلے۔ چوڑی والوں سے نکل کر چاؤڑی میں آئیے۔ اگلے ہاتھ کو مڑ کر قاضی کے حوض پر سے ہوتے ہوئے سرکی والوں پر سے گزر کر لال کنویں پہنچے۔ آگے بڑھے تو

ہڈیوں کا کڑاہ ہے۔ وہاں سے آگے چل کر نئے بانس میں آئے۔ یہ سیدھا راستہ کمار کی باڑی کو نکل گیا ہے۔ نکلے ذرا ادھر ہی دائیں ہاتھ کو ایک کھلی مڑی ہے۔ یہ تماشے والوں کی کھلی ہے۔ تماشے بنتے ہوئے ہم نے سب سے پہلے یہیں دیکھے۔ یہاں اچار چٹنی والوں کی بیسیوں دکانیں ہیں۔ ان ہی دکانوں کے بیچ میں سے ایک کھلی سیدھے ہاتھ کو مڑی ہے۔ تھوڑی ہی دور جا کر بائیں طرف ایک پتلی سی کھلی اس میں سے کٹ گئی ہے۔ اس کھلی میں پہلا ہی مکان مولوی صاحب کا ہے۔ مکان دو منزلہ ہے اور نیایا ہوا ہے۔ صفائی کی یہ حالت ہے کہ تنکا پڑا ہوا نظر نہیں آتا۔ دروازے کے باہر دونوں پہلوؤں میں دو سنگین چوکیں ہیں۔ دروازے کو عبور کرنے کے بعد صحن میں آتے ہیں، صحن کسی قدر چھوٹا ہے۔ سیدھی طرف دفتر ہے جس میں اکثر دو تین آدمی بیٹھے کلام مجید پر حنا کیا کرتے ہیں۔ اس کے مقابل بائیں طرف باورچی خانہ ہے۔

چولہے بنے ہوئے ہیں۔ آگ جل رہی ہے مگر برتن اور ہنڈیاں وغیرہ جو باورچی خانے کا جزو لاینفک ہیں، سرے سے نادر ہیں۔ آگ صرف حقے کے لیے سلگائی جاتی ہے کھانا دو سرے گھر سے پک کر آتا ہے۔ دروازے کے بالکل سامنے اکرا دالان ہے اور اندر ایک لمبا کمرہ۔ گرمی کا موسم ہے اور مولوی صاحب ایک چھوٹی سی میز کے سامنے بیٹھے کچھ لکھ رہے ہیں۔ کمرے کے دو دروازے بند ہیں، ایک کھلا ہے۔ باہر ایک بڑھیا پھونس، ہماری بیٹھی پٹکھے کی رسی کھینچ رہی ہے۔ ہاں تو میں کیا تصویر دکھانا چاہتا تھا؟ مولوی صاحب کا لباس، مگر خدا کے فضل سے ان کے جسم پر کوئی لباس ہی نہیں ہے جس کا تذکرہ کیا جائے۔ نہ کرتہ ہے، نہ ٹوپی، نہ پجامہ، ایک چھوٹی سی تہ بند برائے نام کمرے بندھی ہوئی ہے، بندھی ہوئی نہیں، محض لپٹی ہوئی ہے، لیکن گرہ کے جنجال سے بے نیاز ہے۔ کمرے میں نہایت اچلی چاندنی کافرش ہے۔ ایک طرف پٹنگ بچھا ہوا ہے، کبھی اس پر چادر ہے کبھی نہیں ہے۔ سرخانے تکیہ رکھا ہے۔ مگر اس کی رنگت کا بیان احاطہ تحریر سے باہر ہے۔ البتہ جس گاؤں تکیے سے مولوی صاحب لگے بیٹھے ہیں وہ بہت صاف ہے۔ قالین بھی عمدہ اور قیمتی ہے۔ اگر مولوی صاحب کی حالت دیکھ کر آپ سوال کر بیٹھیں کہ ”مولانا! اس چہ کارا است کہ کردہ ای؟“ تو ان شاء اللہ یہی جواب ملے گا کہ ”مکتبہ را درون خانہ چہ کار؟“ ۲۔ جاڑوں میں مکان کے اوپر کے حصہ میں رہتے تھے۔ چلیے وہاں کا بھی رنگ دکھا دوں۔ صدر دروازے سے ملا ہوا زمین ہے اور سیڑھیوں کے ختم ہونے پر غسل خانہ اور بیت الخلاء ہے۔ اس کے بعد ایک

دروازہ آتا ہے، دروازے سے گزر کر چھت پر آتے ہیں، سامنے ہی ایک کمرہ ہے اور اس کے دونوں جانب کوٹھڑیاں۔ غسل خانے کے بالکل مقابل دو سری طرف ایک چھوٹا سا کمرہ ہے۔ آخر آخر میں مولوی صاحب بیس رہا کرتے تھے۔ جس زمانے میں ہم پڑھتے تھے تو ان کی نشست سامنے والے بڑے کمرے میں تھی۔ یہاں بھی چاندنی کافرش تھا۔ اس پر قالین، پیچھے گاؤ نکلیہ، سامنے ایک چھوٹی نیچی میز، پہلو میں حقہ اس کی حقیقت کما حقہ، بیان کرنا مشکل ہے۔ مولوی صاحب کو حقہ کا بہت شوق تھا۔ مگر تمباکو ایسا کڑوا پیچتے تھے کہ اس کے دھوئیں کی کڑواہٹ بیٹھنے والوں کے حلق میں پھندا ڈال دیتی ہے۔ فرشی قیمتی تھی مگر چلم پیسہ کی دو والی۔ اور نیچہ تو خدا کی پناہ۔ اس کے تیار ہونے کی تاریخ لوگوں کے دلوں سے مدت کی محو ہو چکی تھی۔ ایک آدھ دفعہ ایک صاحب نے نیچہ بدلنے کا ارادہ بھی کیا مگر مولوی صاحب نے نیچے کو جو رو کا مترادف قرار دے کر ایسا سخت فقرہ کسا کہ بے چارے ٹھنڈے ہو کر رہ گئے۔ خیر جاڑے کا موسم ہے، مولوی صاحب بیٹھے حقہ پی رہے ہیں، اور پڑھا رہے ہیں۔ سر پر کٹوپ ہے، مگر بڑا دقیا نوسی، کبھی کانوں کو ڈھکے ہوئے اور ڈوریاں نیچے لٹکتی ہوئیں، کبھی اس کے دونوں پا کھے اوپر کی طرف سیدھے کھڑے ہو کر لاٹ پادری کی ٹوپی کا نمونہ بن جاتے اور ڈوریاں طرے کا کام دیتیں۔ کبھی پاکھوں کو سر پر اوپر تلے ڈوریوں سے کس دیا جاتا اور اس طرح کٹوپ فیلٹ کیپ کی شکل اختیار کر لیتا۔ جسم پر روئی کی مرزئی، مگر ایسی پرانی کہ اس کی روئی کی گرمی مدت سے مائل یہ سردی ہو چکی ہے۔ اوپر صندلی رنگ کا ڈھتہ پڑا ہوا، لیجیے دیکھا آپ نے ہمارے مولوی صاحب کو۔ چار بجے اور مولوی صاحب نے آواز دی ”پانی تیار ہے؟“ جواب ملا۔ ”جی ہاں۔“ مولوی صاحب غسل خانہ میں کپڑے بدل (یا یوں کہوں کہ جون بدل) باہر نکل آئے اور چلے ٹائون ہل کو۔ لیجیے اب یہ ہمارے مولوی صاحب نہیں رہے، آپ کے مولوی صاحب ہو گئے۔

خوش خوراک تھے، اور مزے لے لے کے کھانا کھاتے تھے۔ ناشتہ میں دو نیم برشت انڈے ضرور ہوتے تھے۔ میوہ کا بڑا شوق تھا۔ ناشتے اور کھانے کے ساتھ میوہ کا ہونا لازم تھا۔ پڑھاتے جاتے اور کھاتے جاتے تھے۔ مگر مجھے ایک حسرت رہ گئی کہ کبھی شریک طعام نہ ہو سکا۔ خیر ان پٹھانوں کی جماعت کی تو کیا صلاح کرتے ان کے لیے تو مولوی صاحب کا ناشتہ اونٹ کی داڑھ میں زیرہ ہو جاتا۔ البتہ ہم دونوں کی صلاح نہ کرنا غضب تھا۔ کہتے بھی جاتے تھے۔ ”بھئی کیا مزے کا

خربوزہ ہے۔ میاں کیا مزے کا آم ہے۔“ مگر بندہ خدا نے کبھی یہ نہ کہا کہ بیٹا ذرا چکھ کر تو دیکھو یہ کیسا ہے؟ میں نے تو تہیہ کر لیا تھا (میاں دانی اب انکار کریں تو کریں لیکن ان کا بھی یہی ارادہ تھا) کہ مولوی صاحب اگر جھوٹے منہ بھی شریک ہونے کو کہیں تو ہم سچ سچ شریک ہو جائیں۔

(نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ میری زبانی)

سوالات

- ۱۔ فرحت اللہ بیگ کے مضمون کہانی سے زیادہ دلچسپ ہیں۔ آپ کی کیا رائے ہے؟
- ۲۔ فرحت اللہ بیگ نے شخصیت نگاری میں اپنے طرز بیان سے جادو پیدا کیا ہے۔ اس اقتباس کو پڑھ کر آپ کی کیا رائے ہے؟
- ۳۔ کتب میں شامل اقتباس کے حوالے سے مولوی نذیر احمد کا حلیہ بیان کیجیے۔
- ۴۔ ابھی عرافت وہی ہے جو تمذہبی رچاؤ کے ساتھ سامنے آئے۔ فرحت اللہ بیگ کی عرافت نگاری پر یہ قول کہیں تک صلوٰۃ ہے؟
- ۵۔ مندرجہ بالا اقتباس کی روشنی میں مولوی نذیر احمد کے کردار پر ایک نوٹ لکھیں۔

چراغِ حسنِ حسرت

(۱۹۰۲ء - ۱۹۵۵ء)

بارہ مولا (مقبوضہ کشمیر) میں پیدا ہوئے۔ بچپن بڑی عسرت میں گزرا اور باقاعدہ پڑھنے کا موقع نہ ملا۔ لیکن اپنی محنت اور شوق سے تعلیم حاصل کی۔ پہلے مدرس ہوئے، پھر صحافت کا شوق پیدا ہوا۔ کلکتہ پہنچ کر اخبار ”نئی دنیا“ میں کالم نگاری سے اپنی ”صحافتی زندگی“ کا آغاز کیا۔ ”الہلال“ میں بھی کالم لکھتے رہے۔ پھر لاہور آ گئے۔ یہاں آکر مختلف اخباروں ”زمیندار“، ”احسان“ اور ”شہباز“ وغیرہ میں کالم کیا۔ ”سند بادِ جہازی“ کے نام سے مزاحیہ کالم لکھ کر شہرت حاصل کی۔ جنگِ عظیم دوم کے زمانے میں فوج سے بھی منسلک رہے۔ قیامِ پاکستان کے بعد ”روزنامہ امروز“ کے ایڈیٹر مقرر ہوئے۔

چراغِ حسنِ حسرت بنیادی طور پر اخبار نویس تھے۔ ان کی فنکاریہ کالم نگاری نے اخبار نویسی میں ایک نئی روایت کی بنیاد ڈالی۔ ان کے کالموں کے مجموعے ”فکاہیات“ اور ”حرف و حکایات“ کے نام سے شائع ہوئے۔ دیگر اہم کتابوں میں ”کیلے کا چھلکا“ اور ”جدید جغرافیہ پنجاب“ مشہور ہوئیں۔ انھوں نے اہم اور مشہور شخصیات کے خاکے بھی لکھے۔ یہ خاکے مرقع نگاری کے خوبصورت نمونے ہیں اور ہمارے سامنے ان شخصیات کو منفرد انداز اور نمایاں خصوصیات کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔

حسرت کی زبان ٹھنفتہ، رواں اور سلیس ہے۔ صحافتی زندگی اور کالم نگاری کی بدولت ان کو زبان کے مزاج کا اندازہ اور الفاظ و تراکیب کے استعمال کا خاص ملکہ ہے۔ اپنی اسی مہارت کو وہ اپنی عبارت میں مزاح اور دلچسپی پیدا کرنے کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ ان کو اپنی موضوع شخصیات کے ساتھ گہری وابستگی اور انسانی ہمدردی بھی ہے جس کی وجہ سے وہ ان کو ایسی خویوں اور کمزوریوں کے ساتھ ہمارے سامنے پیش کرتے ہیں کہ ان کے مزاح میں طنز کی تلخی پیدا نہیں ہوتی۔ زیرِ نظر خاکہ اس کی ایک مثال ہے۔

ظفر علی خاں

اب سے کئی سال اوھر کا ذکر ہے۔ کہ میں اخبار ”نئی دنیا“ کلکتہ کے دفتر میں بیٹھا کالم کر رہا تھا۔ اتنے میں کسی نے آ کے کہا کہ ”جمیندار صاحب“ آئے ہیں۔ میں لنگی باندھے بیٹھا تھا۔ سر کے بال پریشان۔ داڑھی کئی دن کی بڑھی ہوئی۔ جمیندار صاحب کا نام سنتے ہی ہڑبڑا کے اٹھا۔ پوچھا کون جمیندار صاحب، وہ بے چارہ کچھ کہنے نہ پایا تھا کہ مولانا شائق احمد عثمانی آئے اور کہنے لگے ”بھئی مولانا ظفر علی خاں آئے ہیں۔“ چچا صدیق انصاری نے جو اپنے گدیلمے پر بیٹھے پانوں کی

جنگل فرما رہے تھے، انگڑائی لی اور نیم باز آنکھوں سے ... ادھر ادھر دیکھ کر ایک اور گھوری کھلے میں وہابی۔ ان دنوں ”نئی دنیا“ کا دفتر چوناگلی میں ہوا کرتا تھا۔ سڑک کے کنارے ایک چھوٹا سا مکان تھا۔ باہر ایک طرف عصرِ جدید پر لیس۔ دوسری طرف حکیم غلام مصطفیٰ کا مُطَب۔ دروازے سے اندر گھس تو دہنی طرف نئی دنیا آباد تھی۔ اور بائیں طرف مولانا شائق احمد عثمانی نے اپنی پرانی دنیا بسا رکھی تھی۔ یعنی اپنے اہل و عیال اور عربی کی بھاری بھر کم کتابوں سمیت رہتے تھے۔ میں اس نئی دنیا کا کولبس تھا اور مقالہ افتتاحیہ کے جہاز کے ساتھ ساتھ نکالہات کی کشتی بھی چلاتا تھا۔ افسوس یہ کہ یہ محفل سال بھر کے اندر اندر برہم ہو گئی۔ نہ نئی دنیا رہی نہ پرانی دنیا۔ رہے نام اللہ کا۔

تھوڑی دیر میں مولانا ظفر علی خاں کھٹ کھٹ کرتے تشریف لے آئے۔ میں نے انھیں اس سے پہلے نہیں دیکھا تھا۔ تصویریں ضرور دیکھی تھیں۔ لیکن تصویروں سے کسی شخص کی صورت شکل کے متعلق صحیح اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ بہر حال اتنا تو یقین تھا کہ ان کی توند ضرور بڑھی ہوئی ہو گی۔ آخر جب معمولی قومی کارکنوں کا قبہ شکم گنبدِ فلک سے ہم سری کرتا ہے تو مولانا ظفر علی خاں کو جنھیں آل انڈیا لیڈر کی حیثیت حاصل ہے، ایک عدد گرانڈیل توند کا مالک ہونا چاہیے۔ لیکن انھیں دیکھ کر سخت مایوسی ہوئی کہ نہ توند نہ عمامہ، آخر یہ کیسے مولانا اور کیسے لیڈر ہیں! یہ راز لاہور آ کے کھلا کہ مولانا توند سے کیوں محروم رہے؟

غرض مولانا تشریف لائے اور آتے ہی سائنس کیشن ہندوستان کی جدید اصلاحات، راؤنڈ ٹیبل کانفرنس اور کامل آزادی کا قصہ چھیڑ دیا۔ مولانا شائق احمد عثمانی ان دنوں کانگریس سے باغی ہو چکے تھے۔ اور سائنس کیشن سے تعاون کے حامی تھے۔ ان سے اس مسئلہ پر بحثیں رہتی تھیں۔ اب مولانا نے یہ حکایت شروع کی تو پھر یہ بحث چھڑ گئی۔ لیکن دراصل مجھے اس بحث سے چنداں دل چسپی نہ تھی۔

مولانا کے نزدیک آئینی کیشن کا ہندوستان آنا بہت اہم واقعہ تھا۔ اور ہمارے نزدیک مولانا ظفر علی خاں کا کلکتہ تشریف لانا بہت زیادہ اہمیت رکھتا تھا۔ اب کھینچا تانی شروع ہوئی۔ میں چاہتا تھا مولانا شعر و شاعری کی طرف آئیں اور مولانا ہم سب کو سیاست کی طرف کھینچے لے جاتے تھے۔ میں نے غالب کا نام لیا۔ انھوں نے برکن ہیڈ کا ذکر شروع کر دیا۔ میں نے اقبال کی رجائیت کی داستان چھیڑ دی۔ مولانا نے اقبال سے سائنس کیشن اور سائنس کیشن سے ٹوڈیٹ کی طرف گریز کی۔ اور ہندوستان کے ٹوڈیوں کی فرست ایک سانس میں بیان کر گئے۔ بس اب یہ کیفیت تھی کہ میں انھیں میری طرف لاتا ہوں اور وہ مجھے بالڈون کی طرف لے جاتے ہیں۔ میں کہتا ہوں مومن۔

وہ فرماتے ہیں سائنس۔ غرض دیر تک یہی جھگڑا رہا۔ آخر مولانا کو فتح ہوئی۔ یعنی ہم نے مجبوراً شعرو ادب کا پنڈ چھوڑا اور خاموشی سے ان کی باتیں سننے لگے۔

میں لاہور آیا تو کچھ دنوں ”زمیندار“ کے دفتر میں ہی قیام رہا۔ ایک رات کا ذکر ہے کہ کسی نے پچھلے پہر میرا شانہ ہلایا۔ میں آنکھیں ملتا ہوا اٹھ بیٹھا۔ لیکن ابھی صبح کا ڈب تھی۔ ہر طرف تاریکی چھٹی ہوئی تھی۔ صرف اتنا معلوم ہوا کہ کوئی شخص میرے سرہانے کھڑا ہے۔ میں گھبرایا کہ الٹی یہ کیا ماجرا ہے؟ اتنے میں مولانا کی آواز آئی کہ اٹھو میرے ساتھ سیر کو چلو۔ میں سمجھ گیا مولانا سیر کو جا رہے ہیں اور مجھے شرفِ رفاقت بخشا چاہتے ہیں۔ لیکن خدا بھلا کرے قاضی احسان اللہ مرحوم کا انہوں نے مجھے پہلے ہی بتا رکھا تھا کہ اگر مولانا تمہیں اپنے ساتھ سیر کو لے جانا چاہیں تو ہرگز نہ جائیو۔ میں نے پوچھا یہ کیوں؟ کہنے لگے وہ تو پچھلے پہر اٹھ کر نہر کے کنارے میلوں دوڑتے چلے جاتے ہیں۔ پھر ڈنٹر پلٹتے ہیں۔ تم ساتھ گئے تو تمہیں بھی دوڑائیں گے اور جب تم نڈھال ہو جاؤ گے تو اپنے ساتھ نماز پڑھائیں گے۔ اب جو مولانا نے ساتھ چلنے کو کہا تو قاضی صاحب کی نصیحت یاد آگئی اور آنکھوں سامنے موت کا نقشہ پھر گیا۔ میں نے نہایت مضطرب آواز میں کہا کہ ”مولانا میں تو سخت بیمار ہوں۔ رات بخار ہو گیا تھا“ اب سر میں سخت درد ہے۔ پیٹ میں بھی درد ہو رہا ہے۔ غالباً قونج ہے۔ مجھے پہلے بھی یہ مرض ہو چکا ہے ... ہائے اللہ۔“ یہ کہہ کر میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ یہ تدبیر کارگر ہوئی۔ مولانا نے مجھ سے ہمدردی ظاہر کی، علاج کے متعلق چند معقول مشورے دیے اور تشریف لے گئے۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور جی میں تہیہ کر لیا کہ اب دفتر میں نہیں رہوں گا۔ اب یہ بات بھی سمجھ میں آگئی کہ مولانا تو نہ سے کیوں محروم ہیں؟

آگے چل کر معلوم ہوا کہ انھیں صرف دوڑنے اور ڈنٹر پلٹنے کا ہی شوق نہیں، مگر بھی ہلاتے ہیں۔ نیزہ بازی اور شہسواری میں بھی برق ہیں۔ پیراکی اور کشتی گیری میں بھی بند نہیں۔ نشانہ بہت اچھا لگاتے ہیں۔ حیدر آباد کی ملازمت کے دنوں میں کچھ دن فوج میں بھی رہے۔ یہ قصہ عجیب ہے۔ سپاہی نیزہ بازی کے کرتب دکھا رہے تھے۔ ان کی بھی طبیعت لہرائی، گھوڑے پر سوار ہو کر نیزہ تانا اور آن کی آن میں میخ اکھاڑ لی۔ ہر طرف سے تحسین و آفرین کا غلغلہ بلند ہوا۔ اور ان کی خدمات فوج کے میخ میں منتقل کر دی گئیں۔ لیکن افسر الملک سے نباہ نہ ہو سکا۔ اس لیے استعفا دے دیا۔

وہ جو راقم الحروف نے اپنی ایک جہازی غزل میں لکھا تھا کہ

حقہ پیتا ہے ، شعر کہتا ہے

اور عاشق میں کیا برائی ہے

تو وہ دراصل مولانا ظفر علی خاں کے ہی متعلق ہے۔ بات یہ ہے کہ مولانا حقہ کے بڑے رسیا ہیں۔ جب شعر کہتے ہیں تو حقہ ضرور پیتے ہیں اور حقہ پیتے ہیں تو شعر ضرور کہتے ہیں۔ ان کے شعر کہنے کا انداز یہ ہے کہ حقہ بھروا لیا اور شعر کہنے بیٹھ گئے۔ طبیعت کی روانی کا یہ حال کہ کبھی کبھی فی کش ایک شعر کے حسب سے کہتے چلے جاتے ہیں۔ کبھی خود لکھتے ہیں کبھی کسی کو لکھوا دیتے ہیں۔ اس وقت ان کا انگوٹھا انگشت شہادت پر نیم دائرہ سا بناتا ہوا گھومتا جلتا ہے۔ لوگوں کو یہ سن کر تعجب ہوتا ہے کہ فیضی چتوڑ کے محاصرے کے زمانے میں پہلی مرتبہ اکبر کے سامنے پیش ہوا تو پچاس ساٹھ شعر کا قصیدہ ار تجلانا کہہ ڈالا۔ لیکن ہم نے ایسے معرکے بارہا دیکھے ہیں۔ کہ باتوں باتوں میں پندرہ بیس شعر ہو گئے۔ ادھر حقہ کی نئے منہ میں آئی۔ ادھر انگوٹھا انگشت شہادت پر پہنچا۔ پیشانی پر بل پڑے۔ دھواں ہوا میں منتشر ہوا۔ اور کھٹ سے شعر سامنے آ گیا۔ اب بندش پر غور کیجئے تو معلوم ہوتا ہے کہ کل کا بنا ہوا شعر ہے۔ ہاتھ کا بنا ہوا ہی نہیں۔

مولانا صاحب جب تک دفتر میں رہتے تھے 'بڑی چہل چل رہتی تھی۔ نظم لکھی اور پکار کر کہا کہ بلاؤ قاضی کو 'بلاؤ اختر کو' کمال ہے زاہدی۔ کمال ہے حسرت؟ سب جمع ہوئے اور مولانا نے نظم پڑھ کر سنائی۔ پھر انھیں نت نئی تجویزیں سوچھتی رہتی تھیں۔ جو دو تین دن کے چرچے میں غائب غلہ ہو جاتی تھیں۔ ہم میں سے کوئی اچھا شعر کہتا یا کوئی اچھا مضمون لکھتا تو تعریف کر کے دل بڑھاتے اور انعام بھی دیتے۔ ایک مرتبہ راقم نے نکلات لکھے۔ بہت خوش ہوئے۔ ہوا نکال کر دے دیا اور کہنے لگے "اس میں جو کچھ ہے لے لو۔" لیکن اکثر لوگ پھر بھی دعائیں مانگتے رہتے تھے کہ اللہ کرے مولانا کہیں دورے پر چلے جائیں۔ اور عموماً یہ دعائیں قبول بھی ہوتی تھیں۔

اصل میں مولانا کو اخبار کی زبان اور کتابت کی صحت کا بڑا خیال رہتا تھا۔ کاتبوں کی جان الگ آفت میں 'ایڈیٹر الگ مصیبت میں مبتلا۔ جب تک مولانا دفتر میں ہیں غل غپاڑا مچا ہوا ہے۔ جوں ہی کاپی پر نظر پڑی 'شور مچ گیا' ارے یہ کیا کیا؟ یہ عبارت تو بالکل مہمل ہے۔ اس مراسلہ کی تصحیح نہیں ہوئی۔ یوں ہی کاتب کو دے دیا گیا ہے۔ خبروں کی عبارت چست نہیں کتابت کی غلطیاں تو دیکھو ایک ایک کالم میں پچاس پچاس غلطیاں۔ اور کتابت کیسی عجیب ہوئی ہے۔ کوئی دائرہ بھی تو

صحیح نہیں۔ غضب خدا کا قرآن کی آیت غلط لکھ دی۔ اتنا خیال نہ آیا کہ کلام الہی ہے۔ ستیا ناس کر دیا اخبار کا۔ ان تمام کاپیوں کو جلادو "از سر نو اخبار مرتب کرو۔ کیا کہا؟ اب اخبار مرتب نہیں ہو سکتا۔ اعلان کرو کہ کل اخبار نہیں نکلے گا۔ بلاؤ اختر کو۔ اختر! اختر کہاں ہے؟ کہاں ہے قاضی؟ بند کرو جی اخبار کو۔ بند کرو۔ میں یوں اخبار نہیں نکالنا چاہتا۔"

مولانا ہاتھ کے نخی ہیں اور دل کے نرم۔ جو لوگ ان کی طبیعت کے آثار چڑھاؤ سے واقف ہیں وہ بآسانی انھیں اپنے ڈھب پر لے آتے ہیں۔ چنانچہ ایک دفعہ مولانا کو خیال ہوا کہ جیش رضا کاران اسلام کا مرتب ہونا چاہیے۔ ادھر ادھر سے کچھ نوجوان جمع ہوئے، انھوں نے کئی دن پلاؤ قورے پر بستے مارے، نقد روپے بھی وصول کیے اور دفتر کے لیے ایک مکان کرایہ پر بھی لیا گیا۔ اب تقاضا ہوا کہ فرنیچر دلوائیے۔ چنانچہ مولانا نے اپنے ہاں سے چار پانچ کرسیاں اور ایک دری بھجوا دی۔ چند دن اس دفتر میں اچھی خاصی رونق رہی۔ جلسوں میں زندہ باد کے نعرے بھی لگتے رہے۔ پھر یہ لوگ ایسے غائب ہوئے کہ کئی دن ان کا سراغ نہ لگا۔ دفتر پہنچ کر دیکھا تو خاک اڑتی پائی۔ نہ کرسیاں، نہ میز، نہ دری۔ ہاں آموں کی گٹھلیاں اور تاش کے پتے ضرور فرش پر بکھرے ہوئے تھے۔

مولانا ظفر علی خاں کی سیرت چند لفظوں میں بیان کرنا ہو تو یوں کہنا چاہیے کہ وہ ہاتھ کے نخی، دل کے نرم، کان کے کپے اور دھن کے کپے ہیں۔ جس طرف جھک پڑے، جھک پڑے۔ جو دل میں ہے وہی زبان پر ہے۔ موقع محل کا کیا ذکر؟ گھر کے اندر یا باہر، سیاسی صحبتوں یا ادبی محفلوں میں، دلی دروازے کے جلسوں میں یا "زمیندار" کے صفحات پر، نثر میں یا نظم میں، تقریر میں یا گفتگو میں بس ایک ہی رٹ لگی ہے۔ آپ کچھ کہے جائیے۔ ادھر سے ایک ہی جواب ملے گا۔ آپ کی یا ہماری دلیل بازی بے کار ہے۔ کیونکہ آندھی بر وزن گاندھی اسی کا نام ہے۔

مولانا کی صدارت میں مشاعرہ ہو رہا ہے، شعرا آتے ہیں، غزلیں پڑھتے ہیں۔ جب سب اپنا اپنا کلام سنا چکے ہیں، پہلے شاعروں کو ڈانٹتے ہیں پھر شاعری کی شامت آجاتی ہے۔ کچھ نظم، کچھ نثر، کبھی ترنم سے کبھی تحت اللفظ۔ آخر سیاسیات پر تن ٹوٹتی ہے۔ ہندوستان کے اجلاس کی شکایت، مسلمانوں کی زبوں حالی کا گلہ، قادیانی جماعت، ہندو مسلم اتحاد، برطانوی استعمار... غرض چند لمحوں میں مشاعرہ دلی دروازے کا جلسہ بن کر رہ جاتا ہے۔

غالب کی شاعری، دکن میں اردو، قطب شمالی کی مہم، نظریہ اضافت، چغتائی کی مصوری، شاہ دولہ کے چوہے، آم، آلو کا بھرتا، ٹماٹر، غرض دنیا بھر کا کوئی موضوع ہو، مولانا ظفر علی خاں دو

تین جھکوں میں اسے اس طرح اپنے ڈھب پر لے آتے ہیں کہ لوگ منہ نکلتے رہ جاتے ہیں۔ ”آم شاہ پسند پھل ہے۔ باہر نے ترک میں اس کی بہت تعریف کی ہے۔ باہر بھی عجیب و غریب انسان تھا۔ بارہ ہزار ترک اور مغل لے کر آیا اور ہندوستان پر قبضہ کر لیا۔ افسوس کہ آج مسلمانوں میں باہر جیسے جواں مرد پیدا نہیں ہوتے۔ ایک طرف ہندو ہے، ایک طرف انگریز ہے ...“ ”غالب کا کیا کہنا ہے۔ غالب علی گڑھ کے تھے۔ لیکن زمانے کی ناقدر شناسی نے اسے انگریزوں کی قصیدہ نگاری پر مجبور کر دیا۔ پھر بھی اسے ہم ٹوڈی نہیں کہہ سکتے۔ ٹوڈی تو یہ لوگ ہیں جو

غرض مولانا کو جو کچھ ”زمیندار“ کے مقالہ افتتاحیہ میں لکھا ہے۔ جلوت، خلوت میں وہی کہنا ہے۔ آپ ہزار کہیے کہ ان باتوں کو موضوع بحث سے کوئی تعلق نہیں۔ وہ کب مانتے ہیں۔ دراصل جن لوگوں کو کسی کلام کی دھن ہوتی ہے، وہ اسی قسم کی باتیں کیا کرتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ مولانا ظفر علی خاں اس معاملے میں دوسروں سے کسی قدر آگے ہیں۔

مولانا کی مستقل تصانیف ان کے ادبی پایہ سے بہت فروتر نظر آتی ہیں۔ جنگل میں منگل، سیر ظلمات، سنہری گھونگا وغیرہ تو خیر پھر غنیمت ہیں، افسوس تو یہ ہے کہ انھوں نے مسٹر آف لندن کا ترجمہ کرنے میں بہت وقت ضائع کر دیا۔ ایک مرتبہ مولانا ابوالکلام آزاد سے ان کے تراجم کا ذکر آیا۔ کہنے لگے ”ظفر علی خاں نے جتنا وقت مسٹر آف لندن کے ترجمہ پر صرف کیا، اسے کاش کسی علمی کتاب کے ترجمے پر صرف ہوتا۔“ ”معرکہ مذہب و سائنس“ البتہ کلام کی چیز ہے۔ ”سورہ روم“ کی تفسیر بھی اچھی لکھی ہے۔ اسکاٹ کی تاریخ اندس کا ترجمہ بھی شروع کیا تھا جو ادھورا ہی رہ گیا۔ ڈراما روس و جاپان۔ ڈراما کی حیثیت سے شاید زیادہ اہم نہ ہو، البتہ ان کی قادر الکلامی کا اچھا نمونہ ہے۔“

بایں ہمہ مولانا ظفر علی خاں اس دور میں بہت غنیمت ہیں۔ اور آج جو لوگ ان پر اعتراض کرتے ہیں، کل وہی انھیں یاد کر کے روئیں گے۔

پیدا کمال ہیں ایسے پرانندہ طبع لوگ

افسوس تم کو میر سے صحبت نہیں رہی

(مروم دیدہ)

سوالات

- ۱۔ مولانا ظفر علی خاں کا اس خاکے کے مطابق شعر گوئی کا انداز بیان کریں۔
- ۲۔ مولانا ہاتھ کے سخی اور دل کے نرم تھے، کوئی واقعہ بیان کریں۔
- ۳۔ کیا مولانا اپنی دھن کے پکے تھے، کیسے؟
- ۴۔ چراغ حسن حسرت کے پیش کردہ خاکے کو پڑھ کر مولانا ظفر علی خاں کا جو کردار آپ کے ذہن میں ابھرتا ہے، اپنے الفاظ میں تحریر کیجیے۔



طنز و مزاح

طنز و مزاح اردو ادب کی بہم نہیں ہے بلکہ ادب کے دو رنگ ہیں جو نظم و نثر دونوں میں پائے جاتے ہیں۔ یہ دونوں لفظ کبھی ساتھ ساتھ بولے جاتے ہیں اور کبھی الگ الگ اور دونوں میں معنی کے لحاظ سے فرق ہے۔

انسانی زندگی اعلیٰ معیاروں، معاشرتی تقاضوں، رسومات، روایات اور انسانی خواہشات و ضروریات کے ساتھ ساتھ انسانی کمزوریوں، کوتاہیوں، مفاہمتوں اور کج فہمیوں سے عبارت ہے جب مصنفین ان انسانی تضادات، کوتاہیوں کی نشاندہی کرتے ہیں تو ان کے تضاد سے طنز و مزاح پیدا ہوتا ہے۔

طنز میں کلام کے دو رخ ہوتے ہیں۔ ظاہر میں خوشنما لیکن باطن میں تلخ۔ جس پر طنز کیا جاتا ہے اس کے لیے یہ تلخی زہر ہوتی ہے لیکن دوسروں کے لیے اس کا ظاہر و تقریب ہوتا ہے اس کے برعکس مزاح یا طعراقت ہنسانے والی بات کو کہتے ہیں۔

جہاں تک طنز کا تعلق ہے، وہ معاشرے کی ناہمواریوں اور اپنے ساتھ ہونے والی ناانصافیوں کے خلاف صدائے احتجاج ہے۔ لیکن طنز چونکہ تلخ ہوتا ہے اس لیے اس میں محاس پیدا کرنے کے لیے طنز نگار مزاح کا سہارا لیتے ہیں تاکہ پڑھنے والوں کے لیے طنز قابلِ مطالعہ بن سکے اور ساتھ ہی ساتھ ان زیادتیوں کی نشاندہی بھی ہو جائے جو کسی فرد یا کسی معاشرے پر کی جا رہی ہیں۔ گویا مزاح خالص مزاح بھی ہے اور دوسری طرف یہ طنز کو شوگر کوٹ بھی کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اصطلاح عام میں ”طنز و مزاح“ ادب کی ایک ہی صنف تصور کی جاتی ہے جب کہ یہ دونوں ادب کے دو مختلف مزاج ہیں۔ لیکن یہ بھی ایک کھلی حقیقت ہے کہ جب یہ دونوں ملا کر پیش کیے جاتے ہیں تو بیان زیادہ پر اثر اور دلنشین بن جاتا ہے۔ مزاح میں طنز اور طنز میں مزاح خود بخود پیدا ہوتا ہے لیکن اچھے طنز نگار اس بات کا خاص خیال رکھتے ہیں کہ ان کی تخلیق میں مزاح طنز پر حاوی رہے اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی ملحوظ رکھتے ہیں کہ مزاح میں طنز کم ہو کر نہ رہ جائے بلکہ وہ مقصد جو تخلیق میں پوشیدہ ہے پورا ہو جائے۔ اسی طرح مزاح نگار فطری انداز میں طنز کا سہارا ضرور لیتے ہیں لیکن ان کی تحریروں میں طنز، مزاح کو زیادہ پر اثر اور دل چسپ بنانے کے لیے استعمال ہوتا ہے کیونکہ مزاح نگاروں کا مقصد صرف پڑھنے والوں کو ہنسانا ہوتا ہے۔

اس اعتبار سے طنز و مزاح ادب کی مشکل صنف ہے اور اس میں لکھنے والے کو بہت محتلا رہنا پڑتا

ہے۔

اردو ادب میں مزاح کا رواج سودا سے شروع ہوا لیکن وہ بھوپہ صورت میں تھا۔ جب کسی سے ناخوش ہوتے تو اس کی جھو لکھتے اور اپنے انتقامی جذبے کی تسکین کر لیتے۔ دوسرے لوگ ان کی جھو سن کر خوش ہوتے لیکن جو شخص ان کی جھو کا نشانہ بنتا تھا اس کے لیے وہ زہریلے تیر ہوتے تھے۔

سودا کے بعد طرانت کارنگ میرانشا کی شاعری میں ملتا ہے لیکن ان کی طرانت بھی بھو میں محصور ہے۔ جانوروں اور کھڑے کھوڑوں کی بھو میں نکھیں۔ مصحفی سے نوک جھوک رہی تو ان کی بھو میں غزلیں لکھ ڈالیں۔

طنز و مزاح کی صحت مند اور خوشگوار روایت کا آغاز مرزا غالب سے ہوتا ہے۔ غالب کی شخصیت کی عظمت تھی کہ انھوں نے اپنی زندگی کے اداس ترین اور تاریک ادوار میں بھی اپنے دل کو مرنے نہیں دیا بلکہ اسے ہر حال میں زندہ رکھا، اس زندہ دلی کی بدولت ان کی شوخی اور طرانت بھی مرتے دم تک زندہ رہی اور وہ محفلوں کی جان رہے، ان کے خطوط میں بھی مزاح کے بہترین نمونے پائے جاتے ہیں۔

غالب کے یہاں خواہ وہ نظم ہو یا نثر، شوخی اور طرانت کے بے شمار نمونے ملتے ہیں لیکن وہ طنز کریں یا مزاح سے کلام لیں، ان کا مقصد کسی کی دل آزاری نہیں ہوتا بلکہ صرف اپنے آپ کو اور دوسروں کو خوش رکھنا ہوتا ہے۔ وہ پہلے ادیب ہیں جنھوں نے مزاح کا ایک معیار مقرر کیا اور آنے والے ادیبوں کو فکر کی ایک نئی راہ دکھائی۔ معیاری اور ادبی طنز و مزاح کی صنف نے ان کے خطوط سے تحریک پائی اور یوں یہ صنف ادب پروان چڑھی۔

غالب کے بعد مزاجیہ نگاری اور طرانت نے ”اودھ پنچ“ سے فروغ پایا جو ۱۸۷۷ء سے شروع ہوا۔ اس اخبار کے ایڈیٹر منشی سجاد حسین تھے اور ان کے ساتھیوں میں پنڈت رتن ناتھ سرشار، مرزا مچھو بیگ ستم ظریف، پنڈت ترہون ناتھ جگر، نواب سید محمد آزاد، مولوی عبدالحق شہباز، منشی جوالا پرشاد برق، منشی احمد علی شوق، اکبر الہ آبادی اور مولوی احمد علی کسمندوی وغیرہ تھے۔ منشی سجاد حسین اس کاروان طرانت کے سربراہ تھے۔ ان تمام حضرات کی طرانت کا ایک ہی مقصد تھا کہ یہ سب لوگ معاشرے اور قوم کی اصلاح چاہتے تھے اور اس مقصد کے لیے انھوں نے وعظ و ہند کے خشک اور غیر موثر طریقے کو چھوڑ کر طنز و مزاح کا رنگ اختیار کیا۔ ان کے طنز و مزاح کا مخاطب اگر افراد بھی ہوتے تو اس میں شخصی جذبہ کلام نہیں کرتا بلکہ صرف اصولی اختلاف ہوتے ہیں۔

”اودھ اخبار“ نے اردو ادب میں طنز و مزاح کو خصوصیت کے ساتھ بہت فروغ دیا۔ نئے لکھنے والوں کی ایک بڑی کھیپ میدان میں آئی اور یوں اس صنف ادب کے دامن کو وسعت اور کشادگی نصیب ہوئی۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ ادیبوں میں یہ رجحان بھی پیدا ہوا کہ مغربی مزاح نگاروں کو بھی پڑھا جائے کیونکہ یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ خوشحال اقوام میں مزاح زیادہ ہوتا ہے۔ چنانچہ اس خصوصی مطالعے کی بنا پر مزاح اور طنز دونوں میں نئے نئے اسالیب ہمارے سامنے آئے اور رفتہ رفتہ اردو ادب میں رائج ہوتے چلے گئے۔

”اودھ پنچ“ کے دور کے بعد جو مزاح نگار خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں ان میں فرحت اللہ بیگ، پطرس بخاری اور رشید احمد صدیقی شامل ہیں اور انھیں اردو مزاح نگاری میں سند کا درجہ حاصل ہے۔

ان کے مضامین کے مجموعے ”مضامینِ فرحت“، ”مضامینِ پطرس“ اور ”مضامینِ رشید“ کے ناموں سے شائع ہوئے اور بہت مقبول ہوئے۔

ان کے بعد عظیم بیگ چغتائی کا ”کولتار“ اور ”شوہر بیوی“، شوکت تھانوی کی ”سودیشی ریل“ اور امتیاز علی تلج کی کتاب ”چچا چھکن“ نے مقبولیت حاصل کی۔ لیکن یہاں یہ مراد نہیں لینا چاہیے کہ طنز و مزاح صرف نثر تک محدود ہو کر رہ گیا بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ادب کے یہ دونوں رنگ شاعری میں بھی ساتھ ساتھ چلتے رہے اور آج بھی چل رہے ہیں۔

دورِ حاضر میں طنز و مزاح نے بہت ترقی کی ہے اور بے شمار ادیب اور شاعر اس صنفِ ادب میں مستند حیثیت رکھتے ہیں جن میں ابنِ انشا، مشتاق احمد یوسفی، شفیق الرحمن، کر تل محمد خان، ابراہیم جلیس، سید ضمیر جعفری کے نام نمایاں ہیں۔

یہ انسانی فطرت ہے کہ انسان ہنسنے اور قہقہہ لگانے کے لیے ہمہ وقت بے چین رہتا ہے اور اس میں امیر یا غریب کی تخصیص نہیں ہے۔ جب تک انسان زندہ ہے اس کی یہ فطرت بھی زندہ ہے، بقول ضمیر جعفری:

غم نے کب آدمی کو چھوڑا ہے
خوب ہنس لو کہ وقت تھوڑا ہے

چنانچہ اس بات کو پورے وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ زندگی کے ہر درجہ مسائل اور لمحہ بہ لمحہ بڑھتی ہوئی الجھنوں میں آگے چل کر یہی صنفِ ادب سب سے زیادہ مقبولِ عام ہوگی کیونکہ تھکے ہوئے اور اداس ذہنوں کو خوشی بخشنے کا یہی سب سے موثر ذریعہ ہے۔

احمد شاہ پطرس بخاری

(۱۸۹۸ء - ۱۹۵۸ء)

پشاور میں پیدا ہوئے، سید احمد شاہ نام تھا۔ ”پطرس“ قلمی نام اختیار کیا۔ ابتدائی تعلیم پشاور میں پائی۔ گورنمنٹ کالج لاہور سے انگریزی میں ایم۔ اے کیا۔ کیمبرج یونیورسٹی (انگلینڈ) سے آنرز کیا۔ وطن واپس آکر گورنمنٹ کالج لاہور میں انگریزی کے استاد مقرر ہوئے۔ ۱۹۴۳ء میں جب آل انڈیا ریڈیو کا قیام عمل میں آیا تو اس میں شامل ہو کر دہلی چلے گئے اور مدت تک اس کے ڈائریکٹر جنرل رہے۔ قیام پاکستان پر لاہور آ گئے اور گورنمنٹ کالج کے پرنسپل مقرر ہوئے۔ اپنی اعلیٰ صلاحیتوں کے باعث بہت سی بین الاقوامی کانفرنسوں میں پاکستان کی نمائندگی کی۔ اقوام متحدہ میں پاکستان کے مستقل مندوب مقرر ہوئے، ۱۹۵۰ء میں اقوام متحدہ کے اسٹنٹ سیکرٹری جنرل کے عہدے پر فائز ہوئے جہاں وہ اپنی وفات تک کام کرتے رہے۔

پطرس بخاری کو اردو، فارسی اور انگریزی تینوں زبانوں پر عبور حاصل تھا۔ ان کا مطالعہ وسیع، ذہن رسا اور شخصیت متاثر کن تھی۔ ان کے مزاجیہ مضامین کا مجموعہ ”مضامین پطرس“ کے نام سے چھپ چکا ہے۔ گو یہ مختصر ہے لیکن اپنے معیار اور زبان و بیان کے لحاظ سے اسے اردو کے مزاجیہ ادب میں سنگ میل کی حیثیت حاصل ہے۔

پطرس کی تحریریں، ان کی گفتہ شخصیت، وسیع مطالعے، اور عالمی ادب خصوصاً انگریزی ادب سے گہری شناسائی کی عکاس ہیں۔ ان کے مزاج سے لطافت، خوش طبعی اور اعلیٰ ذوق کا اظہار ہوتا ہے۔ وہ اپنی گفتہ رواں، ہامنی زبان اور پہلو دار انداز بیان میں ہلری روزمرہ کی کوتاہیوں، دلچسپیوں اور حماقتوں کو بیان کرتے ہیں۔ ان کے مزاج میں طنز کی تلخی نہیں ہوتی اور ان کی تحریر پڑھنے سے ہر ماہر نئے پہلو ہمارے سامنے آتے ہیں۔

”اخبار میں ضرورت ہے“

یہ ایک اشتہار ہے لیکن چونکہ عام اشتہاروں سے بہت زیادہ طویل ہے اس لیے شروع ہی میں یہ بتادینا مناسب معلوم ہوتا ہے ورنہ شاید آپ پہچان نہ پاتے۔

میں اشتہار دینے والا ایک روزانہ اخبار کا ایڈیٹر ہوں۔ چند دن سے ہمارا ایک چھوٹا سا اشتہار اس مضمون کا اخباروں میں نکل رہا ہے کہ ہمیں مترجم اور سب ایڈیٹر کی ضرورت ہے۔ یہ غالباً آپ کی نظر سے گزرا ہو گا اس کے جواب میں کئی امیدوار ہمارے پاس پہنچے اور بعض کو تنخواہ وغیرہ چکانے کے بعد ملازم بھی رکھ لیا گیا۔ لیکن ان میں سے کوئی بھی ہفتے دو ہفتے سے زیادہ ٹھہرنے نہ پایا۔ آتے آتے ہمے ساتھ ہی یہ غلط فہمیاں پیدا ہوئیں۔ اشتہار کا مطلب وہ کچھ اور سمجھتے تھے ہمارا

مطلب کچھ اور تھا۔ مختصر اشتہار میں سب باتیں وضاحت کے ساتھ بیان کرنا مشکل تھا۔ جب رنٹ رفتہ ہمارا اصل مفہوم ان پر واضح ہوا، یا ان کی غلط توقعات ہم پر روشن ہوئیں، تو تعلقات کشیدہ ہوئے۔ تلخ کلامی اور بعض اوقات دست درازی تک نوبت پہنچی۔

اس کے بعد یا تو وہ خود ناشائستہ باتیں ہمارے بارے میں کہنے لگے یا ادا کیے بغیر چل دیے یا ہم نے ان کو دھکے مار کر باہر نکالا اور وہ باہر کھڑے نعرہ لگایا کیے۔ جس پر ہماری اہلیہ نے ہم کو احتیاطاً دوسرے دن دفتر جانے سے روک دیا اور اخبار بغیر لیڈ ای ہی کے شائع کرنا پڑا۔ چونکہ اس قسم کی غلط فہمیوں کا سلسلہ ابھی تک بند نہیں ہوا۔ اس لیے ضروری معلوم ہوا کہ ہم اپنے مختصر اور مجمل اشتہار کے مفہوم کو وضاحت کے ساتھ بیان کریں کہ ہمیں کس قسم کے آدمی کی تلاش ہے۔ اس کے بعد جس کا دل چاہے ہماری طرف رجوع کرے۔ جس کا دل نہ چاہے وہ بے شک کوئی پریس الاٹ کرا کے ہمارے مقابلے میں اپنا اخبار نکل لے۔

امیدوار کے لیے سب سے بڑھ کر ضروری یہ ہے کہ وہ کام چور نہ ہو۔ ایک نوجوان کو شروع میں ہم نے ترجمہ کا کام دیا۔ چار دن کے بعد اس سے ایک نوٹ لکھنے کو کہا۔ پھر کر بولے کہ مترجم ہوں، سب ایڈیٹر نہیں ہوں۔ ایک دوسرے کو ترجمے کے لیے کہا تو بولے میں سب ایڈیٹر ہوں مترجم نہیں ہوں۔ ہم سمجھ گئے کہ نا تجربہ کار لوگ مترجم اور سب ایڈیٹر کو الگ الگ دو آدمی سمجھتے ہیں حالانکہ ہمارے اخبار میں یہ قاعدہ نہیں ہے۔ ہم سے بکشتے لگے کہ آپ نے ہمیں دھوکا دیا ہے۔ دوسرے صاحب کہنے لگے آپ کے اشتہار میں عطف کا استعمال غلط ہے۔ ایک تیسرے صاحب نے ہمارے ایمان اور ہمارے صرف و نحو دونوں پر فحش حملے کیے۔ اس لیے ہم واضح کیے دیتے ہیں کہ ان لوگوں کی ہم کو ہرگز ضرورت نہیں جو ایک سے دوسرا کام کرنے کو اپنی جگہ سمجھتے ہیں۔ اور اس کے لیے صرف و نحو کی آڑ لیتے ہیں۔ ہمارے ہاں جو ملازم ہوں گے انھیں تو وقتاً فوقتاً ”ساتھ کی دکان سے پان بھی لانا پڑیں گے“ اور اگر انھیں بحث کرنے کی عادت ہے تو ہم ابھی سے کہہ دیتے ہیں کہ ہمارے نزدیک سب ایڈیٹر کے معنی یہ ہیں۔ ایڈیٹر کا اسم مخفف اخبار میں ایک عمدہ دار کا نام جو ایڈیٹر کو پان وغیرہ لا کر دیتا ہے۔

یہ بھی واضح رہے کہ ہمارا اخبار زنانہ اخبار نہیں۔ لہذا کوئی خاتون ملازمت کی کوشش

نہ فرمائے۔ پہلے خیال تھا کہ اشتہار میں اس بات کو واضح کر دیا جائے۔ اور لکھ دیا جائے کہ مترجم اور سب ایڈیٹر کی ضرورت ہے، جو مرد ہوں۔ پھر خیال آیا کہ لوگ مرد کے معنی شاید جواں مرد سمجھیں۔ اور اہل قلم کی بجائے طرح طرح کے پہلوان، نیشنل گارڈ والے اور مجاہد پٹھان ہمارے دفتر کا رخ کریں۔ بعد میں یہ خیال بھی تھا کہ آخر عورتیں کیوں آئیں گی۔ مردوں کی ایسی بھی کیا قلت ہے۔ لیکن دن ایک دن ایک خاتون آ ہی گئیں۔ پرزے پر نام لکھ کر بھیجا۔ ہمیں معلوم ہوا کہ عورت ہے بلواتے ہی کیوں؟ لیکن آج کل کم بخت نام سے کچھ پتہ ہی نہیں چلتا۔ فاطمہ، زبیدہ، عائشہ کچھ ایسا نام ہوتا تو میں غسل خانے کے راستے باہر نکل جاتا۔ لیکن وہاں تو ناز جھانجھری، عندلیب گلستانی یا کچھ ایسا ہی فینسی نام تھا۔ آج کل لوگ نام بھی تو عجیب عجیب رکھ لیتے ہیں۔ غلام رسول، احمد دین، مولادو ایسے لوگ تو ناپید ہو گئے ہیں۔ جسے دیکھتے نظامی، گنجوی اور سعدی شیرازی بنا پھرتا ہے۔ اب تو اس پر بھی شبہ ہونے لگا ہے کہ حرارت غریزی، زلہ کھانسی، ثعلب مصری، ادیبوں ہی کے نام نہ ہوں۔ عورت مرد کی تمیز تو کوئی کیا کرے گا۔ بہر حال ہم نے اندر بلایا تو دیکھا عورت ہے۔ دیکھا کہ یہ معنی ہیں کہ ان کا برقعہ دیکھا اور حسن ظن سے کام لے کر اندازہ لگایا کہ اس کے اندر عورت ہے۔ ہم نے بعد عزت و احترام کہا کہ ہم خواتین کو ملازم نہیں رکھیں گے۔ انھوں نے وجہ پوچھی۔ ہم نے کہا کہ پیچیدگیں۔ کتنے تگئیں، آگے بولے۔ ہم نے کہا پیدا ہوتی ہیں۔ جھڑک کر بولیں کہ آپ بھی تو عورت کے پیٹ سے پیدا ہوئے ہیں۔ کیونکہ اس امر کا ہماری سوانح عمری میں کہیں ذکر نہیں، اس لیے ہم تائید و تردید نہ کر سکے۔ میری ولادت کو انھوں نے تکیہ کلام بتالیا۔ بہتر سمجھایا کہ جو ہونا تھا وہ ہو چکا۔ اور بہر حال میری ولادت کو آپ کی ملازمت سے کیا تعلق؟ اور یہ تو آپ مجھ سے کہہ رہی ہیں اگر ہمارے پروپرائٹرز سے کہیں گی تو وہ آپ کی اور میری، ہم دونوں کی ولادت کے متعلق وہ وہ نظریے بیان کریں گے کہ آپ ہٹا بگاڑہ جائیں۔ خدا خدا کر کے پیچھا چھٹا۔

ہمارے اخبار میں پروپرائٹرز کا احترام سب سے مقدم ہے۔ وہ شہر کے ایک معزز ڈپو ہولڈر ہیں۔ اخبار انھوں نے محض خدمتِ خلق اور رفائہ عام کے لیے جاری کیا ہے۔ اس لیے یہ ضروری ہے کہ پبلک ان کی شخصیت اور مشاغل سے ہر وقت باخبر رہے۔ چنانچہ ان کے پوتے کا ختنہ، ان کے ماموں کا انتقال، ان کے صاحبزادے کی میٹرکولیشن میں حیرت انگیز کامیابی (حیرت انگیز ان معنی میں کہ پہلے ہی ریلے میں پاس ہو گئے) ایسے واقعات سے پبلک کو مطلع کرنا، ہر سب

ایڈیٹر کا فرض ہو گا۔ ہر اس پریس کانفرنس میں جہاں خور و نوش کا انتظام بھی ہو، ہمارے پروپرائٹر مع اپنے چھوٹے بچوں کے جن میں سے لڑکے کی عمر سات سال اور لڑکی کی عمر پانچ سال ہے، شریک ہوں گے اور بچے فوٹو میں بھی شامل ہوں گے۔ اور اس پر کسی سب ایڈیٹر کو زیر لب فقرے کہنے کی اجازت نہ ہوگی۔ یہ بچے بہت ہی ہونہار ہیں۔ اور حالاتِ حاضرہ میں غیر معمولی دلچسپی رکھتے ہیں۔ کشمیر کے متعلق پریس کانفرنس ہوئی تو چھوٹی بچی ہندوستانیوں کی ریشہ دوانیوں کا حال سن کر اتنے زور سے روئی کہ خود سردار ابراہیم اسے گود میں لیے لیے پھرے، تو کہیں اس کی طبیعت سنبھلی۔

نہ ہمارے اخبار کا نام ”آسمان“ ہے

پیشانی پر یہ جملہ مندرج ہے کہ ”آسمان بادل کا اپنے خرقہِ مدیریتہ ہے۔“ اس فقرے کو ہٹانے کی کوئی سب ایڈیٹر کوشش نہ کرے، کیونکہ یہ خود ہمارے پروپرائٹر صاحب کا انتخاب ہے۔ ہم نے شروع شروع میں ان سے پوچھا بھی تھا کہ صاحب اس مصرع کا اخبار سے کیا تعلق؟ کہنے لگے اخبار کا نام ”آسمان“ ہے۔ اور اس مصرع میں بھی آسمان آتا ہے۔ ہم نے کہا بجا، لیکن خاص اس مصرع میں کیا خوبی ہے؟ کہنے لگے ”علامہ اقبال“ کا مصرع ہے اور علامہ اقبال ”سے بڑھ کر شاعر اور کون ہے۔ اس پر ہم چپ ہو گئے۔ پیشانی پر اردو کا سب سے کثیر الاشاعت اخبار بھی لکھا ہے۔ یہ میرا تجویز کیا ہوا ہے۔ اسے بھی بدلنے کی کوشش نہ کی جائے۔ کیونکہ عمر بھر کی عادت ہے۔ ہم نے جہاں جہاں ایڈیٹری کی اپنے اخبار کی پیشانی پر یہ ضرور لکھا۔

بعض امیدوار ایسے بھی آتے ہیں کہ آتے کے ساتھ ہی ہمیں سے سوالات پوچھنے لگتے ہیں۔ ایک سوال بار بار دہراتے ہیں کہ آپ کے اخبار کی پالیسی کیا ہے؟ جیسے کوئی پوچھے کہ آپ کی ذات کیا ہے؟ ہماری پالیسی میں چند باتیں تو مستقل طور پر شامل ہیں۔ مثلاً ہم عربوں کے حامی ہیں اور امریکہ سے ہرگز نہیں ڈرتے۔ چنانچہ ایک دن ہم نے پریزیڈنٹ ٹرومین کے نام اپنے اخبار میں ایک کھلی چٹھی بھی شائع کر دی۔ لیکن عام طور پر ہم پالیسی میں جمود کے قائل ہیں۔ اس لیے سب ایڈیٹر کو مسلسل ہم سے ہدایات لینی پڑیں گی۔ ہفتہ رواں میں ہماری پالیسی یہ ہے کہ پنڈی گھیسپ کے ہیڈ ماسٹر کو موسمِ سرما سے پہلے پہلے یا ترقی دلوائی جائے یا ان کا تبادلہ لاہور کرایا جائے۔ (ان کے لڑکے کی شادی ہمارے پروپرائٹر کی لڑکی سے طے پا چکی ہے اور خیال ہے کہ

موسم سرما میں شادی کر دی جائے)

انشاء کے متعلق ہمارا خاص طرز عمل ہے اور سب ایڈیٹر کو اس کی مشق بہم پہنچانی پڑے گی۔ مثلاً پاکستان بنائیں، معرض وجود میں آیا ہے۔ ہوائی جہاز اڑتا نہیں محو پرواز ہوتا ہے۔ مترجم کو اس بات کا خاص خیال رکھنا پڑے گا۔ ایک مترجم نے لکھا کہ کل مل روڈ پر دو موٹروں کی ٹکر ہوئی اور تین آدمی مر گئے۔ حالانکہ انھیں کہنا چاہیے تھا کہ موٹروں کے تصادم کا حادثہ رونما ہوا، جس کے نتیجے کے طور پر چند اشخاص جن کی تعداد تین بتائی جاتی ہے مہلک طور پر مجروح ہوئے۔

لاہور کلر پوریشن نے اعلان کیا کہ فلاں تاریخ سے ہر پالتو کتے کے گلے میں سپیش قسم کی ایک ٹکیہ لٹکائی جائے جس پر کمیٹی کا نمبر لکھا ہو گا۔ ایک مترجم نے اس کا ترجمہ یوں کیا کہ ہر کتے کے گلے میں پلٹا ہونا چاہیے۔ حالانکہ کار پوریشن کا مطلب ہرگز یہ نہ تھا کہ ایک جانور کے گلے میں دوسرا جانور لٹکا دیا جائے۔

سینما کے فری پاس سب ایڈیٹر کے مشاہرے میں شامل نہیں۔ یہ پاس ایڈیٹر کے نام آتے ہیں۔ اور وہی ان کو استعمال کرنے کا مجاز ہے۔ فی الحال یہ پروپرائیٹر اور ان کے اہل خانہ کے کام آتے ہیں۔ لیکن عنقریب اس بارے میں سینما ہالوں سے ایک نیا سمجھوتا ہونے والا ہے۔ اگر کوئی سب ایڈیٹر اپنی تحریر کے زور سے کسی سینما والے سے پاس حاصل کر لے تو وہ اس کا اپنا حق ہے۔ لیکن اس کے بارے میں ایڈیٹر کے ساتھ کوئی مفاہمت کر لی جائے تو بہتر ہے۔ علی ہذا القیاس جو اشیاء ریویو کے لیے آتی ہیں مثلاً! بالوں کا تیل، عطریات، صابن، ہاضم دوائیاں وغیرہ وغیرہ۔ ان کے بارے میں بھی ایڈیٹر سے تصفیہ کر لینا ہر سب ایڈیٹر کا اخلاقی فرض ہو گا۔

ممکن ہے ان شرائط کو اچھی طرح سمجھ لینے کے بعد کوئی شخص بھی ہمارے ہل ملازمت کرنے کو تیار نہ ہو۔ اس کا امکان ضرور موجود ہے لیکن ہمارے لیے یہ چنداں پریشانی کا باعث نہ ہو گا۔ ہمارے پروپرائیٹر آگے ہی دو تین مرتبہ کہ چکے ہیں کہ اشاف بہت بڑھ رہا ہے، بہت بڑھ رہا ہے۔

اور اسی وجہ سے انھوں نے ہماری ترقی بھی روک دی ہے۔ عجب نہیں کہ جب ہم دفتر میں اکیلے رہ جائیں تو وہ ہمیں ترقی دینے پر آمادہ ہو جائیں۔ وہ اصولاً ”اشاف بڑھانے کے

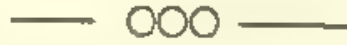
خلاف ہیں۔ دانشمندانہ انداز میں کہتے ہیں کہ اشاف زیادہ ہو تو بات باہر نکل جاتی ہے۔ یہ معلوم کبھی نہیں ہوا کہ کیا بات؟ کون سی بات؟

اپنے ڈپو پر بھی وہ اکیلے ہی کلم کرتے ہیں اور اس کی وجہ بھی یہی بتاتے ہیں کہ بات باہر نکل جاتی ہے۔

(کلیاتِ پطرس)

سوالات

- ۱۔ پطرس بخاری کے مختصر اعمال زندگی اور ان کی مزاح نگاری پر نوٹ لکھیے۔
- ۲۔ ”اخبار میں ضرورت ہے“ کے اشتہار میں امیدوار کو کن خوبیوں کا حامل ہونا چاہیے۔
- ۳۔ اس مضمون میں پطرس نے عورتوں اور مردوں کے جدید ناموں سے جس طرح مزاح پیدا کیا ہے اسے اپنے لفظوں میں لکھیں۔



مشتق احمد یوسفی

(ولادت : ۱۹۴۳ء)

مشتق احمد یوسفی ۱۹۴۳ء کو راجستھان کی ایک چھوٹی سی مسلم ریاست ”ٹونک“ کے ایک تعلیم یافتہ مذہبی گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ان کے نانا مسلم رانھور تھے۔ ان کے والد عبدالکریم خاں یوسفی نے جے پور شہر میں کاروبار شروع کیا، بعد ازاں جے پور میونسپل کمیٹی کے چیئرمین اور ریاستی اسمبلی کی حزب مخالف کے راہنما بھی رہے۔ بہت ہی مذہبی، سادہ دل، نیک منش انسان تھے۔ اسمبلی میں سقوط حیدر آباد کے بعد پاکستان کی حمایت میں تقریر کرنے پر ان کو ہجرت کر کے کراچی آنا پڑا۔

مشتق احمد یوسفی نے ابتدائی تعلیم گھر پر ہی حاصل کی اور عربی، فارسی و دینیات کے علوم پڑھے۔ انٹرمیڈیٹ راجپوتانہ بورڈ سے درجہ اول میں پاس کیا۔ بی۔ اے آگرہ یونیورسٹی سے اول درجہ میں پاس کیا اور ۱۹۷۵ء میں علی گڑھ یونیورسٹی سے ایم۔ اے فلسفہ کی ڈگری بھی درجہ اول میں حاصل کی۔ ۱۹۷۶ء میں راجپوتانہ سول سروس میں شامل ہوئے اور ۱۹۷۹ء تک وہیں رہے۔ پاکستان آنے کے بعد بطور مینجنگ مسلم کمرشل بینک اپنی ملازمت کا آغاز کیا اور مختلف مراحل سے گزرتے ہوئے پاکستان بینکنگ کونسل کے چیئرمین کے عہدے تک پہنچے۔

مشتق احمد یوسفی کی اہم تصانیف میں چراغِ تلے (۱۹۶۶ء)، ذرگزشت (۱۹۷۶ء)، خاتم بدہن (۱۹۸۸ء) اور آپ گم (۱۹۸۸ء) اہمیت رکھتی ہیں۔

مشتق احمد یوسفی ایک فطری مزاح نگار ہیں۔ ان کی تحریروں میں اگرچہ سلیقہ مندی، رکھ رکھاؤ اور عبادت کی ترغیب و آرائش کا خصوصی اہتمام ملتا ہے لیکن اس کے باوجود ان کے جملے رواں، شگفتہ اور بے ساختہ ہوتے ہیں۔ وہ بات سے بات نکالتے ہیں اور ظاہری کوائف سے ایسے گہرے اور پوشیدہ معانی پیدا کرتے ہیں کہ وہ کسی مفکر کی بے ساختہ گفتگو کا حصہ معلوم ہوتی ہے۔ ان کے بیشتر موضوعات ہماری روزمرہ زندگی اور معمولات سے لیے گئے ہیں لیکن وہ ان میں بھی مزاح کے انوکھے اور چونکا دینے والے گوشے تلاش کر لیتے ہیں لیکن اس مزاح کی بنیاد ایک اعلیٰ تمدنی شعور اور مذاقِ سلیم پر استوار ہوتی ہے۔

کافی

میں نے سوال کیا ”آپ کافی کیوں پیتے ہیں؟“

انھوں نے جواب دیا ”آپ کیوں نہیں پیتے؟“

”مجھے اس میں سگار کی سی بو آتی ہے۔“

”اگر آپ کا اشارہ اس کی سوندھی سوندھی خوشبو کی طرف ہے تو یہ آپ کی قوت شامہ کی کوتاہی ہے۔“

گو کہ ان کا اشارہ صریحاً ”میری ناک کی طرف تھا، تاہم رفع شرکی خاطر میں نے کہا ”تھوڑی دیر کے لیے یہ مان لیتا ہوں کہ کافی میں سے بھینی بھینی مسک آتی ہے۔ مگر یہ کہاں کی منطق ہے کہ جو چیز ناک کو پسند ہو وہ حلق میں انڈیل لی جائے۔ اگر ایسا ہی ہے تو کافی کا عطریوں نہ کشید کیا جائے تاکہ ادبی محفلوں میں ایک دوسرے کے لگایا کریں۔“

تڑپ کر بولے ”صاحب! میں ماکولات میں معقولات کا دخل جائز نہیں سمجھتا، تاوقتیکہ اس گھپلے کی اصل وجہ تلفظ کی مجبوری نہ ہو — کافی کی مسک سے لطف اندوز ہونے کے لیے ایک تربیت یافتہ ذوق کی ضرورت ہے۔ یہی سوندھا پن لگی ہوئی کھیر اور دھنگارے رائٹے میں ہوتا ہے۔“

میں نے معذرت کی ”کھرچن اور دھنگار دونوں سے مجھے متلی ہوتی ہے۔“

فرمایا ”تعجب ہے! یو۔پی میں تو شرفا بڑی رغبت سے کھاتے ہیں۔“

”میں نے اسی بنا پر ہندوستان چھوڑا۔“

چراندرے ہو کر کہنے لگے ”آپ قاتل ہو جاتے ہیں تو کج بحثی کرنے لگتے ہیں۔“

جواباً ”عرض کیا، گرم ممالک میں بحث کا آغاز صحیح معنوں میں قاتل ہونے کے بعد ہی ہوتا ہے۔ دانستہ دل آزاری ہمارے مشرب میں گناہ ہے۔ خیر، یہ تو جملہ معترضہ تھا، لیکن اگر یہ سچ ہے کہ کافی خوش ذائقہ ہوتی ہے تو کسی بچے کو پلا کر اس کی صورت دیکھ لیجیے۔“

جھلا کر بولے ”آپ معصوم بچوں کو بحث میں کیوں گھسیٹتے ہیں؟“

میں بھی الجھ گیا ”آپ لوگ ہمیشہ بچوں سے پہلے لفظ معصوم کیوں لگاتے ہیں؟ کیا اس کا یہ مطلب ہے کہ کچھ بچے گنہگار بھی ہوتے ہیں؟ خیر، آپ کو بچوں پر اعتراض ہے تو بلی کو لیجیے۔“

”بلی ہی کیوں؟ بکری کیوں نہیں؟“ وہ سچ سچ پھٹنے لگے۔

میں نے سمجھایا ”بلی اس لیے کہ جملہ تک پینے کی چیزوں کا تعلق ہے، بچے اور بلیاں

برے بھلے کی کہیں بہتر تمیز رکھتے ہیں۔“

ارشاد ہوا ”کل کو آپ کہیں گے کہ چونکہ بچوں اور بلیوں کو کچے گلے پسند نہیں آ سکتے اس لیے وہ بھی لغو ہیں۔“

میں نے انھیں یقین دلایا ”میں ہرگز یہ نہیں کہہ سکتا۔ کچے راگ انھیں کی ایجاد ہیں۔“

”آپ نے بچوں کا روٹا بلیوں کا لڑنا“

بات کاٹ کر بولے ”بہر حال ثقافتی مسائل کا فیصلہ ہم بچوں اور بلیوں پر نہیں چھوڑ سکتے۔“

آپ کو یقین آئے یا نہ آئے مگر یہ واقعہ ہے کہ جب بھی میں نے کافی کے بارے میں استصواب رائے عامہ کیا اس کا انجام اسی قسم کا ہوا۔ شائقین میرے سوال کا جواب دینے کے بجائے الٹی جرح کرنے لگتے ہیں۔ اب میں اسی نتیجے پر پہنچا ہوں کہ کافی اور کلاسیکی موسیقی کے بارے میں استفسار رائے عامہ کرنا بڑی ناعاقبت اندیشی ہے۔ یہ بالکل ایسی ہی بد مذاقی ہے جیسے کسی نیک مرد کی آمدنی یا خوب صورت عورت کی عمر دریافت کرنا۔ زندگی میں صرف ایک شخص ایسا ملا جو واقعی کافی سے بیزار تھا۔ لیکن اس کی رائے اس لحاظ سے زیادہ قابل التفات نہیں کہ وہ ایک مشہور کافی ہاؤس کا مالک نکلا۔ ایک صاحب اپنی پسند کے جواز میں صرف یہ کہہ کر چپ ہو گئے کہ

”چھٹتی نہیں ہے منہ سے یہ کافی لگی ہوئی“

بعض احباب تو اس سوال سے چراغ پا ہو کر ذاتیات پر اتر آتے ہیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ وہ جموٹے الزام لگاتے ہیں۔ ایمان کی بات یہ ہے کہ جھوٹے الزام کو سمجھ دار آدمی نہایت اعتماد سے ہنس کر ٹال دیتا ہے۔ مگر سچے الزام سے تن بدن میں آگ لگ جاتی ہے۔ اس ضمن میں جو متضاد باتیں سننا پڑتی ہیں، ان کی دو مثالیں پیش کرتا ہوں۔

ایک کرم فرما نے میری بیزاری کو محرومی پر محمول کرتے ہوئے فرمایا:

ہائے کم بخت تو نے پی ہی نہیں

ان کی خدمت میں حلفیہ عرض کیا کہ دراصل بیسیوں گیلن کافی پینے کے بعد ہی یہ سوال کرنے کی ضرورت پیش آئی۔ دوسرے صاحب نے ذرا کھل کر پوچھا کہ کہیں کافی سے چڑکی

اصل وجہ معدے کے وہ داغ تو نہیں جن کو میں دو سال سے لیے پھر رہا ہوں اور جو کلفتی کی تیزابیت سے جل اٹھتے ہیں اور اس کے بعد وہ مجھے نہایت تشخیص ناک نظروں سے گھورنے لگے۔

استصواب رائے عامہ کا حشر آپ دیکھ چکے۔ اب مجھے اپنے تاثرات پیش کرنے کی اجازت دیجیے۔ میرا ایمان ہے کہ قدرت کے کارخانے میں کوئی شے بے کار نہیں۔ انسان غور و فکر کی عادت ڈالے (یا محض عادت ہی ڈال لے) تو ہر بری چیز میں کوئی نہ کوئی خوبی ضرور نکل آتی ہے۔ مثال کے طور پر حقے ہی کو لپیچے۔ معتبر لوگوں سے سنا ہے کہ حقہ پینے سے تفکرات پاس نہیں پھٹکتے۔ بلکہ میں تو یہ عرض کروں گا کہ تمباکو خراب ہو تو تفکرات ہی پر کیا موقوف ہے، کوئی بھی پاس نہیں پھٹکتا۔ اب دیگر ملکی اشیائے خور و نوش پر نظر ڈالیے۔ مرچیں کھانے کا ایک آسانی سے سمجھ میں آنے والا فائدہ یہ ہے کہ ان سے ہمارے مشرقی کھانوں کا اصل رنگ اور مزہ دب جاتا ہے۔ خمیرہ گاؤ زبان اس لیے کھاتے ہیں کہ بغیر راشن کارڈ کے شکر حاصل کرنے کا یہی ایک جائز طریقہ ہے۔ جو شانہ اس لیے گوارا ہے کہ اس سے نہ صرف ایک ملکی صنعت کو فروغ ہوتا ہے بلکہ نفسِ امارہ کو مارنے میں بھی مدد ملتی ہے۔ شلغم اس لیے زہر مار کرتے ہیں کہ ان میں وٹامن ہوتا ہے۔ لیکن جدید طبی ریسرچ نے ثابت کر دیا ہے کہ کافی میں سوائے کافی کے کچھ نہیں ہوتا۔ اہل ذوق کے نزدیک یہی اس کی خوبی ہے۔

معلوم نہیں کافی کیوں، کب اور کس مردم آزار نے دریافت کی۔ لیکن یہ وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ یونانیوں کو اس کا علم نہیں تھا۔ اگر انھیں ذرا بھی علم ہوتا تو چراغِ اسد کی طرح یہ بھی یونانی طب کی جزوِ اعظم ہوتی۔ اس قیاس کو اس امر سے مزید تقویت ہوتی ہے کہ قصوں میں کافی کی بڑھتی ہوئی کھپت کی غالباً "ایک وجہ یہ بھی ہے کہ عطائیوں نے "اللہ شانی" "اللہ کافی" کہہ کر مؤخر الذکر کا سفوف اپنے نسخوں میں لکھنا شروع کر دیا ہے۔ زمانہ قدیم میں اس قسم کی جڑی بوٹیوں کا استعمال عداوت اور عقدِ ہانی کے لیے مخصوص تھا۔ چونکہ آج کل ان دونوں باتوں کو معیوب خیال کیا جاتا ہے، اس لیے صرف اظہارِ خلوص باہمی کے لیے استعمال کرتے ہیں۔

سنا ہے کہ چائے کے بڑے خوب صورت باغ ہوتے ہیں۔ یہ بات یوں بھی سچ معلوم ہوتی ہے کہ چائے اگر کھیتوں میں پیدا ہوتی تو ایشیائی ممالک میں اتنی افراط سے نہ ملتی بلکہ غلہ کی طرح غیر ممالک سے درآمد کی جاتی۔ میری معلومات عامہ محدود ہیں مگر قیاس یہی کہتا ہے کہ کلفتی بھی زمین ہی سے آگتی ہوگی۔ کیونکہ اس کا شمار ان نعمتوں میں نہیں جو اللہ تعالیٰ اپنے نیک بندوں پر

آسمان سے براہ راست نازل کرتا ہے۔ تاہم میری چشمِ تخیل کو کسی طور یہ باور نہیں آتا کہ کافی باغوں کی پیداوار ہو سکتی ہے اور اگر کسی ملک کے باغوں میں یہ چیز پیدا ہوتی ہے تو اللہ تعالیٰ جانے وہاں کے جنگلوں میں کیا اکتا ہو گا؟ ایسے اربابِ ذوق کی کمی نہیں جنہیں کافی اس وجہ سے عزیز ہے کہ یہ ہمارے ملک میں پیدا نہیں ہوتی۔ مجھ سے پوچھیے تو مجھے اپنا ملک اس لیے اور بھی عزیز ہے کہ یہاں کافی پیدا نہیں ہوتی۔

کافی پی پی کر سماج کو کونے والے ایک اٹلکھوٹل نے مجھے بتایا کہ کافی سے دل کا کنول کھل جاتا ہے اور آدمی چکنے لگتا ہے۔ میں بھی اس رائے سے متفق ہوں۔ کوئی معقول آدمی یہ سیال پی کر اپنا منہ بند نہیں رکھ سکتا۔ ان کا یہ دعویٰ بھی غلط نہیں معلوم ہوتا کہ کافی پینے سے بدن میں چستی آتی ہے جیسی تو لوگ دوڑ دوڑ کر کافی ہاؤس جاتے ہیں اور گھنٹوں وہیں بیٹھے رہتے ہیں۔

بہت دیر تک وہ یہ سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں کہ کافی نہایت مفید ہے اور دماغ کو روشن کرتی ہے۔ اس کے ثبوت میں انھوں نے اپنی مثال دی کہ ”ابھی کل کا واقعہ ہے۔ میں دفتر سے گھر نہ حال پہنچا۔ بیگم بڑی مزاج دان ہیں۔ فوراً کافی کا Tea Pot لا کر سامنے رکھ دیا۔“

میں ذرا چکرایا ”پھر کیا ہوا؟“ میں نے بڑے اشتیاق سے پوچھا۔

”میں نے دودھ دان میں سے کریم نکالی“ انھوں نے جواب دیا۔

میں نے پوچھا ”شکر دان میں سے کیا نکلا؟“

فرمایا ”شکر لکلی“ اور کیا ہاتھی گھوڑے نکلتے؟“

مجھے غصہ تو بہت آیا مگر کافی کا سا گھونٹ پی کر رہ گیا۔

عمرہ کافی بنانا بھی کیمیاگری سے کم نہیں۔ یہ اس لیے کہ رہا ہوں کہ دونوں کے متعلق ہی سننے میں آیا ہے کہ بس ایک آٹچ کی کسر رہ گئی۔ ہر ایک کافی ہاؤس اور خاندان کا ایک مخصوص نسخہ ہوتا ہے جو سینہ بہ سینہ، حلق بہ حلق منتقل ہوتا رہتا ہے۔ مشرقی افریقہ کے اس انگریز افسر کا نسخہ تو سبھی کو معلوم ہے جس کی مزے دار کافی کی سارے ضلع میں دھوم تھی۔ ایک دن اس نے ایک نہایت پر تکلف دعوت کی جس میں اس کے حبشی خاندان نے بہت ہی خوش ذائقہ کافی بنائی۔ انگریز نے بہ نظر حوصلہ افزائی اس کو معزز مہمانوں کے سامنے طلب کیا اور کافی بنانے کی ترکیب پوچھی۔

حبشی نے جواب دیا ”بہت ہی سہل طریقہ ہے۔ میں بہت سا کھولتا ہوا پانی اور دودھ لیتا

ہوں۔ پھر اس میں کافی ملا کر دم کرتا ہوں۔“

”لیکن اسے حل کیسے کرتے ہو۔ بہت مہین چھنی ہوئی ہے۔“

”حضور کے موزے میں چھانتا ہوں۔“

”کیا مطلب؟ کیا تم میرے قیمتی ریشمی موزے استعمال کرتے ہو؟ آقا نے غضب ناک ہو

کر پوچھا۔

خاناں سہم گیا ”نہیں سرکار! میں آپ کے صاف موزے کبھی استعمال نہیں کرتا۔“

سچ عرض کرتا ہوں کہ میں کافی کی تندی اور تلخی سے ذرا نہیں گھبراتا۔ بچپن ہی سے یونانی دواؤں کا عادی رہا ہوں اور قوت برداشت اتنی بڑھ گئی ہے کہ کڑوی سے کڑوی گولیاں کھانے سے بے مزہ نہ ہوا!

لیکن کڑواہٹ اور مٹھاس کی آمیزش سے جو معتدل قوام بنتا ہے، وہ میری برداشت سے باہر ہے۔ میری انتہا پسند طبیعت اس میٹھے زہری تب نہیں لاسکتی۔ لیکن وقت یہ آن پڑی ہے کہ میں میزبان کے اصرار کو عداوت اور وہ میرے انکار کو تکلف پر محمول کرتے ہیں۔ لہذا جب وہ میرے کپ میں شکر ڈالتے وقت اخلاقاً ”پوچھتے ہیں:

”ایک چمچہ یا دو؟“

تو مجبوراً یہی گزارش کرتا ہوں کہ ”میرے لیے شکر دان میں کافی کے دو چمچے ڈال

دیتے۔“

صاف ہی کیوں نہ کہ دوں کہ جلد تک اشیائے خور و نوش کا تعلق ہے، میں تہذیب حواس کا قائل نہیں۔ میں یہ فوری فیصلہ ذہن کے بجائے زبان پر چھوڑنا پسند کرتا ہوں۔ پہلی نظر میں جو محبت ہو جاتی ہے اس میں بالعموم نیت کا فتور کارفوا ہوتا ہے۔ لیکن کھانے پینے کے معاملے میں میرا یہ نظریہ ہے کہ پہلا ہی لقمہ یا گھونٹ فیصلہ کن ہوتا ہے۔ بدذائقہ کھانے کی عادت کو ذوق میں تبدیل کرنے کے لیے بڑا پتہ مارنا پڑتا ہے۔ مگر میں اس سلسلے میں برسوں تلخی کام و دہن گوارا کرنے کا حامی نہیں، تاوقتیکہ اس میں بیوی کا اصرار یا گریہستی مجبوریوں شامل نہ ہوں۔ بنا بریں، میں ہر کافی پینے والے کو جنتی سمجھتا ہوں، میرا عقیدہ ہے کہ جو لوگ عمر بھر ہنسی خوشی یہ عذاب جھیلے رہے، ان پر دوزخ اور جہنم حرام ہیں۔

کافی امریکہ کا قومی مشروب ہے۔ میں اس بحث میں نہیں الجھنا چاہتا کہ امریکی کلچر کافی کے زور سے پھیلا یا کافی کلچر کے زور سے رائج ہوئی۔ یہ بعینہ ایسا سوال ہے جیسے کوئی بے ادب یہ پوچھ بیٹھے کہ ”غبارِ خاطر“ چائے کی وجہ سے مقبول ہوئی یا چائے ”غبارِ خاطر“ کے باعث؟ ایک صاحب نے مجھے لاجواب کرنے کی خاطر یہ دلیل پیش کی ’امریکہ میں تو کافی اس قدر عام ہے کہ جیل میں بھی پلائی جاتی ہے۔ عرض کیا کہ جب خود قیدی اس پر احتجاج نہیں کرتے تو ہمیں کیا پڑی کہ وکالت کریں۔ پاکستانی جیلوں میں بھی قیدیوں کے ساتھ یہ سلوک روا رکھا جائے تو انسدادِ جرائم میں کافی مدد ملے گی۔ پھر انھوں نے بتلایا کہ وہاں لاعلاج مریضوں کو بٹاش رکھنے کی غرض سے کافی پلائی جاتی ہے۔ کافی کے سریع التأثير ہونے میں کیا کلام ہے۔ میرا خیال ہے کہ دُم نزع حلق میں پانی چوانے کے بجائے کافی کے دو چار قطرے ٹپکا دیے جائیں تو مریض کا دم آسانی سے نکل جائے۔ بخدا مجھے تو اس تجویز پر بھی اعتراض نہ ہو گا کہ گناہ گاروں کی فاتحہ کافی پر درائی جائے۔

آپ کے ذہن میں خدا نخواستہ یہ شبہ نہ پیدا ہو گیا ہو کہ راقم السطور کافی کے مقابلے میں چائے کا طرف دار ہے ’تو مضمون ختم کرنے سے پہلے اس غلط فہمی کا ازالہ کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ میں کافی سے اس لیے بیزار نہیں ہوں کہ مجھے چائے عزیز ہے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ کافی کا جلا چائے پھونک پھونک کر پیتا ہے ۔

ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس
ایک وہ ہیں کہ جنہیں چائے کے ارماں ہوں گے

(چراغِ تلے)

سوالات

- ۱۔ مشتاق احمد یوسفی نے ”کافی“ میں جمل جمل رعایتِ لفظی سے مزاح پیدا کیا ہے ان کی نشاندہی کیجیے۔
- ۲۔ کافی اور چائے کا جو موازنہ مصنف نے کیا ہے اسے اپنے لفظوں میں لکھیے۔
- ۳۔ مصنف کے خیال میں کافی پینے کے بعد جو کیفیت طاری ہوتی ہے اسے بیان کیجیے۔

ابن انشا

(۱۹۲۷ء - ۱۹۷۸ء)

ابن انشا کا اصل نام شیر محمد تھا۔ مشرقی پنجاب کے ضلع جالندھر کی تحصیل پھلور کے ایک گھوس "تھلہ" میں پیدا ہوئے۔ باپ کا نام منشی خاں تھا، جو کھوکھر برادری سے تعلق رکھتے تھے اور کھیتی باڑی کرتے تھے۔ ابتدائی تعلیم اپنے گاؤں اور نواحی قصبات کے سکولوں میں حاصل کی اور لدھیانہ سے میٹرک کا امتحان امتیاز کے ساتھ پاس کیا لیکن مالی مشکلات کی وجہ سے تعلیم جاری نہ رکھ سکے۔ ملازمت کی ابتدا ملٹری اکاؤنٹس میں ایک معمولی اسامی سے کی۔ لیکن پرائیویٹ طور پر تعلیم جاری رکھی اور ۱۹۴۶ء میں بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔

قیام پاکستان کے ساتھ ہی وہ ہجرت کر کے لاہور آ گئے، اور ریڈیو پاکستان سے وابستہ ہو گئے۔ بعد ازاں اپنی محنت اور کوشش سے ترقی کرتے ہوئے، پاکستان نیشنل بک سنٹر کے سربراہ اور یونیٹس کے پاکستان آفس کے ڈائریکٹر مقرر ہوئے۔ اس ادارے سے وابستگی کی وجہ سے ان کو سفر کرنے اور دنیا گھومنے کے وافر مواقع میسر آئے جس کے نتیجے میں اردو سفرناموں میں نئے اور مختلف اضافے ہوئے۔ ان کے سفرناموں "چلتے ہو تو چین کو چلے" اور "ابن بطوطہ کے تعاقب میں" نے خاصی شہرت حاصل کی۔

ابن انشا کو آغازِ عمر سے ہی شعر و شاعری سے شغف تھا۔ ان کے شاعری کے مجموعوں میں "چاند نگر" "اس بستی کے راک کوچے میں" اور "دل و حشی" شامل ہیں۔

ابن انشا نے اپنی معروف زندگی میں کالم نگاری بھی کی۔ سفرنامے بھی لکھے اور تراجم بھی کیے لیکن ان کا سب سے بڑا کارنامہ ان کی حس مزاح سے بھرپور تحفہ اور رواں دواں نثر ہے۔ جس نے صحافیانہ تحریروں کو بھی بلند پایہ ادبی مرتبہ اور زندہ جاوید شبن عطا کر دی ہے۔ ابن انشا کی اہم تصانیف میں "اردو کی آخری کتاب"، "خمار گندم"، "آوارہ گرد کی ڈائری" اور "دنیا گول ہے" شامل ہیں۔

ابن انشا کی زبان تحفہ، رواں اور دلکش ہے۔ ان کی تحریروں میں مزاح ایک زیر زمین لہری طرح جاری و ساری رہتا ہے۔ یہ مزاح ان کے منفرد نقطہ نظر اور زندگی کے وسیع تجربے پر مبنی ہے۔ وہ زندگی کے تضادات، ان کی کوتاہیوں، معاشی و معاشرتی بے آسگیکوں کو اس انداز میں سلٹنے لاتے ہیں کہ قاری کو استعجاب انگیز مسرت حاصل ہوتی ہے۔ وہ الفاظ کے چناؤ اور تراکیب کی بندش میں ذرا سی تبدیلی سے موضوع میں ایک نیا پہلو تلاش کر لیتے ہیں اور اپنی تحریر کی دلکشی اور دلآویزی سے قاری کو بھی اس میں شامل کر لیتے ہیں۔

زیرِ نظر اقتباس ان کی کتاب "اردو کی آخری کتاب" سے لیا گیا ہے۔

چند مناظرِ قدرت

آسمان

ذرا نظر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھو، کتنا اونچا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کوئی اس سے گرے تو بہت چوٹ آتی ہے۔ بعض لوگ آسمان سے گرتے ہیں تو کھجور میں اٹک جاتے ہیں۔ نہ نیچے اتر سکتے ہیں نہ دوبارہ آسمان پر چڑھ سکتے ہیں۔ وہیں بیٹھے کھجوریں کھاتے رہتے ہیں۔ لیکن کھجوریں بھی تو کہیں کہیں ہوتی ہیں۔ ہر جگہ نہیں ہوتیں۔

کہتے ہیں پہلے زمانے میں آسمان اتنا اونچا نہیں ہوتا تھا۔ غالب نام کا شاعر جو سو سال پہلے ہوا ہے۔ ایک جگہ کسی سے کہتا ہے۔ کیا آسمان کے بھی برابر نہیں ہوں میں؟ جوں جوں چیزوں کی قیمتیں اونچی ہوتی گئیں، آسمان ان سے باتیں کرنے کے لیے اوپر اٹھتا چلا گیا۔ اب نہ چیزوں کی قیمتیں نیچے آئیں نہ آسمان نیچے اترے۔

ایک زمانے میں آسمان پر صرف فرشتے رہا کرتے تھے۔ پھر ہاشا جانے لگے جو خود نہ جا سکتے تھے ان کا دماغ چلا جاتا تھا۔ یہ نیچے زمین پر دماغ کے بغیر ہی کام چلاتے تھے۔ بڑی حد تک اب بھی یہی صورت ہے۔

پیارے بڑو! راہ چلتے میں آسمان کی طرف نہیں دیکھنا چاہیے ماکہ ٹھوکر نہ لگے۔ جو زمین کی طرف دیکھ کر چلتا ہے اس کے ٹھوکر نہیں لگتی۔

ستارے اور ہلال وغیرہ

واہ وا کیا سہانا منظر ہے۔ ستارے یہاں سے وہاں تک چٹکے ہوتے ہیں۔ ان کی کثرت سے گمان ہوتا ہے جیسے میٹرک کا ریزلٹ شائع ہوا ہو۔ ادھر ایک ہلال بھی جگمگا رہا ہے۔ آسمان کی رونق بڑھا رہا ہے۔

ستارے چمکتے دیکتے بہتے معلوم ہوتے ہیں لیکن کبھی کبھی ٹوٹ کر گر بھی جاتے ہیں۔ جب یہ مٹی میں مل جائیں تو کوئی نہیں پوچھتا۔ وہی ستارے جو دو سروں کی تقدیر کی خبر دیا کرتے ہیں، بلکہ لوگوں کی قسمت بنایا بگاڑا کرتے ہیں، کبھی کبھی خود دو سروں سے اپنی قسمت کا حال بچھواتے، جنتریاں کھلاتے نظر آتے ہیں۔ ہلال کا بھی ایسا احوال ہے۔ جب تک آسمان پر ہے، بس

ہے، آنکھ ارجھل، پہاڑ اوجھل۔ ستارے اور ہلال اچھے ہیں لیکن عزت کی غربانہ زندگی ان سے بہتر ہے۔

ہلال یعنی نئے چاند کو پرانے لوگ دور ہی سے دیکھا کرتے تھے اور سلام کیا کرتے تھے، وہ بھی عید بقرعید پر۔ اس زمانے میں یہ چپ چاپ آپ ہی آپ نکل آتا تھا۔ پھر ایسا دور آیا کہ لوگوں نے کھد بڑ کر نکال شروع کر دیا بلکہ آپس میں لڑتے تھے کہ کون نکالے۔ چاند کے لیے بڑی مشکل ہوتی تھی کہ سرکار کا کمانے یا لوگوں کا۔ بے شک اتنی بڑی قوم کے لیے ایک دن کی عید کافی نہیں۔ یکے بعد دیگرے دو تین دن کی ہو لیکن اس میں سر پھٹول بہت تھی۔ اب یہ سلسلہ بند ہے اور یہ بات ہمیں پسند ہے۔

عید کا پیغام لانے کے علاوہ چاند کا کوئی خاص مصرف نہ تھا۔ بس شاعر اور چکور وغیرہ اس سے بات کر لیتے تھے یا پھر ان بستیوں میں جہاں بجلی نہیں یہ لائٹیں کا کلم دیتا تھا۔ کچھ عرصہ ہوا ولایت والوں کو اس کے پیلے رنگ سے خیال ہوا کہ یہ سونے کا بنا ہوا ہے۔ آخر اڑ کر جا پہنچے اور کالی کالی مٹی کی بوریاں بھر لائے۔ یہاں آکر معلوم ہوا کہ ایسی مٹی، بلکہ اس سے بھی اچھی مٹی تو یہاں بھی ڈھیروں ہے، بہت بچھتا ہے۔

آج کل ہمارے ملک میں ہر شے میں خود کفیل ہونے کا رجحان ہے۔ اب لوگ آسمان کے چاند ستاروں کے بھی چنداں محتاج نہیں رہے۔ قلمی ستارے جن کے دم سے زمانے میں اجالا ہے، ہمارے ملک میں بنتے ہیں اور اچھے بنتے ہیں۔ بلکہ اب تو دسار کے ملکوں برطانیہ، روس، کینیا وغیرہ کو بھی بھیجے جاتے ہیں۔ چاند بھی دیسی برا نہیں ہوتا۔ ہم نے جس چاند کے بارے میں نظموں، غزلوں کی پوری کتاب ”چاند نگر“ لکھ ڈالی، وہ بھی مقامی ساخت کا تھا۔ مال اس میں اچھا لگا تھا، مدتوں چلا۔

ابر

یہ ابر ہے۔ اب سائنس کا زمانہ ہے، کوئی بچہ بھی بتا دے گا، ابر کیا ہوتا ہے۔ مرزا غالب اتنے بڑے شاعر ہو کر لوگوں سے پوچھتے پھرا کرتے تھے کہ ابر کیا چیز ہے۔ ہوا کیا ہے؟“ ہماری ناقص رائے میں مرزا غالب نے سو سال پہلے پیدا ہو کر غلطی کی۔ آج ہوتے تو ابر اور ہوا کا پتہ بھی پاتے۔ آدم جی انعام بھی لے جاتے۔

ہوا

یہ ہوا ہے۔ تحقیق نہیں ہو سکا کہ اتنی ہوا کہاں سے آگئی کہ ایک الگ محکمہ آب و ہوا کا بنانا پڑا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ کراچی کی بیرونی بستیوں میں جو پانی کے ٹل ہیں، ان میں سے نکلتی ہے۔

ہوا عجیب چیز ہے۔ یہ آگ کو جلاتی ہے۔ چراغ کو بجھاتی ہے۔ جہاز اسی سے چلتے ہیں، اسی سے ڈوبتے ہیں۔

لوگوں کی زندگی کا مدار ہوا پر ہے۔ ہوا نہ ملے تو لوگ مر جاتے ہیں۔ ویسے کھانا نہ ملنے سے بھی مر جاتے ہیں لیکن ہوا نہ ملنے سے جلدی مر جاتے ہیں۔ اسی لیے تو کوئی غریب آدمی بڑے آدمی کے پاس کوئی سوال لے کر جاتا ہے تو یہ جواب پاتا ہے کہ جاؤ ہوا کھاؤ۔ بڑے لوگ یہ مشورہ نہ دیتے تو بہت سے غریب کچھ اور کھا کر اب تک مر گئے ہوتے۔

ہوا کے نقصانات بھی ہیں۔ بعض لوگوں کو یہ بہت اونچا اڑا کر لے جاتی ہے اور پھر پٹخ دیتی ہے۔ بعضوں کے پیٹ میں بھر جاتی ہے۔ بعضوں کے سروں میں۔ دونوں صورتوں میں تکلیف ہوتی ہے۔ شخص مذکور کو بھی دو سروں کو بھی۔

ہوا میں وزن ہوتا ہے لیکن بہت کم۔ پرانے لوگ جو اس کی کند میں پھنس جاتے تھے، فارسی میں خدا سے دعا کیا کرتے تھے کہ کریما ہمارے حال پر بخشش کر۔ اب لوگ نہ فارسی پڑھیں نہ یہ دعا کریں، نہ ان کی بخشش ہو۔

سمندر

یہ سمندر ہے۔ اس میں پانی ہے۔ کراچی کی بستیوں میں تو کے۔ ڈی۔ اے کے اتنے عمدہ انتظامات اور آب رسانی کے منصوبوں کے باوجود پانی کی کمی ہو جاتی ہے۔ سمندر میں کبھی نہیں ہوتی۔ جلنے کیا بات ہے؟

سمندر میں اتار چڑھاؤ آتا رہتا ہے۔ جب یہ چڑھائی کرتا ہے تو کسی کی نہیں مانتا خواہ کوئی کیسالات صاحب کیوں نہ ہو۔ انگلستان کے ایک بادشاہ کینوٹ کو اس کے مصاحبوں اور درباریوں

نے بلور کرایا تھا کہ ساری دنیا آپ کے حکم کے تابع ہے۔ آپ کا حکم زمین پر چلتا ہے، آسمان پر چلتا ہے، ستاروں پر چلتا ہے، اخباروں پر چلتا ہے، ہوا پر چلتا ہے اور سمندر پر بھی چلتا ہے۔ ایک روز شاہ جلال مآب سمندر کے کنارے کرسی بچھائے بیٹھے تھے لوگوں سے پوچھا۔ ”یہ جو لہریں بڑھی آ رہی ہیں، ہمیں تنگ تو نہ کریں گی؟“ مصاحبوں نے کہا: ”حضور ان کی کیا مجال ہے۔ انہیں لنگھو اویں گے۔“ اس پر بھی لہریں جھپٹ کر آئیں۔ بادشاہ سلامت بہت تدارض ہوئے۔ سختی سے ڈانٹا ”اے سمندر! خبردار پرے ہٹ، میرے پاؤں بھیگتے ہیں۔“ سمندر نے ایک نہ سنی۔ بادشاہ کو بھگودیا۔ قریب قریب ڈبو دیا۔

بادشاہ سلامت نے اپنے درباریوں اور مصاحبوں سے جواب طلب کیا کہ وجہ بیان کرو۔ تمہارے خلاف کیوں نہ ضابطہ کی کارروائی کی جائے؟ تمہارا تو بیان تھا کہ میری سلطنت عام ہے۔ اسے حشر تک دوام ہے اور سمندر تک میرا غلام ہے؟ لیکن یہ اقدام بعد از وقت تھا۔ اس دوران میں خود بادشاہ سلامت کے خلاف ضابطہ کی کارروائی ہو چکی تھی۔ عالم پناہ کو پہلے یہ بات سوچنی چاہیے تھی۔ اپنے محکمہ اطلاعات پر اتنا بھروسہ نہ کرنا چاہیے۔

اے پیارے بڑو! سمندر کسی کا غلام نہیں ہوتا۔ چڑھائی پر آتا ہے تو ساحل کی کرسیاں بہا کر لے جاتا ہے، اور اگر کوئی ان پر بیٹھا رہنے پر اصرار کرے تو اسے بھی۔

پہاڑ

ان پہاڑوں کو دیکھو۔ مضعفوں کی چونٹیاں آسمان سے باتیں کرتی ہیں۔ کیا باتیں کرتی ہیں؟ یہ کسی نے نہیں سنا۔

پہاڑوں کے اندر کیا ہوتا ہے؟ معلوم نہیں۔ بعض اوقات پہاڑ کو کھودو تو اندر سے چوہا نکلتا ہے۔ بعض اوقات چوہا بھی نہیں نکلتا۔ جس پہاڑ میں سے چوہا نکلے، اسے غنیمت جاننا چاہیے۔ جو لوگ پہاڑوں پر رہتے ہیں ان کو گرم کپڑے تو ضرور بنوانے پڑتے ہیں۔ لیکن ویسے کئی فائدے بھی ہیں۔ پہاڑوں پر برف جمتی ہے جو ان لوگوں کو مفت مل جاتی ہے۔ جتنا جی چاہے پانی میں ڈال کر پیئیں۔ برف میں رہنے والوں کو ریفریجریٹر بھی نہیں خریدنے پڑتے۔ پیسے بچتے ہیں۔

پہاڑ پتھروں کے بنے ہوتے ہیں۔ پتھر بہت سخت ہوتے ہیں۔ جس طرح محبوبوں کے

دل سخت ہوتے ہیں۔ فرق یہ ہے کہ کبھی کبھی پتھر موم بھی ہو جاتے ہیں۔

جو پہاڑ بہت سر بلندی دکھاتے ہیں ان کو کاٹتے ہیں۔ اور کاٹ کر ان کے پتھر سڑکوں پر بچھاتے ہیں۔ لوگ انھیں جوتوں سے پامال کرتے گزرتے ہیں۔ جو پتھر زیادہ ہی سخت دکھائیں 'وہ چکی میں پستے ہیں۔ سرمہ بن جاتے ہیں۔ سدا پتھر بن بھول جاتے ہیں۔

چند امتحانی سوالات

- ۱۔ اگر محمود غزنوی ہندوستان پر سترہ حملے کرے تو احمد شاہ ابدالی کتنے حملے کرے گا؟
- ۲۔ محکم پلاسی کی لڑائی جس میں فریقین نے ایک دوسرے کا دادرے سے دادرہ بجا دیا تھا کس سن میں ہوئی تھی؟
- ۳۔ پانی پت کی پہلی لڑائی کب ہوئی؟
- ۴۔ ہمایوں چھت پر کھڑا کون سے فلمی ستارے کو دیکھ رہا تھا جس پر پھسل پڑا اور مر گیا؟
- ۵۔ تم اُن پڑھ رہے کہ اکبر بننا پسند کرو گے یا پڑھ لکھ کر اس کا نور تن؟
- ۶۔ خاندان مغلیہ میں کبوتروں کی اہمیت پر مضمون لکھو 'کانغذ کے صرف دو طرف۔ تینوں طرف نہیں۔ (اردو کی آخری کتب)

سوالات

- ۱۔ سبق زیر مطالعہ میں چند محلوں کو مزاحیہ انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ ان محاورات کی صحیح وضاحت کریں۔
- ۲۔ سبق میں طرز و مزاح کے روپ میں جن اخلاقی پہلوؤں کی اصلاح مقصود ہے 'ان کی وضاحت کریں۔
- ۳۔ پہاڑ کے ذکر میں جس اخلاقی برائی کی نشاندہی کی گئی ہے 'سبق کے حوالے سے وضاحت کریں۔
- ۴۔ سمندر کے حوالے سے ہوشیہ اور مصاحبوں کی گفتگو سے مصنف کس بری انسانی خصلت کا ذکر کرنا چاہتا ہے 'اپنے الفاظ میں تشریح کریں۔

سفر نامہ

سفر ناموں کی تاریخ بہت پرانی ہے اور ”ابن بطوطہ“ کا سفر نامہ ایک بہت بڑا حوالہ ہونے کے علاوہ ایک اہم تاریخی دستاویز بھی ہے۔ اس کے علاوہ بھی ماضی میں بہت سے سفر نامے لکھے گئے کیونکہ سفر اختیار کرنے کا شوق انسانی فطرت کا خاصہ ہے۔ گویا انسان کے مزاج میں تجسس کا عنصر ہے اس بات کی ترغیب دیتا ہے کہ وہ دور دراز علاقوں کا سفر کرے اور نئی معلومات حاصل کر کے اپنے علم میں اضافہ کرے۔ دوسری جانب انسان ہمیشہ سے یہ بھی چاہتا ہے کہ وہ اپنے تجربات میں دوسرے لوگوں کو بھی شریک کرے۔ اس طرح سفر نامہ معرض وجود میں آیا اور دنیا کے بیشتر سیاحوں نے سفر نامے تحریر کر کے اس صنف کو تقویت پہنچائی جو بذاتِ خود تو ادب نہیں لیکن کئی ادبی اصناف کی خصوصیات رکھتی ہے۔

سفر نامے کا رنگ داستانوں میں بھی دکھائی دیتا ہے، اگرچہ ان میں بادشاہوں، وزیروں، سوداگروں یا درویشوں وغیرہ نے جو سفر اختیار کیے وہ سو فیصد فرضی ہیں اور جن میں بے شمار تخیل، العقول باتیں ہمیں پڑھنے کو ملتی ہیں اور قدم قدم پر عجیب و غریب ہو شربا ظلمتی دنیاؤں کے دروازے ہم پر کھلتے ہیں لیکن ایک بات یقیناً ہمارے مشاہدے میں آتی ہے کہ انسان ازل سے سفر کا شوقین رہا ہے۔ اسی طرح ٹولوں، افسانوں، ڈراموں کے علاوہ مکاتیب میں بھی اس صنفِ ادب کا رنگ جا بجا بکھرا دکھائی دیتا ہے۔

گزشتہ صدیوں میں جو سفر نامے لکھے گئے وہ عموماً تاریخی یا محض معلوماتی بنیادوں کا دائرہ وسیع کرنے کی خاطر تحریر کیے گئے۔ ان سفر ناموں سے ہمیں مختلف ممالک کے لوگوں کے رہن سہن، وہاں کے رسم و رواج، وہاں کی تاریخ اور وہاں کے موسموں کے بارے میں معلومات تو فراہم ہو جاتی ہیں لیکن ان کی کوئی ادبی حیثیت نہیں بنتی۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ ماضی کے ان سفر ناموں میں ہمیں سفر نامہ نگار کی اپنی شخصیت کہیں نظر نہیں آتی۔ اس کے اپنے جذبات یا کسی خاص نقطہ نظر پر اس کی اپنی فکر اور مختلف مشاہدات کی ریل پیل میں اس کی اپنی انفرادیت پر پڑنے والے اثرات کا عموماً کہیں ذکر نہیں ملتا۔

یہی وجہ ہے کہ پرانے سفر ناموں کو ہم تاریخ کی طرح پڑھتے ہیں جب کہ دورِ حاضر کے سفر ناموں کو ہم ادب کی طرح پڑھتے ہیں۔ اور چونکہ تاریخ کے مقابلے میں ادب زیادہ دلچسپی سے پڑھا جاتا ہے، اس لیے آج کے سفر نامے بھی دلچسپی سے پڑھے جاتے ہیں۔

دورِ حاضر کا سفر نامہ نہ تو محض رپورٹنگ ہے نہ ہی محض جغرافیہ ہے، نہ ہی محض تاریخ ہے بلکہ اس کے علاوہ بھی بہت کچھ ہے۔ اس میں شخصیت نگاری بھی ہے، کہانیاں اور واقعات بھی ہیں، طنز و مزاح کی چاشنی بھی ہے اور حقائق پر مبنی جزئیات نگاری بھی۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ یہ سفر نامے ایک حد تک مصنف کی خود نوشت بھی ہیں کیونکہ اس صنفِ ادب میں دوسری اصناف کی نسبت مصنف کی اپنی شخصیت زیادہ صاف اور واضح ہو کر پڑھنے والے کے سامنے آ جاتی ہے، اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ اس صنفِ ادب میں مرکزی

کردار خود مصنف ہی ہوتا ہے جبکہ دوسرے کردار جو دورانِ سفر مصنف کو متاثر کرتے ہیں، سفرنامے میں ثانوی حیثیت رکھتے ہیں۔

اس مختصر منظر نامے کی روشنی میں عمدہ سفرنامہ نگار وہی مصنف قرار پاتا ہے جو تمام دوسری اصنافِ نثر سے مکمل واقفیت رکھتا ہو اور جمل جمل اسے موقع ملے وہ ہر مخصوص صنف کی تکنیک کو فنکارانہ انداز میں برتنے کا سلیقہ رکھتا ہو۔ اس لحاظ سے ”سفرنامہ“ ایک مشکل صنفِ ادب ہے کیونکہ اس میں دوسری تمام اصناف کے لوازمات کو باہم یوں مربوط کرنا پڑتا ہے کہ کہیں بھی پڑھنے والے کی دلچسپی اس میں کم نہ ہو۔ اس کے علاوہ سفر نامہ نگار کے پیش نظر کوئی واضح اور خاص مقصد ضرور ہونا چاہیے جو انسانی ذہن اور انسانی سوچ کو چلا بخشنے اور اس میں گہرائی و گیرائی پیدا کر کے اس کی نشوونما اور تعمیر کر سکے۔ اگر سفرنامے میں یہ عنصر موجود نہ ہو تو اس کی حقیقت ایک عام روداد سے زیادہ نہیں ہوتی۔ لیکن اس سے بھی زیادہ ضروری اور اہم بات یہ ہے کہ سفرنامے میں صرف حقیقت تحریر کرنی چاہیے اور زیب و داستان کے لیے فرضی کردار یا واقعات کو ہرگز رقم نہیں کرنا چاہیے کیونکہ یہ بات ادبی بددیانتی کے زمرے میں آتی ہے اور ناجائز ہے۔

اچھے سفرنامے لکھنے والے کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ جن ممالک میں جائے وہاں کی زندگی کا بغور مطالعہ کر کے صرف وہی باتیں لکھے جو اس کے ہم وطنوں کے لیے نئی ہونے کے ساتھ ساتھ دلچسپ اور فکر انگیز ہوں۔ بہت سے سفرناموں میں یہ کمزوری دیکھنے میں آئی ہے کہ مصنف غیر ضروری اور غیر دلچسپ باتیں بھی قلمبند کرتے چلے جاتے ہیں اور ایسی باتیں بھی لکھ ڈالتے ہیں جن سے ہم پاکستانی پہلے سے کئی واقفیت رکھتے ہیں۔ اس کے علاوہ کچھ سفرناموں میں مصلحت کوئی کو پیش نظر رکھتے ہوئے ادیبوں نے غیر اہم اور غیر دلچسپ شخصیتوں کو اپنے مفادات کے لیے اس قدر بڑھا چڑھا کر پیش کیا ہے کہ سفرنامہ محض چند لوگوں کا قصیدہ بن کر رہ گیا ہے اور جسے پڑھ کر ذہن میں کوئی تازگی محسوس نہیں ہوتی۔

سفرنامے کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اسے پڑھ کر قاری بھی یوں محسوس کرے جیسے وہ بھی مصنف کے ہمراہ شریکِ سفر ہے اور سفر کے تمام نشیب و فراز میں اس طرح مصنف کے ساتھ ہے کہ جو کچھ مصنف محسوس کر رہا ہے وہی سب کچھ اسے بھی محسوس ہو رہا ہے۔ اگر قاری کا ذہن ان تمام باتوں کو جو مصنف نے تحریر کی ہیں قبول کر رہا ہے تو بلاشبہ سفرنامہ کامیاب ہے، لیکن اس کے برعکس اگر قاری یہ محسوس کرتا ہے کہ سفرنامے میں حقیقت کم اور افسانہ زیادہ ہے، یا اسے منطقی ربط کی کمی محسوس ہوتی ہے، یا وہ عقلی طور پر سفرنامے میں کبھی مئی باتوں کو تسلیم نہیں کر پاتا تو سفرنامہ مقبولیت حاصل نہیں کر سکتا اور نہ ہی ادب میں اسے کوئی اعلیٰ مقام حاصل ہو سکتا ہے۔

سفرنامے کا اصل جو ہر موثر حقیقت نگاری ہے۔ تصنع، بناوٹ یا تکلف اس کے حسن کو متاثر کرتا ہے۔ چنانچہ سفرنامے لکھنے والے کے لیے ضروری ہے کہ وہ ان سے اجتناب کرے۔

انہی وجوہات کی بنا پر اردو ادب میں وہی سفرنامے کامیابی اور مقبولیت سے ہمکنار ہوئے جو مستند

اور اچھے ادیبوں نے لکھے اور وہ سفرنامے جو غیر ادیب حضرات نے قلمبند کیے 'موثر ثابت نہیں ہو سکے۔ پھر بھی یہ ایک اچھی روایت قائم ہوئی ہے کہ بے شمار اہل قلم اس صنف ادب کی طرف مائل ہوئے ہیں اور جن کی کوششوں کی بدولت کچھ اچھے سفرنامے منظر عام پر آئے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ پرانے اور نئے سفرناموں کا ایک واضح فرق بھی سامنے آیا ہے 'پرانے ادیب عموماً عالمانہ 'فلسفیانہ' تاریخی یا تحقیقی انداز اختیار کرتے تھے جب کہ دورِ حاضر کے سفرناموں میں فکر و فن کی زیادہ گہرائی دکھائی دیتی ہے اور ان کی زبان بھی عام فہم اور صاف ہے 'اسی لیے اس صنف ادب کو اب باقاعدہ ادبی درجہ مل گیا ہے۔

اردو ادب میں سفرناموں کی ایک مضبوط روایت موجود ہے غالباً اردو میں سب سے پہلا سفرنامہ یوسف کھل پوش کا ہے۔ آزاد نے ایران کے سفر کا حال لکھا ہے۔ سر سید احمد خاں نے یورپ سے واپسی پر سفر نامہ لکھا ہے۔ ایک اہم سفرنامہ شبلی کا "سفرِ روم و شام" ہے۔ سر عبدالقادر نے اپنے سفرِ یورپ کا حال تفصیل سے لکھا ہے جو مخزن میں قسط وار شائع ہوتا رہا ہے۔ شیخ منظور الہی کا سفرنامہ "اندلس" اور محمود نظامی کا سفرنامہ، اردو کے اہم سفرنامے ہیں۔

دورِ حاضر میں سفرنامے کو جن ادبائے بلند یوں سے ہم کنار کیا ان میں اشفاق احمد 'ابن انشا' مستنصر حسین تارڑ 'مختار مسعود' شیخ منظور الہی 'سید اسد گیلانی وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں اور امید کی جاسکتی ہے کہ آگے چل کر یہ صنف ادب اور بھی زیادہ مقبولیت اختیار کرے گی اور بہت اچھے سفرنامے معرض وجود میں آکر اپنی خوشبو ادبی فضاؤں میں بکھیریں گے۔



مولانا شبلی نعمانی

(۱۸۵۷ء - ۱۹۱۳ء)

قبرص سے قسطنطنیہ تک

۱۔ مئی کو جہاز سے ساٹھویں^۲ پہنچا۔ یہ ایک مختصر سا جزیرہ ہے، جو بحر روم میں واقع ہے اور جس کو عربی میں قبرص کہتے ہیں۔ یہ جزیرہ اسلام کی قدیم فتوحات کی یادگار ہے۔ حضرت عثمانؓ کے زمانے میں ۲۷ھ میں امیر معاویہؓ نے اس پر حملہ کیا، شہر والوں نے اس شرط پر صلح کی کہ جس طرح ہم سلطنت روم کو خراج دیتے ہیں تم کو بھی سات ہزار دو سو دینار سالانہ دیا کریں گے اور تم میں اور رومیوں میں کبھی جنگ ہوگی تو ہم کو کسی سے واسطہ نہ ہو گا۔ امیر معاویہؓ نے یہ شرط قبول کر لی لیکن ۳۳ھ میں ان لوگوں نے خلاف عہد مسلمانوں کے مقابلے میں رومیوں کو مدد دی۔ امیر موصوف نے پانسو کشتیوں کے بیڑے کے ساتھ دوبارہ چڑھائی کی اور نہایت آسانی سے فتح کر لیا۔ تاہم خراج اور صلح کی شرطیں وہی رہنے دیں، ان کے حکم سے بارہ ہزار عرب وہاں جا کر آباد ہوئے اور مکانات اور مسجدیں تعمیر کیں۔ ایک مدت کے بعد یہ جزیرہ مسلمانوں کے ہاتھ سے جلا رہا اور کئی بار فتح ہو کر پھر نکل گیا۔ سب سے اخیر ترکوں نے ۱۵۷۰ء میں عیسائیوں سے واپس لیا اور (اب تک) انھیں کے قبضے میں تھا۔ روم و روس کی اخیر جنگ میں انگریزوں نے اس شرط پر لیا کہ سالانہ خراج جو سلطان کو ملتا تھا، اب بھی ملتا رہے گا۔ چنانچہ اب وہاں انگریزی حکومت اور انگریزی انتظام ہے۔

اس جزیرے میں لرنکہ اور لماسول دو بڑے شہر ہیں اور دونوں جگہ جہاز تھوڑی تھوڑی دیر کے لیے لنگر کرتا ہے۔ میں نے لماسول کی سیر کی، چونکہ یہاں انگریزی حکومت ہے، اس لیے راہداری کے پروانے کی پُرس و جُو نہ تھی۔ میں داخل ہوا تو میرے سربراہیانی ٹوپی اور بدن پر شیروانی اچکن تھی۔ غالباً وہاں کے لوگوں نے یہ وضع کبھی دیکھی نہ تھی۔ میں جدھر سے گزرتا لوگ تعجب سے دیکھتے اور کہیں کھڑا ہو جاتا تو تماشاویوں کی بھیڑ لگ جاتی۔ سب سے پہلے میں جامع مسجد میں گیا، مسجد کے متصل ایک مکتب ہے، وہاں ایک مولوی صاحب جو نہایت یاقار اور خوش لباس تھے،

۱۔ سوانحی حالات صفحہ ۲۲۲ پر آچکے ہیں

۲۔ جنرالیہ کی کتابوں میں لکھا ہے کہ زمانہ قدیم میں اس جزیرے میں نو سو سبے، بارہ فہر، آٹھ سو پانچ گاؤں، ۱۰ لاکھ باشندے تھے۔ ترکوں نے ۱۵۷۰ء میں اس پر قبضہ کیا، ۱۶۹۰ء کی مردم شماری کے مطابق ۴ ہادی ۵۷۷۵۵ ہے۔

ابتدائی صفوں کو درس دے رہے تھے۔ میں نے سلام علیک کی 'وہ کھڑے ہو گئے اور نہایت مہربانی سے سلام کا جواب دے کر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ لڑکے تباہیوں پر بیٹھے ہوئے تھے 'میں بھی ان کے برابر بیٹھ گیا۔ مولوی صاحب کے اشارے سے ایک لڑکے نے قرآن مجید کی چند آیتیں پڑھیں۔ میرے دل پر عجیب اثر ہوا 'خیال آتا تھا کہ کہل وہ حجاز کا ریگستان 'کہل بحر روم کے دور دراز جزیرے ! اس مقدس کلام (قرآن) میں کیا تاثیر تھی کہ مشرق سے مغرب تک برقی قوت بن کر دوڑ گئی اور آج تک باقی ہے 'وہ معصوم لڑکا خوش لحن بھی تھا اور اصول قرأت کے مطابق پڑھتا تھا۔ اتفاق سے آیتیں بھی مؤثر تھیں۔ ان باتوں نے مجھ کو بالکل مدہوش کر دیا اور دیر تک ایک عجیب حالت طاری رہی۔

اگرچہ پندرہ سولہ برس سے انگریز یہاں حکومت کر رہے ہیں لیکن حکمت عملی کے لحاظ سے طرز انتظام میں بہت سی قدیم باتیں قائم رکھی ہیں۔ محکمہ قضا بالکل الگ ہے اور شرعی مقدمات سے حکومت انگریزی کو کچھ واسطہ نہیں۔ اتفاق سے مجھ کو قاضی صاحب سے بھی نیاز حاصل ہوا 'بہت خلیق اور باوقار آدمی ہیں۔ تعلیم کا طریقہ بھی بالکل ترکی انتظام کے مطابق ہے۔ تمام مکتبوں اور مدرسوں میں ترکی سررشتہ تعلیم کی کتابیں پڑھائی جاتی ہیں۔ جس مکتب کا میں نے ابھی ذکر کیا 'اس میں قرآن مجید 'فقہ کا ابتدائی رسالہ 'تدبیر' جغرافیہ درس میں داخل ہیں اور تعلیم نہایت خوبی سے ہوتی ہے۔ قسطنطنیہ سے واپسی کے وقت بھی میں اس مکتب میں گیا تھا۔ صبح کا وقت تھا اور مدرس صاحب اس وقت تک تشریف نہیں لا چکے تھے 'دو تین لڑکے موجود تھے 'وہ نہایت ادب اور خوش اخلاقی سے پیش آئے۔ ایک نے مجھ سے پوچھا کہ آپ کا وطن کہل ہے۔ میں نے کہا ہندوستان 'بولاً "ہندوستان ایک وسیع ملک ہے۔ خاص شہر کا نام بتائیے" میں نے علی گڑھ کا نام لیا 'کننے لگا 'میں نقشے میں دیکھتا ہوں 'کہاں واقع ہے۔ ہندوستان کا نقشہ سامنے آویزاں تھا۔ اس نے ایک سرسری نگاہ ڈالی اور فوراً علی گڑھ پر انگلی رکھ کر کہا "ہاں یہ ہے۔" اس کی عمر دس برس سے زیادہ نہ تھی۔ اس لیے مجھ کو اس کی اس تیزی اور یادداشت پر تعجب ہوا۔ میں نے پوچھا تمہارا بادشاہ کون ہے؟ بولا "آفندم" آفندی ترکی زبان میں جناب مخدوم کے ہم معنی ہے اور جب میم متکلم کے ساتھ استعمال کیا جائے تو عموماً اس سے سلطان مراد ہوتے ہیں۔ میں نے کہا "یہاں تو انگریز حکومت کر رہے ہیں" بولا کہ ہاں مستاجری 'کے طور پر لیا ہے اور سالانہ خراج ادا کرتے ہیں۔ انگریزوں کی حکمت عملی نہایت دانشمندانہ ہے کہ کسی ملک پر قبضہ کرتے ہیں تو اس تدریج

اور آہستگی سے کہ ملک والوں کو انقلابِ حکومت کی خبر بھی نہیں ہوتی۔

یہل کی زبان ترکی ہے اور یہل سے قسطنطنیہ تک ہر شہر اور قبضہ کی یہی زبان ہے۔ اس سے ترکوں کی حکومت کی سطوت کا اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے ممالکِ مفتوحہ کی زبان تک بدل دی۔ ایشیائے کوچک اتنا بڑا وسیع ملک ہے اور کثرت سے عیسائی آباد ہیں جن کی زبان کسی زمانے میں یونانی یا لیشن تھی لیکن اب تمام ملک میں ترکی بولی جاتی ہے۔ سائپرس کے مولوی صاحب اور قاضی صاحب جن کامیں نے ذکر کیا، اگرچہ عربی بخوبی جانتے تھے لیکن بول نہیں سکتے تھے۔ البتہ معمولی جیسے سمجھ لیتے تھے اور اسی سہلے پر میں نے ان سے بات چیت کی۔

مجھ کو اس قدر قلیل زمانے میں یہل کے مسلمانوں کی حالت کا صحیح اندازہ تو کیا ہو سکتا تھا لیکن ظاہر طور سے قیاس ہوتا تھا کہ اچھی نہیں، جس قدر بلند مکانات یا عہدہ دکانیں نظر آئیں، دریافت سے معلوم ہوا کہ کل عیسائیوں کی ہیں۔

۱۸۔ مئی کو جہاز روڈس پہنچا اور تین چار گھنٹے ٹھہرا۔ یہ چھوٹا سا جزیرہ ہے، جس کی وسعت ہمارے قدیم مورخوں نے ساٹھ میل بیان کی ہے اور جغرافیہ مترجمہ سوسائٹی علی گڑھ میں طول چالیس میل عرض پندرہ میل لکھا ہے یہ بھی قدیم فتوحات میں سے ہے۔ امیر معلویہؒ کے عہد ۵۵۲ھ میں فتح ہوا اور اس وقت بہت سے مسلمان وہاں جا کر آباد ہوئے۔ قدامت کے لحاظ سے میں اس کی سیر کا مشتاق تھا۔ لیکن بد قسمتی سے رات کا وقت تھا اور جہاز والوں میں سے اور کسی نے میرا ساتھ نہ دیا۔ زیادہ بد قسمتی یہ کہ واپسی کے وقت بھی اتفاق سے یہی اسباب پیش آئے اور اس کی سیر سے بالکل محروم رہ گیا۔

۲۰۔ مئی صبح کے وقت از میر پہنچے، چونکہ یہ ایک بہت بڑی بندرگاہ ہے، جہاز دو روز تک یہاں مقیم رہا۔ اور اپنے شاہی دوستوں کے ساتھ جہاز سے اترے۔ کنلے پر وہی تذکرے (پردانہ راہداری) کی باز پرس تھی، لیکن ساتھیوں کی بدولت مجھ کو چنداں زحمت نہیں ہوئی۔ یہ شہر جس کو انگریزی میں سمرنا کہتے ہیں۔ ایشیائے کوچک کا صدر مقام ہے اور اس صوبے میں اس سے زیادہ وسیع اور آباد کوئی شہر نہیں ہے۔ قدامت اور تاریخی واقعات کے لحاظ سے بھی ایک یادگار مقام ہے۔ ہو مر جو یونان کا مشہور شاعر گزرا ہے اور جس کی نسبت یورپ کا خیال ہے کہ دنیا کا سب سے بڑا شاعر تھا، اس کی قبر یہیں ہے۔ سات مقدس گرجے جن کا ذکر انجیل کے سفر رویا میں

ہے، ان میں سے ایک اسی شہر میں تھا۔ زمانے کے انقلابات نے اس کو دس دفعہ تباہ و برباد کیا تاہم اس کی موجودہ آبادی ایک لاکھ سے زائد ہے۔ اطراف کی زمین نہایت سیر حاصل ہے اور خود شہر تجارت کا بہت بڑا مرکز ہے۔ ہمیشہ بیسیوں دغانی جہاز بندرگاہ میں موجود رہتے ہیں۔ ریل بھی یہاں جاری ہے اور دو وقت یہاں سے ٹرین روانہ ہوتی ہے۔

اسلامی آثار بکثرت ہیں، لوگوں نے مجھ سے بیان کیا کہ مسجدوں کی تعداد تین سو سے کم نہیں، جن میں بعض بڑی شوکت و شان کی ہیں۔

جہاز سے ہم اترے تو نہایت بلند اور شاندار عمارتوں کا سلسلہ نظر آیا جو دور تک بھفظ مستقیم دریا کے کنارے چلا گیا ہے، یہ عمارات ہوٹل، قہوہ خانے، تھیٹر، ناچ گھر اور عیسائی تاجروں کی دکانیں نہایت خوش منظر اور پر فضا ہیں، رات کے وقت ہمیشہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی میلہ یا شادی کی تقریب ہے، قہوہ خانوں اور ناچ گھروں کے علاوہ سڑک پر کثرت سے مجمع رہتا ہے اور جدھر جاؤ نغمہ و سرود کی آواز آتی ہے۔ اس سلسلہ عمارات کے عقب میں عیسائیوں کا محلہ ہے اور اس قدر بلند اور عالی شان عمارتیں ہیں کہ میں نے اب تک کہیں نہیں دیکھیں، اس محلے کے تمام گلی کو سچے نہایت صاف اور ہموار ہیں۔

اس محلے کی سیر سے فارغ ہو کر میں نے شہر کا رخ کیا، شہر اگرچہ نہایت پُر رونق ہے اور آدمیوں کی کثرت سے ہر وقت ایک میلہ سا معلوم ہوتا ہے لیکن تمام سڑکیں ناہموار اور نا صاف ہیں اور گلی کوچوں میں تو نجاست اور کچھڑ کی وجہ سے رستہ چلنا مشکل ہے، حقیقت یہ ہے کہ ان تمام ممالک میں میونسپلٹی کا انتظام نہایت خراب ہے اور حکومت ترکی کے لیے یہ ایک نہایت قابل لحاظ امر ہے۔ چلتے چلتے ہمارے شامی دوستوں کو بھوک لگی اور ایک نانہائی کی دکان پر جا بیٹھے۔ مجھ کو اگرچہ اشتہانہ تھی لیکن ان کے اصرار سے شریک ہوا۔ نانہائی کے لفظ سے ہمارے ناظرین کو ہندوستان کے نانہائیوں اور ان کی ذلیل دکانوں کا خیال آیا ہو گا لیکن یہ قیاس صحیح نہیں، یہاں معمولی سے معمولی دکان کی آراستگی کی یہ صورت ہے کہ متعدد چھوٹی چھوٹی میزیں اور ان کے گرد کرسیاں لگی ہیں۔ میزوں پر نہایت صاف چادر بچھی ہوئی ہے، دیوار کے ایک کونے میں ٹونٹی لگی ہے اور اس کے نیچے طشت اور دائیں طرف صابون اور تولیہ رکھا ہے۔ یہ نہایت معمولی دکانوں کی کیفیت ہے اور بڑی بڑی دکانیں جن کو ہوٹل کہا جاسکتا ہے، نہایت پُر تکلف اور پُر شان ہیں لیکن اس قسم کے جس قدر ہوٹل ہیں، عموماً عیسائیوں کے ہیں۔

میں نے مدرسوں کی سیر کرنی چاہی لیکن چونکہ جیسے کادون تھا، تمام مدرسے بند تھے۔ نماز

جمعہ جامع حصار میں پڑھی۔ یہ مسجد پر تکلف اور آراستہ ہے، چھت پر طلائی نقش و نگار ہیں۔ بڑی خوبی یہ ہے کہ محن کے دونوں طرف بڑے بڑے ستونوں پر کھٹنے لگے ہیں جن سے اوقات نماز معلوم ہونے کے ساتھ ساتھ مسجد کی زیبائش بھی ہے۔ ہمارے ہندوستان میں اس کی تقلید کی جاتی تو اچھا ہوتا۔ خطبہ نماز میں یہاں بعض جہتیں ہیں۔ مگر نہ شریعت میں ان کی کچھ اصل ہے نہ بجائے خود وہ موزوں ہیں۔ خطیب جب خطبہ پڑھتا ہے تو بیچ بیچ میں رکنا جاتا ہے۔ اس وقت چند اشخاص آواز ملا کر کچھ پڑھتے ہیں یہ چپ ہوتے ہیں تو خطیب پھر شروع کرنا ہے اور اس طرح کئی بار اتفاق ہوتا ہے۔ نماز میں عموماً چھوٹی سورتیں پڑھتے ہیں جو تین چار آیتوں سے زیادہ نہیں ہوتیں۔ حالانکہ تمام دنیا میں جمعے کی نماز میں بڑی سورتوں کے پڑھنے کا دستور ہے۔

۲۱۔ مئی کو شام کے قریب جہاز نے لنکر اٹھایا۔ یہاں سے قسطنطنیہ تک کوئی بڑا اسٹیشن نہیں ہے۔ بعض بعض مقامات پر جہاز تھوڑی تھوڑی دیر کے لیے ٹھہرا لیکن ہم اتر نہ سکے۔ یہ مقامات زیادہ تر جنگ کی ضرورتوں کے لیے ہیں اور ہر جگہ کثرت سے جنگی آلات فراہم ہیں۔ چنانچہ قلعہ ایک مقام ہے جہاں نہایت مضبوط قلعہ ہے۔ لوگوں نے مجھ سے بیان کیا کہ محمد فاتح نے جب قسطنطنیہ فتح کرنے کا عزم کیا تو اس وقت توپ اور گولے کا عام رواج نہ تھا۔ محمد نے خود توپیں ڈھلوائیں اور مٹی کا گولہ بنوایا جن میں سے چند یادگار کے طور پر اب بھی محفوظ ہیں۔ یہ گولے پختہ اور نہایت مضبوط ہیں اور بیان کیا جاتا ہے کہ لوہے کے گولوں سے کم نہیں۔ از میر سے قسطنطنیہ تک دریا کے دونوں طرف ایسے محفوظ قلعے اور دمے تیار کیے گئے ہیں اور اس کثرت سے سلمان جنگ موجود ہے کہ قوی سے قوی سلطنت بھی اس راستے سے دارالسلطنت پر حملہ کرنے کا قصد نہیں کر سکتی۔ یہ تمام قلعے اور دمے فاتح کے عہد کے ہیں۔ یہ نامور شہنشاہ جب قسطنطنیہ کی تسخیر کے ارادے سے بڑھا تو راہ میں جا بجا جنگی چھاؤنیاں بنوائیں اور قلعے اور دمے تیار کر دئے لیکن یہ تمام تفصیل لوگوں کی زبانی روایت ہے۔ میں نے تاریخ سے اس کی تصدیق نہیں کی ہے۔

چنانچہ قلعے سے آگے بڑھ کر ہم نے ایک عجیب تماشا دیکھا۔ جہاز تیزی سے جا رہا تھا کہ دور سے پانی میں ایک نوارہ سا چھوٹا نظر آیا۔ تھوڑی دیر کے بعد معلوم ہوا کہ سامنے سے چار پانچ مچھلیاں جہاز کی طرف دوڑی آرہی ہیں، قریب آگئیں تو جہاز کے ساتھ ساتھ ہو لیں۔ ان کا جسم پانی کی سطح سے صاف نظر آتا تھا۔ جہاز اگرچہ نہایت تیزی سے جا رہا تھا لیکن وہ برابر ساتھ ساتھ آتی تھیں، کبھی کبھی جب سانس چڑھ جاتی تو بڑے زور سے پھٹکار مارتی تھیں۔ اس وقت پانی میں نوارہ

چھوٹا نظر آتا تھا۔ تقریباً دو تین میل تک جہاز کے ساتھ ساتھ دوڑیں۔ تمام لوگ حیرت سے تماشا دیکھتے تھے۔ بعضوں کو خیال ہوا کہ ان مچھلیوں نے کبھی جہاز کی صورت نہیں دیکھی تھی، اس لیے اس کو کوئی جانور سمجھیں اور مقابلے کے جوش میں چاہتی تھیں کہ جہاز ان سے بڑھنے نہ پائے۔ واپسی کے وقت بھی ایسا ہی اتفاق ہوا اور اس وقت دریافت سے معلوم ہوا کہ اس مقام پر ایک دفعہ اتفاق سے یہ مچھلیاں آگئی تھیں اور جہاز کے ملازموں نے ان کے لیے کھانے کی کوئی چیز دریا میں ڈال دی تھی۔ اس کی طمع پر جب کوئی جہاز ادھر سے گزرتا ہے تو اکثر یہ مچھلیاں آ جاتی ہیں اور دور تک جہاز کے ساتھ دوڑتی ہیں۔

۳۱۔ مئی صبح کے وقت قسطنطنیہ پہنچے، جہاز نے لنگر کیا۔ یہ ایسا وقت تھا کہ مجھ کو منزل مقصود پر پہنچنے کی نہایت خوشی ہونی چاہیے تھی لیکن قلیوں اور ملاحوں کے ہنگامے اور شور و غل میں میرے حواس جاتے رہے۔ ملاحوں نے تمام جہاز گھیر لیا۔ ان کے شور و غل اور کشاکش سے ایک عجیب ہنگامہ برپا تھا۔ میں نے پہلے کچھ طے نہیں کیا تھا اور نہ کر سکتا تھا کہ جہاز سے اتر کر کہیں جاؤں، ہوٹل میرے مناسب حال نہ تھا (اس کی وجہ آگے چل کر معلوم ہوگی) اور سڑاؤں پر ناواقفیت کی وجہ سے اطمینان نہیں ہو سکتا تھا۔ سخت مصیبت یہ ہوئی کہ شامی احباب جن سے ہر قسم کی مدد کی توقع ہو سکتی تھی، ان کو کالہوں میں پہنچنے کی جلدی تھی، اس لیے وہ میرا انتظار نہ کر سکے۔ مجھ کو اکیلا پا کر ملاحوں اور قلیوں نے ابور بھی دق کرنا شروع کیا، میرا اضطراب اس خیال سے اور بڑھتا جاتا تھا کہ جہاز پر زبان کی اجنبیت کی وجہ سے یہ دقت ہے تو شہر میں کیا حال ہو گا؟ اس لیت و لعل میں زیادہ دیر ہوتی جاتی تھی، اکثر مسافر جہاز سے اتر گئے اور اترتے جاتے تھے، آخر خانہ سال کو اسباب سپرد کیا اور اس سے کہا کہ میں شہر کی سیر کر کے واپس آتا ہوں۔ مقصد یہ تھا کہ پہلے شہر میں جا کر قیام کا انتظام کر آؤں تب اسباب جہاز سے اندر دوں۔ شام کے چند عربوں نے ایک کشتی کرایہ کی لی۔ میں بھی ان کے ساتھ ہو گیا۔ کنارے پر تذکرے کی پُرس و جُو تھی۔ میں نے انگریزی چٹھیاں دکھائیں لیکن وہ پاسپورٹ مانگتے تھے۔ غرض ہزار وقت رہائی ہوئی۔ اب حیران تھا کہ کہیں جاؤں۔ ایک شامی عرب سے جن کا نام عبدالفتاح تھا کشتی میں تعارف ہو گیا تھا۔ میں نے ان سے اپنی پریشانی بیان کی اور کہا کہ ”آپ مجھ کو کوئی معقول طریقہ بتائیں۔“ انھوں نے کہا کہ ”میری حالت بھی تمہارے قریب قریب ہے، اس لیے بہتر یہ ہے کہ ہم دونوں ساتھ رہیں۔“ یہ طریقہ اگرچہ احتیاط کے خلاف تھا لیکن ناواقفیت اور اجنبیت زبان کی وجہ سے مجبوراً اختیار کرنا پڑا اور سچ پوچھیے تو یہی اتفاقی معیت میری تمام کامیابیوں کا دبا چہ تھی۔

یہاں مسافروں کے ٹھہرنے کے چند طریقے ہیں۔ سب سے زیادہ اطمینان اور آرام تو ہوٹلوں میں ہے لیکن اولاً "توان کا کرایہ ایک پونڈ یعنی ۱۲ روپے سے کم نہیں" دوسرے اکثر بلکہ تقریباً تمام عمدہ ہوٹل یورپین آبادی میں ہیں جو استنبول سے دور ہے اور جامع مسجدیں کتب خانے مدرسے مکاتب جس قدر ہیں سب استنبول میں ہیں۔

ہوٹل کے بعد خانات یعنی سرائیں ہیں لیکن یہ سرائیں ہندوستان سے کچھ نسبت نہیں رکھتیں یہاں بڑی بڑی سراؤں میں جس قدر کمرے ہوتے ہیں عموماً وسیع اور پر فضا ہوتے ہیں اور ان میں ہر وقت نواڑ کا پلنگ، ٹوشک، چادر، لحاف اور ضروری چیزیں میسر ہوتی ہیں۔ ایک ایک کمرے میں کئی کئی پلنگ ہوتے ہیں۔ فی پلنگ آٹھ دس آنے کرایہ ہوتا ہے۔

تیسرا طریقہ کرائے کے مکانات ہیں۔ یہ مکانات اکثر دو منزلہ، سہ منزلہ ہوتے ہیں ہر درجے میں متعدد کمرے اور ہر کمرے میں میز، کرسی، کوچ، لیپ، فرش، پلنگ، ٹوشک، لحاف، نکیہ میسر ہوتا ہے۔ کرایہ فی کمرہ دس روپیہ ماہوار سے بیس تیس تک ہوتا ہے اور ان مکانوں کے مالک یا اجارہ دار عموماً عیسائی ہیں وہ خود بھی انھیں مکانوں میں رہتے ہیں اور ان کی وجہ سے مسافروں کو بہت کچھ آرام ملتا ہے۔

اگرچہ جیسا میں نے ابھی بیان کیا کرائے کا مکان لینا زیادہ آرام کا طریقہ تھا لیکن میں اور میرے شامی دوست دونوں اس امر سے ناواقف تھے اس لیے ایک خان یعنی سرائے میں جا کر ٹھہرے۔ اس انتظام کی طرف سے اطمینان ہوا تو جہاز پر جا کر اپنا اسباب اٹھوا لایا۔ مجھے سات دن تک ہم اس خان میں رہے۔ پھر باب عالی کے پاس ایک عمدہ مکان کرائے پر لے لیا۔

خوش قسمتی سے شیخ عبدالفتاح جن کے ساتھ میں نے زبردستی دوستی پیدا کی تھی۔ بڑے معزز خاندان کے آدمی نکلے۔ دمشق میں حضرت خالد نقشبندی ایک بزرگ گزرے ہیں۔ جن کے ساتھ یہاں کے لوگوں کو اس قدر ارادت ہے کہ ان کا نام نہیں لیتے بلکہ حضرت کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں۔ یہ بزرگ ہماری خاک ہندوستان کے تربیت یافتہ یعنی حضرت میرزا جان جاناں دہلوی کے مرید تھے شیخ عبدالفتاح انھیں کے بھتیجے ہیں اور اس تعلق سے لوگ ان کی قدر و منزلت کرتے ہیں چونکہ قسطنطنیہ میں شامیوں کا ایک بڑا گروہ ہے دو ہی چار روز میں شیخ عبدالفتاح کی اکثر نوابوں اسے شناسائی ہو گئی اور ان کے ذریعے سے مجھ کو بھی ان لوگوں سے تعارف ہوتا گیا۔

ایک دن شیخ علی طبیان جن کے والد ایک مشہور صوفی ہیں۔ شیخ الفتاح سے ملنے آئے۔ میں بھی اس وقت موجود تھا اور اتفاق سے رسالہ ”اشکات المفتحنی“ جو میری قدیم تصنیف ہے اور عربی زبان میں ہے، سامنے رکھا ہوا تھا۔ انھوں نے اٹھا کر دیکھا اور کہا کہ آپ یہ رسالہ مدت ہوئی، میں نے دمشق میں اپنے شیخ کے پاس دیکھا تھا تو انھوں نے اس کے مصنف کی نسبت کہا تھا۔ ”شکرہ اللہ مساعیہ“۔ شیخ علی طبیان کو جب معلوم ہوا کہ وہ رسالہ میری ہی تصنیف ہے تو اٹھ کر بڑی گرمجوشی سے ملے اور نہایت لطف و مہربانی سے پیش آئے۔ مجھ کو اس بات سے کہ میری ناچیز تصنیف یہاں تک پہنچی اور لوگوں نے اس کو نگاہ قبول سے دیکھا، نہایت مسرت ہوئی اور سفر کی کس مہری میں اتنا ذریعہ تعارف بہت غنیمت معلوم ہوا۔ شیخ علی طبیان نوجوان آدمی ہیں۔ فقہ کی تحصیل شیخ عبدالرحمن سے کی ہے جو مصنف ردالمحتار (مشہور بہ شامی) کے نواسے اور شاگرد تھے۔ اگرچہ ان کو اکثر علوم متداولہ میں دخل ہے لیکن ادب میں زیادہ مہارت ہے، ایک غیر منقوط قصیدہ سلطان کی مدح میں پیش کیا تھا جس پر ان کو صلہ و انعام بھی عطا ہوا۔ مدت سے درویش پاشا کے مہمان ہیں اور پاشائے موصوف ان کے ساتھ عزیزانہ برتاؤ رکھتے ہیں۔ مجھ سے ان کا تعلق روز بروز بڑھتا گیا یہاں تک کہ باوجود بعد مسافت تقریباً ہر روز میرے مکان پر تشریف لاتے اور کبھی کبھی تمام دن میرے پاس رہتے۔ شیخ عبدالفتاح چند روز کے بعد دمشق کو واپس چلے گئے۔ اس وقت تنہائی میں شاید مجھ کو تکلیف پہنچتی لیکن شیخ علی طبیان کی غم گساریوں نے تمام ترودات دل سے دور کر دیے۔

مکان جو ہم نے کرائے پر لیا تھا۔ اگرچہ نہایت خوش فضا اور موزوں تھا لیکن چونکہ مکان کا مالک (عارضی) نہایت بد معاملہ اور آوارہ مزاج تھا۔ چند روز کے بعد میں نے دوسرا مکان کرائے پر لیا اور اخیر تک وہیں رہا۔ یہاں مکان کی خوبی کے ساتھ بڑا آرام یہ تھا کہ مالک مکان ایک نیک مزاج عورت تھی، اگرچہ اس کا مذہب عیسائی تھا اور قوم کی اٹالین تھی تاہم بقدر ضرورت عربی بول لیتی تھی اور مسلمانوں سے ایک خاص انس رکھتی تھی۔

کھانے پینے کے انتظام کی ہم کو کچھ ضرورت نہ تھی، ہوٹل اور دکانیں کثرت سے ہیں اور نہایت مرتب اور پُر تکلف ہیں۔ بازار میں کھانا یہاں مطلق عیب نہیں۔ میں نے اکثر معزز عمدے داروں کو ہوٹلوں میں کھاتے دیکھا۔ یہ ہوٹل عموماً عیسائیوں کے ہیں۔ مسلمانوں کی دکانیں

بجز اس کے کہ میز و کرسی وہاں بھی ہوتی ہے، باقی اور باتوں میں ہندوستان کی دکانوں سے مشابہ ہیں۔

(سفرنامہ روم و مصر و شام)

سوالات

۱۔ درج ذیل تراکیب کو اپنے جملوں میں استعمال کیجیے :

پُرس و جُو، طرزِ انتظام، سررشتہ، مملکتِ مفتوحہ۔

نقش و نگار، لیت و لعل، کس مہر سی۔

۲۔ درج ذیل جملوں کی وضاحت کیجیے :

(الف) ”انگریزوں کی حکمت عملی نہایت دانشمندانہ ہے کہ کسی ملک پر قبضہ کرتے ہیں تو اس تدریج اور آہستگی سے کہ ملک والوں کو انقلاب حکومت کی خبر بھی نہیں ہوتی۔“

(ب) ”یہ طریقہ اگرچہ احتیاط کے خلاف تھا لیکن عواقبیت اور اجنبیتِ زبان کی وجہ سے مجبوراً اختیار کرنا پڑا۔ اور جی پوچھیے تو یہی اتفاقی معیت میری تمام کامیابیوں کا دیباچہ تھی۔“

۳۔ سیاق و سباق کے حوالے سے درج ذیل اقتباسات کی تشریح کیجیے :

(الف) مولوی صاحب کے اشارے سے ----- عجیب حالت طاری رہی۔

(ب) چنانچہ قلعے سے آگے بڑھ کر ----- جہاز کے ساتھ ساتھ دوڑیں۔

۴۔ اس سبق کا خلاصہ اپنے الفاظ میں تحریر کیجیے۔

شیخ منظور الہی

(ولادت ۱۹۱۹ء)

شیخ منظور الہی کا تعلق لیصل آباد سے ہے لیکن وہ طویل عرصے سے اپنے المل خانہ کے ہمراہ ایف۔ سی۔ سی روڈ گلبرگ میں مقیم ہیں۔ وہ بنیادی طور پر ایک سیاسی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کے والد شیخ محبوب الہی مسلم لیگ کی طرف سے دو بار رکن اسمبلی رہے ہیں۔ وہ لیصل آباد سے پنجاب اسمبلی اور مغربی پاکستان اسمبلی کے ممبر رہے۔

شیخ منظور الہی نے اپنی ملازمت کا آغاز فوج میں کیشڈ آفیسر کی حیثیت سے کیا اور برما کے محلو پر متعین رہے اور بعد میں ۱۹۳۶ء میں انڈین سول سروس میں شامل ہو گئے اور ترقی کرتے کرتے ڈپٹی کمشنر کمبل پور اور ملتان کے بعد کسٹر بھاول پور، سیکرٹری ایجوکیشن ویسٹ پاکستان، چیف سیکرٹری سندھ رہے۔ بعد ازاں ڈائریکٹر جنرل سول سروسز اکیڈمی بھی رہے۔ آپ حکومت پنجاب کی طرف سے قائم کردہ بیت المال کے امین اور نظریہ پاکستان ٹرسٹ کے بھی رکن رہے۔ اور صدر مملکت غلام اسحاق خان کی طرف سے استعفا دینے کے آخر میں نئے سیٹ اپ کے بعد ۱۹ جولائی ۱۹۹۳ء کو نامزد وزیر اعلیٰ پنجاب کے عہدے پر فائز ہوئے۔ وہ مرکزی مجلس اقبال کے بھی عہدہ دار ہیں۔

شیخ منظور الہی کی محبوب شخصیت علامہ اقبالؒ ہیں۔ آپ کے قریبی دوستوں میں قدرت اللہ شہاب (مرحوم) سید نذا حسین، مختار مسعود اور شیخ اکرام اللہ شامل ہیں۔ خواجہ احمد طارق رحیم کے والد شیخ عبدالرحیم کے گھر سے دوست تھے۔ ادیبوں کے حلقے میں ان کا اشتقاق احمد اور ہالو قدسیہ سے بھی قریبی تعلق ہے۔

شیخ منظور الہی مسلم تشخص کے بست بڑے حامی رہے ہیں۔ اسلامی تاریخ کے حوالے سے اندلس (ہسپن) میں گمری دلچسپی رکھتے ہیں۔ آپ دو کتابوں ”در دل کشا“ اور ”روز و شب“ کے مصنف ہیں۔ شیخ صاحب نے اپنے والد کے بارے میں ایک مضمون ”غروب عظمت“ لکھا جسے قدرت اللہ شہاب کے کردار ”میں جی“ کی طرح شہرت ملی۔

شیخ منظور الہی کی نثر بڑی نرم اور گداز ہے۔ ”در دل کشا“ میں انھوں نے جس طرز بیان کے دروازے کھولے ہیں وہ کلاسیکی نفاست میں ڈوبا ہوا انداز ہے۔ احساس جمل کی گمری چھاپ ایک ایک لفظ پر لگی ہوئی ہے۔ ان کی نثر کا مکمل یہ ہے کہ انھوں نے انتہائی شستہ کلاسیکی ادبی زبان کو اپنے درون و بیرون کے تجربات اور ماحول کا ترجمان بنا دیا ہے اور کہیں یہ التباس نہیں ہونے دیا کہ یہ زبان اظہار خیال کے لیے نامکمل ہو سکتی ہے۔

اے گلستانِ اندلس

اندلس کی فضا میں اداس ہیں 'اس کے در و بام پر ایک ناقابلِ بیان افسردگی سحر کی طرح مسلط ہے۔ اس گہری مسلسل اداسی کی وجہ لین پول نے لکھی ہے "جب یورپ میں چار سو غلٹ تھی، عربوں نے علم و ادب کی شمعیں روشن کیں، شجاعت کے اصول وضع کیے، ہسپانیوں نے موردوں کو جلا وطن کر کے کیا پایا؟ کچھ عرصہ ہسپانیہ چاند کی طرح مستعار روشنی سے چمکتا رہا، پھر گرہن لگ گیا اور اس وقت سے یہ ملک تاریکیوں میں بھگ رہا ہے۔"

ابھی نور کا ترکا تھا۔ گاڑی آہستہ آہستہ سیرامورینہ کا سلسلہ کوہ طے کر رہی تھی۔ تاریخ کے فیصلہ کن موڑ پر یہ پہاڑیاں خون میں نہا گئی تھیں۔ اس خون میں طوائف الملوکی اور دودمان پرستی کی بے سود قربانیاں بھی شامل تھیں۔ زائرانِ احساسات کے ساتھ قرطبہ کے نواحی علاقے میں پہنچتا ہے، انہی ویران پہاڑیوں پر عربوں نے کاریزیں بنا کر سارا علاقہ شاداب کیا تھا۔ چاول، کپاس، یٹکر اور زیتون کی کاشت پہلی بار کی۔ اندر، آژد، بادام اور سنگترہ مقامی پھلوں پر ایزاد کیے۔ اب یہ علاقہ زمین بردگی کا شکار ہے۔ مٹی کے ٹیلوں میں گہرے شکاف نظر آرہے ہیں۔

دیہی علاقوں میں لوگوں کے دن نہیں پھرے۔ پہاڑیوں سے چپکے ہوئے دیہات محرومی کی تصویر ہیں۔ گہر میں مٹی کا فرش، تن کے پھٹے کپڑے، کم عمر میں شادی، کم عمر میں موت، سڑک کے کنارے ایک نوجوان نے سرگوشی کے انداز میں کہا "بھاری غربت کی بڑی وجہ اہل کلیسا اور زمینداروں کا گٹھ جوڑ ہے۔ بڑے زمیندار نہیں چاہتے کہ علم کی روشنی عام ہو، کبھی سنو کہ اس حصے میں کسانوں نے بغاوت کر دی ہے تو حیران نہ ہونا۔"

عربوں کے آنے سے پہلے بھی غریب کسان، جاگیرداروں اور پادریوں کے رحم و کرم پر تھے اور ایک ہزار برس بعد بھی! کیا گزشتہ پانچ سو برس ترقی معکوس کی نذر ہوئے۔ عرب حکمرانوں نے کاشت کار کو اراضی اور آب رسانی کے حقوق دیے۔ یوں ملک کی خوش حالی میں اسے حصہ ملا تھا۔ شکست سے پہلے یہ عافیت خانہ جنگیوں کی بھیٹ چڑھ گئی۔

بد نظمی کے مختصر وقفے کے سوا اڑھائی سو برس قرطبہ مغرب کا عظیم ترین شہر رہا۔ اس

کے کمال عروج کا زمانہ دسویں صدی عیسوی سے شروع ہوتا ہے۔ صاف پانی بکثرت میا کیا گیا تھا۔ معبدوں کے طلائی گنبد اور خوشنما باغات دور سے نظر آتے تھے۔ آئندہ دو سو برس تک یورپ میں کوئی شہر نہ تھا جہاں گلی کوچوں میں سستی فرش ہو، نہ ہی اسکول یا پبلک حمام ایسی نعمتوں کا خیال کیا جاسکتا تھا۔

قرطبہ میں ستر لاکھ بریریاں اور کتابوں کی بے شمار دکانیں تھیں۔ کانڈ سازی کافن مرا کو اور ہسپانیہ نے عربوں سے سیکھا جہاں سے یورپ تک پہنچا۔ لکھائی کے لیے عرب کانڈ کی بہترین قسم استعمال کرتے تھے۔ جامعہ قرطبہ نظامیہ بغداد اور الازہر کی پیش رو تھی۔ قرطبہ کے عظیم فرزند ابن رشد نے ارسطو کی شرح لکھی اور اس کے بہت سے نظریات کو رد کیا۔ مدت تک ابن رشد کے افکار نے یورپ کے فلسفیوں کو متاثر کیا۔ اندلس میں ابتدائی تعلیم عام تھی۔ یورپ میں جہالت کا دور دورہ تھا۔ راہبوں یا پادریوں کے علاوہ لوگ مروجہ علوم سے بے بہرہ تھے۔

قدیم شہر کا محیط چودہ میل تھا۔ وادی الحسن، جنان العجبہ ایسے دل کش مضافات دریا کے کنارے پھیلے تھے۔ کوچوں میں پتھر کا فرش اس نفاست سے بچھا تھا کہ آج بھی لکڑی کے پیوں والی گاڑی شور مچاتی ان گول پتھروں پر سے گزرتی ہے جو ایک ہزار برس پہلے عربوں نے ترتیب سے جوڑے تھے۔ دیدہ زیب پل، دریا کے دونوں کناروں کو ملاتے تھے، سب سے بڑا پل وادی الکبیر کی حد سیلاب سے بلند، دعوتِ فکر دیتا ہے۔

قرطبہ نسبتاً چھوٹا شہر ہے۔ لیکن وضع قطع کے لحاظ سے اس میں ایک جاذبیت ہے، 'امرا کے مکانات جیسے مشرقی طرز کی ڈیوڑھی دار حویلیاں، اندر سنگ مرمر کا صحن اور فوارہ، ارد گرد بیل بوئے، باہر صیقل شدہ جنگلا، مکان مینوں کی خوش زوقی اور نفاست طبع کا پتہ دیتے ہیں۔ ایک چوک سے دوسرے چوک تک، عرب کوچوں کے بیچ و خم، فواروں سے آراستہ چھوٹے چھوٹے دلاؤیز چوک، فضا میں شگوفوں کی منک تھی، گمروں اور کوچوں کے درمیان گلاب اور حنا کے چمن تھے۔ پھول دار بیلین، دو منزلہ مکانوں پر چڑھ گئی تھیں۔ منظر کی رہنمائی میں کچھ کی تھی تو وہ پھولوں سے لدی پھندی ٹوکریوں نے پوری کر دی اور جوشہ نشینوں میں لٹک رہی تھیں۔

قرطبہ کے بھرے بازاروں میں سیاہ فام حبشی، گندی رنگ بربر، عرب علما اور 'امرا

ملکوں ملکوں کے تجار، شاہی محلوں کے پاسبان اور عقب میں کاریگر اور مزدور قافلہ بن کر گزر گئے۔
آج سوادِ شہر میں بگولے اٹھتے ہیں جیسے شوکت پاریہ کا ماتم کر رہے ہوں۔

مسجد اس ”عروس البلاد“ کا دل تھی۔ اندر قدم دھرتے ہی اس کی عظمت نقشِ دل پہ ثبت ہو جاتا ہے۔ لاتعداد ستون اور محراب، حجم اور پائیداری کا تاثر دیتے ہیں۔ ان کے حسنِ ترتیب سے مسجد کی دلکشی دو بالا ہو جاتی ہے۔ وسعت کا تقاضا تھا کہ مسجد بلند بام ہو۔ اونچی چھت اور ستونوں کی کثرت سے بے پایاں کشادگی کا احساس ہوتا ہے۔ مسجد کی خوبصورتی اس کی سادگی اور پسنائی میں نہں ہے۔ اطراف میں نظر بے محابا دوڑتی ہے۔ سنگِ یشب، سنگِ موسیٰ اور سنگِ سرخ کے ستونوں کی طویل روشیں، ملجے سالیوں میں کھو جاتی ہیں، چار سو ایک جیسے جھپٹنا ہے۔ انجانے گوشوں سے چھپتی ہوئی روشنی منظر کو لطیف نورانی چادر اوڑھا دیتی ہے۔ ستونوں سے ابھرتی ہوئی دوہری محرابیں چھت کو سہارا دیے ہیں۔ محرابوں پر قرمزی اور پیلی دھاریوں کی وہ فراوانی ہے کہ نظر اچھتی چلی جاتی ہے۔ اور ایک نکتے پر ٹھہرنے نہیں پاتی۔ اس بے عمق کا دلکش تاثر ملتا ہے۔ چار سو ستون گر اگر شمالاً ”جنوباً“ کلیسا بنادیے گئے ہیں۔ لیکن کلیساؤں کی بے جا مداخلت بھی اس ظلم کو نہیں توڑ سکی جو بے کراں فراخی سے پیدا ہوتا ہے۔

مسجد کی وجاہت لازوال ہے۔ انسان اندرونی حصے کی زیبائی دیکھ کر مبہوت ہو جاتا ہے۔ امتدادِ وقت نے بہت سے نقش و نگار مٹا ڈالے۔ دولتِ قرطبہ برباد ہوئی تو مسجد کے ستون اور چاندی کے جھاڑ گرجوں کی زینت ہوئے۔ آہنوس اور ہاتھی دانت کا بنا ہوا بیش بہا منبر پارہ پارہ کر دیا گیا۔ لیکن پتھر میں ترشے ہوئے ڈیزائن اور شیشے کی پھول پتیلی پرانی آب و تاب کی یاد دلاتی ہیں۔

ہسپانیہ میں اموی سلطنت کے بانی عبدالرحمن اول نے آٹھویں صدی عیسوی کے اواخر میں یہ مسجد تعمیر کی۔ المنصور اور دیگر حکمرانوں نے گراں قدر اضافے کیے۔ رمضان کی راتوں میں مسجد اسلام کی عظمت کا مظہر ہوتی۔ پیتل کے شمع دانوں میں اُن رگت بتیاں جگمگاتیں، دین کے متوالوں سے محن اور دالان پُر ہوتے۔ تسبیح و تراویح کے ترنم اور غنبر کی خوشبو سے فضا مہک اٹھتی۔

نصرانی ہونے کے باوجود اہل قرطبہ نے کلیسا بنانے کی مخالفت کی تھی۔ وہ آخر دم تک

کہتے رہے کہ کلیسا کی تعمیر سے مسجد کی خوبصورتی تباہ ہو جائے گی، لیکن آرج بشپ نے ان کے خلاف فیصلہ دیا۔ دو برس بعد آرج بشپ وہاں سے گذرا تو اسے پہلی مرتبہ مسجد دیکھنے کا اتفاق ہوا، اپنے کیے پر متأسف ہوا اور اس نے کہا، ”اگر مجھے معلوم ہوتا مسجد اتنی جمیل ہے، تو کبھی کلیسا کی تعمیر کا حکم نہ دیتا۔“ یہ بات قرطبہ کے میونسپل ہل میں ایک دستاویز کی شکل میں محفوظ ہے۔ ہمارے راہبر نے کہا ”مسجد کے بیچ کلیساؤں کی تعمیر افسوس ناک ہے، لیکن مجھے یہ سوچ کر ایک گونہ تسلی ہوتی ہے کہ اگر یہ کلیسا نہ ہوتے تو شاید اس مسجد کا بھی وہی حشر ہوتا جو قرطبہ میں چھ سو مساجد اور سات سو حماموں کا ہوا، یعنی ڈھونڈے سے بھی اس کا نشان نہ ملتا۔“

حاکم وقت ابن ابی عامر المنصور نے مسجد کی توسیع کی تو عام مزدور کی طرح ٹوکری ڈھوئی اور کدال لے کر کھڑائی کی۔ المنصور جس نے بے شمار جنگیں لڑیں لیکن کبھی شکست نہیں کھائی، جو شوق شہادت میں ہر جنگ میں کفن ساتھ رکھتا تھا۔ چشم تصور نے دیکھا کہ علامہ ہند سے عربی شہسوار اپنی آرام گاہوں سے نکل کر کہہ رہے ہیں ”ہاری تعالیٰ تو نے اپنے دیوانوں کو دیکھا، جہاں ایک ستون تھا ہم نے دس نصب کیے۔ دراز قامت، مجلہ ستون، قطار اندر قطار اور ان پہ سایہ افکن رنگین مرمر دنیا کے مختلف حصوں سے لایا گیا۔ سلاطین قسطنطنیہ اور روم نے ستونوں کے تحائف بھیجے۔ آبنوس افریقہ سے، خوشبودار لکڑی شرق ہے، سونے کے جانور، مٹلاہل کمرے، سالم سنگ ساق سے ترشا ہوا پارے سے لبریز حوض، اپنے عروج پر قصرِ ہرا دنیا کے نوادر سے بھرپور تھا۔ یہیں سفیر باریاب ہوتے اور خلیفہ صوبائی حکام کی رپورٹیں سننے۔“

شہر تین مدارج پر بنا تھا۔ شاہی محل بلندی پر تھا، اس کے قرب و جوار میں امرا کی رہائش گاہیں تھیں، نچلے درجے میں چمن اور باغات تھے اور زیریں حصے میں دفاتر اور شاگرد پیشہ دار حکومت کے لیے شہری منصوبہ بندی کا شاید یہ پہلا منصوبہ تھا۔ یوں یہ شہر کینبرا اور برازیل کا پیش رو تھا۔ مہینہ الزہرا کی زندگی مختصر تھی، اس کی تکمیل چالیس برس میں ہوئی۔ پچاس برس بعد یہ مشقت، فتنہ کی نذر ہو گئی۔ اس دلہن کا سہاگ برہیوں کے ہاتھوں لٹا تھا۔ تہذیب و تمدن سے نا آشنا افریقی سپاہی ایک سیلاب کی طرح اس حسین مرقع پر ٹوٹ پڑے اور وحشیانہ تنفر کے ساتھ آرائش و زیبائش کی دھجیاں اڑا دیں۔ پھر اس لئے ہوئے شر کو دیا سلائی دکھا دی۔ آج مختلف

سطحوں پر گھاس کے تین قطعے باقی ہیں۔ اللہ بس باقی ہو س !

(دُرِ دل کُشا)

سوالات

- ۱۔ اندلس کی فضاؤں کو افسردہ دیکھ کر لین پول نے کیا لکھا تھا؟
- ۲۔ عربوں نے اندلس میں پہلی بار کیا فصلیں کاشت کیں؟
- ۳۔ قرطبہ کا شہر مغرب میں ایک طویل عرصے تک ”عروس ابلاد“ کیسے بتا رہا؟
- ۴۔ مسجد قرطبہ کی شان و شوکت اور عظمت کے متعلق مصنف نے جو تاثرات بیان کیے ہیں انہیں اپنے الفاظ میں لکھیے۔
- ۵۔ اندلس مسلمانوں کے تمدنی عروج کی داستان کا نام ہے اور پھر یہی زوال کا ثبوت بھی۔ اس سفر نامہ میں لکھنے والا ہمیں اس فرق کا احساس دلاتا ہے۔ اپنے تاثرات بیان کیجیے۔
- ۶۔ اس اقتباس کے حوالے سے شہر قرطبہ اور مسجد قرطبہ پر ایک مضمون لکھیے۔

مکتوب نگاری

کسی ادبی یا تاریخی شخصیت کے متعلق مختلف ذرائع سے معلومات فراہم ہوتی ہیں۔ مورخ اپنے انداز میں معلومات جیا کرتا ہے اور ایک سوانح نگار اپنے طور پر اپنے مشاہدات اور تجربے کی روشنی میں زیر موضوع شخصیت کے ہر گوشہ زندگی کو اجاگر کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ حقیقت سے زیادہ قریب خود نوشت سوانح ہے کیونکہ کوئی شخص جتنا اپنے متعلق بہتر جانتا ہے کسی دوسرے سے اس کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ بہت ہی حقیقت پسندانہ انداز میں شخصیت کی تصویر کشی کے باوجود بھی زیر بحث شخصیت کے کچھ گوشوں کی جان بوجھ کر اس خیل سے کہ کل یہ تحریریں لوگوں کے زیر مطالعہ ہوں گی، چودہ داری کی جاتی ہے۔ خطوط ایسا ذریعہ ہیں جن سے لوگوں کے متعلق ذاتی، شخص اور انفرادی معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

خطوط لکھے وقت کسی کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہوتا کہ یہ تحریریں عام لوگوں کے مطالعہ میں آئیں گی۔ مکتوب الیہ اس کے قریبی عزیز، بے تکلف دوست، رفیق و آشنا لوگ ہوتے ہیں جو بہت حد تک لکھنے والے کی شخصیت میں موجود عیب صواب سے واقف ہوتے ہیں۔ اس لیے مکتوب نگار عموماً بے دھڑک، بے تکلفانہ اور بغیر کسی حجب کے اپنے متعلق جو چاہتا اور محسوس کرتا ہے، سپرد قلم کر دیتا ہے۔ اس طرح اس شخصیت کا مکمل اور صحیح ترین مرقع سامنے آتا ہے۔ اس سے ذہنوں میں اس کی جو تصویر ابھرتی ہے وہ حقیقت سے قریب تر ہوتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ خط لکھا تو اس لیے جلتا ہے کہ وہ مکتوب نگار اور مکتوب الیہ کے درمیان ایک امانت ہوتا ہے۔ لیکن بعض عظیم لوگوں کی نجی تحریریں بھی اپنی زبان، اسلوب بیان اور تخیل کی بلندی کے باعث ان کی ذاتی نہیں رہتیں بلکہ ادب کا حصہ بن جاتی ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ایسے لوگ نہ صرف گوشہ نشینی میں زندگی نہیں گزارتے بلکہ اپنی زندگی و ماحول کے ترجمان ہو جاتے ہیں۔ اس طرح ان کی زندگی کا مطالعہ ایک عمدہ اور ماحول کا مطالعہ کرنے میں مدد و معاون ہوتا ہے۔

مکتوب کا اسلوب خط لکھنے والے کی ذات کا غماز ہوتا ہے اور اپنی راہیں خود متعین کرتا ہے اور اس سلسلے میں اس کے شعور و آگہی اس کی راہنمائی کرتے ہیں اور وہ اپنے دور کی روش کا پابند نہیں ہوتا بلکہ اس کی تحریر خود ایک نئی طرز کی موجد ہوتی ہے اور بعض اوقات تو اس دور کی پوری نثر نگاری کو متاثر کرتی اور ایک نئے رخ کی طرف موڑ دیتی ہے۔ اس طرح یہ انفرادی انداز اجتماعی اسلوب بن جاتا ہے۔ جیسا کہ غالب کی خطوط نگاری۔ غالب سے پہلے فارسی انشاء پردازی کے نتیجے میں سادہ انداز کی بجائے پر تکلف انداز رواج پا گیا تھا۔ دوسرا طریقہ جو سادہ تھا اور جسے فورٹ ولیم کالج کے نثر نگاروں نے رائج کیا، مرزا غالب کے خطوط میں ان دونوں کا امتزاج نظر آتا ہے۔ اس اسلوب کو انھوں نے اپنی شخصیت کا آئینہ بنا دیا۔ ان کی شعری سے ان کی شخصیت کے صرف چند پہلو نمایاں ہوتے ہیں، مگر خطوط کے ذریعے ان کی شخصیت کے تمام گوشے کھر کر سامنے آ گئے ہیں۔

بڑی شخصیتیں چاہے وہ ادبی دنیا سے متعلق ہوں یا سیاست و معاشرت کے مرد میدان ہوں، ان کو جاننا اور سمجھنا بھی قوم کی ذہنی تربیت کے لیے اہم ضروری ہوتا ہے۔ جن شخصیات کی پبلک زندگی سے ہم واقف ہوتے ہیں، ان کی فنی زندگی بھی ہمارے لیے بڑی کشش رکھتی ہے۔ جو باتیں عام مجالس میں نہ کہی جاسکیں، خطوط ان گوشوں پر بھی روشنی ڈال دیتے ہیں۔ تاریخ کی بہت سی جزئیات اور محضی تاثرات خطوں کے ذریعے ہی ہم تک پہنچے ہیں۔ جہاں لکھنے والے کی زندگی کھل کر ہمارے سامنے آتی ہے، وہاں پورے معاشرے کا ذہن ہمارے لیے ایک واضح حقیقت کی مانند ہو جاتا ہے۔

کسی نثر پارے اور خاص کر اچھے مکتوب کی خوبی یہ ہے کہ اس کی تحریر سادہ ہونے کے باوجود لطیف اور دلکش بھی ہو۔ بیان میں سادگی اس وقت پیدا ہوتی ہے جب کہنے والا پوری دیانت داری اور خلوص سے ہر بات صاف صاف کہہ دیتا چاہتا ہے۔ اس طرح خطوط نگاری بول چال کا انداز اختیار کر لیتی ہے۔ اس انداز کو اپنے میں مرزا غالب سب سے اول نظر آتے ہیں۔ وہ خود مرزا حاتم علی کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں ”مرزا صاحب! میں نے وہ انداز تحریر ایجا کیا ہے کہ مراسلے کو مکالمہ بنا دیا۔ ہزار کوس سے بہ زبان قلم باتیں کیا کرو۔ ہجر میں وصل کے مزے لیا کرو۔“ اسی طرح نواب انور الدولہ کو خط لکھتے ہیں: ”پیر و مرشد یہ خط لکھنا نہیں ہے باتیں کرنی ہیں اور یہی سبب ہے کہ میں القاب و آداب نہیں لکھتا۔“

بڑی بڑی سیاسی و ادبی شخصیات کے خطوط چونکہ اس دور کی سیاست، معاشرت اور ارد گرد کے ماحول کے بھرپور عکاس ہوتے ہیں، اس لیے بعد میں آنے والے وقتوں میں یہی مکاتیب ایک مستند تاریخی دستاویزات ثابت ہوتی ہیں۔ مثلاً ۱۸۵۷ء کی تحریک آزادی کے متعلق مختلف لوگوں کے خطوط سے جو معلومات ملی ہیں انھیں بعد میں آنے والے مؤرخین نے ایک ادبی سرمائے کے ساتھ ساتھ گراں قدر تاریخی دستاویز کا درجہ دے کر آنکھوں سے لگایا۔ مرزا غالب دلی کی ویرانی کے بارے میں ایک خط میں تشویش کا اظہار اس طرح کرتے ہیں: ”گھر کے گمر بے چراغ پڑے ہیں۔ مجرم سیاست پاتے ہیں۔ کچھ نیک و بد کا حال معلوم نہیں۔۔۔۔۔ دیکھیے انجام کا کیا ہوتا ہے۔“

مکتوب نگاری بھی اب ادب کی تسلیم شدہ صنف شمار ہونے لگی ہے اور یہ صنف ادب دوسرے ادب پر اس قدر اثر انداز ہوئی ہے کہ انیسویں صدی کے آخر اور موجودہ صدی میں اردو نثر کی جو اچھی اچھی کتابیں لکھی گئی ہیں ان کے بغور مطالعے سے بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے کہ ان پر غالب کے مکاتیب ”اردوئے معلیٰ“ اور ”محرور ہندی“ کی گہری چھاپ ہے۔ بالخصوص جہاں تک مکتبہ ادب کا تعلق ہے، اس میں بھی غالب کا رنگ و آہنگ جھلکتا ہے۔ مولانا حالی، محمد حسین آزاد، شبلی نعمانی کے مجموعہ خطوط ”مکتبہ شبلی“ (دو جلدیں) جسے سید سلیمان ندوی نے مرتب کیا۔ یا سلیمان ندوی کے خطوط کا مجموعہ جسے عبدالماجد دریا ہادی نے مرتب کیا اور علامہ اقبال کے مکاتیب ”مکتبہ اقبال“ اور دوسرے بے شمار مجموعوں میں خطوط غالب کا اثر واضح دیکھا جاسکتا ہے۔

بہر حال ادبا اور شعرا کی مشترکہ کوششوں کے سبب آج مکتوب نگاری ادب کی ایک تسلیم شدہ صنف شمار کی جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مارکیٹ میں نامور ادیبوں اور شاعروں کے خطوط مجموعوں کی شکل میں دستیاب ہیں۔ اور انتہائی ذوق شوق سے پڑھے جاتے ہیں۔ حالی، آزاد، شبلی، سرسید، نذیر احمد، اقبال، اکبر، امیر مینا، عبد الماجد دریا ہلوی، سید سلیمان ندوی اور پطرس بخاری کے بیشتر خطوط کتابی صورت میں شائع ہو کر منظر عام پر آ چکے ہیں۔ جن کے مطالعے سے اس دور کی طرز زندگی، تاریخ اور سماجی حالات کی تصویر سامنے آ جاتی ہے اور اگر یہ کہا جائے کہ یہ مکاتیب، مکتوب نگار، شاعروں، ادیبوں یا سیاسی راہنماؤں کی خود نوشت سوانح عمریاں ہیں تو بے جا نہ ہو گا۔

اس کے ساتھ ساتھ مختلف ادوار میں ادب جن نشیب و فراز سے دو چار رہا، دنیائے ادب میں جو تعمیری و مثبت کام ہوئے مکاتیب ان سے متعلق ایک زندہ و جیتی جاگتی دستاویزات کا درجہ رکھتے ہیں۔

اس طرح مکتوب نگاری سے مستقبل کے ادیبوں کو فکر و عمل کی ایک نئی راہ ملی ہے۔ قلم کو تحریک اور مشاہدے کو مضبوط بنیاد فراہم ہوئی ہے۔ اسی لیے اردو ادب کو باقاعدہ طور پر سمجھنے کے لیے مکاتیب کا مطالعہ انتہائی ضروری ہے۔ کیونکہ اس کے مطالعے کے بغیر بے شمار باتیں وضاحت طلب رہ جاتی ہیں اور آگے کا راستہ دشوار اور منزل مقصود مبہوم ہو جاتی ہے۔

مرزا اسد اللہ خاں غالب

(۱۸۶۹ء - ۱۹۷۷ء)

اسد اللہ خاں نام نمبر پر ”مرزا نوشہ“ پکارے جاتے تھے۔ پہلے ”اسد“ تخلص کیا پھر ”غالب“۔ اگرے میں پیدا ہوئے۔ نمبر ”ایک ترک تھے۔ والد عبداللہ بیگ سپاہی پیشہ تھے۔ غالب پانچ برس کے تھے کہ وہ ایک معرکے میں مارے گئے۔ غالب کی پرورش ان کے چچا نے سجالی لیکن چار سال بعد وہ بھی وفات پا گئے اور غالب اپنے نانا کی نگرانی میں آ گئے۔ عقوان شہاب بڑی بے فکری میں گزرا۔ تیرہ برس کی عمر میں شادی ہو گئی اور یہ دلی میں رہنے لگے۔

غالب بنیادی طور پر شاعر تھے اور اپنی فارسی شاعری پر فخر کرتے تھے۔ ابتدا میں خط بھی فارسی میں لکھتے تھے لیکن بعد میں کچھ تو اپنی بڑھتی ہوئی عمر اور کچھ اپنی بدلتی پسندی کے باعث اردو میں خط لکھنے شروع کیے۔ انھوں نے اپنے دوستوں اور شاگردوں کو بہت سے خط لکھے جن کے مجموعے ”محو ہندی“ اور ”اردوئے معلیٰ کے نام سے ان کی زندگی میں ہی مرتب ہو گئے تھے۔ بعد میں دو اور مجموعے ”مکاتیب غالب“ اور ”نادرات غالب“ کے نام سے شائع ہوئے۔ غالب کی دیگر کتابوں میں ان کے اردو اور فارسی کے دیوان ”ابتدائی دیوان“ ”لنہ حمید یہ“ اور کچھ فارسی نثر اور تاریخ کی کتابیں شامل ہیں۔

غالب اپنے عہد اور زمانے کی ایک نامفہوم شخصیت تھے۔ جو اپنے دور کے علمی و ادبی کمالات اور روایات کی عکاسی کرتی تھی۔ یہی شخصیت ”اپنے تمام تر رچاؤ اور وسعت کے ساتھ ان کے خطوط میں بھی جھلکتی ہے۔ ان کے خطوط کی اہم خصوصیت ان کا اسلوب بیان اور زبان ہے۔ ان کے خطوط بے ساختگی، بے تکلفی، طنز و طعنت اور تازگی و شوخی کے عناصر سے بھرپور ہیں۔ ان کی زبان سادہ، پرکار اور جوش و ولولے سے لبریز ہے۔ جس میں کہیں کہیں مشکل الفاظ و تراکیب بھی آتی ہیں لیکن وہ بھی غالب کی علییت، طرافت اور بدلتی پسندی کی جھلک کے طور پر۔ ان کے خطوط کی زبان و بیان کی روانی بے مثل ہے۔ غالب ان میں اکثر و بیشتر مکالمہ اور تغیر کا استعمال بھی کرتے ہیں۔ لیکن اس سے تصنع کی بجائے بے ساختگی اور طرافت کا اظہار ہوتا ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ دو بے تکلف دوست ”عالم“ ”فاضل“ دنیا اور اس کے معاملات پر گہری نظر رکھنے والے آنے سانسے بیٹھے آپس میں بات چیت کر رہے ہیں۔ لیکن اس بے تکلفی و سلوگی کے باوجود ان خطوط میں علمی و ادبی شہن پائی جاتی ہے۔ ان خطوط میں غالب کی شخصیت اپنی پوری علییت، انسانیت اور شعریت کے ساتھ جھلکتی نظر آتی ہے۔

مکاتیب غالب

(۱)

بنام علاء الدین احمد خاں علانی

میاں میں بڑی مصیبت میں ہوں۔ محل سرا کی دیواریں گر گئی ہیں۔ پاخانہ ڈھس گیا ہے۔ چھتیں ٹھک رہی ہیں۔ تمھاری پھوپھی کہتی ہیں ہائے دلی، ہائے دلی۔ دیوان خانے کا محل محل مرا سے بدتر ہے۔ میں مرنے سے نہیں ڈرتا فقدانِ راحت سے گھبراتا ہوں۔ چھت چھلتی ہے، ابر دو گھنے بر سے تو چھت چار گھنے برستی ہے۔ مالک اگر چاہے کہ مرمت کرے تو کیونکر کرے؟ مینہ کھلے تو سب کچھ ہو اور پھر اٹھائے مرمت میں، میں بیخاکس طرح رہوں۔ اگر تم سے ہو سکے تو برسات تک بھائی سے مجھ کو وہ حویلی، جس میں میر حسن رہتے تھے، اپنی پھوپھی کے رہنے کو، اور کوٹھی میں وہ بالا خانہ مع دامانِ زیریں، جو الٹی بخش مرحوم کا مسکن تھا، میرے رہنے کو دلوادو۔ برسات گذر جائے گی، مرمت ہو جائے گی، پھر صاحب اور ہم اور بابا لوگ اپنے قدیم مسکن میں آ رہیں گے۔ تمھارے والد کے ایثار و عطا کے جہاں مجھ پر احسان ہیں ایک یہ مروت کا احسان، میرے پایاں عمر میں اور بھی سسی۔

غالب

صبح یک شنبہ ۲۸ جولائی ۱۸۶۳

(۲)

بنام منشی ہرگو پال میرزا تفتہ

لو صاحب!

پچھڑی کھائی، دن بسلائے
کپڑے پھاٹے گھر کو آئے

۸ جنوری ماہ سالِ حال، دو شنبہ کے دن غضبِ الہی کی طرح اپنے گھر پر نازل ہوا۔ تمھارا خط مضامینِ دردِ ناک سے بھرا ہوا رام پور میں میں نے پایا۔ جواب لکھنے کی فرصت نہ ملی۔ بعدِ روانگی کے مراد آباد میں پہنچ کر پتلا ہو گیا۔ پانچ دن صدر الصدور صاحب کے ہاں پڑا رہا۔

انہوں نے بیمار داری اور غم خواری بہت کی۔

کیوں ترک لباس کرتے ہو؟ پہننے کو تمہارے پاس ہے کیا؟ جس کو اتار کر پھینکو گے؟
 ترک لباس سے قیدِ ہستی مٹ نہ جائے گی۔ بغیر کھائے پیے گزارہ نہ ہو گا۔ سختی و سستی، رنج و آرام
 کو ہموار کر دو۔ جس طرح ہو اسی صورت سے بہ ہر صورت گزرنے دو۔

تائب لائے ہی بنے گی غالب

واقعہ سخت ہے اور جان عزیز

اس خط کی رسید کا طالب غالب

(۳)

بنام میر مہدی حسین مجروح

جان غالب!

تمہارا خط پہنچا۔ غزل اصلاح کے بعد پہنچتی ہے۔

”ہر اک سے پوچھتا ہوں وہ کہاں ہے“

مصرع بدل دینے سے یہ شعر کس رتبہ کا ہو گیا؟

اے میر مہدی! تجھے شرم نہیں آتی:

”میاں یہ اہل دہلی کی زبان ہے“

ارے اب اہل دہلی یا ہندو ہیں یا اہل حرفہ ہیں یا خاکی^۲ ہیں یا پنجابی ہیں یا گورے
 ہیں۔ ان میں سے تو کس کی زبان کی تعریف کرتا ہے؟ لکھنؤ کی آبادی میں کچھ فرق نہیں آیا، ریاست تو
 جاتی رہی، باقی ہر فن کے کامل لوگ موجود ہیں۔

خس کی ٹٹی، پڑوا ہوا اب کہاں؟ وہ لطف تو اسی مکان میں تھا، اب میر خیراتی کی حویلی
 میں وہ جنت اور سمت بدلی ہوئی ہے، بہ ہر حال مے گزر رہا۔ مصیبت عظیم یہ ہے کہ قاری کا کنواں

۱۔ خوش مصرع ہے ”میں لیتا ہوں قلم و رنک سے نام“
 م۔ فوجی

بند ہو گیا۔ ”لال ڈگی“ کے کنویں یک قلم کھاری ہو گئے۔ خیر! کھاری ہی پانی پیتے مگر م پانی نکلتا ہے۔
 پرسوں میں سوار ہو کر کنوؤں کا حال دریافت کرنے گیا تھا۔ مسجد جامع ہوتا ہوا ’راج گھاٹ
 دروازے کو چلا۔ مسجد جامع سے راج گھاٹ دروازے تک ’بے مبالغہ ایک صحرائی و دق ہے۔
 اینٹوں کے ڈھیر جو پڑے ہیں وہ اگر اٹھ جائیں تو ٹھو کامکاں ہو جائے۔

یاد کرو ’مرزا گوہر کے باغیچے کے اس جانب کو کئی بالنس نشیب تھا‘ اب وہ باغیچہ صحن کے
 برابر ہو گیا‘ یہاں تک کہ راج گھاٹ کا دروازہ بند ہو گیا۔ فصیل کے کنگورے کھلے رہے ہیں‘ باقی
 سب اٹ گیا۔ کشمیری دروازہ کا حل تم دیکھ گئے ہو‘ اب آہنی سڑک کے واسطے ٹھکتے دروازہ‘
 سے ’کالی دروازہ‘ تک میدان ہو گیا۔ پنجابی کٹہہ‘ دھوبی داڑھ‘ رام جی گنج‘ سعادت خاں کا کٹہہ‘
 جرنیل بی بی کی حویلی‘ رام جی داس گودام والے کے مکانات‘ صاحب رام کا باغ‘ حویلی‘ ان میں
 سے کسی کا پتہ نہیں ملتا۔ قصہ مختصر‘ شہر صحرا ہو گیا تھا۔ اب جو کنویں جاتے رہے اور پانی گوہر تالیاب
 ہو گیا تو یہ صحرا‘ صحرائے کربلا ہو جائے گا۔ اللہ‘ اللہ‘ دلی نہ رہی اور دلی والے اب تک یہاں کی
 زبان کو اچھا کہتے جاتے ہیں۔ واہ رے حسن اعتقاد! ارے بندہ خدا‘ اردو بازار نہ رہا‘ اردو کمال
 دلی کمال؟ واللہ اب شہر نہیں ہے‘ کیمپ^۲ ہے‘ چھاؤنی ہے۔ نہ قلعہ‘ نہ شہر‘ نہ بازار‘ نہ شہر۔

الور کا حال کچھ اور ہے۔ مجھے اور انقلاب سے کیا کام! انگلنڈر ہڈر لے کا کوئی خط
 نہیں آیا۔ ظاہر ان کی مصاحبت^۳ نہیں۔ ورنہ مجھ کو ضرور خط لکھتا رہتا۔
 میر سرفراز حسین اور میرن صاحب اور نصیر الدین کو دعا۔

جون (۱۸۶۱)

(غالب)

(۴)

بنام میر مہدی حسین مجروح

سید صاحب!

اچھا ڈھکوسلا نکلا ہے۔ بعد القاب کے شکوہ شروع کر دینا اور میرن صاحب کو اپنا ہم زبان کر لینا۔ میں میر مہدی نہیں کہ میرن صاحب پر مرتا ہوں۔ میر سرفراز حسین نہیں کہ ان کو پیار کرتا ہوں۔ علی کا غلام اور سادات کا معتقد ہوں، اس میں تم بھی آ گئے۔ کمال ہے کہ میرن صاحب سے محبت قدیم ہے، دوست ہوں، عاشق زار نہیں۔ بندہ مرد وفا ہوں، گرفتار نہیں۔ تمہارے بھائی نے مشوش بلکہ لغل در آتش کر رکھا ہے۔ ایک سلام اصلاح کے واسطے بھیجا اور لکھا کہ بعد محرم کے میں بھی آؤں گا۔ میں نے سلام رہنے دیا اور منتظر رہا کہ ڈاک میں کیوں بھیجوں، وہ آئیں گے تو یہیں ان کو دوں گا۔ محرم تمام ہوا، آج سے شنبہ غرہ صفر ہے، حضرت کا پتہ نہیں۔ ظاہر! برسات نے آنے نہ دیا۔ برسات کا نام آگیا، سو پہلے جھللا "سنو":

ایک غدر کالوں کا، ایک ہنگامہ گوروں کا، ایک فتنہ اندام مکانات کا، ایک آفت و بآکی، ایک مصیبت کال کی، اب یہ برسات جمیع حالات کی جامع ہے۔ آج اکیسواں دن ہے۔ آفتاب اس طرح نظر آ جاتا ہے جس طرح بجلی چمک جاتی ہے۔ رات کو کبھی کبھی اگر تارے دکھائی دیتے ہیں تو لوگ ان کو جگنو سمجھ لیتے ہیں۔ اندھیری راتوں میں چوروں کی بن آئی ہے۔ کوئی دن نہیں کہ دو چار گھر کی چوری کا حال نہ سنا جائے۔ مبالغہ نہ سمجھنا، ہزار ہا مکان گر گئے، سیکڑوں آدمی جا بجا دب کر مر گئے۔ گلی گلی ندی بہ رہی ہے۔ قصہ مختصر، وہ اُن کال تھا کہ مینہ نہ برسا، اناج نہ پیدا ہوا۔ یہ پکن کال ہے، پانی ایسا برسا کہ بوئے ہوئے دانے بہ گئے۔ جنھوں نے ابھی نہیں بویا تھا، وہ بونے سے رہ گئے۔ سن لیادلی کا حال؟ اس کے سوا کوئی نئی بات نہیں۔ جناب میرن کو دعا۔ زیادہ کیا لکھوں۔

سہ شنبہ یکم صفر ۱۳۷۹ھ۔

۲۹۔ جولائی ۱۸۶۲ء

(۵)

بنام مجتہد العصر میر سرفراز حسین

نور چشم 'راحتِ جاں' میر سرفراز حسین جیتے رہو۔ تمہارے دستخطی نے میرے ساتھ وہ کیا جو بوائے پیرہن نے یعقوب کے ساتھ کیا۔ میاں 'یہ ہم تو بوڑھے ہیں یا جوان ہیں' تو انہیں یا ناتواں ہیں 'بڑے بیش قیمت ہیں یعنی ہر حال قیمت ہیں۔ کوئی بھلا جلا بھنا کتا ہے :

یادگارِ زمانہ ہیں ہم لوگ یاد رکھنا فسانہ ہیں ہم لوگ

وہی بالا خانہ ہے اور وہی میں ہوں۔ سیڑھیوں پر نظر ہے کہ وہ میر ممدی آئے 'وہ یوسف میرزا آئے' وہ میرن آئے 'وہ یوسف علی خاں آئے۔ مرے ہوؤں کا نام نہیں لیتا پھڑے ہوؤں میں سے کچھ گئے ہیں۔ اللہ 'اللہ' ہزاروں کامیں ماتم دار ہوں 'میں مروں گا تو مجھ کو کون روئے گا؟ سنو غالب 'رونا پٹنا کیا۔ کچھ اختلاط کی باتیں کرو۔ کو میر سرفراز حسین سے کہ یہ خط میر ممدی کو پڑھاؤ اور میرن صاحب کو بلاؤ۔ کل شام کو یا پرسوں شام کو میر اشرف علی صاحب میرے پاس آئے تھے 'کہتے تھے کہ کل یا پرسوں پانی پت کو جاؤں گا۔ میں نے ان کی زبانی کچھ پیام میرن صاحب کو بھیجا ہے۔ اگر بھول نہ جائیں گے 'پہنچائیں گے۔ خلاصہ اس کا یہ ہے کہ صاحب ابن نہیں ہے 'نہ ہو 'غلام اشرف نہیں ہے 'نہ ہو 'اگر منظور کیجیے تو میں صوفی ہوں 'ہمہ آوست کا دم بھرتا ہوں۔ بموجب مصرع :

دل بدست آور کہ حج اکبر است

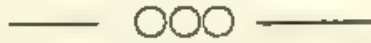
تم سے کب انکار کرتا ہوں۔ اگر مرزا گوہر کی جگہ مانو 'تو خوش 'اگر غلام اشرف مانو تو راضی 'رات کو اپنے گھر میں باتیں بناؤ 'دن کو مجھ سے جی بسلاؤ۔ قصہ مختصر آؤ اور جلدی آؤ۔

سید 'الور کا جو حل لکھتے ہو 'وہ سچ ہے۔ راجپوت ایسا ہی کچھ کرتے ہیں 'مگر مہاراجا مسلمانوں کا دم بھرتے ہیں۔ کچھ دن جاتے ہیں کہ یہ لوگ پھر وہیں آتے ہیں۔ کیا مجمع برخواست ہوا ہے ! مجھ کو کیا غم ہوا ہے ! تم اس جرگے سے جدا ہو تم کو کیا اندیشہ ہے ؟ میر قربان علی صاحب جیسا لکھیں 'ویا کرو۔ میر ممدی صاحب سارا خط پڑھ کر کہیں گے 'مجھ کو دعا بھی نہ لکھی۔

بھائی میری دعا پہنچے۔ میر نصیر الدین ایک دن میرے ہاں آئے تھے۔ اب میں نہیں جانتا۔ یہاں ہیں یا وہاں۔ ہوں تو دعا کہنا۔ میرن صاحب کے نام تو اتنا کچھ پیار ہے۔ دعا سلام کی حاجت کیا؟ دیکھو ہم اپنا نام نہیں لکھتے۔ بھلا دیکھیں تو سہی تم جان جاتے ہو کہ یہ کس کا خط ہے؟

سوالات

- ۱۔ غالب کے خطوں نے جدید اردو نثر کے نقوش مرتب کیے۔ آپ کا کیا خیال ہے۔
- ۲۔ غالب کے خط ان کی فنی زندگی کی دستاویز ہیں۔ کیا آپ متفق ہیں۔
- ۳۔ غالب نے جس طرح کے خط لکھے۔ ان کے سامنے ویسا کوئی نمونہ نہ تھا۔ کیا ان کی جدت طبع نے انہیں یہ راستہ دکھایا؟



مولانا شبلی نعمانی

(۱۸۵۷ء - ۱۹۱۳ء)

مولانا شبلی کی مکتوب نگاری

تاریخ کی بڑی بڑی شخصیات کے حالات زندگی، ان کی سوانح عمریوں، خاکوں اور حتیٰ کہ ان کی خود نوشتوں کی نسبت ان کے ذاتی اور نجی خطوط کے مجموعوں سے زیادہ بہتر طور پر معلوم کیے جاسکتے ہیں۔ وجہ اس کی ظاہر ہے کہ ان کے مکتوب الیہ ان کے رشتہ دار، عزیز اور محرم دوست ہوتے ہیں جن سے وہ کوئی حجاب محسوس نہ کرتے ہوئے سلوکی اور بے تکلفی سے اپنا ہر حال اور خیال حوالہ قلم کر جاتے ہیں۔ اس طرح ان خطوط سے ان شخصیتوں کی جو تصویر قاری کے ذہن میں ابھرتی ہے وہ بالکل ویسی ہی ہوتی ہے جیسا کہ زیر مطالعہ شخصیت درحقیقت تھی۔

مولانا شبلی کے زمانے میں شرفاکی مراسلت کی زبان فارسی تھی چنانچہ ان کے علی گڑھ جانے سے پہلے یعنی ۱۸۸۲ء تک کے تمام خطوط فارسی زبان میں ہی ہیں تاہم یہاں بھی ان کو جن کی نسبت معلوم تھا کہ ان کو فارسی سے ذوق ہے انھیں فارسی زبان میں ہی خط لکھتے تھے۔ فارسی خطوط اکثر قلم برداشتہ ہی لکھتے تھے۔ ان خطوط کی زبان رواں، ہامحورہ، عبارت مقفل لیکن بے تکلف ہے۔ مولانا کی نظر میں اپنے اردو خطوط کی کچھ زیادہ وقعت نہ تھی اسی لیے انھیں جمع یا محفوظ کرنے کا انھیں کبھی خیال نہ آیا البتہ فارسی خطوط انھیں عزیز تھے اور انھیں جمع بھی کرنا چاہتے تھے۔ اپنے ایک عزیز دوست جس نے اردو خطوط کے جمع کرنے کی خواہش کا اظہار کیا تھا، آپ نے فرمایا تھا: ”میرے خطوط بالکل بے مزہ ہوتے ہیں ان کو کیا جمع کرتے ہو؟ مجھے جو مزہ نہیں آیا، اوروں کو کیا آئے گا۔“ حالانکہ ان کی مستقل تصنیفات کے مقابلے میں ان کے اردو خطوط بھی کچھ کم دلچسپ اور غیر اہم نہیں ہیں۔

مولانا اردو، فارسی کے علاوہ عربی میں بھی خط لکھتے تھے۔ علمائے مصر کے نام تمام خطوط عربی میں ہی ہیں۔ آپ خطوط نہایت مختصر لکھتے تھے۔ بعض اوقات تو صرف ”ہاں“ اور ”نہیں“ پر ہی اکتفا کر جاتے اور مفصل و طویل سوالوں کا جواب بھی ایک دو فقروں میں ہی مناسب سمجھتے۔ اسی لیے بعض لوگ آپ کے خطوط کو ”نڈر“ کہتے تھے۔ صرف مختصر نویسی ہی نہ تھی بلکہ اختصار الفاظ کے ساتھ معانی میں پوری وسعت موجود ہوتی ہے اور یہی خوبی مولانا کی انشاء پر دازی اور بلاغت کی جان ہے۔ خط لکھتے وقت آداب و اقباب کا خاص اہتمام نہیں کرتے اور بلا تمہید، مطلب بیان کر دیتے ہیں۔ خط کا جواب بڑی پابندی سے دیتے بلکہ اکثر اسی دن لکھتے تھے۔ شبلی ہر شخص سے اس کے مذاق اور تعلقات کے مطابق گفتگو کرتے تھے۔ شاگردوں کے خطوط میں علمی و اصلاحی مشورے نظر آتے ہیں۔ عبدالمجید دریا باوی جیسے دوست سے مطریات کی باتیں، مہدی حسن (مصنف دائرہ ادبیہ سے محاسن ادبی اور لطائف شعری پر گل نشانیں ہیں اور مولانا حمید الدین صاحب کے خطوط میں تفسیر اور سیرت پر مکالمات ہیں۔

آپ کے شاگرد سید سلیمان ندوی نے آپ کے مخطوط ”مکاتیب شبلی“ کے نام سے دو جلدوں میں جمع کر کے شائع کیے۔

مکاتیب شبلی

(۱)

بنام سید سلیمان ندوی

برادر م!

مجھ کو معلوم نہ تھا کہ تم پونا آگئے، یہاں نہایت سکون سے کام ہو رہا ہے۔ ہندوستان^۱ میں تمام وقت رائیگاں گیا۔ اب تو کام پورا کر کے یہاں سے نکلوں گا، نہایت قابل مسرت اکتشافات ہوئے۔ خیبر وغیرہ کی نسبت قطعی ثابت ہوا کہ یہودیوں نے مدینہ پر چڑھائی کا ارادہ اور تیاریاں کر لی تھیں اور امدادی قبائل خیبر میں پہنچ چکے تھے۔ اور بہت سے اہم امور ہیں، ترتیب کتاب بھی اب جا کر طے ہوئی۔

اچھا تو یہ خاص کام ذاتی کام ہے، ”ندوة“ تو سر دست گیا، اب کیا کرنا چاہیے۔ آزاد^۲ سے مشورہ ہوا۔ رائے یہ ٹھہری کہ اصل غرض قابل اشخاص کا تیار کرنا ہے، اس لیے میں خود دو چار قابل طلبہ اپنے پاس رکھوں اور ان کو کسی کسی فن میں تیار کروں اور صحیح مذاق ان میں پیدا کرایا جائے۔ ان کے مصارف کا ”کفل بھی“ (جن کو ضرورت ہو) میرے ذمہ ہو گا۔ اگر تم اس رائے سے متفق ہو تو لکھو اور کوئی طالب علم اس کے قابل ہو اور میرے ساتھ رہنا چاہے تو اس کے نام سے مطلع کرو۔ نیز ایک وظیفہ فنڈ قائم ہونا چاہیے۔ اس میں کچھ ماہوار تم بھی دو۔

میاں حمید الہ آباد جا رہے ہیں۔ چارج دے چکے، شاید بمبئی ہوتے جائیں، اب کی مولوی سید علی اور شبلی متعلم بھی اسرائیک کے جرم میں نکالے جانے والے ہیں۔

کر دیا سفاک نے میدان صاف

ایک اسکیم حسب رائے مذکورہ بلا تیار کرو، اور اس کے کام ہم لوگوں میں تقسیم کر لیے جائیں۔ ایک حصہ میاں حمید کے ذمہ بھی ہو گا۔

شبلی

(بمبئی ۲۱ جون ۱۹۱۳ء)

۱۔ یہ خط طلبہ ندوة کی اسرائیک اور دہلی میں حاذق الملک حکیم اجمل خان کی کوشش سے جو ندوة کا اصلاحی جلد اس زمانے میں ہونے والا تھا، اس کے متعلق ہے۔
۲۔ مولوی ابوالکلام آزاد۔

(۲)

بنام مولوی محمد ریاض حسن خاں صاحب
المختلص بہ خیال و دانش رئیس رسول پور، ضلع میرپور
پالن جی ہوٹل، بمبئی

جناب من! السلام علیکم ورحمۃ اللہ

سیرت نبویؐ جو زیر تصنیف ہے، میں چاہتا ہوں کہ یورپ کے مصنفین نے جو کچھ آں حضرتؐ کے متعلق لکھا ہے، اس سے پوری واقفیت حاصل کی جائے تاکہ ان کے تائیدی بیان حسب موقع حجت الزامی کے طور پر پیش کیے جائیں اور جمل انھوں نے غلطیاں اور بددیانتیاں کی ہیں، نہایت زور و قوت کے ساتھ ان کی پردہ دری کی جائے۔ اس رہتا پر انگریزی کی کثرت سے تصنیفات مہیا کی گئی ہیں، جو آں حضرتؐ کے متعلق تصنیف ہو چکی ہیں، لیکن ان سب کا اردو میں ترجمہ کرنا ناممکن ہے، اس لیے یہ رائے قرار پائی ہے کہ جن صاحبوں کو اس سے ذوق ہو، ان کے پاس ایک ایک کتاب بھیج دی جائے، وہ مطالعہ فرما کر قابل ترجمہ مقالات پر نشانات کرتے جائیں اور پھر کتاب واپس بھیج دیں تاکہ دفتر کے مترجمین سے ترجمہ کرایا جائے، اس رہتا پر آپ سے درخواست ہے کہ کیا آپ بھی اس کام میں حصہ لینا پسند فرمائیں گے۔

شبلی نعمانی

سوالات

- ۱۔ علامہ شبلی کے نزدیک قابل افراد کی تیاری کیسے ممکن ہے۔ ان کے خط بنام سید سلیمان ندوی کے حوالے سے تحریر کریں۔
- ۲۔ شبلی نے اپنے خط میں یورپی مصنفین کی سیرۃ النبیؐ کے سلسلے میں بددیانتیوں کا کیا مل تجویز کیا ہے۔ اپنے الفاظ میں بیان کیجیے۔
- ۳۔ شامل کتاب خطوط کے حوالے سے علامہ شبلی کی شخصیت کی کن خوبیوں کا اظہار ہوتا ہے۔ مختصر طور پر بیان کریں۔

علامہ اقبالؒ

(۱۸۷۷ء - ۱۹۳۸ء)

علامہ اقبالؒ (مکتوب نگاری)

غالب کے بعد علامہ محمد اقبال اردو کے دوسرے عظیم اور اہم شاعر ہیں جن کی مقبولیت ہمہ گیر ہے اور ان کے بارے میں ذرہ ذرہ سی تفصیل کو محفوظ رکھا گیا ہے۔ علامہ کے مکتوب الیم کا حلقہ اس قدر وسیع ہے کہ اس میں مہاراجہ کشن پرشاد شلو سے ان کے ذاتی علوم علی بخش تک بے شمار شخصیات، معاصرین، رشتہ دار، مداحین، سیاسی راہنما، اخبار نویس، علما، شعرا اور اہل خانہ سب شامل ہیں۔

علامہ اقبال صرف اردو ہی میں خط نہیں لکھتے تھے۔ ان کے ہمت سے خطوط انگریزی میں بھی ہیں اور چند خطوط جرمن، عربی اور فارسی میں بھی ملتے ہیں۔ علامہ اقبال خط کا جواب لکھنے میں بڑے مستعد تھے۔ فوراً جواب لکھتے۔ بیماری اور محذوری کے زمانے میں دوسروں سے لکھواتے تھے البتہ خط لکھنے میں ان کے ہاں کوئی خاص اہتمام یا قصص نہیں تھا۔ سیدھے سادے الفاظ میں اپنا مطلب بیان کرتے ہیں۔ خطوط کی عبارت بھی عموماً بے تکلف ہے۔ وہ چھوٹے چھوٹے جملے لکھتے ہیں اور اس اختصار کے ساتھ بھی جامعیت ہوتی ہے۔ القاب وہ ہمت مختصر اور مکتوب الیہ کے رتبے کی رعایت سے لکھتے ہیں۔

علامہ اقبال کے خطوط کے ہمت سے مجموعے منظر عام پر آ چکے ہیں۔ سب سے پہلے خواجہ حسن نظامی نے دس پندرہ خطوط اپنی کتاب ”تالیق خطوط نویسی“ میں شائع کیے تھے، باقی مجموعے درج ذیل ہیں :

- ۱۔ ”شلو اقبال“ مرتبہ ڈاکٹر محی الدین زور
- ۲۔ ”اقبال کے خطوط جناح کے نام“ مرتبہ حمید اللہ ہاشمی
- ۳۔ ”اقبال نامہ“ حصہ اول دوم“ مرتبہ شیخ محمد عطاء اللہ
- ۴۔ ”اقبال از عطیہ بیگم“ مرتبہ بشیر احمد ڈار
- ۵۔ ”انوار اقبال“ مرتبہ بشیر احمد ڈار
- ۶۔ ”مکاتیب اقبال پیام گرامی“ مرتبہ محمد عبداللہ قریشی
- ۷۔ ”نوادیر اقبال“
- ۸۔ ”خطوط اقبال“ مرتبہ رفیع الدین ہاشمی

مکاتیبِ اقبال (۱)

بنام مہاراجہ کشن پرشاد شاد (وزیرِ اعظم حیدر آباد دکن)

لاہور ۷ مارچ ۱۹۳۳ء

سرکارِ والاہارہ تسلیم

شاد کا نقشِ اقبال کے دل سے محو ہو یہ کیوں کر ممکن ہے۔ ایام میں ایک وصفِ دیرینہ سازی کا ہے۔ یعنی زمانہ ابتدا و انتہا کی قیود سے آزاد ہے۔ اشیاء کو اپنے ہاتھ کے لمس سے پرانا کر دیتا ہے۔ بھگت اللہ کہ دل اس اثر سے متاثر ہونے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔ پھر شاد کی یاد ہمیشہ تازہ کیوں نہ رہے۔ اگرچہ خدا کے فضل و کرم سے بے نیاز دل رکھتا ہوں۔ مگر کبھی کبھی یہ دل بھی افکارِ دنیا سے عاجز آئی جاتا ہے اور علاقہ کی زنجیروں کی جھنکار بیرونی اشیاء کی طرف سے اسے عارضی طور پر غافل کر دیتی ہے۔ کیا عرض کروں عرفی کا ایک مصرع میرے دل اور مجھ ایسے تمام دلوں کی کیفیت کا آئینہ ہے۔

دورِ تابم از غلبہ طبعِ سلیم خویش

آنکھ نادیدنی نظارے دیکھتی ہے۔ طبعِ سلیم ان کی بے ہودگی سے گھبراتی ہے۔ لیکن ہاتھ پاؤں میں سکت نہیں کہ ان نظاروں سے اپنے آپ کو اور اہل دنیا کو نجات دے سکے۔ سچ فرمایا مولانا اکبر نے:

”بے دست و پا کو ویدہ پہناتہ چاہیے“

کئی دنوں سے آپ کو خط لکھنے کا ارادہ کر رہا تھا۔ آج آپ کا خط آیا تو مسرت کے ساتھ ندامت کا پیغام بھی لایا۔ ہاتھوں میں عمل کی قوت پیدا ہو گئی۔ جس کا نتیجہ یہ چند سطور ہیں۔ سنا تھا کہ آپ لاہور تشریف لاتے ہیں۔ اپنے دوست نواب ذوالفقار علی خاں کے محل میں آپ کو ٹھہرانے کا فیصلہ بھی ان کے مشورے سے کر چکا تھا۔ مگر جب اراکینِ کھتری کانفرنس سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ آپ تشریف نہ لاویں گے۔

اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

گزشتہ ایام میں جب آپ لاہور تشریف لائے تھے تو میرے وردِ زبان غالب مرحوم کا یہ

شعر رہا تھا :

تھی خبر گرم ان کے آنے کی آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا

اس دفعہ توقع تھی کہ کچھ نہ کچھ ارمان نکلیں گے، مگر آسمان شعرا کا پرانا دشمن ہے، اس کا کیا علاج۔ خیر آپ تشریف نہ لائے تو عشاق کی پرانی رسم یعنی ”بخون و خاک فلییدن“ تو ادا ہو جائے گی۔ اور یہ تسلی مزید کہ پنجاب میں آپ کی یاد اقبال کے دل تک ہی محدود نہیں بلکہ سیکڑوں دل اس یاد سے سرمایہ اندوز ہیں۔ نہیں صاحب، ہمارے عشق میں رشک کو دخل نہیں۔ ہم رقیبوں سے دل بسلا لیا کرتے ہیں۔ اقبال آپ سے دور ہو یا نزدیک، خط لکھے یا نہ لکھے مگر اس کا دس ہمیشہ آپ کی یاد سے لبریز ہے اور رہے گا۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو فراغِ خاطر اور اطمینانِ قلب نصیب کرے۔ میسر تو یہ چیزیں آسمان والوں کو بھی نہیں مگر دعائے ادب میں داخل ہے۔

”سپاس شرطِ ادب ہے ورنہ، کرم ترا ہے ستم سے بڑھ کر

ذرا سا اک دل دیا تھا، وہ بھی فریب خوردہ ہے آرزو کا

آج کل شعر و شاعری کا شغل بھی کم ہے۔ ”بھائی گدھا“ یعنی پیٹ دم بھر کے لیے مہلت نہیں دیتا۔ ”لاؤ چارا، لاؤ چارا“ خدا اسے عادت کرے۔ مولانا اکبر کا خط کل آیا تھا، خیریت سے ہیں۔ ان کا دم بھی غنیمت ہے۔ خدا انھیں خوش رکھے۔ میں نے ان کے رنگ میں چند اشعار لکھے تھے مگر وہ بات کہیں۔ دو شعر عرض کرتا ہوں :

شیخ صاحب بھی تو پردے کے کوئی حامی نہیں

مفت میں کالج کے لڑکے ان سے بدظن ہو گئے

وعظ میں فرما دیا کل آپ نے یہ صاف صاف

پردہ آخر کس سے ہو جب مرد ہی زن ہو گئے

فارسی مثنوی کے اشعار ساتھ ساتھ ہو رہے ہیں۔ اس مثنوی کو میں اپنی زندگی کا مقصد تصور کرتا ہوں۔ میں مرجاؤں گا یہ زندہ رہنے والی چیز ہے۔ ہنود کو مخاطب کر کے چند اشعار لکھے ہیں۔ اس کے بعد گنگا اور ہمالہ کی آپس میں گفتگو ہے۔ جو ہنوز ناتمام ہے۔ پھر عرض کروں گا۔ بہت

ساوقت آپ کا ضلع کیا، معاف فرمائیے۔

آپ کا خلع نیاز مند

محمد اقبال، لاہور

(۲)

نواب بہادر یار جنگ کے نام

لاہور ۱۳ ستمبر ۱۹۳۳ء

مخدومی جناب نواب صاحب۔ السلام علیکم

مظلومین کشمیر کی امداد کے لیے آپ سے درخواست کرنے کے لیے یہ عریضہ لکھتا ہوں۔ اس وقت حکومت کی طرف سے ان پر متعدد مقدمات چل رہے ہیں جن کے اخراجات کی وجہ سے فنڈ کی نہایت ضرورت ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ کی تھوڑی سی توجہ سے یہ مشکل حل ہو جائے گی۔ اس سے پہلے ایک خط مجھے ایک بزرگ محمد اعظم نامی نصیر والا عثمان آباد کی طرف سے آیا تھا۔ انھوں نے خود بھی چندہ کر کے بھیجنے کا وعدہ فرمایا تھا اور مجھے یہ بھی لکھا تھا کہ آپ کی توجہ اس طرف منعطف کراؤں۔ مجھے یقین ہے کہ (آپ) مسلمانان کشمیر کو امداد کا تحقق تصور کرتے ہیں۔ یہ طباع اور زمین قوم ایک مدت سے استبداد و ظلم کا شکار ہے۔ اس وقت مسلمانان ہند کا فرض ہے کہ ان کی موجودہ مشکلات میں ان کی مدد کی جائے۔

زیادہ کیا عرض کروں امید ہے کہ آپ کا مزاج بخیر ہو گا۔ یہ خط خلیفہ عبدالحکیم صاحب پروفیسر عثمانیہ یونیورسٹی کی معرفت آپ تک پہنچتا ہوں۔ مجھے آپ کا ایڈریس معلوم نہ تھا اور اس بات کا اندیشہ تھا کہ میرا خط کسی اور طرف نہ چلا جائے۔ والسلام

خلع

محمد اقبال

(۳)

عبدالماجد دریابادی کے نام

لاہور۔ ۵ جنوری ۱۹۳۰ء

مخدومی السلام علیکم!

آپ کا نوازش نامہ کل موصول ہوا جس کے لیے شکریہ قبول فرمائیے۔ میں بھی ایک ہفتہ کے لیے علی گڑھ گیا تھا۔ وہاں ایک نئی زندگی کا آغاز معلوم ہوتا ہے۔ سید راس مسعود بہت مستعد آدمی معلوم ہوتے ہیں اور مجھے یقین ہے کہ ان کی مساعی سے یونیورسٹی کی زندگی میں ایک خوشگوار تبدیلی ہوگی۔ آپ بھی کبھی وہاں جایا کریں اور مذہبی مضامین پر طالب علموں سے گفتگو کیا کریں تو نتائج بہت اچھے ہوں گے باوجود بہت سی مخالف قوتوں کے جو ہندوستان میں مذہب کے خلاف (اور بالخصوص اسلام کے خلاف) اس وقت عمل کر رہی ہیں، مسلمان جوانوں کے دل میں اسلام کے لیے تڑپ ہے لیکن افسوس کہ کوئی آدمی ہم میں نہیں جس کی زندگی قلوب پر موثر ہو۔

لاہور کانگریس نے آزادی کامل کا اعلان کر دیا ہے۔ جماعتی اختلافات کا ابھی تک کوئی فیصلہ نہیں ہوا۔ دیکھئے ہندوؤں کا لبرل گروہ ان اختلافات کا کیا فیصلہ کرتا ہے۔ مسلمانوں میں آزادی کے لیے ایک ولولہ موجود ہے مگر

مشکل اس نیست کہ بزم از سر ہنگامہ گزشت

مشکل اس است کہ بے نقل و ندیم اند ہمہ

مخلص (محمد اقبال)

سوالات

- ۱۔ مدراجہ کشن پر شاو شاو کے نام خط کے حوالے سے علامہ اقبالؒ کی مکتوب نگاری کی کن خصوصیات کا اظہار ہوتا ہے۔ بیان کریں۔
- ۲۔ دوسرے خط کے حوالے سے مظلومین کشمیر کے متعلق علامہ اقبالؒ کے جذبات کو اپنے الفاظ میں بیان کیجیے۔
- ۳۔ علامہ اقبالؒ کے نزدیک اسلام مخالف قوتوں کا مقابلہ کیسے کیا جاسکتا ہے؟

۱۔ ترجمہ: دشواری یہ نہیں ہے کہ مخلص میں ہنگامہ نہیں رہا اصل مشکل یہ ہے کہ بزم میں کسی کے لیے نہ نقل (گزک) ہے نہ کوئی ندیم ہے!

سید سلیمان ندوی 'مکتوب نگاری'

اردو مکتوب نگاری کی تاریخ میں بھی اس ہمہ جہت عالمانہ شخصیت کو خصوصی مقام حاصل ہے۔ سید سلیمان ندوی نے اپنی تمام زندگی علم و ادب اور ملک و قوم کی خدمت میں بسر کی۔ یہ زندگی مسلسل عمل اور جد سے عبرت تھی۔ لہذا ان کے خطوط میں بھی ان کی اسی زندگی کی ہمہ جہتی اور عمل و جد کی مقصدیت جلو ہے۔ ان کے مکتوبات میں باہمی تعلقات، فنی معاملات اور شخصیت کے ذاتی اور عقلی پہلو کم اور اجتماعی، مذہبی و معاشرتی مسائل اور قومی معاملات زیادہ ہیں لیکن اس کے باوجود ان کی شخصیت کا رچاؤ اور ہمہ گیری ان میں جھلکتی ہے۔

سید سلیمان ندوی کے خطوط کا مطالعہ ہمارے سامنے ہماری قومی زندگی کے ایک نہایت ہی پر آشوب عہد کے ایسے پہلو بھی لاتا ہے جو بصورت دیگر ہم سے پوشیدہ رہتے اس طرح ان کے خطوط کا مطالعہ صرف ذاتی اور ادبی نکتہ نظر سے ہی نہیں قومی اور تاریخی حوالوں سے بھی باہمی اور اہم ہے۔

سید سلیمان ندوی کے مکتوبات کے چار مجموعے ہمارے سامنے آئے ہیں۔ ”برید قرمک“ ان خطوط کا مجموعہ ہے جو انھوں نے ۱۹۳۰ء میں یورپ سے ہندوستان کے بزرگوں، دوستوں اور عزیزوں کو لکھے اور ان میں سیاسی پس منظر، یورپ کے حالات اور مسلمانوں کے اجتماعی معاملات پر روشنی پڑتی ہے۔ دوسرا ”مکاتیب سید سلیمان ندوی“ ہے جو مولانا مسعود عالم ندوی کے نام لکھے گئے خطوط کا مجموعہ ہے۔ سید عبد الماجد دریا ہادی نے اپنے نام لکھے گئے خطوط کو ”مکتوبات سبحانی“ کے نام سے دو جلدوں میں مرتب کر کے شائع کیا ہے۔ اس کے علاوہ ان کے بہت سے خط ”محارف“ میں بھی شائع ہوئے۔ علاوہ ازیں بہت سے خطوط ایسے بھی ہیں جو ابھی تک شائع نہیں ہو سکے۔

بنام مولانا عبد الماجد دریا ہادی

لندن۔ کرزن ہوٹل

۳ مارچ ۱۹۳۰ء

ولایتی مسافر کا سلام لہجے

اٹلی، سوئٹزر لینڈ اور فرانس سے انگلینڈ ایک ہفتہ گزرا کہ ہمارا وفد پہنچ گیا۔ ارادہ تھا کہ پیرس کچھ دن قیام ہو گا مگر پیرس پہنچ کر اخبارات سے معلوم ہوا کہ کل ہی شب کو ہاؤس آف کامن^۱ میں مسئلہ ترکی پر بحث ہونے والی ہے۔ اس لیے دو سرے ہی دن جس طرح بنا بھاگ کر انگلینڈ پہنچے، جہاں آدھا مناظرہ ختم ہو چکا تھا۔ تمام ممبروں کی تقریریں تعصب سے لبریز تھیں۔ ہم

۱۔ سو فنی حالات کے لیے صفحہ نمبر ۱۸

۲۔ House of Common (ایوان عام)

مسلمانوں کو تو تعصب پر طعنہ دیا جاتا ہے مگر یہ کیا چیز ہے جو تمام یورپ میں نظر آرہی ہے؟ روزانہ مشہور اخباروں کے نامہ نگار ملاقات کو آتے ہیں اور ہمارے مکالمہ اور پیغام کو شائع کر رہے ہیں۔ پرسوں شب کو پروفیسر آر نلڈ ملنے آئے، خاص طور سے دارالمصنفین اور سیرت کا تذکرہ کیا۔ دلچسپی لی۔ انڈیا آفس اور برٹش میوزیم کے کتب خانوں کے دکھانے کا وعدہ کیا۔ کل شب کو مسٹر فشر نے بحیثیت قائم مقام وزیر ہند (مانیگیو صاحب آج کل نہیں ہیں) وفد کو باریاب کیا۔ مسٹر محمد علی اور سید حسین صاحب نے اپنے مطالبات نہایت دلیری اور صفائی سے پیش کیے۔ پھر میری طرف دیکھا۔ میں نے مسئلہ خلافت اور مقلات مقدسہ کی مذہبی حیثیت ظاہر کرنے کی خاطر ان سے کہا کہ میں کوئی پولیٹیکل آدمی نہیں۔ مذہبی اور علمی آدمی ہوں اور علما کی جماعت کا قائم مقام ہوں۔ میرا اس وفد میں شامل ہو جانا خود اس بات کی دلیل ہے کہ ہم جن مطالبات کو پیش کرتے ہیں وہ سراسر مذہبی ہیں۔ فشر صاحب بڑے غور سے ایک ایک لفظ کو سن رہے تھے اور پھر نہایت متانت اور خندہ جمینی کے ساتھ جواب دیا کہ ”ہم حتی الامکان مسلمانان ہند کے جذبات کا ضرور خیال رکھیں گے۔“ آج مورننگ پوسٹ میں ایک اطالین پروفیسر مشرقیات (رومن یونیورسٹی) کے حوالے سے ”سلطان بحیثیت خلیفہ“ ایک مضمون شائع ہوا ہے۔ میں نے آج اس کا جواب لکھا ہے۔ دیکھیے کون سا اخبار چھاپے۔ کم بخت کہتا ہے کہ بغداد کی تباہی کے بعد سے خلافت دنیائے اسلام میں رہی ہی نہیں۔ ”نچر آف خلافت“ ان کا ایک رسالہ ہے جو اطالین وزارت خارجہ کی طرف سے شائع ہوا ہے۔

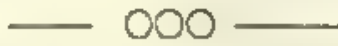
یہل کے مستشرقین میں پروفیسر براؤن ہمارے ساتھ ہیں۔ اور مارکویو تھ مخالف۔ براؤن کو چار صفحوں کا عربی میں مسائل پر پھر ایک خط لکھا ہے اور ان سے تائید چاہی ہے۔ اپنی کتابیں بھی بھیجی ہیں۔ جواب آئے تو مطلع کروں گا۔ دیگر مستشرقین سے بھی اس سلسلہ میں خط کتابت کا ارادہ ہے۔ آج برٹش کانگریسی کمیٹی کی طرف سے ہمارے فوٹو لیے جائیں گے۔ شام کو مصریوں کی طرف سے دعوت ہے۔ مسٹر امیر علی بھی اس مسئلہ میں اچھی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ بعض مسلمان انگریز ان کا ساتھ دے رہے ہیں۔ چار پانچ روز ہوئے انھوں نے وفد کو چائے کی دعوت دی تھی۔ اپنی کارگزاریاں بیان کیں۔ انھوں نے اپنا پروپیگنڈا اس طرح پھیلایا ہے کہ وہ تمام دنیائے عرب پر چھا گیا ہے۔ سردی بے حد ہے۔ معارف کا خدا حافظ

والسلام

سید سلیمان ندوی

سوالات

- ۱۔ جب زندگی ایک مقصد کی خاطر سنجیدگی سے وقف کر دی جائے تو پھر لُجی تحریریں بھی اسی طرح سنجیدہ ہو جاتی ہیں۔ کیا سید سلیمان ندوی کے زیر نظر خط سے بھی یہی ظاہر ہوتا ہے؟
- ۲۔ جہاں تک مسلمانوں کی بستری کا سوال ہے، سید سلیمان ندوی اپنے استاد شبلی کی طرح ہی بے چین رہتے ہیں۔ کیا ان کے اس خط سے یہ اثر جھلکتا ہے؟



عبدالماجد دریا بادی

(۱۸۹۲ء - ۱۹۷۸ء)

مولانا عبدالماجد دریا بادی کا تعلق ایک معزز علمی خاندان سے تھا۔ کینگ کلج لکھنؤ میں تعلیم پائی۔ جوانی ہی میں فلسفے کے فاضل مانے جاتے تھے۔ دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن میں مترجم فلسفہ رہے۔ جب آپ واپس لکھنؤ گئے تو باقاعدہ علمی تصنیف و تالیف کا کام شروع کیا، ۱۹۲۵ء میں ایک ہفت روزہ (بچ) اور بعد میں (صدقہ جدیدہ) شائع کرتے رہے۔ ان کی ساری زندگی مذہبی و ملی شعاروں کی بے باک و کلت میں گزری۔ مولانا محمد علی جوہر کے خاص رفیقوں میں سے تھے۔ ان کی علمی تصانیف اردو ادب کے ذخیرے میں ایک نمایاں مقام رکھتی ہیں۔ ان کی ایک کتاب ”نفیاتی عوام“ انگلستان میں چھپی۔ دوسری اہم تصانیف فلسفہ جذبات، ”فلسفہ اجتماع“ ”مکالمات برکلی“ (ترجمہ) ”تاریخ اخلاق یورپ“ (ترجمہ) ”محمد علی جوہر“ (سیرت) ”حکیم الامت“ (مولانا اشرف علی تھانوی) اردو اور انگریزی میں ان کی سب سے بڑھ کر دینی اور علمی خدمت قرآن مجید کا ترجمہ ہے یہ مختصر مگر محققانہ تفسیری حواشی ہیں۔

عبدالماجد دریا بادی اردو ادب کی ایک اہم جہت شخصیت ہیں۔ انھوں نے ادب کے ہر کونے کی مسافت طے کی اور بالآخر مذہب کو اپنی منزل قرار دیا۔ بیسویں صدی میں بیک وقت ایسے متخالف و متضاد نظریات زندگی میں در آئے کہ ذہن انسان کا ان سے متاثر ہونا کوئی ایسی غیر فطری بات نہیں معلوم ہوتی تھی، خاص طور پر نفسیاتی موشگافیوں نے نئی نئی راہیں بھائیں اور فلسفہ زندگی کی نئی نئی تعبیریں سامنے آنے لگیں۔ عبدالماجد دریا بادی بھی اپنے عہد کے نظریات و تصورات سے متاثر ہوئے۔ وہ صحیح معنوں میں پڑھے لکھے انسان تھے۔ انھوں نے عقل کے راستے سے زندگی کے تجربوں کو پرکھنا شروع کیا اور اس بات کے قائل ہو گئے کہ عقل ایک حد سے آگے نہیں جاسکتی۔ وجدان اس سے زیادہ معتبر ہے اور وہ اخلاق کی تربیت اس طرح کرتا ہے کہ ٹھوکر کھانے کے امکان ہی ختم ہو جاتے ہیں۔ ان کے خطوط میں بھی وہ ٹھہراؤ ملتا ہے جو طوفان کے گذر جانے کے بعد کا مقدر ہے، اس لیے کہ اس سکون کی قدر دانی اس شخص سے بہتر کوئی اور نہیں کر سکتا جو خود عقل و منطق کی طوفان خیزیوں کا نشانہ رہا ہو۔

وہ اردو زبان کے مزاج دان ہیں اور اپنی عبارت پر ان کی مضبوط گرفت ہے۔ زبان سادہ، جملے چھوٹے مگر بڑے بامعانی ہوتے ہیں۔ ان کی نقادانہ نظر کسی مسئلے کی یہ تک پہنچ کر کوئی نتیجہ اخذ کرتی ہے۔ ان کے خطوط میں ان کی اس علیت کا اندازہ ان کی دوسری تحریروں کی طرح تو نہیں ہوتا لیکن ایسا بھی نہیں کہ ان میں اس کی جھلک سرے سے دکھائی ہی نہ دے۔

بنام مولوی ضیاء احمد بدایونی

کرم مختار! وعلیکم السلام

خود مدیر میگزین سلمہ اللہ ہی کا خط ہی کیا کم تھا کہ اس پر مستزاد آپ کا سفارش

نامہ!۔

لو تجسم بھی شریکِ فکرِ ناز ہوا

آج کچھ اور بڑھائی گئی قیمت میری

کیسے انکار کروں، معذرت کن الفاظ سے پیش کروں؟ کاش آپ کو میری مصروفیتوں کا تفصیل سے علم ہوتا! آپ خود ہی اس وقت ایسا حکم نہ دیتے لَمْ يَكْلَفِ اللَّهُ نَفْسًا إِنَّا وَسَعَهَا۔ جب اللہ نے عذر کی بنا پر بندوں کو معافی دے دی ہے تو کیا خود بندے بندوں کے حق میں اپنی درگزر سے کام نہ لیں گے؟

لکھ ڈالنا تو خیر کچھ ایسا مشکل نہیں، قلم تھپیٹ دینے میں وقت ہی کیا ایسا لگتا ہے، اصل سوال پڑھنے کا ہے۔ کسی ادیب یا شاعر کو از سر نو پڑھے بغیر کیسے اس پر لکھ دیا جائے۔ اور پھر پڑھنے ہی کا وقت نکالنا تو محال ہے۔

اپنے محبوب سے محبوب ادیب یا شاعر کا از سر نو مطالعہ کرنا ایک مجاہدہ عظیم ہے۔ اور یہیں اکثر بجز آپ سے معذرت کر دینے کے کوئی چارہ نہیں رہتا۔

خدمت صرف اتنی ممکن ہے کہ کچھ عام مشورے دے دوں۔ خود وہ نمبر ہو سانسے تو اس پر بطور دیباچہ یا پیش لفظ چند سطریں لکھ دوں یا کوئی خاص مقالہ آجائے تو اس پر الٹی سیدھی کچھ رائے دے دوں۔ بوڑھے پہلوانوں کو آپ نے سنا ہو گا کہ اکھاڑے میں اتر کر کشتی کے قاتل نہیں رہ جاتے باہر بیٹھے ہوئے داؤ پیچ ہتا سکتے ہیں۔ فن کے گر سکھا دیتے ہیں۔

مزاح و طراوت و طنز و تعریف دو الگ الگ چیزیں ہیں۔ امید ہے کہ اس فرق کو خاص طور پر ملحوظ رکھا جائے گا، بلکہ خود شوخی و طراوت کے درمیان جو لطیف فرق ہے اسے نظر انداز نہیں کیا جائے گا۔

شاعروں میں اکبر اور نثر نگاروں میں محمد علی جوہر ان سب اصناف کے جامع ہوئے ہیں۔

اکبر تو یقینی ہے کہ میگزین میں خوب کھل کر لکھا جائے گا۔ باقی کسی کو جو ہر کی نثر نگاری پر بھی پوری توجہ کرنی چاہیے۔ ”مضامین محمد علی“ ”حالات محمد علی“ ”گزارشات محمد علی“ وغیرہ کے نام سے کئی مجموعے نکل چکے ہیں۔ کم از کم انھیں تو ضرور ہی لیا جائے۔

لطیف، سبک، شوخ نگاری کی مثالیں ریاض خیر آبادی کے ہاں کثرت سے ملیں گی۔ کوئی ریسرچ کر کے ذرا دیکھے تو، اور نذیر احمد تو کسی بھی طرح بھولنے والی چیز ہی نہیں۔

غیر مشہور اور گمنام لکھنے والوں میں یہ دو بھی از سر نو قدر دانی کے محتاج ہیں۔ سید محفوظ علی بدایونی مغفور، دوسرے شیخ ولایت علی۔

طرافت اپنی حدود سے تجاوز کر کے ذاتیات اور شخصی جھوگوئی تک پہنچ جاتی ہے۔ اس کی مثالیں اودھ پنج سکول میں بہت ملیں گی۔ اور گلزار نسیم پر جو قیامت خیز بحث شروع ہوئی تھی اس میں آخر میں طرف داران شرر بھی اسی سطح پر اتر آئے تھے۔ ملاحظہ ہوں ہفتہ وار ظریف مرحوم کی فائلیں — ایک طرف ہیں خطوط ”بوا علمین کے نام“ دوسری طرف ہیں مکتوب ”سجادی خانم کے نام“

بزل، ہیکٹر، فاشی سب کے ڈانڈے آکر مسخ شدہ طرافت سے مل جاتے ہیں۔

مولانا ابوالکلام کا جو مقام ادبیات میں ہے وہ تو نظر میں ہی ہو گا۔ پھر حال کے لکھنے والوں میں شوکت تھانوی، رشید صدیقی، قاضی عبدالغفار، سالک، پطرس اور کنہیا لال کپور نمایاں ہیں۔

ایک مستقل عنوان ”علی گڑھ کا حصہ طرافت و طنز میں“ ضرور رکھیے اور اس کی ابتدا خود سرسید سے کیجیے۔ لیجیے معذرت نامہ خود ہی مضمون بن چلا۔

والسلام، نیاز مند

(عبد الماجد)

سوالات

- ۱۔ عبد الماجد دریا بادی کا ادبی ذہن ان کے خطوں پر بھی چھلایا ہوا ہے۔ اس خط کے حوالے سے تبصرہ کیجیے۔
- ۲۔ زیر نظر خط کے مطالعے سے عبد الماجد دریا بادی کے اسلوب بیان پر مختصر مضمون لکھیے۔

علی بابا (مصنف)

جناب علی بابا بلوچوں کے رند قبیلے میں ۱۹۳۸ء میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام محمد رمضان رند تھا۔ علی بابا سندھی زبان میں جدید طرز کی مختصر کہانیاں لکھنے والوں میں سے ہیں۔ وہ زندگی کے گوتیں گوں مسائل اور ان کے معاشرے پر اثرات نہایت دلچسپ پیرائے میں بیان کرتے ہیں۔ معاشرے کی پیچیدگیاں، معاشی اور معاشرتی ناہمواریاں اور ان سے پیدا ہونے والے مسائل ان کی کہانیوں کے خاص موضوع ہیں۔ حقائق پر مبنی یہ کہانیاں سبق آموز بھی ہیں اور دلچسپ بھی۔

سندھی زبان میں کہانی لکھنے والوں میں علی بابا کا ایک منفرد مقام ہے۔ انھوں نے ریڈیو اور ٹی۔ وی کے لیے بھی بے شمار ڈرامے اور نپچر لکھے۔ ان کے ایک ٹی۔ وی ڈرامے کو بین الاقوامی ایوارڈ بھی ملا ہے۔ ان کی کہانیوں کے مجموعے دھرتی، دھکنا، اہل ٹری اولان زیادہ مشہور ہیں۔ ایک ناول ”موہنی جودڑو بھی شائع ہوا ہے“

ڈاکٹر عبدالحق خاں حسرت کا سگنجوی (مترجم)

علی بابا کے سندھی افسانے کا اردو ترجمہ ”ہم لوگ“ کے عنوان سے شامل کتاب ہے جس کے مترجم ڈاکٹر عبدالحق خاں حسرت کا سگنجوی ہیں۔ آپ ۲ نومبر ۱۹۳۶ء کو کاسگنج ’یو۔ پی بھارت میں پیدا ہوئے۔ ایم۔ اے (اردو)، ایم۔ اے (انگریزی)، ایل۔ ایل۔ بی اور پی۔ ایچ۔ ڈی تک تعلیم حاصل کی اور سندھ ٹیکسٹ بک بورڈ میں سینئر ماہر مضمون کے عہدے پر فائز ہیں۔

جناب ڈاکٹر عبدالحق خاں حسرت کا سگنجوی ایک ہمہ جہت شخصیت ہیں۔ وہ اردو انگریزی اور سندھی زبانوں پر عبور رکھتے ہیں تنقید و تحقیق کے علاوہ ان کی نگارشات میں افسانہ نگاری، ناول نگاری جیسی اصناف ادب شامل ہیں لیکن بنیادی طور پر وہ افسانہ نگار ہیں اور ان کے طبع زاد افسانوں کے مجموعے ”آدھا سورج“، ”آدھا سلیا“، ”مجر تاشاہوں“ اور ”زخم بنے پھول“ منظرِ عام پر آچکے ہیں۔

سندھی افسانوں کا اردو زبان میں ترجمہ کرنے کا خاص سلیقہ اور مہارت رکھتے ہیں کہ ان کے تراجم پر طبع زاد ہونے کا گمان ہوتا ہے پچاس سندھی افسانوں کے اردو تراجم کے مجموعے منظرِ عام پر آچکے ہیں اور مزید پینتیس سندھی افسانوں کے تراجم کا مجموعہ ”پھول سرخ ہیں“ کے نام سے زیرِ اشاعت ہے۔ زیرِ نظر افسانہ ”ہم لوگ“ بھی ان کا سندھی افسانے کا اردو ترجمہ ہے۔

ہم لوگ

وہ کوشش کے باوجود بھی تیز نہیں چل سکتا تھا۔ اس کی بائیں ٹانگ میں لنگ تھا کہتے ہیں

بچپن سے ہی کوٹھی کی ہڈی ایک طرف کوٹھی ہوئی تھی بعض کہتے ہیں کہ جب وہ مل کے پیٹ میں بھا تو چاند گرہن سے متاثر ہوا تھا۔ بہر حال اس کی ایک ٹانگ میں نمایاں فرق تھا۔ وہ جب چلتا تھا تو یہ فرق اور بھی نمایاں ہو جاتا تھا۔ اس کی حالت بھی کچھ عجیب عجیب سی تھی۔ تھکا تھکا، اداس اداس مریضوں کی طرح۔ اسے دیکھتے ہی ترس آنے لگتا تھا۔ وہ ہمارے گڈس آفس میں سلیز مین تھا۔ معصوم چہرہ، بونا سا قد، نحیف و لاغر جسم، دور سے دیکھنے پر وہ چودہ چودہ سال کا لڑکا ہی معلوم ہوتا تھا۔ سارا دن کام میں گتھا رہتا تھا وہ کالہوں کی طرح کبھی نہیں بیٹھا لیکن نہ جانے کیوں سارے دن اسے جھڑکیاں ہی ملتی تھیں۔

”ارے او نظاموں کے بچے۔ جا ایک سیر برف تو لے آیا۔“

”ارے وہ سلیز مین کھل مر گیا! اس سے کو جا کر دو لفافے لے آئے۔“

”ارے او نظاموں دوڑ کر یہ تار دے آ اور واپسی پر گھر سے کپڑے لا کر دھو بی کو دے دینا۔ جا جلدی جا کیا رینگ رینگ کر چیونٹی کی چال چلتا ہے۔ اتفاق سے ہمارے دفتر میں کوئی چہرہ سی تھا ہی نہیں اس لیے سارے اوپر کے کام بھی نظاموں کو ہی کرنے پڑتے تھے۔ ایک کام ختم نہیں ہونے پاتا تھا کہ دوسرا کام تیار ہوتا تھا۔ اے لو کھل مر گیا تھا تو جا یہ میمو سی ٹی او کو اور یہ ڈبلیو ایف او کو دے کر آ۔ واپسی پر گھر سے میرا کھانا لیتے آنا۔ ابے او میری بات سن بھی رہا ہے اور یہ تو انک انک کر چلتا کیسے ہے۔ جا جلدی کر ایک میمو دینے میں ہی سارا دن لگا دیتا ہے۔“

موسلا دھار بارش ہو رہی ہو یا آسمان سے آگ برس رہی ہو، آندھی ہو یا طوفان، نظاموں کے فرائض اور جھڑکیوں میں کبھی کی نہیں آتی تھی۔ وہ سارا دن پسینے میں شرابور لنگڑا لنگڑا کر چلتا رہتا، کسی نہ کسی کام میں مصروف رہتا۔ یہاں تک کہ رات کے دس گیارہ بج جاتے۔ میں نے کئی دفعہ اسے اپنا ٹیلا سا تولیہ دیا تاکہ وہ جب دھوپ میں باہر جائے تو سر پر ڈال لے۔ کبھی کبھی وہ تولیہ اپنے پیٹ سے باندھ لیتا تھا۔ کتنا تھا پیٹ میں سخت تکلیف محسوس کرتا ہوں کبھی کبھی تو وہ اپنے پیٹ کی تکلیف سے رونے لگتا تھا۔ نہ جانے کیا بیماری لگ گئی تھی، دن بدن کمزور ہوتا جا رہا تھا۔

مجھ سے اس کی دوستی تھی۔ جب بھی اسے کوئی بات پوچھنی ہوتی تو وہ مجھ سے پوچھتا تھا۔ گھر سے خط آتا تو مجھ سے ہی پڑھواتا۔ دفتر کے معاملوں میں بھی وہ مجھ سے مشورہ لیتا اور جب کوئی مسئلہ یا بات بس کی سمجھ سے باہر ہوتی تو وہ مجھے اپنا راز دار سمجھ کر پوچھتا اور اپنے دل کی بھڑاس نکال لیتا۔ ”بابو جی! یہ لوگ اوور ٹائم کیوں نہیں دیتے، صبح آٹھ بجے آتا ہوں اور رات کو

گیارہ بجے تک کام کرتا ہوں۔" میں کیا جواب دیتا؟ میں بھی ملازم ہی تھا۔ کبھی کبھی کہتا۔ ”بابو جی! یہ بڑا صاحب نہایت حقارت سے ناک سکیڑ کر رکٹ آؤٹ کر دوں گا، رکٹ آؤٹ کر دوں گا، کیا کہتا ہے؟“ کبھی کبھی تو اس کے مسلسل سوالوں پر مجھے ہنسی بھی آ جاتی تھی اور بعض اوقات اس کے سوالات اتنے چٹکے کڑوے، کیلے اور طنز سے بھرپور ہوتے تھے کہ میں ان کا کوئی جواب نہیں دے پاتا تھا۔

ایک دن وہ مجھے غیر معمولی طور پر زیادہ خوش نظر آیا۔ وہ شاید تنخواہ کا دن تھا۔ نہ جانے کس نے اس کی کھوپڑی میں یہ بات سمادی تھی کہ تنخواہ بڑھ رہی ہے۔ تنخواہ بڑھنے کے تصور سے ہی اس کے چہرے پر خوشی چھلک رہی تھی۔ کہنے لگا۔ ”بھائی، آج تو فلم دیکھیں گے! سنا ہے ٹیکسی ڈرائیور اچھی فلم ہے۔“

اور کچھ دیر کے بعد جب وہ تنخواہ لے کر آیا تو اس کا چہرہ لٹکا ہوا تھا۔ ہاتھ بے جان سے تھے۔ چہرے پر اداسی تھی۔ ”تنخواہ بڑھنا تو الگ رہا لٹے میرے بیس روپے کاٹ لیے۔ میری تو حضریاں بھی پوری تھیں۔“ میں نے اسے بتایا کہ دو ماہ سے جو واشنگ الائنس مل رہا تھا، وہ کاٹ لیا ہے۔ لیکن اس بے چارے کو اس کا مفہوم بھی معلوم نہیں تھا۔

دفتر میں سب کا خیال تھا کہ نظاموں کو ٹی بی ہو گئی ہے۔ جوں ہی یہ بات پھیلی اسے دفتر کے منگے میں سے پانی پینے سے منع کر دیا گیا۔ لیکن میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اسے ٹی بی یا اس قسم کا کوئی اور مرض نہیں تھا۔ میں ہی کیا سب کو مظلوم تھا کہ اسے کون سی بیماری ہے اور اس بیماری کا کیا علاج ممکن ہے۔ لیکن ہم میں سے کسی کو اس بات پر غور کرنے کی فرصت نہیں تھی۔ ہم لوگ اسے یہ مشورہ تو دیتے تھے کہ کسی اچھے ڈاکٹر سے علاج کراؤ ورنہ مر جاؤ گے اور یہ حقیقت ہے کہ میں نے جب بھی اس کے پیٹ پر تولیہ دیکھا تو مجھے بھی اس سے خوف محسوس ہوتا تھا۔ مجھے اس بات کا ڈر تھا کہ کہیں یہ مجھ سے پیسے نہ مانگے۔ وہ میرے علاوہ کسی اور سے اس درجہ فری نہیں تھا۔ ”بابو جی، آج تو بڑے زور کی بھوک لگ رہی ہے۔ دو روپے دے دو تنخواہ کے دن واپس کر دوں گا۔“ وہ اس طرح معصومیت کے ساتھ کہتا کہ انکار کی گنجائش ہی نہیں رہتی تھی۔ یہ بات نہیں کہ وہ تنخواہ کے دن یہ پیسے واپس نہیں کرتا تھا۔ وہ پیسے پابندی کے ساتھ واپس کر دیتا تھا لیکن بات یہ تھی کہ میرا حال بھی کچھ زیادہ ہی پتلا تھا۔

ایک دن ہمارے دفتر کا سارا عملہ جمعہ کی نماز پڑھنے چلا گیا۔ ہم دونوں ہی رہ گئے۔ کوئی کام بھی نہیں تھا اس لیے میں مزے سے دفتر کی میز پر ٹانگیں پھیلا کر سگریٹ کے کش لینے لگا اور

کافی دن گزر گئے۔ نظاموں کے بارے میں کوئی بات نہیں کرتا تھا۔ ایک دن میں ساتھیوں میں بیٹھا تھا اور نظاموں کی مجبوریوں اور پریشانیوں پر افسوس کر رہا تھا تو ایک دوسرا بابو چڑ گیا تھا ”ارے تم نہیں جانتے اس کو..... ہم سب سے زیادہ کماتا تھا۔ قسم خدا کی وہ سیل لگانے کا ایک روپیہ لے لیتا تھا۔“

”میں نے ہمدردی سے کہا تھا یار، تم دوگ تو یوں ہی اس کے پیچھے پڑے رہتے ہو۔ وہ بے چارہ تو کبھی کبھی فاقے بھی کرتا تھا۔“ میری اس بات پر میرا ساتھی اچھل کر بولا ”یار تم بھولے بھالے آدمی ہو“ تمہیں کیا پتہ وہ تو لوڈنگ تک کے پیسے کھا جاتا تھا۔ جو بھی نیا بیوپاری آتا کتنا نکل پیسے تیرا مال سب سے پہلے لوڈ ہو گا۔ سب سے پہلے جائے گا۔ میں جو اس سے جلتا تھا اس کی وجہ تھی۔ بڑا کمین تھا وہ۔“

تھوڑی دیر بعد بولا:

”تمہیں یاد نہیں شاید جس دن وہ بابو بھائی سے باتیں بنا رہا تھا اور انھوں نے غصے میں اس کے منہ پر طمانچہ مار دیا تھا۔“

اس پر جتنے لوگ موجود تھے سب نے نظاموں کو برا بھلا کہا کچھ نے تو گالیاں دیں اور اپنے دل کی بھڑاس نکالی۔

وہ مجھے پھر کبھی نظر نہیں آیا۔ کچھ عرصے کے بعد اس کا ایک خط مجھے ملا جو اب تک میرے پاس موجود ہے۔ کہتے ہیں دو سروں کا خط پڑھنا اخلاقی جرم ہے۔ اس بات کا میں مجرم ہوں، اس لیے آپ سے بھی نہیں چھپاتا۔ اس کا خط میں نے پڑھا۔ یوں تو وہ خط مجھ سے ہی پڑھواتا تھا۔ اس لیے میں نے اس کا خط پڑھنے میں ملامت محسوس نہیں کی تھی۔ میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ اس میں گھبرانے یا پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں اس خط میں کوئی بھی ایسی انوکھی بات نہیں جسے آپ کا ضمیر سننے کے لیے تیار نہ ہو۔ یہ ایک دکھی مل کے دکھ بھرے الفاظ ہیں۔ نہایت سیدھے سادے الفاظ ہیں۔ ملک کے کروڑوں انسانوں کی درد بھری کہانی جس کو ہم سب بخوبی جانتے ہیں لیکن نہ جانے کیوں ہم اس پر غور کرنے کی زحمت گوارا نہیں کرتے۔ نظاموں کی مل کا خط کچھ اس طرح تھا:

”نور چشم نظام الدین، خدا تجھے خوش رکھے۔“

اس سے پہلے میں ایک خط روانہ کر چکی ہوں لیکن تُو نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا۔

میں پریشان ہوں۔ تمہارے چھوٹے بھائی کی طبیعت بہت خراب ہے۔ غالباً میحاری بخار ہے۔ ڈاکٹر کہتا ہے سوئیاں لگیں گی ورنہ میرا تو دل بیٹھا جا رہا ہے۔

بیٹے کسی نہ کسی سے ادھار سدا ہار لے کر کچھ پیسے بھیج دو۔ بیماری تو ہے لیکن گھر کا حال یہ ہے کہ آج صبح سے گھر میں سب کا فاقہ ہے۔ کلو دکان دار نے ادھار دینے سے انکار کر دیا ہے۔ اس دفعہ کچھ کفایت سے کام لینا کچھ زیادہ پیسے بھیجنا۔ دکاندار کا قرضہ زیادہ ہو گیا ہے اور بھی گھر کے دوسرے خرچ ہیں۔ تیری بڑی بہن کی قیض جگہ جگہ سے پھٹ گئی ہے۔ اسے دیکھ دیکھ کر میری جان جلتی ہے۔ تیرے چاچا کا ہم لوگوں سے غیروں کا سا برتاؤ ہے پھر بتا ہم غریبوں کی بیٹی انھیں کیوں پسند آئے گی۔ تم نے پچھلے خط میں لکھا تھا کہ تم ٹھیک نہیں ہو میں اور بھی بے چین ہو گئی۔ بیماریاں سب ہی خطرناک ہوتی ہیں 'توجہ کرنا' دوا دارو کرنا۔ تمہیں دیکھے بہت دن ہو گئے اگر تنخواہ نہ کاٹیں تو کسی دن آکر منہ دکھا جاؤ۔ اپنے بیمار بھائی اور آٹے کے لیے پیسے جلد روانہ کرنا۔ فقط تمہاری ماں۔"

نظاموں کا مسئلہ معاشرے کا عام مسئلہ ہے۔ نہ جانے کتنے نظاموں روز اس مسئلے کے گھاٹ اتر جاتے ہیں۔ میرے پاس نظاموں کے لیے ہمدردیاں تھیں 'آنسو تھے جس کی اسے ضرورت نہیں تھی اس کا مداوا کیا کرتا۔ میں تو خود ایک نظاموں ہوں۔ ایک ایسا نظاموں جس نے اپنے سفید کاروں کی عزت رکھنے کے لیے اپنی زندگی داؤ پر لگا رکھی ہے۔

(سندھی سے آزاد ترجمہ اور تلخیص از ڈاکٹر حسرت کا گنجوی)

سوالات

- ۱۔ گڈس آفس والے نظاموں سے کیا کیا کام لیتے تھے؟
- ۲۔ نظاموں کو چارج شیٹ ملی تو اس کی آنکھوں میں آنسو کیوں اُمڈ آئے؟
- ۳۔ نظاموں کی والدہ نے خط میں کیا لکھا تھا؟
- ۴۔ نظاموں کا حلیہ اپنے الفاظ میں کیجیے۔
- ۵۔ "نظاموں کا مسئلہ ہمارے معاشرے کا عام مسئلہ ہے۔" اپنے خیالات کا اظہار کیجیے۔
- ۶۔ اس سبق کا خلاصہ اپنے الفاظ میں تحریر کیجیے۔

پروین ملک

(تدریج پیدائش ۱۹۳۷ء)

پرائمری تک تعلیم موضع شیں ہارغ خرد، ضلع انک کے سکول میں حاصل کی۔ اس کے بعد گورنمنٹ ہائی سکول انک سے میٹرک کرنے کے بعد گورنمنٹ کالج انک سے بی۔ اے کیا۔ ایم۔ اے صحافت کی تعلیم پنجاب یونیورسٹی سے حاصل کی۔

ایم۔ اے کرنے کے دوران ہی میں ریڈیو پاکستان لاہور سے ان کی کئی کہانیاں نشر ہوئیں۔ کچھ عرصہ روزنامہ ”آزاد“ اور ہفت روزہ ”نصرت“ میں کام کیا۔ ریڈیو پر کئی ڈرامے لکھے۔ ۱۹۷۰ء میں پہلی پنجابی کہانی ”جنگ“ لکھی۔ ۱۹۸۳ء میں پنجابی کہانیوں کا مجموعہ ”کیہ جاناں میں کون“ کے نام سے شائع ہوا۔ کہانیوں کا دوسرا مجموعہ ”پٹیہ راکے“ کے نام سے زیر طبع ہے۔ ”کیہ جاناں میں کون“ میں شامل چھ کہانیاں چھاپھی لہجے میں لکھی گئی ہیں جو پنجاب کے اس گوشے کی زبان ہے جو دریائے سندھ کے اوہر پنجاب کا آخری کونہ ہے۔

کیہ جاناں میں کون

ایک طویل عرصے کے بعد گاؤں جا رہی تھی اور یہ سارا عرصہ میں نے اپنے ہی دیس میں پرو۔ بسن ہو کر بتایا تھا۔ اگر آپ سوچیں کہ مجھے پر دیسی بنانے میں کسی قسم کے جبر کا دخل تھا تو ایسا نہیں ہے۔ یہ جوگ^۲ تو میں نے خود لیا تھا اور آپ کو معلوم ہے کہ نئے زمانے میں جو کوئی جوگ ملا گلے میں ڈالتا ہے تو وہ انسانوں کے جنگل کی طرف لپکتا ہے اور پھر وہیں کھو جاتا ہے۔

میں بھی شہر آئی اور پھر جانے کیا ہوا۔۔۔۔۔ شاید مجھے نیند آئی، پل دو پل ہی سوئی ہوں گی مگر آنکھ کھلی تو زمانہ بدل چکا تھا۔۔۔ ابھی کچھ ہی دیر پہلے تو میں محلے کے بچوں کو کہانیاں سنا رہی تھی کہ میری آنکھ جھپک گئی اور اتنی ہی دیر میں بچے بڑے ہو گئے، لڑکیاں اپنے بچے کھلانے میں مصروف ہو گئیں اور لڑکے اپنے بچوں کے لیے چوگا اکٹھا کرنے میں مصروف ہو گئے۔ اس کا تو یہی مطلب ہوا تا کہ میں اتنے برس سوئی رہی۔ پر نہیں۔ ٹھہریے ذرا۔ مجھے یاد ہے چند گھڑیاں پہلے ہی تو مجھے وہ خلک لفافہ ملا تھا، اپنی پیشانی پر On Pakistan State Service کا جھومر سجائے، وہ لفافہ یہ پیغام لایا تھا ”ہمیں آپ کی خدمات اپنے دفتر کے لیے حاصل کر کے خوشی ہوگی۔ آپ کو

تکید کی جاتی ہے کہ جلد از جلد ڈیوٹی پر حاضر ہو جائیں۔“

اور میں حاضر ہو گئی۔ لیکن اگر میں حاضر تھی تو پھر غائب کیسے ہو گئی۔ چھوٹے چھوٹے بچے، میرے گودوں کھلائے اتنے بڑے کیسے ہو گئے، میرے اپنے بچوں نے سکول جانا شروع کر دیا اور میں غافل ہی رہی۔ دن رات کا پھیر تو مجھے یاد ہے مگر روتوں کی خبر نہ رہی۔

پودا جب گلے میں لگ جائے تو اسے بدلتے موسموں کی پروا نہیں رہتی، دھوپ چھاؤں کے ساتھ اس کا رخ بدلنا ممکن ہو جاتا ہے، اگر اس سارے عمل کے دوران جڑیں کمزور بھی رہ جائیں تو کیا پروا۔ زندگی کا دھارا بسے چلا جاتا ہے، بسوں، رکشوں، دیگنوں کے ہارن، ہر وقت بھاگ دوڑ کا سہل، جیسے کہیں آگ لگ گئی ہو، دھول اور دھوئیں کے بادل یہی تو زندگی ہے۔

سرسوں کے پھولوں کی نرمی، شریہ اور دھریک کے پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو، وہ سب تو ایک پمنا تھے۔ شہر کی زندگی رواں دواں، ہر وقت نئے ہنگاموں پر آمادہ، کہتے ہیں کئی کارخانے ایسے ہوتے ہیں جنہیں ایک بار چالو کر دو تو پھر رکتے نہیں، رکنے کا مطلب ہوتا ہے کوئی بڑی خرابی۔ اس بڑی خرابی سے بچنے کے لیے دن رات خام مال ان کارخانوں میں جھونکا جاتا ہے، پیداوار کیسی بھی ٹیڑھی جھٹکی ہو کہیں نہ کہیں اس کی کھپت ہو ہی جاتی ہے۔

چلیے چھوڑیے ہمیں کیا۔ میں تو اپنے گمشدہ لمحوں کا حساب لگانے بیٹھی تھی، وہ لمحے جن میں سرسوں کی سی نرمی اور شریہ کے پھولوں کی خوشبو تھی جانے کہاں گم ہو گئے۔ شکر ہے کہ ان کے سنے میری نیم خوابیدہ آنکھوں میں موجود تھے اور شاید میں انہی سپنوں پر گزارہ کر لیتی کہ میری بیٹی نے مجھے جھنجھوڑ کر جگا دیا وہ باہر سے بھاگی بھاگی آئی اور مجھ سے لپٹ کر کہنے لگی۔ ”امی ہمارا بھی کوئی گاؤں ہوتا تو کتنا مزہ آتا!“

”بیٹا ہمارا گاؤں ہے تو سہی مگر آج تمہیں کیسے خیال آیا۔“ اب میں پوری طرح بیدار ہو گئی تھی۔

”امی! ہمیں لے چلیں نا وہاں۔ پتہ ہے گوشی وغیرہ اپنے گاؤں جا رہے ہیں اور وہ کہتے ہیں تمہارا تو کوئی گاؤں ہی نہیں۔“ وہ بولنے لگی تو مجھے لگا میری ساری نیند ہوا ہو چکی ہے، اب میں جاگتی آنکھوں سے اپنے گاؤں کی گلیاں دیکھ رہی تھی۔ ”تم جا کے انہیں بتاؤ کہ ہمارا گاؤں ہے اور اس گاؤں میں ہمارا خوبصورت سا گھر ہے، جس کے صحن میں لگی پیری کے پیر وہ کھالیں تو میہوں کا مزہ بھول جائیں۔“

”ہیں امی! سچ مچ؟“ میری بیٹی کی آنکھوں میں جیسے جوت سی جگ گئی۔

اور پھر اس نے اپنے بھائی کے ساتھ مل کر وہ رولا ڈالا کہ مجھے مانتے ہی بنی۔ گاؤں جانے کی تیاری کرتے ہوئے مجھے احساس ہوا کہ جانے کتنے چھوٹے بڑے کام مکڑی کے جالے کی طرح میرے ارد گرد لپٹے ہوئے ہیں، پر کسی نہ کسی طرح میں اس جالے سے چھٹکارا حاصل کرنے میں کامیاب ہو ہی گئی اور اب ہم گاؤں جا رہے تھے۔

بڑا لمبا سفر تھا یا پھر مجھے سفر کرنے کی عادت نہیں رہی تھی اس لیے ایسا لگا، ہر حال سٹیشن پر اتر کر ٹانگا لیا اور گاؤں کی طرف روانہ ہوئے۔ ٹانگے کی سواری بچوں کے لیے ایک نیا تجربہ تھا وہ خوشی سے بے حال ہوئے جا رہے تھے۔

جب گاؤں کے قریب کچی سڑک شروع ہوئی تو دھول کے بادلوں نے ہمارا استقبال کیا، مگر یہ دھول وہ نہیں تھی جو شہر کی سڑکوں کے ساتھ مل کر سب کا دم گھونٹتی پھرتی ہے۔ یہ تو جیسے ہمیں خوش آمدید کہنے کے لیے فضا میں بلند ہوتی اور پھر واپس اپنی جگہ پر چلی جاتی۔

گاؤں کی پہلی گلی میں داخل ہوئی تو مجھے یوں لگا جیسے ایک ایک اینٹ مجھ سے شکوہ کر رہی ہو ”ہم تم سے ناراض ہیں، تم کہاں گم ہو گئی تھیں۔“ اپنے گھر کے صحن میں لگے بیری کے درخت کی طرف بڑھی تو وہ بھی چپ چاپ کھڑا رہا ورنہ پہلے تو وہ میرے لیے پکے پکے پیر خود ہی گرا دیتا تھا ”خیر سب کو منالوں گی۔“ میں نے سوچا اور بند دروازے کھولنے لگی۔

کچھ ہی دیر میں سارے گاؤں کو میرے آنے کی خبر ہو گئی اور لوگ ملنے کے لیے آ گئے۔ دراصل گاؤں میں کوئی بھی فقط پڑوسی نہیں ہوتا، سب کے ساتھ کوئی نہ کوئی ٹانا جڑا ہوتا ہے۔ عورتیں آتیں میرا ہاتھ چوم کے گلے سے لگاتیں اور پھر بچوں سے تعارف ہوتا۔ کچھ دیر تو وہ حیران و پریشان سے کھڑے رہے پھر ان سے رہا نہ گیا تو دونوں بیک وقت بولے ”امی! آپ نے کبھی بتایا ہی نہیں کہ گاؤں میں ہماری اتنی نانیاں اور خالائیں ہیں۔“

”پتر! تمہاری ماں بہت ساری جماعتیں پڑھ گئی ہے نا۔ اسے یہ نمانے سے رشتے کہاں یاد رہ سکتے ہیں۔“ ماسی رحمتی نے کہا تو میں شرمندہ ہو گئی۔ ”وہ ماسی! میں یاد تو سب کو کرتی تھی مگر کاموں سے فرصت ہی نہیں ملی۔“

”نہ پتر! یہ بات نہ کہو۔ یاد رکھو جب کام بندے کو بل میں جتنے بیل جیسا بنا دیں تو زندگی بڑی مشکل ہو جاتی ہے۔“ ماسی کے جواب نے مجھے لاجواب کر دیا۔

ہمارے گھر کے ساتھ ہی لالہ ممتاز کا گھر تھا۔ اکثر کام سے فارغ ہو کر امی ان کے ہاں جا بیٹھتیں، میں بھی ان کا پلو پکڑے ساتھ ساتھ ہوتی۔

اس گھر میں جانے کس زمانے کی ایک لکڑی کی سیڑھی تھی، یوں تو گاؤں کے کچی چھتوں والے گھروں کے لیے سیڑھی بہت ضروری ہوتی ہے مگر گھروں میں بانس کی سیڑھی ہی ہوتی تھی جسے ”پڑساگ“ کہتے تھے۔ یہ زمین میں گڑی ہوئی چوڑے تختوں والی سیڑھی ان سے مختلف تھی۔ پرانی پکی لکڑی کے یہ موٹے موٹے تختے اور دوسری طرف کٹاؤ کے کام کا جنگلا، جس کے ہر ڈنڈے پر لٹو سا بنا ہوا تھا، تختوں کی چوڑائی اور جنگلے کا ہر ڈنڈا کٹاؤ کے کام کا ایسا بہترین نمونہ جسے دیکھ کر دل خوش ہو جائے، جانے کون سی لکڑی تھی کہ اس کا رنگ روپ اتنے موسموں کی سختیاں سہہ کر بھی ماند نہیں پڑا تھا۔ مجھے وہ سیڑھی بہت اچھی لگتی، لالہ ممتاز کے گھر جاتے ہی میں صحن میں بچھے پائنگوں اور پیڑھوں کو نظر انداز کر کے سیڑھی کے پہلے قدم پر جا کر بیٹھ جاتی، گھر کے سب لوگ میرے اس معمول کے عادی ہو گئے تھے اس لیے کوئی کچھ نہ کہتا، میں ہولے ہولے کھسکتی سب سے اوپر والے قدم پر پہنچ کے کھڑی ہو جاتی جہاں سے دور دور تک پھیلے ہوئے کھیتوں اور پہاڑوں کے پیچھے ڈوبتے سورج کا نظارہ کر کے میں خوشی سے بے حال ہو کر چلا اٹھتی ”امی جی!“ وہ گھبرا کے اپنی بات ادھوری چھوڑ کر کہتیں ”نیچے آؤ گر جاؤ گی۔“ بہت عرصہ یہ سلسلہ چلتا رہا نہ امی نے گھبراننا چھوڑا نہ میں سیڑھی پر چڑھنے سے باز آئی۔

اب میں اتنے عرصے بعد گاؤں آئی تو لالہ ممتاز کے گھر جانا ہی تھا، میں صحن میں بچھے پائنگ پر بیٹھی بھابی سے باتیں کر رہی تھی تو گویا آسمان سے آواز آئی ”امی جی!“ میں نے چونک کر سر اٹھایا۔ میری بیٹی سب سے اوپر والی سیڑھی پر خوشی سے دکھتا چہرہ لیے کھڑی تھی۔

”نیچے آؤ گر پڑو گی۔“ یہ شاید میری آواز تھی مگر دوسرے لمحے مجھے احساس ہوا میں سیڑھی پر کھڑی ہوں اور صحن میں بھی موجود ہوں۔ ہر طرف میں ہی میں ہوں۔

(پنجابی سے ترجمہ : مصنفہ)

سوالات

- ۱۔ انسانہ نگار نے شہری اور دیہاتی ماحول اور طرز زندگی میں کیا فرق محسوس کیا۔ اپنے الفاظ میں بیان کیجیے۔
- ۲۔ انسانے میں جن نفسیاتی اور معاشرتی حقائق کی طرف اشارے کیے گئے ہیں۔ وضاحت کیجیے۔
- ۳۔ انسانے کا خلاصہ لکھیے۔

قصه

نظم

12

حَمْد، نَعْت اور مَنَقِبَت

حمد

حمد عربی زبان کا لفظ ہے۔ اس کا معنی تعریف یا ثناء ہے۔ لیکن اصطلاح میں اس سے مراد وہ نظم ہے جس میں اللہ تعالیٰ کی تعریف یا ثناء کی گئی ہو۔ بعض لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ حمد 'غزل'، 'قصیدہ'، 'قطعہ'، 'رباعی'، 'مثنوی' اور دیگر اصنافِ سخن کی طرح کوئی الگ صنف نہیں ہے بلکہ اس کو موضوعِ سخن کہنا چاہیے۔ "حمد" "غزل" "قطعہ" "رباعی" "مثنوی" وغیرہ کی طرح کسی خاص یا مخصوص ہیئت میں نہیں لکھی جاتی۔ اسی طرح اس کی کوئی بحر اور وزن بھی مخصوص نہیں، تاہم بعض ناقدین مرثیے کی طرح الگ ہیئت نہ ہونے کے باوجود حمد کو صنفِ سخن مانتے ہیں۔

دیگر مشرقی زبانوں کی طرح اردو میں بھی حمد کو ایک خاص تقدس اور بلند مرتبہ حاصل ہے۔ شاعری کی قدیم کتابوں میں ہمارے اکثر شعرا اپنی کتابوں کا آغاز حمد سے کرتے تھے۔ ہمارے اس دور میں جہاں بعض شاعروں اور ادیبوں نے مختلف شاعروں کی حمدوں پر مشتمل مجموعے مرتب کیے ہیں وہاں بعض دیگر شاعروں نے اپنے کلام پر مشتمل حمدوں کے قتلِ قدر مجموعے منظرِ عام پر لا کر اردو شاعری کو چار چاند لگا دیے ہیں۔

حوالے کے طور پر بعض حمدوں کا پہلا پہلا شعر ذیل میں دیا جا رہا ہے:

ارض و سما کہیں تری وسعت کو پاسکے
میرا ہی دل ہے وہ کہ جہاں تو سا سکے
(میر درد)

○ ○ ○

مقدور کس کو حمدِ خدائے جلیل کا
اس جا پہ ہے زہاں ہے دہنِ قل و قیل کا
(بہارِ شاہِ ظفر)

○ ○ ○

کمال ہے جو ازل سے وہ ہے کمالِ تیرا
باقی ہے جو ابد تک وہ ہے جلالِ تیرا
(حالی)

○ ○ ○

دوسرا کون ہے ؟ جہاں تو ہے
کون جانے تجھے ، کس تو ہے
(امیر میثاقی)

○ ○ ○

میں بھی تو، وہاں بھی تو، زمیں تیری، فلک تیرا
کیس ہم نے پتا پایا نہ ہرگز آج تک تیرا

(داغ)



بنائے اپنی قدرت سے زمین و آسمان تو نے
دکھائے اپنی قدرت سے ہمیں کیا کیا نشان تو نے

(ظفر علی خان)



مناجات بھی معنوی اعتبار سے ایک طرح حمد ہی کا دوسرا نام ہے۔ حمد اور مناجات میں تھوڑا سا معنوی فرق یہ ہے کہ دونوں میں اللہ تعالیٰ کی تعریف تو ہوتی ہے لیکن مناجات میں دعائیہ یا التجائیہ انداز عام ہوتا ہے نیز مناجات میں عام طور پر بندہ اپنے رب سے کچھ طلب کرتا ہے۔ جیسے اقبال کی ایک مناجات کا پہلا شعر یہ ہے:

یا رب ! دلِ مُسِلم کو وہ دغہ تمنا دے
جو قلب کو گرما دے جو روح کو تڑپا دے

نعت

نعت کا لفظی معنی بھی تعریف ہے لیکن اصطلاح میں اس سے مراد وہ نظم ہے جس میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف کی گئی ہو۔ یہ بھی محض ہر گز کے خیال میں کوئی الگ صنفِ سخن نہیں بلکہ موضوعِ سخن ہے کیونکہ حمد کی طرح نعت کی بھی کوئی مخصوص بحر یا وزن مقرر نہیں ہوتا۔ بعض ناقدین نعت کو بھی باقاعدہ صنفِ سخن مانتے ہیں۔

حمد کی طرح نعت کو بھی ایک تقدس اور بلند درجہ حاصل ہے بلکہ دیکھا جائے تو ہماری اردو شاعری میں اکثر شاعروں کی توجہ حمد سے زیادہ نعت گوئی کی طرف ہے۔ اس کی وجہ ظاہر ہے کہ ہم نے اپنے اللہ کو اللہ کے رسول حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ذریعے سے ہی پہچانا ہے۔

قدیم اردو شاعروں نے نعت گوئی میں نہایت عظیم کارنامے انجام دیے ہیں اور موجودہ دور میں تو نعت کے موضوع پر تھوڑے ہی عرصے میں بہت زیادہ کلام ہوا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض لوگ اس دور کو ”نعت کا دور“ کہتے ہیں۔

آج کے دور میں قدیم غزلیہ شاعروں کی طرح نعتیہ مشاعرے عام ہیں۔ ہمارے اس دور میں اتنے زیادہ نعت گو شاعر اور ان کے مجموعے منظرِ عام پر آچکے ہیں کہ ان کا احاطہ مشکل ہے۔

شاید ہی کوئی طالب علم ایسا ہو جس نے اردو نعت کے یہ اشعار نہ سنے ہوں :

وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا مرادیں قربوں کی بر لانے والا
معیت میں غیروں کے کلم آنے والا وہ اپنے پرانے کا غم کھانے والا

اتر کر حرا سے سوئے قوم آیا
اور راک لٹوہ کیا ساتھ لایا

☆ ☆ ☆

وہ دانائے سب، ختم الرسل، مولائے کل جس نے
غبارِ راہ کو بخشا، قویٰ وادی سینا

نگاہِ عشق اور مستی میں وہی اول، وہی آخر
(اقبال) وہی ظاہر، وہی باطن، وہی نہیں، وہی ملے

☆ ☆ ☆

وہ شمع اجالا جس نے کیا چالیس برس تک غدوں میں
(تغفر علی خاں) راک روز جھلکنے والی تھی سب دنیا کے درباروں میں

☆ ☆ ☆

منقبت

منقبت بھی عربی زبان کا لفظ ہے۔ اس کا معنی تعریف، ذاتی خوبی، خاندانی فضیلت و برتری وغیرہ ہے۔ جس طرح حمد میں اللہ تعالیٰ کی تعریف، نعت میں اللہ کے رسول سید المرسلین، شافع المذنبین اور رحمت للعالمین کی تعریف ہوتی ہے، اسی طرح منقبت میں صحابہ کرام، اولیائے عظام اور بزرگین دین کے اوصاف بیان کیے جاتے ہیں۔ اردو شاعری میں حمد و نعت کی طرح منقبت کے بھی اعلیٰ نمونے ملتے ہیں۔

منقبت کے بھی باقاعدہ صنفِ سخن ہونے یا نہ ہونے کے بارے میں نقادین میں اختلاف رائے موجود ہے۔ بہر حال حمد اور نعت کی طرح منقبت کو بھی موضوع کے اعتبار سے صنفِ سخن قرار دیا جاسکتا ہے۔

ظفر علی خاں

(۱۸۷۳ - ۱۹۵۶ء)

مولانا ظفر علی خاں سیالکوٹ کے ایک گاؤں کوٹ مرٹھ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم وزیر آباد میں پائی۔ میٹرک کا امتحان پٹیالہ سے پاس کیا۔ اس کے بعد علی گڑھ کالج میں داخلہ لے لیا۔

ایف۔ اے کا امتحان پاس کرنے کے بعد وہ ریاست جموں و کشمیر میں ڈاک کے محکمے میں ملازم ہو گئے تھے۔ ان کے والد مولوی سراج الدین بھی وہیں ملازم تھے۔ مولانا ظفر علی خاں زیادہ دیر تک اس ملازمت کو بھرانہ سکے اور اس کو چھوڑ کر دوبارہ علی گڑھ کالج میں داخل ہو گئے۔ اب کے وہاں سے انھوں نے کامیابی کے ساتھ بی۔ اے کر لیا۔

مولانا ظفر علی خاں کے والد نے رٹائر ہونے کے بعد کرم آباد (تحصیل وزیر آباد) سے زمیندار کے نام سے ایک ہفتہ وار اخبار نکالنا شروع کیا تھا لیکن جب ۱۹۰۹ء میں وہ وفات پا گئے تو ظفر علی خاں نے ملازمت چھوڑ کر اخبار کی ادارت خود سنبھال لی اور اس کا دفتر لاہور لے آئے اور یہاں سے ہفتہ وار اخبار کو روزنامہ بنا دیا۔ اس کے ساتھ ہی انھوں نے سیاست میں زور شور سے حصہ لینا شروع کر دیا۔ ظفر علی خاں کے دل میں ملک و قوم کی آزادی کے لیے جو تڑپ موجود تھی، اس کے باعث انگریز کی مخالفت ان کے رگ و پے میں داخل ہو گئی۔ انھوں نے اپنے اخبار سے اس سلسلے میں بہت کام لیا۔ آزادی کی تحریک کے اس جذبہ کی وجہ سے ان کا اخبار برصغیر میں بہت مشہور ہوا اور مولانا ظفر علی خاں کو برصغیر پاک و ہند کے مسلم لیڈر کی حیثیت حاصل ہو گئی۔

مولانا ظفر علی خاں بہت خلق، شگفتہ مزاج و ربذلہ سنج تھے۔ شاعرانہ بدھ گوئی میں انھیں بہت زیادہ مشق و مہارت حاصل تھی۔ ان کی شاعری کے موضوع عام طور پر سیاسی اور تازہ ترین حالات سے متعلق ہوتے تھے۔ اردو زبان پر انھیں اس قدر مہارت حاصل تھی کہ مولانا حلی نے اسے نہ صرف مانا بلکہ ظفر علی خاں کی شان میں ایک تعریفی قصیدہ بھی لکھا۔

مولانا ظفر علی خاں کو رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے انتہائی عقیدت اور محبت تھی۔ انھوں نے جو نعتیں لکھی ہیں، وہ اردو کی نعتیہ شاعری میں بہت زیادہ مقبول ہیں۔ مولانا وفات کے بعد کرم آباد (وزیر آباد) میں مدفون ہیں۔

خصوصیات کلام

مولانا ظفر علی خاں کے کلام کی نمایاں خصوصیات حسب ذیل ہیں :

غلبانہ لہجہ، شکوہ الفاظ، مقصدیت، جذبہ حریت، ہندو سے نفرت، ہنگامی رنگ، سنگلاخ زمینیں، عشق رسول، طہر، مفلح زبان و بیان وغیرہ۔

مولانا ظفر علی خان کی کتابوں میں بہارستان، نگارستان، چمنستان، تجلیات وغیرہ بہت مشہور ہیں۔ ان مجموعوں میں مختلف موضوعات اور عنوانات پر جو منظومات ہیں، ان کو بعض ناقدین نے گزشتہ نصف صدی کی تدریج قرار دیا ہے۔

نثر میں بھی مولانا ظفر علی خان کی بعض تحریریں نہایت قابلِ قدر ہیں۔ حیدر آباد میں قیام کے دوران میں انھوں نے لارڈ کرزن کی کتاب پر شیا کا ترجمہ ”خیابانِ قدس“ اور امریکی سائنس دان لارڈ ڈیر کی کتاب کا ترجمہ ”معرکہ مذہب و سائنس“ کے نام سے کیا۔ مولانا ظفر علی خان اپنی تحریروں کے علاوہ تقریروں کے ذریعے سے بھی اسلام اور اہل اسلام کی خدمت کی کوششوں میں مشغول رہے۔ صحافت میں ان کو پہلے صحافت کہا جاتا ہے۔

حمد

بنائے اپنی حکمت سے زمین و آسمان تو نے
 دکھائے اپنی قدرت کے ہمیں کیا کیا نشان تو نے
 نہیں موقوفِ خَلْقِ تری اس ایک دنیا پر
 کیے ہیں ایسے ایسے سیکڑوں پیدا جہاں تو نے
 دلوں کو معرفت کے نور سے تو نے کیا روشن
 دکھایا بے نشان ہو کر ہمیں اپنا نشان تو نے
 ہم اب سمجھ کر شاہنشاہِ ملکِ لا مکمل ہے تو
 بنایا راکِ بشر کو سرورِ کون و مکمل تو نے
 دیا اپنے کرم سے ریزہ موہِ ناتواں کو بھی
 لگائے گر سلیمان کے لیے نعمت کے خواں تو نے
 مئے لَاقِنَطُوا کے نشے میں سرشار رہتا ہوں
 یہ مستوں کو بخشی ہے حیاتِ جلاواں تو نے

سوالات

- ۱۔ مولانا ظفر علی خاں کی اس حمد سے اللہ تعالیٰ کی عظمت کے کون کون سے پہلو نمایاں ہوتے ہیں۔
- ۲۔ ”مورِ ناتواں“ اور ”حضرت سلیمان“ کا ذکر کر کے کس خاص واقعے کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔
- ۳۔ حسب ذیل تراکیب کی وضاحت کیجیے :
”ملکِ لامِکل“ ”سرورِ کون و مکمل“ ”نورِ معرفت“۔
- ۴۔ مولانا ظفر علی خاں کی حمد کے اس شعر کا مفہوم آسان الفاظ میں تحریر کیجیے :
منہ لَنَنْقُطُوا کے نشے میں سرشار رہتا ہوں
یہ مستوں کو بخشی ہے حیاتِ جلوداں تو نے
- ۵۔ ہر شعر کے آخر میں آنے والے ہم آواز الفاظ کو قافیہ کہا جاتا ہے جیسے اس ”حمد“ کے پہلے شعر میں الفاظ ”آسمان“ ”نشاں“ ہیں۔ قافیے کے بعد اگر کچھ الفاظ یا ایک لفظ ایسا آئے جو جوں کا توں بار بار دہرایا جائے تو یہ ”ردیف“ کہلاتا ہے۔ جیسے اس ”حمد“ میں ”تو نے“ ہے۔ آپ اس نظم سے قافیوں کی نشاندہی کیجیے۔

امیر مینائی

(۱۸۲۸ - ۱۹۰۰ء)

امیر مینائی کا نام امیر احمد ہے۔ تخلص بھی امیر ہے۔ وہ ایک صوفی بزرگ شاہ میناہ کی اولاد میں سے ہونے کی وجہ سے مینائی کہلاتے ہیں۔ زیادہ تر تذکرہ نویسوں کی تحقیق کے مطابق وہ ۱۸۲۸ء میں پیدا ہوئے۔

امیر مینائی کے والد کا نام کرم محمد یا کرم احمد دونوں طرح مشہور ہے۔ وہ ایک عالم و فاضل آدمی تھے۔ امیر مینائی نے ابتدائی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی۔ پھر فرنگی محل کے علماء سے بھی استفادہ کیا۔

شاعری کا شوق امیر کو بچپن ہی سے ہو گیا تھا۔ وہ اپنے دور کے ایک معروف شاعر ظفر علی امیر کے شاگرد ہو گئے اور کچھ ہی عرصے بعد شاعری میں اس قدر نام پیدا کر لیا کہ اپنے استاد سے بھی زیادہ مشہور اور مقبول ہو گئے۔

امیر مینائی کی شہرت اور مقبولیت دیکھ کر اودھ کے والی نواب واجد علی شاہ نے انھیں اپنے دربار میں بلایا اور ان کی شاعری سے خوش ہو گئے۔ امیر مینائی نے اس دور میں ”ارشاد السلاطین“ اور ”ہدایت السلاطین“ دو کتابیں لکھیں جن پر نواب واجد علی شاہ نے خاص انعام دیا۔

۱۸۵۷ء میں مغل سلطنت کا خاتمہ ہو گیا جس کے نتیجے میں ۱۸۵۹ء میں اودھ کی ریاست بھی زوال پذیر ہو گئی۔ اس کے بعد امیر مینائی رامپور چلے گئے اور وہاں کے حکمران نواب کلب علی خان کے استاد مقرر ہو گئے۔ امیر مینائی رامپور میں چوالیس برس تک رہے۔ پھر داغ کی دعوت پر حیدر آباد دکن چلے گئے جہاں ۱۹۰۰ء میں وہ انتقال کر گئے۔

داغ ان کے ہم عصر تھے اور ان کی ذاتی خوبیوں کے باعث ان کا احترام کرتے تھے۔ داغ نے امیر کی تدریج و قلت کئی جو اس شعر پر مشتمل ہے :

ہے دعا بھی داغ کی ' تدریج بھی قہرِ علّٰی پائے جنت میں امیر

شعرو شاعری اور تصانیف

غزلیات کی صورت میں امیر مینائی کے دو دیوان مشہور ہیں۔ ایک ”منم خانہ عشق“ اور دوسرا ”مرآۃ الغیب“۔ ان کا ایک فقہیہ دیوان ”محامد خاتم النبیین“ ہے۔ امیر مینائی کی بعض مثنویاں بھی مشہور ہیں۔ جن میں ”نور تجلی“ اور ”ابر کرم“ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی سے پہلے لکھی گئیں۔ ”ذکر شاہ انبیا“ مولود شریف ہے۔ ”صبح ازل“ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت کے بیان میں ہے۔ ”شام ابد“ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے موضوع پر ہے۔ اسی طرح ”قیلۃ القدر“ میں معراج کا حال مذکور ہے۔

امیر مینائی صرف شاعر ہی نہ تھے بلکہ وہ عربی اور فارسی کے قہر فاضل تھے۔ انھوں نے ”امیر اللغات“ کے نام سے اردو میں ایک لغت بھی مرتب کی جو مکمل نہ ہو سکی۔ ”انتخاب یادگار“ کے نام سے

رامپور کے شاعروں کا تذکرہ بھی ان کی ایک یادگار ہے۔ اس کے علاوہ ”خیابان آفرینش“ نثر میں میلاد کی کتب ہے۔

خصوصیات کلام

امیرینلی کا کلام مختلف اسالیب پر مشتمل ہے۔ وہ ایک مدت تک لکھنوی دبستان شاعری کے مطابق شعر کہتے رہے۔ پھر ایک زمانے میں انھوں نے داغ کارنگ اختیار کر لیا۔ بہر حال مجموعی طور پر وہ اردو کے نامور شاعروں میں شامل ہیں اور اپنی بعض خصوصیات کے اعتبار سے ایک حد تک ممتاز و منفرد بھی ہیں۔

رنگ تصوف

امیر مشہور سلسلے صابریہ چشتیہ میں بیعت تھے۔ انھوں نے اپنی زندگی کا ایک دور ایسا بھی گزارا، جب وہ تصوف کی طرف مائل رہے۔ ان کا ایک حمد یہ شعر ہے کہ :

تو ہے خلوت میں، تو ہے جلوت میں کہیں پنہاں، کہیں عیاں تو ہے

فقر و قناعت

امیرینلی کی اخلاقی شاعری کا ایک پہلو فقر و قناعت کی عکاسی بھی کرتا ہے۔ یہ بوجہ ان کے سر پہ رہے ہیں جو اغنیا کیا مجھ گدا کو خیمہ و خرگاہ سے غرض

درد و اثر

لکھنوی رنگ کی شاعری میں امیر کے یہاں درد و اثر اور سوز و گداز کی بھی عمدہ مثالیں ملتی ہیں۔ آئے جو مری لاش پہ وہ طر سے بولے اب ہم ہیں خفا تم سے کہ تم ہم سے خفا ہو

ان کی شاعری میں ایسے دلکش اشعار بھی عام ہیں کہ :

شورِ محشر امیر کو نہ جگا سو گیا ہے غریب سونے دے

نعت مبارک

سوئے طیبہ بن کے ہم زائرِ چلے
مہر کی جا ہے دن اپنے پھر چلے

یا رسول اللہ ! جلدی آئیے
 لشکرِ اندوہ میں ہم رگم چلے
 نخلِ دل میں تھے گناہوں کے جو برگ
 حُبِ حضرتؐ کی ہوا سے رگم چلے
 کیا میسر ان کو ہوتی راہِ راست
 چال پر کب آپؐ کی کافر چلے
 پھر رسلؑ کی رسا تقدیر نے
 پھر مدینے ہو کے ہم دائر چلے
 شوقِ دل نے کی دوبارہ رہبری
 آگے بھی ہو آئے تھے ، اب پھر چلے

راہِ حضرتؐ میں میں آؤں ہوں امیر !
 اڑ کے کیا مجھ سے کوئی طائر چلے

سوالات

- ۱۔ امیرِ مثنیٰ کی نعت کے پہلے شعر میں طیبہ سے کون سا شعر مراد ہے؟
- ۲۔ رگم رگم رگم وغیرہ جیسے ہم آواز الفاظ کو کیا کہتے ہیں؟
- ۳۔ مندرجہ ذیل تراکیب کی تشریح کیجیے :
 لشکرِ اندوہ ، نخلِ دل ، حُبِ حضرتؐ ، شوقِ دل
- ۴۔ امیرِ مثنیٰ کے مختصر حالات زندگی تحریر کیجیے۔
- ۵۔ زیرِ نظر نعت کے پہلے شعر کی تشریح کیجیے ، اور ”دن اپنے پھر چلے“ کی وضاحت کیجیے۔

ماہر القادری

(۱۹۰۷ء - ۱۹۷۸ء)

اصل نام منظور حسین ہے لیکن ان کی شہرت ماہر القادری کے نام سے ہوئی۔ ان کا مقہم پیدائش ریاست حیدر آباد دکن ہے۔ پاکستان کے قیام کے بعد وہ کراچی آ گئے اور عمر کا زیادہ حصہ وہیں گزارا۔ وہ شروع ہی سے دینی مزاج رکھتے تھے۔ سلسلہ قادریہ کی نسبت سے لفظ القادری ان کے ادبی نام کا مستقل حصہ بن گیا۔

ماہر القادری کے والد کا نام محمد معشوق علی تھا جو اپنے گاؤں کے پہلے شاعر، پہلے ادیب اور پہلے انگریزی دان تھے۔ ان کا تخلص طریف تھا۔ لیکن ان کی شاعری طریفانہ نہیں تھی بلکہ اردو کے برعکس عربی میں اس لفظ کا معنی (ذریعہ) کے مصداق ہے۔

ماہر القادری نے اپنے گاؤں کے مدرسے میں ابتدائی تعلیم پائی اور خاص طور پر فارسی اپنے والد سے پڑھی۔ ماہر القادری نے سعدیؒ کے شعروادب کا غیر معمولی اثر قبول کیا۔ انھوں نے میٹرک کا امتحان مسلم یونیورسٹی سے پاس کیا اور سلسلہ تعلیم اسی نقطے پر ختم ہو گیا۔

ماہر القادری اگرچہ کسی کالج یا یونیورسٹی کے فارغ التحصیل نہ تھے لیکن انھوں نے ذاتی طور پر کتابوں کا مطالعہ جاری رکھا جس میں ہر علم اور ہر فن کی کتابیں شامل تھیں۔ وہ اس قدر صاحب مطالعہ تھے کہ ایک طرح کتابیں ان کا اوزہنا بچھونا بن گئیں۔ فارسی کے علاوہ ماہر القادری نے عربی ادب کا بھی سبقاً سبقاً مطالعہ کیا۔

۱۹۲۸ء میں ماہر القادری حیدر آباد دکن چلے گئے، وہاں ماراجا کشن پرشو نے ان کی طبیعت کے جوہر کو پہچان کر ان کی علمی و ادبی سرپرستی کی اور وہ حکومت دکن کے مختلف محکموں میں ملازمت بھی کرتے رہے۔ دکن چھوڑ کر کچھ عرصہ بجنور (و۔ پی) میں گزارا اور پھر حیدر آباد دکن آ گئے اور وہاں تقریباً دس برس تک رہے۔

اس زمانے کے حالات کے مطابق یہاں ان کو قومی شاعری کا بھی موقع ملا۔ انہی دنوں نواب بہادر یار جنگ نے ایک موقع پر حیدر آباد کے گیٹ ہاؤس میں قائد اعظمؒ سے ماہر القادری کا تعارف کراتے ہوئے کہا تھا :

”میری تقریروں اور ان (ماہر القادری) کی نظموں نے مسلمان دکن میں بیداری پیدا کی۔“

پاکستان کے قیام کے بعد ماہر القادری کراچی آ گئے اور یہاں سے ماہنامہ ”فدا“ نکالا جو ان کی وفات کے بعد بھی آج تک جاری ہے اور ادب کی برابر خدمت کر رہا ہے۔

۱۹۷۸ء میں ماہر القادری حج کرنے گئے ہوئے تھے کہ مکہ میں منعقدہ ایک مشاعرے میں اچانک دل کی

حرکت بند ہو جانے سے انتقال کر گئے۔ آج وہ مکہ کے مشہور قبرستان بَنتِ الحِمْلیٰ میں مدفون ہیں۔

شعر و شاعری

اگرچہ ماہر القادری نے شاعری کی تقریباً تمام اصناف میں کچھ نہ کچھ کہا ہے جس میں غزل، ہجیت، قوی، نظمیں وغیرہ سب کچھ شامل ہے لیکن وہ اس اعتبار سے خوش نصیب تھے کہ ان کی شہرت خاص طور پر نعت گوئی میں زیادہ ہے۔ ان کا وہ سلام بہت زیادہ مشہور اور مقبول ہے جس کا پہلا شعر ہے کہ :

سلام اُس پر کہ جس نے میکسوں کی دستگیری کی
سلام اُس پر کہ جس نے بادشاہی میں فقیری کی

تصانیف و تالیفات

ماہر القادری نے نظم اور نثر دونوں میں قابلِ قدر سرمایہ چھوڑا ہے۔ ان کی نثر کی کتابوں میں ”روزنامے“، ”انگوائی“، ”طسم حیات“ (افسانوں کے مجموعے)، ”کلروانِ حجاز“ (سفر نامہ)، حضورؐ کی نعت اور سیرت کے موضوع پر ”آخری رسولؐ“، ”دُرِّ یتیم“، ”قولِ فیصل“، ”خدا اور کائنات اور ”نقشِ توحید“ اہم ہیں اور نظم میں ”محسوساتِ ماہر“، ”نعماتِ ماہر“، ”جذباتِ ماہر“ اور ”ذکرِ جمیل“ نعت و منقبت کے مجموعے مقبول ہیں۔

خصوصیاتِ کلام

ماہر القادری کی شاعری میں آسانی، سادگی، بے تکلفی، فصاحت، بلاغت، سلاست وغیرہ تقریباً سب اوصاف موجود ہیں۔

نعت

نبی دوسرے پیشوا بن کے آئے

محمدؐ مگر مصطفیٰ بن کے آئے

کبھی عرش کے رنگروں کو سنوارا

کبھی شیخِ غارِ بن کے آئے

وہ مکتہ کی سختی ، وہ طائف کا منظر
 محمدؐ خدا کی رضا بن کے آئے
 امیروں کو راز اخوت بتایا
 غریبوں کے حاجت روا بن کے آئے
 نجاشی ، بھی خادم ، ابوذرؓ ، بھی خادم
 وہ سلطان شاہ و گدا بن کے آئے

انہی کی محبت ہے ایمان ماہر
 جو کوئین کا مدعا بن کے آئے

سوالات

- ۱۔ جناب ماہر القادری نے کب اور کہاں وفات پائی اور وہ کس جگہ مدفون ہیں؟
- ۲۔ ایک نعت گو شاعر کے طور پر ماہر القادری کا مقام و مرتبہ کیا ہے؟
- ۳۔ اس نعت میں غابر حرا اور طائف کی تلمیحات کن تاریخی واقعات کی طرف اشارہ کرتی ہیں؟ وضاحت کیجیے۔
- ۴۔ نجاشی اور ابوذرؓ دونوں کو خلام کیوں کہا گیا ہے؟
- ۵۔ مندرجہ ذیل تراکیب کی تشریح کیجیے۔
 خدا کی رضا۔ حاجت روا۔ سلطان شاہ و گدا۔ کوئین کا مدعا۔



محسن کاکوروی

(۱۸۲۷ء - ۱۹۰۵ء)

ہام محمد محسن اور محسن ہی تخلص تھا۔ کاکوروی میں پیدا ہونے کی وجہ سے محسن کاکوروی مشہور ہیں۔ ان کے آباء و اجداد ارض مقدس حجاز کے باشندے تھے۔ ان کے خاندان نے بعض اور جگہوں سے ہوتے ہوئے آخر میں ضلع لکھنؤ کے قصبہ کاکوروی میں بود و باش اختیار کر لی۔ محسن یہیں کاکوروی میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد مولوی حسن بخش ایک ممتاز عالم دین تھے۔ انھوں نے ایک ضخیم کتب لکھی جس میں حضرت آدم سے سرور عالم حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تک کے مفصل حالات درج ہیں۔

روایت ہے کہ محسن نو سال کے تھے کہ انھیں خواب میں سید الانبیاء والمرسلین حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی زیارت نصیب ہوئی۔ اس خواب کا حال انھوں نے خود ایک جگہ فارسی زبان میں قلم بند کیا ہے۔ بعد میں انھوں نے یہ خواب فارسی میں نظم بھی کیا تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ ان کی سب سے پہلی نظم بھی وہی تھی جو اس خواب پر اظہار مسرت کے لیے لکھی گئی تھی۔

محسن کاکوروی کی شاعری میں خاص طور پر نعتیہ کلام زیادہ ملتا ہے۔ ان کی وجہ شہرت بھی ان کا یہی نعتیہ کلام ہی ہے جس میں خاص طور پر ان کی نعتیہ مشوئوں کو بہت مقبولیت حاصل ہے۔ ان کے بیٹوں مولوی محمد نور الحسن اور مولوی محمد انوار الحسن نے ان کا کلام جمع کر کے محفوظ کر لیا تھا جو ”کلیاتِ نعتِ محسن“ کے نام سے کتابی صورت میں چھپ کر منظر عام پر آچکا ہے۔ نعتوں کے علاوہ ان کے مجموعہ کلیات میں صحابہ کرامؓ کے مناقب بھی موجود ہیں اور بعض دیگر اصناف پر بھی اشعار ملتے ہیں جن میں تاریخ گوئی بھی شامل ہے۔

خصوصیاتِ کلام

جملہ محسن کاکوروی کے کلام کی خصوصیات کا تعلق ہے، ان کی شاعری مجموعی طور پر زبانِ دانی کا ایک عمدہ نمونہ ہے جس میں عربی اور فارسی الفاظ و تراکیب کے ساتھ ساتھ کہیں کہیں ہندی کے الفاظ بھی استعمال کیے گئے ہیں لیکن وہ ہندی الفاظ اس طرح مصلیٰ اور مہارت سے بندھے ہیں کہ وہ غیر مانوس معلوم نہیں ہوتے۔

وہ اپنے نعتیہ قصائد کی تشبیہ میں بزمِ صغیر کا ماحول پیدا کر کے پھر گریز کی طرف آتے اور اسے اسلامی ماحول میں تبدیل کر دیتے ہیں، اس طرح اسلامی ماحول اور اسلامی فضا مزید نکھر کر سامنے آتی ہے۔ دیگر خوبیوں میں بلاغت، فصاحت، سلاست، روانی وغیرہ بھی موجود ہیں۔ محسن اول و آخر نعت گو شاعر تھے۔ ان کے مجموعہ کلام میں دیگر موضوعات پر زیادہ کچھ شامل نہیں۔ وہ خود ایک شعر میں کہتے ہیں:

ہے تمنا کہ رہے نعت سے حیرانیِ خلی

نہ مرا شعر، نہ قطعہ، نہ قصیدہ، نہ غزل

آل و اصحاب خیر الانام

(منقبت)

تقدس مابان اوج حضور
 بلند اختران کرامت ظهور !
 ابوبکرؓ — لاثانی روزگار
 کہ تھا ثانی ! اشین یارانِ غار
 عمرؓ — نام و ناموس نام آوری
 معنائے اسرارِ پیغمبری
 سفا جلوه عثمانؓ علی مقام
 انیس پیمر علیہ السلام
 علیؓ — شیرِ یزدان و عالی وقار
 ید اللہ اور قبضے میں ذوالفقار
 ملک رتبه خاتونِ جنت بتولؓ
 میرِ اوجِ تازیانہ حضرت رسولؐ
 حسنؓ — خاتم خاتم الزلمین
 سیادت کا الماسِ زیرِ تمین

شہادت کا تختِ جگر نورِ عین
نیامِ شجاعت کا خنجرِ حسینؑ

تمام آل و اصحاب خیر الانام
اس امت کا ہر پیشوا و امام
(کلیاتِ نعتِ محسن)

سوالات

- ۱۔ منقبت سے کیا مراد ہے؟
- ۲۔ محمدؐ نعت اور منقبت کا فرق واضح کیجیے۔
- ۳۔ حسب ذیل تراکیب کی تشریح کیجیے۔
اوجِ حضور، یارِ انِ غد، شیرِ یزداں، زیرِ تلین، نورِ عین۔
- ۴۔ ہر شعر میں ایک شخصیت کا ایک ایک خاص لقب یا وصف بیان ہوا ہے۔ اپنے الفاظ میں ان کی تشریح لکھیے۔

— ○○○ —

غزل

مقدمین شعرو سخن کی اکثریت نے آج تک غزل کی تعریف کے سلسلے میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے، اس کے مطابق غزل کا معنی ہے :

عورتوں سے باتیں کرنا یا عورتوں کی باتیں کرنا۔

اس سلسلے میں ایک دلچسپ تعریف یہ بھی بیان کی جاتی ہے کہ غزال (ہرن) شکاری کے تیرا شکاری کے ہاتھوں زخمی ہو کر باؤسی کے عالم میں جو دردناک آواز نکالتا ہے، وہ غزل ہے۔

غزل کا لفظ عربی زبان کا ایک مصدر ہے جس کا معنی ”کاتنا“ ہے۔ اسی سے ”مغزل“ ماخوذ ہے جو چرنے یا نکلنے کو کہتے ہیں۔

ادب کی بعض اصطلاحات مثلاً شعر اور نظم کے معانی بھی قابل غور ہیں۔ شعر کا معنی ”گوئدہ“ اور نظم کا مطلب ”پرونا“ ہے۔ اس اعتبار سے غزل، شعر اور نظم ایسے الفاظ ہیں جو ایک خاص قسم کے ضبط، ترتیب اور سلیقے کا اظہار کرتے ہیں۔

ان تعریفوں کے پس منظر میں جو حقائق یا مسلمات آشکار ہوتے ہیں، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ

○ غزل کی زبان، اس کا لہجہ اور انداز بیان اسی طرح شائستہ، نرم اور لطیف ہونا چاہیے جس طرح ایک مہذب معاشرے میں عورتوں سے گفتگو کے وقت ملحوظ رکھنا ضروری ہے۔

○ غزل کے استعارات، تشبیہات، کنایات، علامات وغیرہ دنیائے حسن و عشق سے حاصل کیے جائیں تاکہ بیان میں لطافت اور دلبری قائم رہے۔

○ مجموعی طور پر غزل میں سوز و گداز اس کا ایک لازمہ ہے۔

یہ تعریفات اور حقائق آج بھی متفق علیہ ہیں اور بہت حد تک اپنی جگہ پر قائم ہیں۔ لیکن غزل کی جامعیت اور ہمہ گیری ان ”محدود“ کو اکثر پھاند گئی ہے تاہم اس نے اپنے مزاج کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ یہی وجہ ہے کہ جب غزل میں عشق و محبت کے جذبات کے علاوہ اخلاق، تصوف، فلسفہ بلکہ دین و سیاست تک کے موضوعات سامنے آئے ہیں تو بھی غزل کا شعر غزل ہی کا شعر محسوس ہوا ہے اور نظم سے بالکل الگ اور نمایاں نظر آیا ہے۔

جہاں تک غزل کی ہیئت یا صورت کا تعلق ہے، اگرچہ اردو کے سب سے پہلے صاحب دیوان شاعر سلطان محمد قلی قطب شاہ سے لے کر آج تک اردو غزل نے صدیوں کا سفر طے کیا ہے لیکن آج بھی اس کا قالب یا سانچہ وہی ہے جو روزِ اول اس کے لیے تیار ہو گیا تھا البتہ معنوی طور پر غزل بہت حد تک بدل سکتی ہے اور وہ بدل چکی ہے۔ اس طرح اس نے اپنے دامن کو بہت زیادہ کشادہ کر لیا ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ غالب جیسے عظیم

اور منفرد شاعر کو غزل کی تنگ دامانی کی شکایت تھی اور اس نے کہا تھا کہ :

بقدرِ فوق نہیں طرفِ چکناکے غزل
سفینہ چاہیے اس بحرِ بیکراں کے لیے

آج یہ زمانہ ہے کہ غزل میں ہر قسم کے افکار و خیالات اور مشاہدات و تجربات کو سمونے اور سمانے کی گنجائش موجود ہے۔ یہ گنجائش اور کشادہ دامانی بجا لیکن جہاں غزل کا مزاج نظر انداز کر دیا جائے وہاں یہ چیز کچھ غیر مانوس صورت ضرور پیدا کر دیتی ہے۔

غزل آج ایک بالکل جدا اور الگ صنفِ سخن کا درجہ حاصل کر چکی ہے۔ لیکن ایک زمانے میں وہ قصیدے کا ایک حصہ تھی۔ اس رائے یا خیال کو اس سے بھی تقویت ملتی ہے کہ قصیدے اور غزل دونوں کا مزاج اور نیت ایک سی ہے۔

قصیدے کا پہلا شعر بالکل غزل کی طرح ہوتا ہے۔ دونوں مصرعوں میں تلفیوں اور ردیف کا اہتمام۔ اور غزل غیر مردف ہو تو دونوں مصرعوں میں تلفیوں کا اہتمام پھر بھی ضروری ہو گا۔ غزل کے اس پہلے شعر کو ”مطلع“ کہا جاتا ہے اور غزل کے آخری شعر جس میں شاعر عام طور پر اپنا تخلص استعمال کرتا ہے، اسے ”مقطع“ کہتے ہیں۔

باقی اشعار میں قصیدہ اور غزل آپس میں بالکل ملتے جلتے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ غزل کا ہر شعر جدا گانہ مطلب کا حامل ہوتا ہے اور قصیدے میں حصہ وار مدح، تخلص یا گریز، طلب، دعا یا مذمت وغیرہ ہوتے ہیں۔

جس طرح قصیدے کے اشعار کی تعداد مقرر نہیں، اسی طرح غزل کے اشعار کی تعداد پر بھی کوئی پابندی نہیں۔ البتہ غزل کے اشعار کی تعداد قصیدے کے مقابلے میں کٹاں کم ہوتی ہے۔ اس کے باوجود غزل کے اشعار پانچ سے لے کر ڈیڑھ سو تک بھی دیکھے گئے ہیں۔

غزل شروع شروع میں، جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے، الگ صنفِ سخن نہیں تھی اور نیز اس کے اشعار معنوی اعتبار سے کسی ایک مربوط موضوع پر نہیں ہوتے، اس لیے اس کی اس ”پریشان خیالی“ کے باعث اس پر اعتراضات بھی بہت کیے گئے لیکن دیکھا جائے تو یہی ”پریشان خیالی“ غزل کی انفرادیت اور خوبی بھی ہے کہ اس طرح اس کا ہر شعر خیال یا تخیل کی اپنی ایک الگ دنیا میں لے جاتا ہے۔

مختلف زمانوں میں غزل پر بہت سخت وار کیے گئے اور اس کا وجود مٹا دینے کے لیے زور لگایا گیا لیکن یہ اس قدر سخت جان صنف ثابت ہو چکی ہے کہ وقت کی رفتار کے ساتھ ساتھ اس کی مقبولیت میں نہ صرف یہ کہ کوئی فرق نہیں آیا بلکہ یہ روز بروز شہرت عام اور ہلتے دوام حاصل کرتی جا رہی ہے۔

غزل کا بہترین دور میر اور غالب کا دور تھا۔ اس دور میں اور بھی بہت سے ممتاز غزل گو پیدا

ہوئے۔ حالی کا زمانہ آیا تو غزل کا مزاج ہی بدل گیا اس مزاج کے زیر نظر اقبال کی غزل بالکل مختلف نظر آتی ہے۔
 ہاں البتہ غزل ایک ایسی صنفِ سخن ہے جو مرکزِ جی اٹھتی ہے۔ اس نے اقبال کے بعد بھی آج تک بے شمار
 غزل گو پیدا کیے ہیں۔ نامور غزل گو شعرا میں میر تقی میر، مرزا محمد رفیع سودا، خواجہ میر درد، غلام ہمدانی مصحفی،
 خواجہ حیدر علی آتش، میر انشاء اللہ خاں انشا، میرزا اسد اللہ غالب، شیخ محمد ابراہیم ذوق، حکیم مومن خان
 مومن، اظاف حسین حالی، حسرت موہانی، اصغر گوٹروی، جگر مراد آبادی، اقبال اور ان کے بعد کے متعدد غزل
 گو شعرا کے نام قائل ذکر ہیں۔



ولی دکنی

(۱۲۶۸ء - ۱۷۰۷ء)

اردو کے عظیم شاعر، جنھیں اردو غزل کا "ابو آدم" بھی کہا گیا ہے، ۱۷۰۷ء مطابق ۱۲۶۸ء میں اورنگ آباد میں پیدا ہوئے۔ ان کے نام میں اگرچہ مؤرخین نے اختلاف کیا ہے، تاہم اکثریت کا خیال ہے کہ محمد ولی یا شاہ ولی اللہ زیادہ قرین قیاس ہے۔ تفصیلی مکرولی دکنی کے نام سے مشہور ہیں۔ اپنے وطن اورنگ آباد میں بیس برس تک تحصیل علوم کرتے رہے۔ پھر احمد آباد چلے گئے۔ احمد آباد اس زمانے میں علوم و فنون کا مرکز تھا۔ یہاں شاہ وجیہ الدین بخوی کے مدرسے میں داخل ہو گئے جہاں دور دراز کے مقالات سے لوگ تحصیل علوم کے لیے آتے تھے۔ بعد ازاں اپنے وطن واپس آ گئے اور شعر گوئی میں منہمک ہو گئے اور اتنی مشق بہم پہنچائی کہ بہت کم مدت میں مشہور ہو گئے۔

تصوف سے فطری لگاؤ کے سبب صوفیوں اور درویشوں کی تلاش میں رہتے تھے۔ اور ان کی صحبت سے روح کا سکون حاصل کرتے تھے۔ اسی جستجو میں انھوں نے دی کا دو ہر سفر اختیار کیا۔ پہلی مرتبہ ۱۷۰۰ء میں شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے عہد میں میاں سعد اللہ گلشن سے ملاقات ہوئی۔ شاہ صاحب نے انھیں بہت متاثر کیا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ جب شاہ صاحب سے ذرا بے تکلفی ہو گئی تو ولی نے انھیں اپنا کلام سنایا۔ شاہ صاحب خود بھی فارسی کے مشاق شاعر تھے۔ انھوں نے محسوس کیا کہ اس شاعر میں شعر گوئی کی بڑی صلاحیتیں موجود ہیں مگر اپنے خیالات اور جذبات کے اظہار کے لیے جو زبان اس نے اختیار کی ہے، وہ ایک محدود علاقے تک موثر ثابت ہو سکتی ہے۔ علاوہ ازیں مضامین میں بھی جو مناسبت ہے، وہ اس کے کلام کو مقامی حیثیت سے آگے نہ بڑھنے دے گی، تب شاہ صاحب نے ولی کو مشورہ دیا کہ

"یہ سب مضامین جو فارسی میں بیکار پڑے ہیں، ان کو ریختہ میں شاہ
جہاں آباد کے محاورے کے مطابق کام میں لاؤ، تم سے کون مانسہ
کرے گا۔"

شاہ صاحب کا یہ مشورہ ولی کے دل کو لگا اور انھوں نے شعر گوئی کی فوج ہی بدل دی۔ دوسری مرتبہ جب محمد شاہ کے عہد میں دلی کا سفر کیا تو ریختہ کا دیوان تیار کر چکے تھے۔ جب یہ دیوان دلی پہنچا تو اس کو اتنی مقبولیت اور ہر دلچسپی حاصل ہوئی کہ شاید ہی کسی شاعر کے کلام کو نصیب ہوئی ہوگی۔ ولی کا کلام تقریباً سبھی اصنافِ سخن پر مشتمل ہے۔ غزل، قصیدہ، مثنوی، رباعی، مستزاد، ترجیع بند وغیرہ

ولی صوفی صنفِ ہائے سخن تھے۔ بادشاہوں اور امیروں کے دربار سے ہمیشہ لاتعلقی رہے۔ لہذا کسی بادشاہ یا امیر کا قصیدہ نہیں لکھا۔ البتہ اپنے دوستوں اور بزرگوں کی تعریف میں اشعار کہے ہیں۔

غزل سے ان کے مزاج کو بہت قریبی تعلق تھا۔ گوشت پوست کی زندگی ان کی غزل کی بنیاد ہے۔ ان کے کلام میں کسی مرحلے پر یاس و ناامیدی کے مضامین نہ ہونے کے برابر ہیں۔ ان کی زبان بہت سادہ ہے۔

ان کے کلام میں موسیقی ایسی رہی ہوئی ہے کہ ہر لفظ بلا تامل روح میں اترتا چلا جاتا ہے۔ ان کا مجموعہ کلیات خاصا ضخیم ہے اور متعدد و بیدار شائع ہو چکا ہے۔

دلی نے ۱۹۳۰ء مطابق ۱۹۷۰ء میں احمد آباد میں انتقال کیا اور وہ وہیں دفن ہوئے۔

(۱)

وہ صنم جب سوں ' بسا دیدہ حیران میں آ
آتش عشق پڑی عقل کے سلمان میں آ

ناز دیتا نہیں مگر رخصت گلگشت چمن
اے چمن زارِ حیا ! دل کے گلستان میں آ

یاد آتا ہے مجھے جب وہ مگل باغ حیا
اشک کرتے ہیں مکمل گوشہ دامن میں آ

ناله و آہ کی تفصیل نہ پوچھو مجھ سوں
دُور و دور بسا عشق کے دیوان میں آ

حسن تھا پردہ تجرید میں سب سوں آزاد
طالب عشق ہوا صورتِ انسان میں آ

بسکہ مجھ حال سوں ہمسر ہے پریشانی میں
درد کہتی ہے مرا ' زلف برے کان میں آ

غم سوں تیرے ہے ترقم کا محلِ حالِ دلی
ظلم کو چھوڑ جن ' شیوہ احسان میں آ

(۲)

تجھ لب کی صفت لعل بدخشں^۱ سوں کہوں گا
جادو ہیں ترے نین، غزالاں سوں کہوں گا

دی بادشہی حق نے تجھے حسنِ نگر کی
یو کشورِ ایراں میں سلیم^۲ سوں کہوں گا

مجھ پر نہ کرو ظلم تم آے لیل^۳ِ خوبی !
مجنوں ہوں ترے غم کوں بیاباں سوں کہوں گا

دیکھا ہوں تجھے خواب میں اے مایہ خوبی !
اس خواب کو جا یوسف کنعں سوں کہوں گا

قریان پری کھ پہ ہوئی چوب سی جل کر
یہ بات عجائبِ مہرِ تاباں سوں کہوں گا

بے صبر نہ ہو آے ولی ! اس درد سوں ہرگز
جتا ہوں ترے درد میں " دریاں سوں کہوں گا

سوالات

- ۱۔ ولی دکنی کی غزلوں میں استعمال شدہ مندرجہ ذیل تراکیب کی تشریح کیجیے :
دیدہ حیران، آتشِ عشق، گلِ باغِ حیا، دفترِ درد، پردہ تجرید، لعل بدخشں۔
- ۲۔ علم بیان کی اصطلاح میں کسی مشہور واقعے، قصے یا روایت کی طرف اشارہ کرنے کو تلخیص کہتے ہیں۔

۱۔ ایک شہر جو ہیروں اور جواہرات کے لیے مشہور ہے۔

۲۔ نامور پیغمبر جو حکمران بھی تھے۔

۳۔ قصہ لیلیٰ جنوں کی نامور محبوبہ۔

مثلاً - ”بے خطر کو پڑا آتشِ نمرود میں عشق“ میں حضرت ابراہیمؑ کے کابلِ ایمان اور عشقِ الہی میں پختگی اور نمرود کے ایک خاص اہتمام سے آپ کو آگ میں پھینکنے کے واقعے کی طرف اشارہ ہے۔ زیرِ نظر غزل نمبر ۲ میں تلمیحات کی نشاندہی کرتے ہوئے ان کی تفصیل لکھیے۔

۳- ولی دکنی کے اشعار میں سوں، کوں وغیرہ الفاظ استعمال ہوئے ہیں۔ آج ان کی ترقی یافتہ صورت کیا ہے؟

۴- غزل کے پہلے شعر کو جس کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں (ردیف کا ہونا ضروری نہیں) ”مطلع“ کہتے ہیں مثلاً میر تقی میر کی غزل کا مطلع ہے :

گل کو محبوب ہم قیاس کیا

فرق نکلا بہت جو ہاس کیا

آخری شعر میں شاعر بالعموم اپنا تخلص لاتا ہے، اسے مقطع کہتے ہیں۔ مثلاً :

سرھانے میو کے آہستہ بولو

ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے

ولی کی دونوں غزلوں کے مطلع اور مقطع کی نشاندہی کیجیے۔

خواجہ میر درد

(۱۷۹۱ء - ۱۸۸۵ء)

نام خواجہ میر اور تخلص درد تھا۔ ان کے والد خواجہ محمد ناصر عندلیب کا ذہنی میلان بھی شعری شاعری کی طرف تھا۔ ان کا دیوان ”نالہ عندلیب“ کے نام سے مشہور ہے۔ خواجہ میر درد کے آباء و اجداد بخارا سے ہجرت کر کے برصغیر میں آئے تھے۔ درد کے والد شاہی منصب دار تھے لیکن کچھ ہی عرصہ بعد سب کچھ چھوڑ کر گوشہ نشین ہو گئے۔ درد کی تربیت میں ایک تو ان کے والد کا بھی بہت حصہ تھا، دوسرے انھوں نے اپنے زمانے کے صوفیاء سے بھی کسب فیض کیا۔ درد نے صرف گیارہ برس کی عمر میں قرآن اور حدیث کے علاوہ فقہ اور تصوف کی بھی تعلیم حاصل کر لی تھی۔ انھوں نے دورِ شباب میں سپاہیانہ زندگی اختیار کی لیکن طبیعت تصوف کی طرف مائل ہونے کے باعث کچھ ہی دیر بعد گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ ان کا خاندان دہلی میں پیری مریدی کے لیے مشہور تھا۔ وہ اپنے والد کی وفات کے بعد سجادہ نشین ہو گئے۔ انھیں اپنے ذاتی اوصاف نیکی اور پرہیز گاری کی وجہ سے عزت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ مغلیہ سلطنت کے زوال اور آئے دن کی خانہ جنگی اور بوٹ مار سے تنگ آکر جب اکثر شعرا دہلی کو چھوڑ کر دوسرے شہروں کی طرف چلے گئے تو ان حالات میں صرف درد وہ شاعر تھے جو ہر حال میں وہاں موجود رہے اور زندگی کے آخری لمحات تک دہلی ہی میں گزارے۔

جہاں تک درد کی شاعری کا تعلق ہے تو ان کے دیوان کو ایک طرح ”انتخاب“ ہی کہا جاسکتا ہے کیونکہ اس میں کم درجہ اشعار بہت ہی کم بلکہ نہ ہونے کے برابر ہیں۔ درد کی شاعری ان کی حقیقی زندگی کا عکس معلوم ہوتی ہے۔ ان کی شاعری میں عشق و محبت کے جذبات، سوک و معرفت کے حقائق کے ساتھ اس طرح مل جل گئے ہیں کہ شاعری میں ایک نئی روایت قائم ہو گئی ہے۔ درد کے بہت سے اشعار حقیقی اور مجازی دونوں طرح ٹھیک معلوم ہوتے ہیں۔ درد کے اشعار میں بے ساختگی اور روانی نمایاں ہے۔ ان کے کلام میں عام بول چال کا انداز بھی جھلکتا ہے۔ درد چونکہ ایک درویش منش شاعر تھے، اس لیے بھی ان کے اشعار پیشہ ور شاعروں کے مقابلے میں بہت حد تک مختلف ہیں۔ درد موسیقی کے اسرار و رموز سے بھی باخبر تھے، اس لیے ان کے اشعار میں جذبات محبت کے ساتھ موسیقیت کا بھی حسین امتزاج ہے۔

درد کی شاعری کے موضوعات میں اللہ تعالیٰ کی معرفت، اللہ کے قرب کا حصول، انسانی زندگی کا مقصد، نیکی کا صحیح تصور وغیرہ نمایاں ہیں۔ غور سے دیکھا جائے تو ان کا کوئی شعر بھی حکمت سے خالی نظر نہیں آئے گا۔ وہ تصوف کے بعض خشک مسائل کو بھی عمدہ شاعرانہ زبان میں ادا کرنے پر قادر تھے۔ ان کی غزل میں دہلی کے دیگر نمایاں شاعروں کی طرح رچاؤ اور گھاٹ عام ہے۔

خصوصیات کلام

درد کی شاعری کی نمایاں خصوصیات حسب ذیل ہیں :

صوفیانہ انداز، سلوگی اور روانی، نغزل، ناصحانہ انداز، وحدت الوجود، عشق مجازی، احساس عظمت انسانی، سوز و گداز، نغمگی اور موسیقیت، نشاطیہ لب و لہجہ وغیرہ۔ اردو شاعری میں صوفیانہ جذبات و خیالات اور افکار و محسوسات درد سے پہلے بھی موجود تھے لیکن مجموعی طور پر سب سے پہلا صوفی شاعر درد ہی کو قرار دیا جا سکتا ہے۔ درد کی اپنی ذات اور شخصیت میں جو اوصاف اور خوبیاں موجود تھیں، وہ ان کی شاعری میں بھی بہت حد تک عکس کی صورت میں سامنے آگئی ہیں۔ درد کا دیوان خاصا مختصر ہے لیکن اس کے باوجود وہ اردو شاعری میں ایک خاص امتیاز اور انفرادیت کا حامل ہے۔

(۱)

اب کی ہڑنے دُر سے گر گئے ہم
 پھر یہ ہی سمجھ کہ تر گئے ہم
 جوں نورِ نظر : ہڑا - نَصَوْر !
 تھا پیشِ نظر جدِ مر گئے ہم
 جز اہلِ صفا تا تو جوں عکس
 اے آئینہ ! شے کے گر گئے ہم
 کس نے یہ ہمیں بھلا دیا ہے
 معلوم نہیں کدھر گئے ہم
 تھا عالمِ جبر : کیا تادیں
 کس طور سے زیست کر گئے ہم
 جس طرح ہوا : اسی طرح سے
 پیمانہ عمر بھر گئے ہم

افسوس کہ درد ! اس کو جب تک
ہو بے ہے خبر ، گزر گئے ہم

(۲)

روندے ہے نقشِ پا کی طرح خُلقِ یاں مجھے
اے عمرِ رفتہ ! چھوڑ گئی تو کہاں مجھے

اے گل ! تو رختِ باندھ ، اٹھاؤں میں آئیں
گھس گئے تھے نہ دیکھ سکے ، باغہاں مجھے

رہتی ہے کوئی رہن کہے میرے تئیں تمام
جوں شمع چھوڑنے کی نہیں یہ زباں مجھے

پتھر تلے کا ہاتھ ہے غفلت کے ہاتھ دل
سب گراں ہوئی ہے یہ خوابِ گراں مجھے

کچھ اور کینچ غم کے سوا سوچتا نہیں
آتا ہے یادِ جب کہ دا کینچ وہاں مجھے

جلا ہوں خوش دماغ جو سن کر اسے کہو
بدلے ہے دوہیں نظریں ، جو دیکھا وہاں مجھے

جلا ہوں بسکہ دم بدم اب خاک میں ملا
ہے خضرِ راہِ درد ! یہ ریکِ رواں مجھے

سوالات

۱۔ خواجہ میر درد صوفیانہ شاعری کے لیے مشہور ہیں۔ ان کی غزلوں میں صوفیانہ خیالات کی نشاندہی کیجیے۔

۲۔ درد کی غزلیات میں ان تراکیب کی تشریح کیجیے :

نورِ نظر، اہلِ صفا، عالمِ جبر، بیانہ، عمرِ ریک، رواں۔

۳۔ درد کے اس شعر کی تشریح کیجیے۔

تھا ، عالمِ جبر ، کیا ، بتاویں

کس طور سے زنت کر گئے ہم

۳۔ تشبیہ کے معانی کسی خاص لحاظ سے ایک شے کو دوسری شے جیسا ظاہر کرنا ہے۔ مثلاً میر کا شعر ہے :

گھر کہ تاریک و تیرہ زنداں ہے سخت دل تنگ یوسفؑ جاں ہے

اس میں گھر کو زندان اور جان کو یوسفؑ کہنا تشبیہ ہے۔ گھر اور زندان میں وجہ شبہ تاریکی ہے اور جان کو یوسفؑ سے تشبیہ کی وجہ قید میں دل تنگی ہے۔ اس تعریف کی روشنی میں درد کی پہلی غزل میں دوسرے اور تیسرے شعر میں تشبیہات کی نشاندہی کرتے ہوئے ان کی وضاحت کیجیے۔

میر تقی میر

(۱۷۴۴ء - ۱۸۱۰ء)

اصلی نام محمد تقی اور تخلص میر تقی۔ میر تقی میر کے نام سے زیادہ مشہور ہیں۔ وہ اکبر آباد (اگرہ) میں پیدا ہوئے لیکن زندگی کے مختلف حالات کے باعث آخر دہلی آ گئے اور پھر یہیں کے ہو کر رہ گئے۔ طبیعت میں شعرو شاعری کا ذوق فطری تھا جو سراج الدین علی خان آرزو کے پاس رہ کر اور نکھر گیا۔ خان آرزو اپنے زمانے کے مشہور شاعر تھے اور میر کے سوتیلے ماموں تھے۔ میر نے کچھ عرصہ اپنے اسی ماموں کے پاس گزارا تھا۔

میر نے اپنی تصنیفات ”نکات الشعرا“ اور ”ذکر میر“ میں خود اپنے حالات قلم بند کیے ہیں۔ ان کے اپنے بیان کے مطابق وہ اکبر آباد (اگرہ) کے رہنے والے تھے۔ بڑے صغیر میں وارد ہونے سے پہلے ان کے آباء و اجداد حجاز کے باشندے تھے۔ میر کے والد کا نام محمد علی تھا جو اپنی پریز گاری اور صوفی فنی کے باعث علی متقی کے نام سے زیادہ مشہور تھے۔ میر بڑے ہوئے تو ان پر بھی رفتہ رفتہ صوفیانہ رنگ چھا گیا۔ میر کے بعض اشعار میں بھی یہ رنگ دکھا جاسکتا ہے۔

میر کے کلام میں غزلیات کے علاوہ مثنویاں وغیرہ بھی شامل ہیں لیکن ان کی وجہ شہرت زیادہ تر غزل اور صرف غزل ہے۔ غزل میں بلا مبالغہ میر کو امام و پیشوا کا مقام حاصل ہے اور اس کا اعتراف ان کے ممتاز ہم عصروں نے بھی کیا ہے مثلاً سودا ایک غزل کے مقطع میں کہتے ہیں :

سودا! تو اس غزل کو غزل در غزل ہی لکھ
ہونا ہے تجھ کو میر سے استاد کی طرف
ناخ کہتے ہیں :

شبہ ناخ ! نہیں کچھ میر کی استاد میں
آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں
غالب کہتے ہیں :

غالب ! اپنا تو عقیدہ ہے بقول ناخ
”آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں“
ذوق نے کہا :

نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب
ذوق ! یاروں نے بت زور غزل میں ملا

ہمارے دور کے حسرت موہانی یہ کہنے پر مجبور ہو گئے کہ :

شعر میرے بھی ہیں پُر درد و لیکن حسرت !
میر کا شیوہ گفتار کہاں سے لادیں

میر کو بھی اس بات کا احساس تھا کہ ان کی شاعرانہ عظمت کو تسلیم کیا جائے گا۔ وہ ایک شعر میں کہتے ہیں کہ :

ہاتھ اہلری یاد رہیں پھر ہاتھ نہ ایسی نیپے کا
کہتے کسی کو نیپے کا تو دیر تک سر دینے کا
اور ایک جگہ یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ :

ہمارے عالم پر ہوں میں چھلیا ہوا

مستحق ہے میرا فریاد ہوا

”میرا فریاد ہوا“ کے الفاظ میر کی زبان سے برے نہیں لگتے بلکہ ان کی سچائی کا ثبوت معلوم ہوتے ہیں۔

خصوصیات کلام

میر کے کلام میں جو خصوصیات نمایاں طور پر دیکھی جاسکتی ہیں، ان میں ان کی غم پرستی، درد مندی، سوز و گداز، آراپ محبت، واقعیت پسندی، تغزل، زندگی کی بے ثباتی کا احساس، کہیں کہیں تکرار الفاظ، تصوف، تشبیہات، مترنم بحر اور اشعار میں گفتگو کا انداز خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

غالب سے پہلے میر غالباً ”اردو کے سب سے بڑے غزل گو تھے۔ وہ ایک عظیم شاعر ہی نہ تھے بلکہ کہنے والوں نے انھیں خدائے فن بھی کہا ہے۔

تصانیف

۱۔ نکتۃ الشعراء

اس کتب کو میر کی تصانیف میں بہت اہمیت حاصل ہے۔ یہ دراصل میر کا لکھا ہوا تذکرہ شعراء ہے جس سے خود میر کے شعری میلانات اور پسند و غیرہ کے بارے میں بہت کچھ معلوم ہوتا ہے۔

۲۔ ذکر میر

اس کتب کا موضوع اس کے نام ہی سے ظاہر ہے۔ یہ کتب میر کے حالات زندگی معلوم

کرنے کے لیے ایک مستند اور معتبر کتاب ہے۔

۳۔ کلیات میر

اس میں میر کا ہر قسم کا کلام مثلاً غزلیات، قصائد، مثنویاں وغیرہ سب کچھ یکجا ہو گیا ہے۔

(۱)

مُحَلِّ کو محبوب ہم قیاس کیا	فرق نکلا بہت جو باس کیا
دل نے ہم کو مثالِ آئینہ	ایک عالم کا روشناس کیا
کچھ نہیں سوچتا ہمیں اس بن	شوق نے ہم کو بے حواس کیا
عشق میں ہم ہوئے نہ دیوانے	قیس کی آبرو کا پاس کیا
صبح تک شمع سر کو دھنتی رہی	کیا پتھنے نے التماس کیا

ایسے وحشی کمل ہیں اے خوبیوں !
 قمر کو تم - محبتِ اداس کیا

(۲)

یہ جو چشمِ چڑ آب ہیں دونوں	ایک خانہ خراب ہیں دونوں
رونا آنکھوں کا رویے کب تک	پھوٹنے ہی کے باب ہیں دونوں
تن کے معمورہ میں یہی دل و چشم	گمراہے دو، سو خراب ہیں دونوں
ایک سب آگ، ایک سب پانی	دیدہ و دل بذاب ہیں دونوں
پاؤں میں وہ نشہ طلب کا نہیں	اب تو سرمستِ خواب ہیں دونوں

آگے دریا تھے دیدہ تر میر !
اب جو دیکھو ' سراب ہیں دونوں

(۳)

ادھر سے ابر اٹھ کر جو گیا ہے
ہماری خاک پہ بھی رو گیا ہے
مصائب اور تھے پر دل کا جانا
عجب راک سانحہ سا ہو گیا ہے
مقامِ خلد و آفاقِ ذوالہ ہے
کہ جو آیا یہاں کچھ کھو گیا ہے

مرحانے میرا کے رہا آہستہ بولو
ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے

(۴)

کیا پوچھتے ہو عاشق راتوں کو کیا کرے ہے
گاہے بکا کرے ہے " گاہے دعا کرے ہے
ہم طورِ عشق سے تو واقف نہیں ہیں لیکن
سننے میں جیسے کوئی دل کو مٹا کرے ہے
کیا کیسے داغِ دل ہے " ٹکڑے جگر ہے سارا
جلنے وہی جو کوئی ظالم وفا کرے ہے

بیٹھے ہے یار آ کر جس جا پہ ایک ساعت
ہنگامہ قیامت داں سے اٹھا کرے ہے

سوالات

- ۱۔ میر کی غزلیات میں ان تراکیب کی تشریح کیجیے :
مثلاً آئینہ، لعلِ لب، سرمستِ خواب، مقامرِ خانہ، قاف
- ۲۔ میر کی غزلیات سے ان کے تغزل کی کیا خصوصیات سامنے آتی ہیں؟
- ۳۔ میر کے مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔
دل نے ہم کو مثل آئینہ
ایک عالم سے روشناس کیا



ایک سب آگ، ایک سب پانی
دیدہ و دل عذاب ہیں۔ دونوں

- ۴۔ میر کے اس شعر میں کس تلمیح کی طرف اشارہ کیا گیا ہے :
عشق میں ہم ہوئے نہ دیوانے
قیس کی آمو کا - پاس - کیا

- ۵۔ استعارہ کا لغوی معنی عاریتاً طلب کرنا ہے۔ مگر اصطلاح میں اس لفظ کو جو غیر وضعی معنی میں استعمال ہو اور اس کے حقیقی اور مجازی معنوں میں تشبیہ کا تعلق ہو، استعارہ کہتے ہیں۔ اس کے درج ذیل تین ارکان ہوتے ہیں :

۱۔ مستعار لہ (معنی مانگا ہوا اس کے واسطے)

۲۔ مستعار منہ (معنی مانگا ہوا اس سے)

۳۔ استعارہ میں وجہِ شبہ کو وجہِ جامع کہتے ہیں۔

مثلاً جیسے بلبل چمک رہا تھا ریاضِ رسولؐ میں۔ میں حضرت علی اکبرؑ کو ”بلبل“ اور مجمع اہل بیتؑ کو ”ریاضِ رسولؐ“ (ہلغ) سے استعارہ کیا ہے۔ اور کُل استعارہ حسبِ ذیل ہوں گے:

(۱) مستعار لہٰ = حضرت علی اکبرؑ، مستعار منہ = بلبل اور وجہ جامع = خوش آرازی و کشش۔

۶۔ اسی غزل کے دوسرے شعر کی تشبیہ کے حوالے سے تشریح کریں۔

۷۔ لغت میں ”لف“ کے معنی پھینکا اور ”نشر“ کے معنی پھیلانا کے ہیں مگر علمِ بدیع میں صنعت لَف و نشر یہ ہے کہ کلام میں پہلے کئی چیزیں بیان کریں، اس کے بعد ہر ایک کے منسوبات اور متعلقات کا ذکر بغیر تعین کریں۔ تعین کی ضرورت اس لیے نہیں کہ سامع ان منسوبات کو خود ہی سمجھ لے گا کہ کس کس سے متعلق ہیں۔ اگر یہ منسوبات اسی ترتیب سے بیان ہوں جس طرح کہ وہ چیزیں جن سے یہ متعلق ہیں بیان ہوئی ہیں تو لَف و نشر مرتب ہے، ورنہ غیر مرتب کہلائے گا۔ اگر لَف کی ترتیب کو نشر میں الٹ دیں تو اسے لَف و نشر معکوس الترتیب کہتے ہیں۔ مندرجہ بالا تعریف و وضاحت کی روشنی میں مثالیں دیکھیے:

لَف و نشر مرتب :

آتش و آب و ہوا و خاک بنے لی
وضع سوز و غم و رم و آرام

لَف و نشر غیر مرتب :

شرمندہ ہے زلف و رخ و قامت سے جہن میں
گلابِ تر و سرو سہی، سنبلِ سیراب

شاملِ کتاب میر کی دوسری غزل کے چوتھے شعر میں نشاندہی کیجیے کہ یہاں صنعت لَف و نشر کی کون سی حالت استعمال کی گئی ہے۔

مصطفیٰ

(۱۸۲۵ء - ۱۸۷۵ء)

نام شیخ غلام محمدانی اور تخلص مصطفیٰ تھا۔ ان کے والد شیخ ولی محمد تھے۔ مصطفیٰ امرہہ میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے اپنی زندگی ہی میں اپنے شاعرانہ خیالات و کلمات کے باعث کافی شہرت حاصل کر لی تھی۔ وہ کچھ عرصہ سلطنت اودھ کے صدر مقام فیض آباد میں بھی گزار چکے تھے۔

جن دنوں وہ مرزا سلیمان شکوہ کی ملازمت میں تھے وہاں کچھ دنوں بعد سید انشاء اللہ خاں انشا دہلوی بھی آ گئے اور انھوں نے آتے ہی مرزا سلیمان شکوہ کے مزاج میں بہت حد تک دخل حاصل کر لیا۔ انشا کے آنے کے بعد مرزا سلیمان شکوہ نے مصطفیٰ کی تنخواہ کم کر دی اور انشا سے اصلاح لینے لگے۔ مصطفیٰ یہ کچھ دیکھ کر اور بددل ہو کر خانہ نشین ہو گئے۔ اس دور میں انشا اور مصطفیٰ کے معرکے بھی ہوتے رہے۔ دونوں جانب جھو و استہزا کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ انشا کو ایک تو روسا کی سرپرستی حاصل تھی اور دوسرے انھیں طبعا "عزائم" بلکہ مسخری کا ملکہ حاصل تھا، اس لیے مصطفیٰ اس حد تک ان کا مقابلہ نہ کر سکے۔ انشا اور مصطفیٰ کا وہ دور اہل علم کی قدر دانی کا دور نہ تھا۔ اس دور کے نواب اور امرا میراثیوں، گویوں اور مسخریوں کے زیادہ دلدادہ تھے۔

مصطفیٰ کو نظرت نے غیر معمولی اہلیت و صلاحیت سے نوازا تھا لیکن مقدر یا اور نہ تھا، اس لیے عمر کا بیشتر حصہ افکار اور پریشانیوں میں گزرا۔ مصطفیٰ کے بعض اشعار پر میر تقی میر نے بھی داد دی ہے۔ مصطفیٰ نے بعض قصائد بھی لکھے ہیں لیکن ان کے کلام کا زیادہ حصہ غزلیات پر مشتمل ہے۔ غزل میں مصطفیٰ کا جو نام اور مقام ہے، اسے نہ نظر انداز کیا جاسکتا ہے اور نہ فراموش۔ اردو میں مصطفیٰ کے آٹھ دیوان موجود ہیں جن میں غزلیات کے علاوہ قطعات، قصائد اور مثنویاں شامل ہیں۔ ایک فارسی دیوان بھی مصطفیٰ کی یادگار ہے۔ دیگر تصنیفات میں "مثنوی بحر الحبست"، "تذکرہ ہندی گویاں" جو اردو شاعروں کا تذکرہ ہے اور "سلسلہ علم عروسل" اور "مجمع القوائد" کے نام لے جاسکتے ہیں۔

مصطفیٰ کے کلام کی نمایاں خصوصیات میں غنائیت، طافت، جمل پسندی، نفاست، دھیماپن، لہجہ کی گرمی، کلام کی شیرینی، خوبصورت ردیف اور توانائی شامل ہیں۔

(۱)

خواب تھا یا خیال تھا ، کیا تھا
بہر تھا یا وصال تھا ، کیا تھا

بجلی چمکی تھی چہ نہ سمجھے ہم
 حسن تھا یا جمال تھا ، کیا تھا
 شب جو دل دو دو ہاتھ اچھلتا تھا
 وجد تھا یا وہ حال تھا ، کیا تھا
 جس کو ہم روزِ ہجر سمجھے تھے
 ماہ تھا یا وہ سال تھا ، کیا تھا
 مصحفی ! شب جو چپ تو بیٹھا تھا
 کیا تجھے کچھ ملال تھا ، کیا تھا

(۲)

نہ گیا کوئی عدم کو دلِ شاداں لے کر
 یاں سے کیا کیا نہ گئے حسرت و ارماں لے کر

باغ وہ دشت جنوں تھا کہ کبھی جس میں سے
 لالہ و گل گئے ثابت نہ گریباں لے کر

طرفہ سو جہی یہ جنوں کی ترے دیوانے کو
 راہ میں پھینک دیے خارِ مغیلاں لے کر

ابر کی طرح سے کر دیں گے زمانے کو نہاں
 ہم جدھر جائیں گے یہ دیدہ گریاں لے کر

پھر گئی سوئے اسیرانِ قفسِ بابو صبا
 خبر آمدِ ایامِ بہاراں لے کر

مصحفی ! گوشہٴ عزت کو سمجھ تختِ شہی
 کیا کرے گا تو عبثِ تختِ سلیمان لے کر

سوالات

- ۱۔ معصی کے مختصر حالات زندگی لکھیے۔
- ۲۔ معصی کے کلام کی نمایاں خصوصیات کیا ہیں؟
- ۳۔ حسب ذیل تراکیب کا مطلب تحریر کیجیے :
روزِ ہجر، دشتِ جنوں، خارِ مٹیاں، دیدہ گریاں، اسیرانِ نفس، گوشہٴ عزلت، تختِ سلیمان
اس شعر کا مطلب تحریر کیجیے :
معصی ! گوشہٴ عزلت کو سمجھ تختِ شہی
کیا کرے گا تو عجب تختِ سلیمان لے کر
- ۵۔ پہلی غزل میں استعارات کی نشاندہی کریں۔
- ۶۔ دو سری غزل کے دو سرے شعر میں صنعت کا استعمال ہوا ہے 'نشاندہی کریں۔
- ۷۔ دو سری غزل کے آخری شعر میں تلمیح کی نشاندہی کے ساتھ اس کی وضاحت بھی کیجیے۔

انشاء

(۱۸۵۶ء - ۱۸۸۷ء)

سید انشاء اللہ خاں نام اور انش تخلص تھا۔ ان کے والد کا نام میر ماشاء اللہ خاں تھا، جو ایک ماہر طبیب ہونے کے علاوہ شاعری کا ذوق بھی رکھتے تھے۔ انشا عبد طفولیت ہی سے نہایت ذہین تھے۔ انھیں شاعری کا شوق بچپن ہی سے ہو گیا تھا۔ انھوں نے اپنا کلام اصلاح کی غرض سے کسی کو نہیں دکھایا۔ ابتدا میں یہ راہنمائی انھیں ان کے والد ہی سے مل گئی جو ان کے لیے کافی تھی۔

مغلیہ حکومت کے زوال کے زمانے میں انشا کے والد دہلی چھوڑ کر مرشد آباد چلے گئے۔ وہ ایک خوشحال آدمی تھے۔ انھوں نے اپنے بیٹے کو لاڈ پیار سے پالا اور ضروری حد تک علوم و فنون سکھائے۔ سید انشا کچھ عرصہ مرشد آباد میں گزارنے کے بعد پھر دہلی آ گئے۔ یہاں ان دنوں شاہ عالم بادشاہ کی حکومت تھی جو خود شاعر تھے۔ انھوں نے سید انشا کی اہلیت و صلاحیت دیکھ کر انھیں اپنے اہل دربار میں شامل کر لیا۔ یہاں وہ بادشاہ کے مزاج میں بہت دخیل ہو گئے۔

سید انشا فارغ التحصیل ہو کر ایک عالی دماغ شخصیت کے طور پر سامنے آئے لیکن ان کی طبیعت میں ایک قسم کا چلبلا پن بھی تھا۔ تنوع پسندی کی وجہ سے وہ کسی ایک فن کی طرف متوجہ نہ ہوتے تھے، البتہ شاعری ان کا مستقل شوق اور مشغلہ تھا۔

سید انشا کے ہم عصروں میں خواجہ میر درد، مرزا عظیم بیگ، مصحفی، آتش وغیرہ خاص طور پر ذکر کے قابل ہیں۔ مصحفی کے ساتھ ان کا شعری معرکہ اردو شاعری میں خاص طور پر مشہور ہے۔ مصحفی نسبتاً "سنجیدہ آدمی" تھے۔ ذہنی طور پر کسی ادبی چشمک کے لیے تیار نہ تھے۔ مجبوراً کچھ عرصہ مقابلہ کرتے رہے لیکن انشا حدود سے گزر جانے والے شخص تھے، اس لیے بظاہر انشا جیت گئے۔

انشا کی زندگی کا آخری دور پریشانی میں گزرا۔ لیکن اس زمانے کے عام حالات اور خصوصاً درباری ماحول نے ان کے مزاج میں مسخ کی سی پیدا کر دی تھی جو آخری عمر میں ان کے لیے وہل جان بن گئی۔

مولانا محمد حسین آزاد ان کے بارے میں لکھتے ہیں کہ

”ان کے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ تصنیفات کا ذخیرہ بہت کچھ ہو گا مگر جو کچھ میری نظر سے گزرا ہے، ان میں سے ایک کلیات ہے۔ اس میں اردو غزلوں کا دیوان، دیوان ربیع، قصائد اردو، فارسی غزلوں کا دیوان، فارسی مثنویاں وغیرہ ہیں۔“

عربی قواعد پر ان کی ایک فارسی مثنوی اور اردو قواعد پر ”دریائے لطافت“ خاص طور پر ذکر کے

قابل ہیں۔

خصوصاً یہ کلام میں شوخی، محاملہ بندی، طعنے و طعن، مشکل بحر اور سنگدلخ زمینیں شامل ہیں۔

(۱)

کمر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سب یار بیٹھے ہیں
 بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں
 نہ چھیڑے اے نکتہ باہر بہاری ! راہ لگ اپنی
 تجھے آنکھیلیاں سوچھے ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں
 بساں نقش پائے رہواں کوئے تمنا میں
 نہیں اٹھنے کی طاقت کیا کریں لاچار بیٹھے ہیں
 یہ اپنی چال ہے افتادگی سے اب کہ پروں تک
 نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار بیٹھے ہیں
 کہیں ہیں صبر کس کو ، آہ ! ننگ و نام کیا شے ہے
 غرض رو پھٹ کر ان سب کو ہم یکبار بیٹھے ہیں
 نیچوں کا عجب کچھ حال ہے اس دور میں یارو !
 جسے پوچھو ، یہی کہتے ہیں ہم بیکار بیٹھے ہیں
 بھلا گردش فلک کی چین دیتی ہے کسے انشا !
 غنیمت ہے کہ ہم صورت یہاں دو چار بیٹھے ہیں
 (۲)

چھیڑنے کا تو مزہ تب ہے ، کہو اور سنو !
 بات میں تم تو خفا ہو گئے ، لو اور سنو !
 تم کہو گے جسے کچھ ، کیوں نہ کہے گا تم کو
 چھوڑ دے گا وہ بھلا ، دیکھیے تو اور سنو !
 یہ بھی انصاف ہے کچھ ، سوچو تو اپنے دل میں
 تم تو سو کہہ لو ، دمری راک نہ سنو ، اور سنو !
 اب تو کچھ اتنے خفا ہو کہ کہو ہو مجھ سے
 ہے قسم تم کو ، مرا نام نہ لو اور سنو !

بات میری جو نہیں سنتے اکیلے مل کے
ایسے ہی ڈھب سے سناؤں کہ سنو اور سنو !
شکوہ مند آپ سے انشا ہو ' سو اس کا کیا دخل
تم نہ مانو تو کہیں چکے چھو اور سنو !

سوالات

- ۱۔ انشا کے مختصر حالات زندگی تحریر کیجیے۔
- ۲۔ انش کی غزلیات میں خاص طور پر کیا خصوصیات ہمارے سامنے آتی ہیں۔
- ۳۔ حسب ذیل تراکیب کی تشریح کیجیے :
کلمت باد بادی ، نقش پائے را ہواں ، کوئے قند۔
۴۔ اس شعر کا مطلب تحریر کیجیے :
کمر باندھے ہوئے چلے کو یں سب یار بیٹھے ہیں
ہمت آگے گئے ، ہاتی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں
- ۵۔ تمام مظاہر قدرت کی کچھ نہ کچھ علت ہوتی ہے جن کی وجہ سے وہ ظہور میں آتے ہیں لیکن صنعت حسن تعلیل میں یہ ضروری نہیں ہے کہ صحیح سبب اور ہر معلول کی صحیح علت بیان کی جائے بلکہ کسی چیز کی ایک ایسی علت فرض کر لی جاتی ہے جو دراصل اس کی علت ہوتی نہیں۔ یہ صنعت کم و بیش ہر شاعر کی شاعری میں پائی جاتی ہے۔ مثلاً :
۶۔ پیاسی جو تھی سپاہِ خدا تین رات کی ساحل سے سر پہنتی تھیں موجیں فرات کی
اس میں فرات کی موجوں کا ساحل سے سر پہننا اس وجہ سے تھا کہ سپاہِ خدا یعنی حضرت حسینؑ کے جاں نثار ساتھی تین رات سے پیاسے تھے۔ انش کی شامل کتب پہلی غزل کے چوتھے شعر کی تشریح اس وضاحت کی روشنی میں کریں۔

آتش

(۶۱۸۴۶ - ۶۱۷۶۳)

نام خواجہ حیدر علی اور تخلص آتش تھا۔ وہ فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام خواجہ علی بخش تھا۔ آتش کے بزرگوں کا اصلی وطن بغداد تھا لیکن تذکرہ "ریاض النعمان" کے مطابق ان کے اجداد ترک وطن کر کے شاہجہان آباد آگئے اور پرانے قلعے میں مقیم ہو گئے تھے۔

آتش کے والد نواب شجاع الدولہ کے زمانے میں فیض آباد آئے۔ آتش ابھی بچپن ہی گزار رہے تھے کہ ان کے والد وفات پا گئے۔ اس لیے ان کی تعلیم و تربیت کا مناسب بندوبست نہ ہو سکا۔ آتش کا خاندان بزرگوں کا خاندان تھا۔ جس میں فقیری کے ساتھ ساتھ پیری مریدی کا سلسلہ بھی موجود تھا۔ اس کے نتیجے میں آتش کے مزاج پر فقر و استغناء کا رنگ غالب تھا۔ آتش کا ذریعہ معاش کوئی خاص نہ تھا۔ ان کو گزر اوقات کے لیے نواب اودھ کی طرف سے کچھ وظیفہ ملتا تھا اور وہ اسی میں قناعت کے ساتھ وقت گزارتے تھے۔ آتش کے شاگردوں میں نواب مرزا شوق، پنڈت دیا شکر نسیم لکھنوی اور محمد خاں رند وغیرہ مشہور ہیں۔

خصوصیاتِ کلام

جہاں تک آتش کی شاعری کا تعلق ہے تو وہ اول و آخر لکھنؤ کے دبستان شاعری سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کی غزلیں میں تغزل کی بیشتر خوبیاں موجود ہیں۔ ان کے اشعار میں ان کی طبعی آزاد خیالی اور قلندری کا رنگ بھی موجود ہے۔ خاندانی فقر و درویشی کی وجہ سے فقر و غنا اور توکل کے مضامین بھی ان کے اشعار میں ملتے ہیں۔ لکھنوی دبستان کا رنگ موجود ہونے کے باوجود آتش کی غزلوں میں مجموعی طور پر تکلف اور تصنع کا اثر نسبتاً کم ہے۔ وہ شاعری کو مرصع کاری سمجھتے تھے۔ آتش کے کلام کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ اپنے جذبات و محوسات کو نہایت دلکش الفاظ اور مؤثر انداز سے ادا کرتے ہیں۔

نواب غلام مصطفیٰ شیفہ کی نظر میں آتش کا مرتبہ شاعری ناسخ سے بلند تر ہے۔ آتش کو جذبات محبت لکھنوی انداز میں بیان کرنے کا فن خوب آتا تھا۔ ان کے کلام میں رعایت لفظی اور دیگر صنائع و بدائع بھی موجود ہیں۔ لیکن اس کے باوجود ان کے کلام میں سلوکی، روانی اور سلاست کی مثالیں بھی عام ہیں۔ آتش کے کلام میں لکھنوی شاعری کا ابھڑال اور رکاکت کم سے کم ہے۔ آتش کے کلام کی خوبیوں میں زبان کی سہولت، لکھنوی انداز، رندانہ مضامین، تغزل، قلندرانہ انداز، تشبیہات و استعارات، صوفیانہ مضامین، امید افزائی، عشقیہ مضامین اور آتش بیانی کے پہلو خاص طور پر ذکر کے قابل ہیں۔

آتش کی تصانیف کے سلسلے میں ان کا دیوان ہی اہم ہے جس میں ان کا وہ سب کلام موجود ہے جو مختلف اصنافِ سخن کی صورت میں موجود ہے۔

(۱)

آئینہ سینہ صاحب نظراں ہے کہ جو تھا
 چہرہ شاہد مقصود عیاں ہے کہ جو تھا
 عالم حسن خدا داد بتاں ہے کہ جو تھا
 ناز و انداز بلائے دل و جاں ہے کہ جو تھا
 راہ میں تیری شب و روز بسر کرتا ہوں
 وہی میں اور وہی سبک نشاں ہے کہ جو تھا
 روز کرتے ہیں شب ہجر کو بیداری میں
 اپنی آنکھوں میں سبک خواب گراں ہے کہ جو تھا
 اثر منزل مقصود نہیں دنیا میں !
 راہ میں قافلہ ریگ رواں ہے کہ جو تھا
 کون سے دن نئی قبریں نہیں اس میں بنتیں
 یہ خرابہ وہی عبرت کا مکمل ہے کہ جو تھا
 دین و دنیا کا طلب گار ہنوز آتش ہے
 یہ گدا سائل نقد دو جمل ہے کہ جو تھا

(۲)

کلام آتے ہیں درمیاں کیسے کیسے	دہن پر ہیں ان کے گل کیسے کیسے
بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے	زمین چمن گل کھلاتی ہے کیا کیا
لئے راہ میں کارواں کیسے کیسے	عجب کیا چھٹا روح سے جامہ تن
مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے	نہ گور سکندر ! نہ ہے قبر و آرا

دل و دیدہ اہل عالم میں گھر ہے تمہارے لیے ہیں مکاں کیسے کیسے
غم و غصہ و رنج و اندوہ و حرماں ہمارے بھی ہیں مہرہاں کیسے کیسے

کرتے جس قدر شکرِ نعمت ، وہ کم ہے
مزے لوثی ہے ، زہاں کیسے کیسے

سوالات

- ۱۔ آتش کے مختصر حالات زندگی تحریر کیجیے۔
- ۲۔ آتش کے کلام میں کیا خصوصیات نمایاں ہیں۔
- ۳۔ حسب ذیل تراکیب کا مطلب بیان کیجیے :
سینہ صاحب نظراں ، چہرہ شہد مقصود ، قافلہ ریگ رواں ، سائل نقد دو جہاں۔
- ۴۔ اس شعر میں کس تلمیح کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔
نہ گویر سکندر ، نہ ہے قبر دارا
- مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے

- ۵۔ اگر کلام میں دو ایسے لفظ لائے جائیں کہ ایک کے معنی دو سرے سے متضاد ہوں تو علم بدیع کی اصطلاح میں اسے "صنعت تضاد" کہتے ہیں۔ یہ دو لفظ اسم بھی ہو سکتے ہیں ، فعل بھی اور صرف حرف بھی۔ جیسے عالم و جاہل ، چنا اور بیٹھنا ، "سے" اور "تک" متضاد ہیں مثلاً اس شعر میں لفظ "زمین" اور "آسمان" استعمال ہوئے ہیں ۔

میری قدر کر اے زمینِ سخن
کہ میں نے تجھے آسمان کر دیا

- اس تعریف کی روشنی میں زیر نظر آتش کی غزلوں میں یہ صنعت کس غزل کے کس کس شعر میں استعمال ہوئی ہے۔ ثناء ہی کیجیے اور وضاحت کیجیے۔
- ۶۔ آتش کی دونوں غزلوں میں جس جس شعر میں استعارے ، تشبیہ اور تلمیح کا استعمال ہوا ہے ، ان کی وضاحت کیجیے۔

بہادر شاہ ظفر

(۱۷۷۵ء - ۱۸۶۲ء)

ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ ظفر مغلیہ خاندان کے آخری بادشاہ تھے۔ وہ جب تخت پر بیٹھے تو ان کی عمر تقریباً "ترہٹھ برس تھی۔ ۱۸۵۷ء کی بظاہر ناکام جنگ آزادی کے واقعے کے بعد انگریزوں نے ان کو گرفتار کر کے برما کے دار الحکومت رنگون بھیج دیا جہاں طرح طرح کے آلام و مصائب جھیل کر وہ ایک روز کس پرسی کی حالت میں دیارِ غیر ہی میں انتقال کر گئے۔

بہادر شاہ ظفر کا مزاج اس دور کے مطابق کچھ تو شروع سے شاعرانہ تھا اور کچھ ان کے ماحول سے مزید شاعرانہ ہو گیا۔ وہ ابتدا میں استاد ابراہیم ذوق کے شاگرد رہے اور پھر ذوق کے انتقال کے بعد غالب کے شاگرد ہو گئے۔ لیکن مجموعی طور پر ان کے کلام پر ذوق کا اثر زیادہ نظر آتا ہے۔

بہادر شاہ ظفر کی شاعری زیادہ تر قدیم انداز کی شاعری ہے۔ وہ اپنے خیالات کو مشکل زمینوں میں ڈھال کر اشعار کہتے تھے۔ جہاں کہیں انھوں نے اس روایت سے ہٹ کر ذاتی حوالے سے شعر کہے ہیں، وہ نسبتاً اثر سے زیادہ لبریز ہیں اور ان کی دلی اور ذہنی کیفیت کی عکاسی کرتے ہیں۔ خصوصاً "قید و بند اور نظر بندی کے زمانے میں بہادر شاہ ظفر کا ذاتی مشغلہ صرف شعر و شاعری ہی تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا مجموعہ کلیات خاصا ضخیم ہے۔ ان کی عمر کا کافی حصہ آلام و مصائب اور مشکلات میں گزرنے کی وجہ سے ان کے کلام میں اداسی، افسردگی اور آزدگی کی مثالیں عام ہیں۔

ظفر کے کلام میں سادست اور روانی کی مثالیں بھی مل جاتی ہیں لیکن زیادہ تر ان کے کلام میں سنگاٹا زمینوں اور مشکل قوانی کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ بہادر شاہ ظفر اگرچہ شاہی خاندان کے چشم و چراغ تھے لیکن بست پہلے سے حکومت کے حالات و دگرگوں ہو جانے کی وجہ سے ان کی زندگی ایک مجبور اور بیکس شخص کی زندگی نظر آتی ہے جس کا اثر ان کے کلام میں بھی نمایاں ہے۔

کلیاتِ ظفر

بہادر شاہ ظفر کا مجموعہ کلیات خاصا ضخیم ہے جو چار دواوین پر مشتمل ہے۔ ظفر کے کلام میں ایسے اشعار بھی ملتے ہیں جن کو پڑھ کر اس دور کے بعض سیاسی حالات کو بھی سمجھا جاسکتا ہے۔ ظفر کی کلیات میں اردو کے علاوہ بعض دیگر زبانوں مثلاً پنجابی اور پوربی کے اشعار بھی ملتے ہیں۔

(۱)

نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں، نہ کسی کے دل کا قرار ہوں

جو کسی کے کلام نہ آ سکے، میں وہ ایک مشتِ غبار ہوں

مر مرا رنگ روپ بگڑ گیا، مرا یار مجھ سے چھڑ گیا

جو چمن خزاں سے اجڑ گیا، میں اُسی کی فصلِ بہار ہوں

پئے فاتحہ کوئی آئے کیوں، کوئی چار پھول چڑھائے کیوں
 کوئی آ کے شمع جلائے کیوں میں وہ بیکسی کا مزار ہوں
 نہیں نہیں ہوں نغمہٴ جل فزا، مجھے سن کے کوئی کرے گا کیا
 میں بڑے بروگ کی ہوں صدا، میں بڑے دکھی کی پکار ہوں
 (۲)

وقتِ غفلت اور ہے، ہنگامِ ہشیاری ہے اور
 خواب کی سیر اور ہے اور سیرِ بیداری ہے اور
 دردِ دندانِ محبت کا، طبیوں سے علاج
 کس طرح سے ہو سکے، یارو! یہ بیماری ہے اور
 پھڑکے کب پابندِ الفت کی طرح محبوس دام
 وہ اسیری اور ہے اور یہ گرفتاری ہے اور
 دل کو نظروں ہی میں لے لینا، نہ کرنا منہ سے بات
 سیکھی ان آنکھوں نے اب یہ مردم آزاری ہے اور
 زخمِ تیغِ عشق کھانے میں ہیں کیا کیا لذتیں
 اور نمک پاشی بھی ہو تو پھر مزہ داری ہے اور
 دیکھ کر تاثیر اپنے، ہائے، زار کی،
 ہم نے جانا اے ظفر! یہ آہ اور زاری ہے اور

سوالات

- ۱۔ بہارِ شاہ ظفر کے مختصر حالات زندگی تحریر کیجیے۔
- ۲۔ بہارِ شاہ ظفر کے کلام کی خصوصیات بیان کیجیے۔
- ۳۔ بہارِ شاہ ظفر کے اس شعر کی تشریح کیجیے:

پئے فاتحہ کوئی آئے کیوں، کوئی چار پھول چڑھائے کیوں
 کوئی آ کے شمع جلائے کیوں میں وہ بیکسی کا مزار ہوں

غالب

(۱۸۶۹ء - ۱۸۹۷ء)

میرزا اسد اللہ بیگ نام اور غالب تخلص تھا۔ وہ اکبر آباد (اگرہ) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام میرزا عبداللہ بیگ تھا۔ ان کا تعلق زکوں کے اس خاندان سے تھا جو سمرقند سے ہجرت کر کے برصغیر پاک و ہند میں آباد ہو گیا تھا۔

غالب ابھی پانچ برس کے تھے کہ ان کے والد راج گڑھ کی جنگ میں گولی لگنے سے فوت ہو گئے۔ اس کے بعد غالب کی پرورش کا بوجھ ان کے چچا میرزا نصر اللہ بیگ کے کندھوں پر آ پڑا۔ اس کے چار سال بعد غالب کے چچا بھی ہاتھی سے گر کر وفات پا گئے اور ان کی کفالت کی ذمہ داری ان کے نانے اپنے ذمے لے لی۔ یہاں انھیں ہر طرح کا آرام حاصل تھا۔

غالب ابھی تیرہ سال کے تھے کہ ان کی شادی نواب الہی بخش معروف کی صاحبزادی امراؤ بیگم سے کر دی گئی۔ غالب کی شادی دہلی میں ہوئی تھی، اس لیے وہ اس کے بعد دہلی ہی میں مستقل طور پر رہنے لگے۔ غالب اپنی زندگی میں معاشی طور پر کبھی آسودہ حل نہیں رہے کیونکہ ان کا کوئی مستقل ذریعہ معاش نہیں تھا۔ ایک دور میں بچا کی پنشن پر گزارہ تھا، وہ بند ہو گئی تو غالب کے معاشی حالات مزید خراب ہو گئے۔ غالب کا مزاج شہانہ تھا۔ وہ آمدنی نہ ہونے کے باوجود اپنی شاہ خرچیوں کو روک نہیں سکتے تھے اور اس قسم کی صورت حال میں مختلف لوگوں سے قرض لینے پر مجبور تھے۔ غالب کی زندگی کا بہت سا حصہ پنشن واکزار کرائے کی کوششوں میں بسر ہو گیا۔ ذوق کی وفات کے بعد غالب بہار شاہ ظفر کے استاد ہو گئے اور اس طرح ان کی معاشی حالت کچھ عرصے کے لیے کسی حد تک بہتر ہو گئی۔

غالب اردو اور فارسی کے نابغہ روزگار تھے۔ ان کے اردو کلام کو جو شہرت اور پذیرائی حاصل ہے، وہ ادب کے عام قاری کو بھی معلوم ہے۔ غالب اپنے اردو کلام کو فارسی کے مقابلے میں کمتر سمجھتے تھے وہ ایک جگہ کہتے ہیں کہ :

فدای ہیں تا بینی نقش ہائے رنگ رنگ
بگزر از مجموعہ اردو کہ بے رنگ مکن است

غالب کی ادبی اور شاعرانہ عظمت کا اعتراف ان کی زندگی ہی میں کیا جانے لگا تھا اور آج وہ بین الاقوامی شہرت و مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔ علامہ اقبال نے غالب کے بارے میں جو لکھا ہے، اس سے بڑھ کر کوئی اور کیا کہ سکتا ہے۔ اقبال کہتے ہیں :

فکر انساں پر بڑی ہستی سے یہ روشن ہوا
ہے پر مرغِ تحفیل کی رسل، تا کہا !

غالب کے مزاج میں خود پسندی بہت زیادہ تھی۔ اس کا اثر ان کے کلام پر بھی واضح ہے۔ غالب

انسانی نفسیات کو بھی خوب سمجھتے تھے، اس لیے ان کے کلام میں انسانی جذبات و محسوسات کی عکاسی خوب سے خوب تر صورت میں نمایاں ہے۔

شاعری میں غالب کی یادگار خاص طور پر اردو اور فارسی کے دیوان ہیں۔ غالب نے اپنے احباب و غیرہ کو وقتاً فوقتاً جو خطوط لکھے، وہ اگرچہ اس وقت ذاتی حیثیت سے لکھے گئے تھے لیکن آج ان کی ادبی حیثیت مسلمہ ہے۔ ایسے خطوط کے مجموعوں میں ”اردوئے معلیٰ“ اور ”عودِ ہندی“ خاص طور پر مشہور اور مقبول ہیں۔

خصوصیات کلام

اگر غالب کے کلام کی خصوصیات کا جائزہ لیا جائے تو وہ حسب ذیل ہوں گی:

مشکل پسندی، نور تشبیہات، تمثیل اور کنائے کا انداز، اختصار و ایجاز، شوخی و عرافت، پسو داری، سہل ممتنع، تصوف، سوز و گداز، فلسفیانہ نقطہ نظر وغیرہ۔

غالب نے ۱۸۶۹ء میں دہلی ہی میں وفات پائی اور وہیں جامع مسجد کے نزدیک ان کا مزار ہے۔

(۱)

دوست غم خواری میں میری سعی فرمائیں گے کیا
زخم کے بھرنے تلک ناخن نہ بڑھ آئیں گے کیا

بے نیازی حد سے گزری، بندہ پرور! کب تلک
ہم کہیں گے حالِ دل اور آپ فرمائیں گے، کیا

حضرت ناصح گز آئیں، دیدہ و دل فرش راہ
کوئی مجھ کو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھائیں گے کیا

آج داں تیغ و کفن باندھے ہوئے جلتا ہوں میں
مُغذّر میرے قتل کرنے میں وہ اب لائیں گے کیا

مگر کیا ناصح نے ہم کو قید، اچھا یوں سی
یہ جنونِ عشق کے انداز چھٹ جائیں گے کیا

خانہ زاد زلف ہیں ، زنجیر سے بھاگیں گے کیوں
ہیں گرفتار وفا ، زنداں سے گھبرائیں گے کیا

ہے اب اس معمورہ میں قحطِ غم الفتِ اسد !
ہم نے یہ مانا کہ دل میں رہیں ، کھائیں گے کیا

(۲)

وہ فراق اور وہ وصال کہاں وہ شب و روز و ماہ و سال کہاں
فرصتِ کاروبارِ شوق کے ذوقِ نظارہِ جمل کہاں !
دل تو دل وہ دماغ بھی نہ رہا شورِ سودائے خط و خال کہاں
تھی وہ راک شخص کے تصور سے اب وہ رعنائیِ خیال کہاں
ایسا آسماں نہیں لہو رونا دل میں طاقت ، جگر میں حال کہاں
فکرِ دنیا میں سر کھپاتا ہوں میں کہاں اور یہ وہاں کہاں

مضحل ہو گئے قوی غالب !
وہ عناصر میں راعتدال کہاں

(۳)

کسی کو دے کے دل ، کوئی تو اسے سچ فدا کیوں ہو
نہ ہو جب دل ہی سینے میں تو پھر منہ میں زہاں کیوں ہو

وہ اپنی خو نہ چھوڑیں گے ، ہم اپنی وضع کیوں بدلیں
 سبک سر بن کے کیا پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو
 وفا کیسی ، کمل کا عشق ، جب سر پھوڑنا ٹھہرا
 تو پھر اے سنگدل ! تیرا ہی سنگ آستل کیوں ہو
 قفس میں مجھ سے رُوداد چمن کہتے نہ ڈر ہدم !
 رگری ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آشیل کیوں ہو
 یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم ہے
 ہوئے تم دوست جس کے ، دشمن اس کا آسمان کیوں ہو
 یہی ہے آزمانا تو ستانا کس کو کہتے ہیں
 عدو کے ہو لیے جب تم تو میرا امتحان کیوں ہو
 نکالا چاہتا ہے کام کیا طعنوں سے تو غالب !
 ترے بے مرکنے سے وہ تجھ پر مہریں کیوں ہو

سوالات

- ۱۔ غالب کے مختصر حالات زندگی تحریر کیجیے۔
- ۲۔ غالب کے کلام میں کیا خصوصیات نمایاں ہیں ؟
- ۳۔ حسب ذیل تراکیب کا مطلب تحریر کیجیے :
 فرشِ راہ ، خانہ زادِ زلف ، قلبِ غمِ الفت ، فرستِ کدو بادِ شوق ، ذوقِ نظارہٴ جمل ، سودائے خط و خال ،
 نوا پنج فضاں۔

۴۔ اس شعر کا مطلب بیان کیجیے :

وہ اپنی خونہ چھوڑیں گے ، ہم اپنی وضع کیوں بدلیں

سبک سربن کے کیا پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو

۵۔ نصاب میں شامل غالب کی پہلی اور دوسری غزل میں صنعتِ تضاد کے استعمال کی نشاندہی کرتے ہوئے ان اشعار کی تشریح کریں۔

۶۔ غالب کی غزلوں میں سے اس کے کلام کی خصوصیات یعنی مشکل پسندی ، نازک خیالی ، اختصار ، شوخی و طرافت کی مثالیں پیش کیجیے اور ان کے ان اشعار کی تشریح کیجیے۔



مومن

(۱۸۰۰ء - ۱۸۵۱ء)

نام مومن خان اور تخلص بھی مومن تھا۔ ان کے والد کا نام غلام نبی خان تھا۔ مومن خان کا تعلق دہلی کے شاہی طبیبوں کے خاندان سے تھا جس کے عوض بادشاہ سے انھیں جاگیر بھی ملی تھی۔ ان کے والد کو شاہ عبدالعزیز محدث دہوی سے خاص ارادت تھی۔ شاہ صاحب ہی نے ان کا نام مومن خان رکھا تھا۔

مومن کا گھرانہ دہلی کا ایک متمول اور خوشحال گھرانہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ مومن نے باقاعدہ تعلیم حاصل کی۔ مروجہ علوم سیکھے۔ ان کے کلام میں طب، نجوم، ریاضی، موسیقی وغیرہ کی اصطلاحات سے ان کی طبیعت کا اندازہ ہوتا ہے۔ شطرنج بہت عمدہ کھیلتے تھے۔ تاریخ گوئی میں بھی ان کو کمال حاصل تھا۔ مومن خود بھی طبیب تھے۔ طبابت اور بزرگوں کی پنشن سے جو کچھ ملتا، اس میں ہمسراوقات بآسانی ہو جاتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے کسی علم و فن کو پیشہ نہیں بنایا۔ ان کے یہاں اہل اقتدار کے قصیدے نہیں ملتے۔ دلی سے پہنچ مرچہ باہر گئے لیکن وطن کی محبت نے ہر بار اپنی طرف کھینچ لیا۔ ۱۸۵۱ء میں مکن کی چھت سے گرے۔ اپنے دست و بازو ٹوٹنے کی تاریخ خود کسی جو ان کی تاریخ وفات بھی ثابت ہوئی۔ مومن کی یادگار ان کا ایک دیوان اور چھ (۶) مثنویاں ہیں۔

مومن عاشقانہ مزاج رکھتے تھے۔ ان کا جوئی کا کلام اسی رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ یوں تو مومن نے مختلف اصناف میں طبع آزمائی کی اور ہر ایک میں اپنا مخصوص رنگ پیدا کیا، مگر حقیقت یہ ہے کہ وہ بنیادی طور پر ایک غزن گو شاعر ہیں۔ ان کی غزل میں بھرپور تغزل ملتا ہے کیونکہ انھوں نے اس کو صرف حسن و عشق کے معاملات تک محدود کر لیا تھا۔ یہ خصوصیت شاعری میں "معاملہ بندی" کہلاتی ہے۔ اس سے اگر ایک طرف ان کے یہاں یکسانیت اور یک رنگی پیدا ہوئی تو دوسری طرف ایک محدود دائرے میں رہ کر شعر کہنے سے ان کی قدرت کلام اور ان کے تخیل کی قوت کا اندازہ ہوتا ہے۔ پھر یہ معاملات ان کی ذاتی زندگی میں بھی موجود تھے اس لیے ان میں ایک صداقت بھی پائی جاتی ہے۔ وہ اپنی بات کو براہ راست بیان نہیں کرتے بلکہ ایک چب دے کر بیان کرتے ہیں جس سے ان کے یہاں اکثر ابہام کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ فارسی الفاظ و تراکیب کے استعمال نے اس کیفیت کو اور بھی گہرا کر دیا ہے۔ ان کے کلام کا بہترین حصہ وہ ہے جس میں یہ پیچیدگی نہیں۔ معنی آفرینی اور جدت بیان کے اعتبار سے بہت کم شعرا اردو میں مومن کے مرتبے کو پہنچتے ہیں۔ بات سے بات نکالنا اور چند لفظوں میں وسیع معنی اور گہرے مطالب ادا کر جانا مومن کے تغزل کا امتیازی وصف ہے۔ اپنی غزلوں کے مضمونوں میں تخلص کی مناسبت سے ذہنوں میں خاص معنویت پیدا کرنے کی شعوری کوشش کی ہے۔ غرض فنی لحاظ سے مومن کی غزل ایک دل آویزی اور دل کشی رکھتی ہے۔ بعض نقادین کے خیال کے مطابق مومن کے بعض اشعار میں ابہام اور پیچیدگی بھی پائی جاتی ہے۔

غالب نے ایک بار مومن کے ایک شعر سے متاثر ہو کر یہ کہا تھا کہ کاش مومن خان مومن میرا سارا دیوان لے لیتا لیکن یہ شعر مجھے دے دیتا۔ اگر یہ وقتی اور جذباتی بات بھی ہو تو بھی غالب ایسے نامفہوم روزگار کی طرف سے مومن کی شاعری کو یہ بہت بڑا خراج تحسین ہے۔

خصوصیاتِ کلام

موسن کے کلام میں جو خصوصیات نمایاں ہیں ان میں سے حسب ذیل خاص طور پر قابل ذکر ہیں :

نزاکتِ تخیل ، معاملہ بندی ، شاعرانہ فکر ، محاکات ، اہام ، ندرت وغیرہ

(۱)

غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز ، دیکھنا
میری طرف بھی غمزہ ، غماز ! دیکھنا
اڑتے ہی رنگِ رخ برا نظروں سے تھانہاں
اس مربع پر شکستہ کی پرواز دیکھنا
دشنام یار طبعِ حزیں پہ گراں نہیں
اے ہم نفس ! نزاکتِ آواز دیکھنا
نشہ ہوں اس کی چشمِ فسون گر کا اے مسیح
کرنا سمجھ کے دعویٰ ، اعجاز ، دیکھنا
ترکِ صنم بھی کم نہیں سوزِ جحیم ، سے
موسن ! غمِ ملک کا آغاز دیکھنا

(۲)

ناوک اندازِ جدھر دیدہ جاں ہوں گے
نسیم بسمل کئی ہوں گے ، کئی بے جاں ہوں گے
تابِ نظارہ نہیں ، آئینہ کیا دیکھنے دوں
اور بن جائیں گے تصویر جو حیراں ہوں گے
تو کھل جائے گی ، کچھ اپنا ٹھکانا کر لے
ہم تو کل خوابِ عدم میں شبِ ہجراں ہوں گے

نامہ ! دل میں تو اتنا تو سمجھ اپنے کہ ہم
 لاکھ ناداں ہوئے کیا تجھ سے بھی ناداں ہوں گے
 ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس
 ایک وہ ہیں کہ جنہیں چاہ کے اریں ہوں گے
 داغ دل نکلیں گے تربت سے مری جوں لالہ
 یہ وہ انگر نہیں جو خاک میں پنہاں ہوں گے
 عمر ساری تو کٹی عشق میں مومن !
 آخری وقت میں کیا خاک مسلیں ہوں گے

سوالات

- ۱۔ مومن خان مومن دہلوی کے مختصر حالات زندگی تحریر کیجئے۔
- ۲۔ مومن کی غزلیات کے ذریعے سے ان کے کلام کی کیا خصوصیات ہمارے سامنے آتی ہیں؟
- ۳۔ حسب ذیل تراکیب کی تشریح کیجئے :
 تابِ نظارہ، خوابِ عدم، غمزہ غماز، مرغِ پر شکستہ، طبعِ حزین، دعویٰ اعجاز۔
- ۴۔ حسب ذیل اشعار کی تشریح کیجئے :

داغ دل نکلیں گے تربت سے مری جوں لالہ
 یہ وہ انگر نہیں جو خاک میں پنہاں ہوں گے

☆ ☆ ☆

کشتہ ہوں اس کی چشمِ فسوں گر کا اے مسخ
 کرنا سمجھ کے دعویٰ اعجاز دیکھنا

- ۵۔ مومن کی دونوں غزلوں میں صلیح تشبیہ اور صنعت تضاد کا استعمال ہوا ہے، نشاندہی کریں۔

داغ

(۱۸۳۱ء - ۱۹۰۵ء)

نام نواب میرزا اور تخلص داغ تھا۔ دلی میں پیدا ہوئے اور وہیں پلے بڑھے، اس لیے عام طور پر داغ دہلوی کے نام سے زیادہ معروف ہیں۔ وہ ذوق کے شاگرد تھے اور اردو زبان کے مزاج سے پوری طرح واقف تھے۔ ان کی زبان کو سند کا درجہ حاصل ہے۔

داغ کے والد نواب شمس الدین خان کو انگریزوں نے ۱۸۵۷ء میں پھانسی دے دی تھی۔ وہ اس واقعے کے بعد ہی رامپور چلے گئے تھے اور وہاں نواب کلب علی خان کے دربار سے وابستہ ہو گئے۔ وہاں کچھ عرصہ گزار کر وہ حیدر آباد (دکن) چلے گئے جہاں ان کو نظام حیدر آباد کے استاد کا منصب حاصل ہو گیا۔ حیدر آباد میں داغ کو پہلے ایک ہزار روپے مشاہرہ ملتا تھا جو بعد میں ڈیڑھ ہزار ہو گیا۔ یہ رقم اس زمانے میں کچھ کم نہ تھی۔ اس کے نتیجے میں داغ مالی اعتبار سے فارغ البال تھے۔ بلکہ دولت کی اس فراوانی نے ان کو کم از کم کوئی معاشی پریشانی نہیں ہونے دی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں بھی کسی قسم کی کوئی افسردگی، آزدگی، درد مندی یا سوز و گداز وغیرہ نہیں ہے جو غزل کے اصلی محرکات ہیں بلکہ اس کے برعکس ان کے کلام میں شوخی، شرارت، چھیڑ چھاڑ، طنز و طعن، رشک اور بدگمانی کے مضامین عام ہیں اور یہ سب پہلو ان کے کلام کی خصوصیات میں شامل ہیں۔ مجموعی طور پر داغ نے سلاست و روانی کی روایت کو نہ صرف برقرار رکھا بلکہ اس میں قابل ذکر اور قابل قدر اضافہ بھی کیا ہے۔ ذوق کی طرح ان کا کلام بھی دلی کی اردو زبان کے سلسلے کی سند ہے۔ دنیا کے اعتبار سے داغ کا ساوق قد اور اعتبار کم شاعروں کو نصیب ہوا ہے۔ ان کی زندگی ہی میں ان کی شہرت و مقبولیت پورے ملک میں پھیل گئی تھی اور ان کی شاعری کا ڈنکا ہر طرف بجنے لگا تھا۔ علامہ اقبال بھی ابتدا میں داغ کے شاگرد رہے تھے اور ان کی موت پر اقبال نے ایک پُر تاثیر مرثیہ لکھا تھا جس میں داغ کی شاعری کی خوبیاں بیان کی گئی ہیں۔

اردو غزل کی تاریخ میں داغ کو نمایاں مقام حاصل ہے۔ داغ کے کلام کی نمایاں خصوصیات ان کے بیان کی شوخی اور دل فریبی ہے۔ اردو زبان کے فروغ میں بھی ان کی شاعری کا بڑا حصہ ہے۔ اگرچہ داغ کی شہرت ایک غزل گو شاعر کے طور پر ہے لیکن انھوں نے کچھ مثنویاں بھی لکھی ہیں۔ داغ نے اپنے شاعرانہ کلام کی صورت میں اپنے پیچھے جو دیوان چھوڑا ہے، وہ اردو شاعری میں ایک قابل قدر سرمایہ ہے۔

داغ کے کلام کی مزید قابل ذکر خصوصیات میں ان کا نشاطیہ رنگ، 'زندہ دلی'، طراقت، 'ذرا مائی لہجہ'، زبان کی بے تکلفی، معاملہ بندی، بے لاگ اظہار محبت وغیرہ شامل ہیں۔

(۱)

خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا جھوٹی قسم سے آپ کا ایمان تو گیا
 ڈرتا ہوں دیکھ کر دل بے آرزو کو میں سنسان گمریہ کیوں نہ ہو ' مہمان تو گیا
 افشائے رازِ عشق میں گو زلتیں ہوئیں لیکن اسے جتا تو دیا ' جان تو گیا
 گو نامہ بر سے خوش نہ ہوا ' پر ہزار شکر مجھ کو وہ میرے نام سے پہچان تو گیا

ہوش و حواس و تاب و تواں داغ ! جا چکے
 اب ہم بھی جانے والے ہیں ' سلمان تو گیا

(۲)

پوچھتا جا مرے مرقد پہ گزرنے والے !
 کیا گزرتی ہے بڑی جان پہ ' مرنے والے !
 مرحبا ! اے دل و دیں لے کے مکر نے والے !
 ہاتھ کانوں پہ مرے نام سے دھرنے والے !
 داغِ دل ' داغِ جگر ' نقشِ جفا ' نقشِ وفا
 نہ مٹانے سے میں گے ' یہ ابھرنے والے !
 آپ محشر ' میں بنیں قول کے سچے ' کیا خوب
 انگلیاں انھیں گی ' وہ آئے مکر نے والے !

داغ کہتے ہیں جنھیں ' دیکھیے وہ بیٹھے ہیں
 آپ کی جان سے دور ' آپ پہ مرنے والے !

سوالات

- ۱۔ داغ کی غزلیات پڑھ کر اس کا کیا رنگ سامنے آتا ہے۔ داغ کے کلام کی خصوصیات کی روشنی میں اس سوال کا جواب تلاش کیجیے۔
- ۲۔ داغ کے مختصر حالات زندگی تحریر کیجیے۔
- ۳۔ مندرجہ ذیل تراکیب کے معانی لکھیے :
 دل بے آرزو ، افشائے راز ،
 حسب ذیل اشعار کا مطلب بیان کیجیے :

ہوش و حواس و تاب و توان داغ ! جا چکے
 اب ہم بھی جانے والے ہیں ، سامان تو گیا !

☆ ☆ ☆

داغ دل ، داغ جگر ، نقشِ جفا ، نقشِ وفا

نہ مٹانے سے مٹیں گے ، یہ ابھرنے والے !



خواجہ الطاف حسین حالی

(۱۸۳۷ء - ۱۹۱۵ء)

مفسر العلماء خواجہ الطاف حسین حالی، مولانا محمد حسین آزاد اور مولانا شبلی کے ہم عصر تھے۔ ۱۸۳۷ء میں پنجاب کے ایک مشہور قصبے پانی پت میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۵۳ء میں ۱۷ سال کی عمر میں دلی چلے گئے جہاں تحصیل علم اور مشقِ سخن میں مشغول ہوئے۔ یہیں مرزا غالب سے فنِ شعر میں اصلاح لی اور مشہور ہوئے۔ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کے یہاں ملازم بھی رہے اور ان سے فیض بھی پایا۔ ۱۸۵۷ء سے پہلے اور بعد تک قدیم رنگ میں غزلیں کہتے تھے۔ ۱۸۷۵ء کے بعد پنجاب پہنچے اور سرکاری بک ڈپو میں ملازم ہو گئے۔ اس زمانے میں آزاد بھی لاہور میں تھے۔ یہاں حالی اور آزاد نے انجمن پنجاب کے مشاعرے کے لیے نظمیں لکھنی شروع کیں۔ اس زمانے میں حالی نے بے شمار چھوٹی بڑی مذہبی، انجمن، اخلاقی اور قومی نظمیں لکھیں، جن میں برکھارت، 'نشاطِ امید'، 'حب وطن'، 'منظرہ رحم و انصاف' مت مشہور ہوئیں۔ ان نظموں کی بڑی خوبی زبان اور بیان کی سادگی ہے۔

مولانا حالی اور آزاد دونوں کی مشترکہ کوشش سے اردو شاعری کا مزاج بہت حد تک تبدیل ہو گیا اور اردو شاعری میں پہلی بار مشرقی خیالات کے ساتھ مغربی خیالات بھی سامنے آئے۔

سر سید کے ساتھ حالی قومی تحریک میں شامل تھے۔ حالی کی قومی نظمیں اس تحریک کے زمانے کی یادگار ہیں جن میں مشہور و معروف نظم "مد و جزیر اسلام" معروف بہ "مسدس حالی" ہے۔ حالی کی یہ طویل ترین نظم ہے۔ اس کا موضوع مسلمانوں کے شاندار ماضی کا ذکر اور حال کی بے حالی اور مستقبل کے لیے فکر و عمل کی تحریک ہے۔ یہ وہ کتاب ہے جو حالی نے سر سید کی ترغیب و تحریک پر لکھی اور جس کے بارے میں سر سید احمد خان نے کہا تھا کہ اگر قیامت کے روز اللہ تعالیٰ نے مجھ سے یہ پوچھا کہ تم دنیا میں کیا کچھ کر کے آئے ہو تو میں کہوں گا کہ حالی سے مسدس لکھوا کر آیا ہوں۔

غزل میں حالی نے جدید رنگ کا اضافہ کیا۔ روایت کی بے جا تقلید کی بجائے تازگی بیان کی طرف توجہ دی اور مبالغے کی جگہ حقیقت کو مد نظر رکھنے کا مشورہ دیا۔ اس طرح حالی کو اردو ادب میں بہت سے پہلوؤں کے لحاظ سے امتیاز اور انفرادیت حاصل ہے۔ اس اعتبار سے وہ اردو کے پہلے جدید شاعر ہیں اور اسی طرح پہلے نقاد بھی ہیں۔ مزید برآں اردو کے پہلے سوانح نگار کے طور پر بھی انہی کا نام اہلے سامنے آتا ہے۔ اس امتیاز و انفرادیت کے باوجود حالی صرف نظم گو شاعر نہ تھے بلکہ غزل میں بھی وہ اس دور کے کسی اردو شاعر سے کم نہیں ہیں۔ اس دور میں ان کا یہ کلثم ہے کہ انھوں نے اردو غزل کا مزاج بدل کر رکھ دیا۔ آج غزل میں جو تنوع اور وسعت پزیری نظر آتی ہے اس میں حالی کا حصہ فراموش نہیں کیا جاسکتا ورنہ اس سے پہلے غزل صرف گل و بلبل، شمع و پروانہ، اور عشق و عاشقی اور زلف و رخسار ہی کی داستان تھی۔

شاعری میں مسدس حالی کے علاوہ دیوانِ حالی بھی ان کا شعری کلثم ہے۔ حالی کی دیگر نظمیں اور

مثنویاں الگ بھی چھپ کر منظر عام پر آچکی ہیں۔ نثر نگاری میں بھی حلی کی خدمات بہت قابل قدر ہیں اس سلسلے میں ان کی کتابوں کا مختصر تعارف حسب ذیل ہے:

۱۔ مقدمہ شعرو شاعری

یہ کتاب شعرو شاعری کے محاسن و معائب اور اس کے دیگر مختلف پہلوؤں کے بارے میں ہے۔ یہ شروع میں دیوان حالی کے مقدمے کے طور پر وجود میں آئی لیکن اب ایک مستقل تہنیف کا درجہ حاصل کر چکی ہے۔

۲۔ حیات سعدی

یہ کتاب جیسا کہ نام سے ظاہر ہے، فدی کے نامور شاعر شیخ مصلح الدین سعدیؒ کے حالات زندگی اور شاعرانہ خدمات کے موضوع پر لکھی گئی ہے۔

۳۔ یادگار غالب

یہ کتاب بھی اپنے نام کے مطابق اردو اور فدی کے ممتاز ترین شاعر مرزا غالب کی شاعری اور حالات زندگی کے بارے میں ہے۔

۴۔ حیات جاوید

یہ سرسید کے حالات زندگی پر حالی کی ضخیم کتاب ہے جس میں سرسید کی شخصیت اور ان کے علمی، ادبی اور تعلیمی کارناموں کا مفصل بیان ہے۔

حالی کی وفات کے سلسلے میں عام طور پر سال وفات ۱۹۴۳ء لکھا جاتا ہے لیکن وہ ۳۱ دسمبر کی رات کو ازحالیٰ بچے فوت ہوئے یعنی یکم جنوری شروع ہو چکا تھا اس لیے ان کا صحیح سال وفات ۱۹۴۵ء ہے۔

(۱)

ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہیں
اب ٹھیرتی ہے دیکھیے جا کر نظر کہیں

راک عمر چاہیے کہ گوارا ہو نیش عشق
رکھی ہے آج لذت زخم جگر کہیں

کون و مکاں سے ہے دل وحشی کنارہ گیر
اس خانماں خراب نے ڈھونڈا ہے گھر کہیں

ہم جس پہ مر رہے ہیں وہ ہے بات ہی کچھ اور
عالم میں تجھ سے لاکھ سہی ، تو مگر کہاں

ہوتی نہیں قبول دُعا ترکِ عشق کی
دل چاہتا نہ ہو تو دُعا میں اثر کہاں

(۲)

کل مَدھی کو آپ پہ کیا کیا گمں رہے
بات اس کی کاٹتے رہے اور ہم زہل رہے

ذیر و حرم کو تیرے نسانوں سے بھر دیا
اپنے رقیب آپ رہے ہم جہاں رہے

یارانِ تیز گام نے محمل کو جا لیا
ہم محوِ تالہٴ تجرِبِ کارواں رہے

پوچھی گئی نہ بات کہیں پاس وضع کی
اتنے ہی ہم سبک ہوئے ، جتنے گراں رہے

دریا کو اپنی موج کی طغیانوں سے کام
کشتی کسی کی پار ہو یا درمیاں رہے

حالیٰ کے بعد کوئی نہ ہمدرد پھر بلا
کچھ راز تھے کہ دل میں ہمارے نہاں رہے

سوالات

- ۱۔ حالی کے مختصر حالات زندگی تحریر کیجئے۔
- ۲۔ حالی کے کلام میں کیا نمایاں خصوصیات موجود ہیں؟
- ۳۔ مندرجہ ذیل تراکیب کا مطلب بیان کیجئے :
نیش عشق، لذت زخم جگر، یاران تیز گام، نالہ جرسِ کارواں، پاس وضع۔
- ۴۔ ان شعروں کا مطلب تحریر کیجئے :

کون و مکمل سے ہے دلِ وحشی کنارہ گیر
اس خانماں خراب نے ڈھونڈا ہے گھر کہاں

پوچھی گئی نہ بات کہیں پاس وضع کی
اتنے ہی ہم سبک ہوئے جتنے گراں رہے
دیر و حرم کو تیرے فسانوں سے بھر دیا
اپنے رقیب آپ رہے، ہم جہاں رہے



شاد عظیم آبادی

(۱۸۳۶ء - ۱۹۲۷ء)

نام سید علی محمد اور تخلص شاد تھا۔ عظیم آباد (پنڈ) صوبہ بہار میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام سید اظہار حسین عرف عباس مرزا تھا۔ شاد نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ علوم و فنون اور اردو کے علاوہ عربی و فارسی ادبیات کی تحصیل و تکمیل میں گزارا۔ تعلیمی زندگی کے مختلف مراحل میں انھوں نے متعدد اساتذہ سے فیض حاصل کیا۔ شاد عظیم آبادی میں شعر گوئی کا ذوق فطری تھا۔ وہ ایک خوشحال خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ اس کے علاوہ بیوی کے ترکے سے بھی ہزاروں روپے سالانہ کی آمدن تھی۔ تاہم انتظامی صلاحیت کی کمی، مطالعے کے حد سے زیادہ شوق اور شعر و سخن میں مشغولیت کے باعث وہ اپنی جائیداد سے زیادہ قائدہ نہ اٹھا سکے۔ اس وجہ سے عمر کا آخری حصہ معاشی الجھنوں میں گزرا۔

اپنے عہد کے مشاہیر ادبا و شعرا اور علماء و مصنفین سے ان کے گہرے روابط تھے۔ خصوصاً "سر سید" حلی، شبلی، اکبر الہ آبادی، اقبال، امیر مینائی، داغ، سید سلیمان ندوی، حسرت موہانی وغیرہ سے ان کے تعلقات ایک وسیع علمی سلسلے کے حامل تھے۔

یوں تو شاد کے کلام میں مختلف اصناف موجود ہیں لیکن ان کا اصلی میدان غزل ہے۔ ان کے کمال شعر گوئی کا جو ہر اس میدان میں پوری آب و تاب سے کھلتا ہے۔ شاد کا تعلق اردو غزل گوئی کی تاریخ ارتقا کے اس عہد سے ہے جس میں غزل کے روایتی انداز اور فرسودہ مضامین و موضوعات اور اس کی محدود فضا میں تبدیلی اور توسیع کا عام رجحان پیدا ہو چکا تھا۔ بحث و نظر اور تنقید و تبصرہ کے نئے نئے پیمانے وجود میں آتے رہتے تھے۔ وسعت بیان کی اہمیت و ضرورت کا احساس روز بروز شدت اختیار کرتا جا رہا تھا اور مجموعی حیثیت سے ایسا ماحول پیدا ہو چلا تھا جس میں لکیر کا فقیر بنے رہنے کی گنجائش باقی نہ رہی تھی۔

شاد کے کلام میں وہ خوبیاں بدرجہ اتم موجود ہیں جو ایک عمدہ اور کامیاب غزل گو شاعر کے لیے ضروری خیال کی جاتی ہیں۔ ان کی غزلوں میں روایتی مضامین و موضوعات کے پہلو بہ پہلو غزل کا ایک نیا انداز و اسلوب بھی ملتا ہے۔ شاد کو خود بھی اپنے شاعرانہ کمالات اور اسلوب بیان کی اہمیت کا احساس تھا۔

شاد کے کلام کی خصوصیات میں اسلوب بیان کی ندرت اور تازگی موجود ہے۔ اس کی جانب خود ان کے بعض اشعار ہماری راہنمائی کرتے ہیں۔

شاد کا مجموعہ کلیات چھپ چکا ہے۔ جس میں "ظہورِ رحمت" کے نام سے ان کا ایک نعتیہ مسدس

بھی شامل ہے۔

(۱)

اسیر چشم ہوں معلوم قید کا معلوم
 یہ کس گنہ کی پاداش ہے؟ خدا معلوم
 تری گلی بھی مجھے یوں تو کھینچتی ہے بہت
 دراصل ہے مری مٹی کہل کی، کیا معلوم
 دعا کروں نہ کروں، سوچ ہے یہی کہ تجھے
 دعا سے قبل مرے دل کا مدعا معلوم
 سنی حکایت ہستی تو درمیاں سے سنی
 نہ ابتدا کی خبر ہے، نہ انتہا معلوم
 طلب کریں بھی تو کیا شے طلب کریں اے شادو!
 ہمیں تو آپ نہیں اپنا مدعا معلوم

(۲)

ڈھونڈو گے اگر ملکوں ملکوں، ملنے کے نہیں، نایاب ہیں ہم
 تعبیر ہے جس کی حسرت و غم، اے ہم نفسو! وہ خواب ہیں ہم

اے درد! پتا کچھ تو ہی بتا، اب تک یہ معاملہ نہ ہوا
 ہم میں ہے دل بیتاب نہاں یا آپ دل بیتاب ہیں ہم

میں حیرت و حسرت کا مارا، خاموش کھڑا ہوں ساحل پر
 دریائے محبت کہتا ہے: آکچھ بھی نہیں پایاب ہیں ہم

لاکھوں ہی مسافر چلتے ہیں، منزل پہ پہنچتے ہیں دو ایک
 اے اہل زمانہ! قدر کرو، نایاب نہ ہوں کیاب ہیں ہم

مرغانِ قفس کو پھولوں نے اے شادو! یہ کہلا بھیجا ہے
 آجاؤ جو تم کو آنا ہو، ایسے میں ابھی شاداب ہیں ہم

سوالات

- ۱۔ شاد عظیم آبادی کے مختصر حالات زندگی تحریر کیجیے۔
- ۲۔ شاد عظیم آبادی کے کلام کی نمایاں خصوصیات کا جائزہ لیجیے۔
- ۳۔ شاد عظیم آبادی کے ان اشعار کا مطلب قلم بند کیجیے :
 سنی حکایت ہستی تو درمیاں سے سنی
 نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم
 اے درد ! پتا کچھ تو ہی بتا، اب تک یہ معاملہ نہ ہوا
 ہم میں ہے دل بیتاب نہیں یا آپ دل بیتاب ہیں ہم
 میں حیرت و حسرت کا دہرا، خاموش کھڑا ہوں ساحل پر
 دریائے محبت کتا ہے : آپکھ بھی نہیں، پایاب ہیں ہم
 صنعتِ تضاد کے استعمال کے حوالے سے پہلی غزل کے چوتھے شعر کی تشریح کیجیے۔

علامہ اقبالؒ

(۱۸۷۷ء - ۱۹۳۸ء)

محمد اقبال نام اور تخلص بھی اقبال ہی ہے۔ ان کا مقام پیدائش ہونے کا شرف پنجاب کے شہر سیالکوٹ کو حاصل ہے۔ انھوں نے ابتدائی تعلیم بھی سیالکوٹ ہی میں پائی۔ پھر اعلیٰ تعلیم کے لیے پہلے گورنمنٹ کالج لاہور اور اس کے بعد انگلستان میں مقیم رہے۔

علامہ اقبال کا نام ملک خدا داد پاکستان کے تخیل کے خالق کے طور پر بھی مشہور ہے۔ اس اعتبار سے وہ صرف ایک شاعر ہی نہ تھے بلکہ قومی راہنما بھی تھے۔ ان کی قومی راہنمائی کا حصہ اس قدر غالب اور نمایاں ہے کہ بعض اوقات ان کی شاعرانہ حیثیت ثانوی معلوم ہوتی ہے۔ یوں کہ لہجے کہ ان کی شاعری بھی دراصل ان کی قومی راہنمائی کا ایک ذریعہ ہے۔ اگر اقبال کو برصغیر میں اسلامی نشاۃ ثانیہ کا سب سے بڑا علمبردار قرار دیا جائے تو اس میں کوئی مبالغہ نہ ہو گا۔

اقبال غزل کے مقابلے میں نظم کے شاعر ہیں اور انھوں نے غزل کی حیثیت میں جو اشعار کہے ہیں وہ غزل کی عام روایت سے بہت مختلف ہیں یا یہ کہ لہجے کہ انھوں نے غزل کو مزید نئے راستے دکھائے ہیں اور اس میں محض فرضی محبت سے ہٹ کر اس میں حقیقی سیاسی اور تمدنی موضوعات کو بھی شامل کیا ہے۔

اقبال اردو شاعری میں اس قدر بلند نام ہے کہ شاید صدیوں تک کوئی اتنا بڑا قد آور شاعر پیدا نہ ہو سکے۔ اقبال نے شاعری کی شکل میں اپنے افکار و نظریات اور جذبات و محسوسات کا جو سرمایہ چھوڑا ہے وہ بہت زیادہ قابل قدر ہے۔

۱۔ بانگ درا

یہ مجموعہ اقبال کی بیشتر نظموں اور چند غزلیات پر مشتمل ہے۔ اس کے آخر میں چند عرفانہ انداز کی نظمیں بھی ہیں۔ شاعر 'شکوہ'، 'جواب شکوہ'، 'خضر راہ اور طلوع اسلام' وغیرہ مشہور نظمیں اسی مجموعے میں شامل ہیں۔

۲۔ بال جبریل

اس مجموعے میں زیادہ تر اقبال کی غزلیات شامل ہیں۔ یہ غزلیات معنوی اعتبار سے غزل کے جدید ترین رنگ کی نمائندگی کرتی ہیں۔

۳۔ ضرب کلیم

اس مجموعے میں زیادہ تر نظمیں ہیں جو مختلف ضروری موضوعات پر کہی گئی ہیں۔ ان کے علاوہ اقبال کی دیگر کتابوں میں پیام شرق، زبورِ مجسم، جلوس نامہ، ارمغانِ حجاز، اسرارِ خودی، رموز، بیخودی، پس چہ باید کرد اے اقوام شرق، سب کی سب مشہور و مقبول ہیں۔

نثر میں اقبال کی کتابوں میں "تفکیر جدید الہیات" اور "علم الاقصاد" مشہور ہیں۔ اقبال کی خصوصیات کلام میں عشق رسول، مقصدیت، شاعرانہ مصوری، ندرت تشبیہات، اثر آفرینی، تغزل، طور تراکیب، خودی، عشق و عقل، مرد مومن اور سوز و گداز شامل ہیں۔

(۱)

تجھے یاد کیا نہیں ہے، 'مرے دل کا وہ زمانہ
وہ ادبِ گہرِ محبت' وہ رنگہ کا تازیانہ
یہ 'ہٹانِ عصرِ حاضر' کہ بنے ہیں مدرسے میں
نہ 'ادائے کفرانہ' نہ 'تراشِ آزرانہ'
نہ اس کھلی فضا میں کوئی گوشہ فراغت
یہ جہاں عجب جہاں ہے، نہ قفس نہ آشیانہ
رگِ تاک منتظر ہے، رتری بارشِ کرم کی
کہ عجم کے میکدوں میں نہ رہی مئے مغانہ
میرے ہم صغیر اسے بھی اثرِ بہد سمجھے
انہیں کیا خبر کہ کیا ہے، یہ نوائے عاشقانہ
مرے خاک و خون سے تو نے یہ جہاں کیا ہے پیدا
صلہ شہید کیا ہے تب و تابِ جاودانہ
رتری بندہ پروری سے مرے دن گزر رہے ہیں
نہ رنگہ ہے دوستوں کا، نہ شکایتِ زمانہ

(۲)

دل سوز سے خالی ہے، 'رنگہ پاک' نہیں ہے
پھر اس میں عجب کیا کہ تو پیاک نہیں ہے

ہے ذوقِ تلی بھی اسی خاک میں پنہاں
 غافل ! تو بڑا صاحبِ ادراک نہیں ہے
 وہ آنکھ کہ ہے سرمہ افرتک سے روشن
 پرکار و خن ساز ہے ' نمناک نہیں ہے
 کیا صوفی و ملّا کو خبر میرے جنوں کی
 ان کا سرِ دامن بھی ابھی چاک نہیں ہے
 کب تک رہے محرومیِ انجم میں رمری خاک
 یا۔ میں نہیں یا گردشِ افلاک نہیں ہے
 بجلی ہوں نظر کوہ و بیاباں پہ ہے میری
 میرے لیے شایاں خس و خاشاک نہیں ہے
 عالم ہے فقط مومنِ جانباز کی میراث
 مومن نہیں جو صاحبِ لولاک ' نہیں ہے۔

(۳)

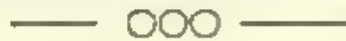
نہ تو زمیں کے لیے ہے نہ آسمان کے لیے
 جہاں ہے تیرے لیے ' تو نہیں جہاں کے لیے
 یہ عقل و دل ہیں شررِ شعلہٴ محبت کے
 یہ خار و خس کے لیے ہے ' یہ نیستل کے لیے
 مقامِ پرورشِ آو و نالہ یہ ہے یہ چمن
 نہ سیرِ گل کے لیے ' نہ آشیل کے لیے

رہے گا راوی و نیل و فرات میں کب تک
 بڑا سفینہ کہ ہے بحرِ بیکراں کے لیے
 نشینِ راہ دکھاتے تھے جو ستاروں کو
 ترس گئے ہیں کسی مردِ راہ واں کے لیے
 بنگہ بلند 'خن دل نواز' جاں پُرسوز
 یہی ہے رختِ سفر 'میرِ کلواں' کے لیے

مرے گلوں میں ہے اک نغمہ جبرئیل 'آشوب'
 سنبھال کر جسے رکھا ہے لامکوں کے لیے

سوالات

- ۱۔ علامہ اقبال کو مفکر شاعریوں کہا جاتا ہے؟
- ۲۔ ان تراکیب کی وضاحت کیجیے:
- سرمد افریغ، صاحبِ لولاک، تین مصرعہ حاضر، تراشِ آذرانہ، رختِ سفر، ادبِ مگرِ محبت، تب و تابِ جاودانہ، صاحبِ ادراک، بحرِ بیکراں۔
- ۳۔ ان غزلوں میں جو تمیحات آئی ہیں، ان کی وضاحت کیجیے۔
- ۴۔ بنگہ بلند، خن دل نواز، جاں پُرسوز
 یہی ہے رختِ سفر، میرِ کلواں کے لیے
- اس شعر کی روشنی میں بتائیے کہ ایک راہنما میں کون کون سی خصوصیات ہونی چاہئیں۔
- ۵۔ علامہ اقبال کی غزلیں دو سرے غزل کو شعرا کے مقابلے میں کن پہلوؤں سے مختلف ہیں؟



حسرت موہانی

(۱۸۷۸ء - ۱۹۵۱ء)

نام سید فضل الحسن اور تخلص حسرت تھا۔ ان کا مقام ولادت اودھ کا مشہور قصبہ موہن ہے جس کی نسبت سے وہ حسرت موہانی مشہور ہو گئے۔ حسرت موہانی امام علی موسیٰ کی اولاد میں سے تھے۔ ان کے والد کا نام سید ازہر حسن تھا۔ حسرت کے دادا سید محمود نیشاپور سے موہن آئے تھے۔ حسرت کی ابتدائی تعلیم پرانی طرز پر محل میں آئی۔ قرآن حکیم اور اردو فارسی کی مروجہ کتابیں اپنے علاقے کے علماء سے پڑھیں۔ اس کے بعد موہن ہڈل سکول میں داخل ہو گئے۔

حسرت کے والد کی کچھ جائداد فتح پور میں تھی جس کے انتظام کے لیے ان کا قیام فتح پور میں رہتا تھا۔ انگریزی تعلیم حاصل کرنے کے لیے وہ اپنے والد کے پاس چلے گئے اور گورنمنٹ ہائی سکول فتح پور سے انھوں نے ہائی سکول کا امتحان خاص امتیاز کے ساتھ پاس کیا جس پر سرکاری وظیفہ بھی ملا۔ بیس سے انھوں نے عربی و فارسی کی تکمیل کی۔ یہاں کی تب وہا حسرت کی ادبی تعلیم کے لیے بہت راس آئی۔ کچھ عرصہ بعد مزید تعلیم حاصل کرنے کے لیے وہ ڈاکٹر ضیاء الدین (مرحوم) کی دعوت پر علی گڑھ پہنچے۔ یہاں ان کے ہم جماعتوں میں مولانا محمد علی جوہر کے بھائی مولانا شوکت علی اور سید سجاد حیدر یلدرم جیسے نامور سیاست دان اور ادیب بھی شامل تھے۔ علی گڑھ یونیورسٹی سے حسرت نے عربی اور ریاضی کے اختیاری مضامین کے ساتھ بی۔ اے کر لیا۔

علی گڑھ کے علمی اور ادبی ماحول نے حسرت کی اہلیت و صلاحیت کو مزید جلا بخشی اور خاص طور پر ان کی ادبی دلچسپیوں کی وجہ سے دور دور ان کے ادبی اور سیاسی رجحان کا شہرہ ہو گیا۔ اپنی تعلیم مکمل کرنے سے پہلے انھوں نے ”اردوئے معلیٰ“ کے نام سے ایک رسالہ نکالنا شروع کر دیا تھا۔ اس پرچے میں ادبی مضامین کے علاوہ مذہبی اور سیاسی معاملات کے بارے میں بھی مضامین چھپتے تھے۔ یہ رسالہ ادبی اور سیاسی اعتبار سے اس قدر وقیع تھا کہ مولانا شبلی جیسے لوگ اسے باقاعدہ نہ صرف پڑھتے تھے بلکہ اس کے مضامین کی داد دیتے تھے۔

بیک وقت ادب اور سیاست سے لگاؤ کی وجہ سے ان کا نام شاعروں کے علاوہ قومی راہنماؤں میں بھی شامل ہو گیا۔ وہ سیاست میں عملاً حصہ لیتے تھے۔ وہ پہلے کانگریس اور پھر مسلم لیگ میں باقاعدہ حصہ لیتے رہے۔ وہ انگریزی سیاست کے شدید ترین مخالفوں میں شامل تھے۔ ان کے اکثر اشعار میں انگریزی حکومت پر تنقید اور قیدِ فرنگ میں بسر کردہ دنوں کا ذکر موجود ہے۔

حسرت موہانی اردو غزل کے ایسے شاعروں میں شامل ہیں جنھوں نے اردو غزل کی کشادہ دہانی میں مزید اضافہ کیا ہے۔ غزل گو شاعروں میں وہ رئیس المستقرین کہلاتے ہیں حسرت کی خصوصیت کلام میں غزل کی تمام خوبیاں مثلاً فصاحت، بلاغت، سلاست، روانی، سادگی، بے تکلفی، معاملہ بندی، روزمرہ و محاورہ کی بیشتر مثالیں موجود ہیں۔ حسرت کا مجموعہ کلیات کئی بار چھپ کر مقبول ہو چکا ہے۔

(۱)

دل آرزوئے شوق کا اظہار نہ کر دے ڈرتا ہے مگر یہ کہ وہ انکار نہ کر دے
 ہشیار کہ اس پرسشِ پیہم کی نوازش عشاقِ ستم کش کو ہوس کار نہ کر دے
 راضی برضا ہم ہیں بہر حال مگر ہاں ڈر ہے کہ یہ خود تم کو ستم گار نہ کر دے
 ہم جو پرستوں پہ گمل ترکبِ وفا کا یہ وہم کہیں تجھ کو گنگار نہ کر دے
 آگاہ نہیں ہیں جو ابھی ذوقِ ستم سے بیتابیِ دل ان کو خبردار نہ کر دے
 ہوتا ہے برا لذتِ آزار کا لپکا مرنا بھی کہیں مجھ کو یہ دشوار نہ کر دے

کچھ حد بھی ہے اس شورشِ خاموش کی حسرت !
 یہ کششِ غم تجھے بیکار نہ کر دے

(۲)

توڑ کر حیدرِ کرم نا آشنا ہو جائیے
 بندہ پرور ! جائیے ' اچھا ' خفا ہو جائیے
 میری تحریرِ ندامت کا نہ کچھ دیجئے جواب
 دیکھ لیجئے اور تغافل آشنا ہو جائیے
 جی میں آتا ہے کہ اس شوخِ تغافل کیش سے
 اب نہ لیے پھر کبھی اور بے وفا ہو جائیے
 دل سے یادِ روزگارِ عاشقی دیجئے نکال
 آرزوئے شوق سے نا آشنا ہو جائیے

ایک بھی ارمیں نہ رہ جائے دلِ مایوس میں
یعنی آخر بے نیاز مدعا ہو جائے
بھول کر بھی اس ستم پرور کی پھر آئے نہ یاد
اس قدر بیگانہ مہمداں وفا ہو جائے
کٹکٹش ہائے الم سے اب یہ حسرت! جی میں ہے
چھٹ کے ان جھگڑوں سے مہمانِ قضا ہو جائے

سوالات

۱۔ حسرت موہنی کے مختصر حالات زندگی تحریر کیجیے۔

۲۔ حسرت موہنی کے کلام کی چیدہ چیدہ خصوصیات کیا ہیں؟

۳۔ مندرجہ ذیل تراکیب کا مطلب بیان کیجیے:

آرزوئے شوق، پرسشِ نجیم، لذتِ آزار، عہدِ کرم، مہمانِ قضا۔

۴۔ ان اشعار کا مطلب واضح کیجیے:

ہم جو پرستوں پہ گمل ترکِ وفا کا یہ وہم کیس تجھ کو گنگار نہ کر دے

ہوتا ہے برا لذتِ آزار کا لپکا مرنا بھی کیس مجھ کو یہ دشوار نہ کر دے



فانی بدایونی

(۱۸۷۹ء - ۱۹۳۱ء)

یہ شوکت علی خاں اور تخلص فانی تھا۔ بدایوں (یو۔ پی) کے رہنے والے تھے، اس لیے بدایونی مشہور ہیں۔ ان کے پرانا صوبہ بدایوں کے ناظم تھے اور ان کی جاگیر سیکڑوں موضوعوں پر پھیلی ہوئی تھی لیکن ۱۸۵۷ء کی تحریک آزادی کے بعد یہ جاگیر سمٹ کر صرف ۳۰۰ روپے ماہوار تک رہ گئی اور وہ بھی بے انتظامی کے باعث رفتہ رفتہ ختم ہو گئی۔

فانی تعلیم سے فارغ ہو کر کچھ مدت ایک ہائی سکول کے ہیڈ ماسٹر بھی رہے لیکن ان کا اصل پیشہ وکالت تھا۔ فانی کی زندگی مصائب اور ناکامیوں کا مجموعہ تھی۔ ان کا دل ہمیشہ غموں سے بڑھال رہتا تھا، اسی لیے ان کے کلام میں آزر دگی، افسردگی، مایوسی اور ناامیدی کے مضامین کثرت سے ہیں۔ کچھ اس لیے بھی کہ فانی کے زمانے میں لکھنؤ کی خارجی شاعری کا دور ختم ہو گیا تھا اور اس کی جگہ مرثیے نے لے لی تھی۔ لکھنؤی شاعری پر بالعموم رنج و غم اور حزن و ملال کا رنگ غالب آ گیا تھا۔ اس دور کی غزل پر بھی ”مرثیت“ کے اثرات نمایاں تھے۔ فانی بھی اپنے دور کے رجحانات سے متاثر ہوئے۔ ان کی فطری افسردگی اور اس ماحول نے ان کی شاعری کو حزن و ملال کی شاعری بنا دیا۔ ان کے کلام میں عالم نزع، موت، میت، کفن، قبر کے مناظر نظر آتے ہیں۔ ان کا تخلص فانی بھی انہی جذبات کی نمائندگی کرتا ہے۔ فانی کو ابتدا سے شعرو شاعری سے دلچسپی تھی لیکن ان کے والد انہیں اس شوق سے روکتے تھے۔ فانی کی شاعری کا چرچا ان کے والد کی وفات کے بعد ہو سکا۔

فانی کے زمانے میں لکھنؤ کی خارجی اور فرضی شاعری کو زوال آ گیا تھا اور مرثیہ گوئی کے فروغ کی وجہ سے غزل کو شاعروں کو بھی رنج و غم، حزن و ملال اور گریہ و زاری کے سوا کچھ سوجھتا نہ تھا۔ فانی اپنے فطری مزاج کے ساتھ ساتھ اس ماحول سے بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکتے تھے۔ بہر حال اردو غزل کے مختلف رنگوں کا ذکر ہو تو فانی کے رنگ غزل کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ فانی کی غزل کے اشعار کی صورت میں ان کے دل کے ٹکڑے یہاں اور وہاں بکھرے ہوئے نظر آتے ہیں۔

کلام کی خصوصیات

فانی کے کلام کی خصوصیت وہی طبعی رنج و غم، حزن و ملال، افسردگی و آزر دگی، مایوسی و ناامیدی وغیرہ کے عام مضامین ہیں۔ اس قسم کے جذبات و محسوسات غزل کے اشعار میں تاخیر و تاثر کچھ رنگ بھر دیتے ہیں، اس سے فانی کی غزلیات ممتاز ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ فانی کی غزلوں میں سوز و گداز اور رقت جذبات کی بھی کمی نہیں۔

فانی کا مجموعہ ”دیوان فانی“ کے نام سے چھپ کر منظر عام پر آچکا ہے اور ایک طبقے میں خاصا مشہور و

مقبول ہے۔

(۱)

اک مہمّا ہے ، سمجھنے کا نہ سمجھانے کا زندگی کا ہے کو ہے ' خواب ہے دیوانے کا
 خلق کستی ہے جسے دل وترے دیوانے کا ایک گوشہ ہے یہ دنیا اسی دیوانے کا
 مختصر قصہ غم یہ ہے کہ دل رکھتا ہوں راز کوئین ' غلامہ ہے اس افسانے کا
 زندگی بھی تو پیشیاں ہے یہاں لا کے مجھے ڈھونڈتی ہے کوئی حیلہ مرے مرجانے کا
 دل سے پہنچی تو ہیں آنکھوں میں لہو کی بوندیں سلسلہ شیشے سے ملتا تو ہے پیانے کا
 ہم نے چھانی ہیں بہت دیر و حرم کی گلیاں کہیں پایا نہ ٹھکانا وترے دیوانے کا
 ہر نفس عمر گزشتہ کی ہے بہت فانی ! زندگی نام ہے مَر مر کے جیے جانے کا

(۲)

مَل سوزِ غمائے نہانی ، دیکھتے جاؤ
 بھڑک اٹھی ہے شمعِ زندگانی ، دیکھتے جاؤ

چلے بھی آؤ ، وہ ہے قبرِ فانی ، دیکھتے جاؤ
 تم اپنے مرنے والے کی نشانی دیکھتے جاؤ

ابھی کیا ہے ، کسی دن خوں رلائے گی یہ خاموش
 زبانِ حال کی جادو بیانی دیکھتے جاؤ

غرورِ حسن کا صدقہ کوئی جلتا ہے دنیا سے
 کسی کی خاک میں ملتی جوانی دیکھتے جاؤ

ہمارے زندگی کا لطف دیکھا اور دیکھو گے
کسی کا عیش مرگ ناگہانی دیکھتے جاؤ

نے جاتے نہ تھے تم سے مرے دن رات کے شکوے
کفن سرکاؤ ' میری بے زبانی دیکھتے جاؤ

وہ اٹھا شور ماتم ' آخری دیدار بیت پر
اب اٹھا چاہتی ہے نفسِ فانی ' دیکھتے جاؤ

سوالات

۱۔ فانی بدایونی کے مختصر حالات زندگی بیان کیجیے۔

۲۔ فانی بدایونی کے کلام کی خصوصیات قلم بند کیجیے۔

۳۔ حسب ذیل تراکیب کا مطلب واضح کیجیے:

ملکِ سوز، زبانِ حال، عیشِ مرگ۔

۴۔ ان اشعار کا مطلب تحریر کیجیے۔

ہر نفسِ عمرِ گزشتہ کی ہے بیتِ فانی !

زندگی نام ہے مَر مَر کے جیسے جانے کا

چلے بھی آؤ ' وہ ہے قبرِ فانی ' دیکھتے جاؤ

تو اپنے مرنے والے کی نشانی دیکھتے جاؤ

۵۔ فانی کی غزلوں میں صنعتِ تضاد اور حسنِ تعلیل کی نشاندہی کے ساتھ ساتھ ان اشعار کی تشریح بھی کیجیے۔

اصغر گونڈوی

(۱۸۸۳ء - ۱۹۳۶ء)

اصغر حسین نام اور اصغر ہی تخلص تھا۔ ان کے اجداد کا وطن گورکھپور تھا لیکن اصغر کے والد گونڈہ (بھارت) میں مقیم ہو گئے تھے۔ اصغر اسی نسبت سے گونڈوی کہلاتے ہیں۔ اصغر باقاعدگی سے تعلیم حاصل نہ کر سکے لیکن انھوں نے ذاتی مطالعے کی بنیاد پر اپنی علمی اور ادبی قابلیت میں کافی اضافہ کر لیا تھا۔ اصغر گونڈوی شروع میں تجارت کرتے تھے۔ گونڈہ میں ان کا ایک کھر خانہ تھا جو بعد میں بند ہو گیا۔ اصغر دارالمصنفین کے رکن تھے۔ اس کے علاوہ وہ ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد سے بھی وابستہ رہے ہیں۔ اصغر گونڈوی ابتدا میں وجد بلکرامی اور پھر غشی امیر اللہ تسلیم سے مشورہ سخن کرتے رہے۔

وہ حکیم مومن خاں مومن دہلوی کے مکتبہ برحق سے وابستہ تھے۔ انھوں نے اپنے اولیں دور کا کلام شائع نہیں کرایا۔ آج ان کے دو شعری مجموعے ”نشاط روح“ اور ”سرود زندگی“ ہمارے سامنے ہیں اور یہ دونوں ان کی پختہ عمری کے زمانے کی یادگار ہیں۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ مجموعی طور پر ان کی غزلیات کے زیادہ تر اشعار میں ”دل“ کی بجائے ”دماغ“ کی کھر فرمائی ہے۔ ان کے دونوں مذکورہ بالا مجموعوں میں صرف غزلیات شامل ہیں۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ صرف غزل ہی کہتے تھے۔

زہد و تقویٰ کے باوجود ان کے کلام میں کیس کیس کیف و مستی اور رنمینی کے اوصاف موجود ہیں۔ مجموعی طور پر ان کے کلام میں تصوف کا رنگ غالب ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد نے ان کے مجموعہ کلام ”سرود زندگی“ پر تقریظ لکھتے ہوئے یہ رائے دی ہے :

”محسن کا حق ہے کہ ان کی شہوت دی جائے۔ اصغر صاحب کے کلام

میں حسن و خوبی پائی۔ میرا فرض تھا کہ اس کی شہوت دوں۔“

وہ لاہور آکر اردو مرکز کے مہتمم بھی رہے ہیں۔

اصغر گونڈوی کے تلامذہ میں جگر مراد آبادی کا نام کافی مشہور ہے۔

خصوصیات کلام

اصغر گونڈوی کا کلام عام طور پر عام فہم نہیں ہے۔ اس میں تصوف اور فلسفے کے مضامین ذرا غور طلب ہوتے ہیں۔ اردو کے بہت سے شاعروں کے مقابلے میں اصغر گونڈوی کی زبان عالمانہ و منطقیانہ ہونے کے باوجود صاف، سلیس اور فصیح ہے۔ ان کا کلام پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ زبان کے اعتبار سے وہ بہت حد تک ممتاز اور منفرد ہیں۔

(۱)

شکوہ نہ چاہیے کہ تقاضا نہ چاہیے
 جب جان پرستی ہو تو کیا کیا نہ چاہیے
 کیا کم ہیں ذوقِ دید کی جلوہ طرازیں
 آنکھوں کو انتظارِ تماشا نہ چاہیے
 وہ بارگاہِ حسن، ادب کا مقام ہے
 جز درد و اشتیاق تقاضا نہ چاہیے
 تیغِ ادا میں اس کے ہے اک روحِ زندگی
 ہم کشتگانِ شوق کو مرنا نہ چاہیے

(۲)

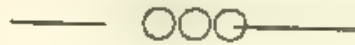
وہ سراپاِ حُسن ہے یا نغمہ بے ساز ہے
 چشمِ حیرت ہے کہ راکِ فریاد بے آواز ہے
 تو بہت سمجھا تو کہ گزرا فریبِ رنگ و بو
 یہ چمن لیکن اسی کی جلوہ گاہِ ناز ہے
 بندشوں سے اور بھی ذوقِ رہائی بڑھ گیا
 اب قفس بھی ہم اسیروں کو پُر پرواز ہے
 سننے والا گوشِ بلبل کے سوا کوئی نہیں
 ریشہ ریشہ ان گلوں کا اک صدائے راز ہے
 عام ہے وہ جلوہ لیکن اپنا اپنا طرزِ دید
 میری آنکھیں بند ہیں اور چشمِ انجم باز ہے

ختم کر اصغر ! یہ آشفۃ نوا کی ختم کر
کون سنتا ہے اسے یہ درد کی آواز ہے

سوالات

- ۱۔ اصغر گوندوی کے مختصر حالات زندگی تحریر کیجیے۔
- ۲۔ اصغر گوندوی کے کلام کی نمایاں خصوصیات کیا ہیں۔
- ۳۔ ان تراکیب کے مطالب قلم بند کیجیے :
ذوق دید، کشتگان شوق، تیغ ادا، فریاد بے آواز، فریب رنگ دبو، صدائے راز، جلوہ طرازیں،
نغمہ بے ساز، بارگاہ حسن۔
- ۴۔ مندرجہ ذیل شعر کا مطلب بیان کیجیے :

عام ہے وہ جلوہ لیکن اپنا اپنا طرز دید
میری آنکھیں بند ہیں اور چشم انجم باز ہے



جگر

(۱۸۹۰ء - ۱۹۶۰ء)

نام علی سکندر اور تخلص جگر تھا 'مراد آباد میں پیدا ہوئے' اس لیے جگر مراد آبادی کے نام سے شہرت پائی۔ شاعری میں وہ امیر گویندوی کے شاگرد تھے۔

جگر ایک طرح پیدائشی شاعر تھے۔ اس کی صورت یہ تھی کہ ان کے والد اور دادا دونوں کو غزل سے لگاؤ تھا۔ یہ وہ دور تھا 'جب ملک میں داغ کی عاشقانہ غزلوں کی دھوم مچی ہوئی تھی۔ جگر کا مزاج بھی عاشقانہ تھا۔ انھوں نے ہوش سنبھالتے ہی غزل کی صورت میں قافیہ پیکائی شروع کر دی۔

جگر اول و آخر ایک شاعر تھے۔ انھوں نے اور سب مشاغل کے مقابلے میں اگر کوئی کام نمایاں طور پر کیا ہے تو وہ صرف شعرو شاعری ہے اور اس میں سے غزل گوئی ہے۔ جدید دور کے غزل گو شاعروں میں جگر کا نام بہت نمایاں ہے۔

جگر صرف اور صرف غزل کے شاعر تھے۔ ان کی شہرت اور مقبولیت کا دار و مدار صرف ان کی غزل گوئی پر ہے۔ غزل گو شاعر کی حیثیت سے لوگوں نے حسرت موہانی کی طرح ان کو بھی رئیس المستعزین قرار دیا ہے۔ یقیناً یہ امتیاز ان کے قبولِ عام کا ایک ثبوت ہے۔

جگر اردو کے ان مقبول شاعروں میں شامل ہیں جن کو پڑھا بھی گیا اور سنا بھی گیا۔ وہ مشاعروں کے شاعر تھے۔ وہ جب کسی مشاعرے میں شامل ہوتے تو کچھ اپنے کلام کی خوبیوں اور کچھ اپنے دل آویز ترنم کے باعث چھا جاتے تھے اور لوگ ان کے اشعار اور اندازِ ترنم سے مسحور ہو ہو جاتے تھے۔

جگر کے جو شعری مجموعے چھپ چکے ہیں 'ان میں حسبِ ذیل خاص طور پر مشہور ہیں :

شعلہ طور 'جذبات جگر' 'تجلیات جگر' 'نعت جگر' 'درد جگر اور ترش گل

ان کے سارے مجموعے مقبول عام ہوئے۔ جگر کے قبولِ عام کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ان کی شاعری زیادہ عام فہم، ہیجان پرور، زور اثر، رنگین اور حسین تھی۔ اسی لیے ان کی غزلوں سے لطف اندوز ہونا اور استفادہ کرنا آسان تھا۔ پھر جگر کے پڑھنے کا انداز ایسا ساحرانہ تھا کہ سننے والا متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکتا تھا۔ ان کی محفل سے جو اٹھتا وہ شعرو موسیقی کا ایسا تاثر لے کر اٹھتا کہ مدتوں جگر اور ان کے کلام کو یاد رکھتا۔

جگر کے استاد امیر گویندوی کی شاعری کا رنگ متصوفانہ تھا لیکن جگر پر اپنے اس استاد کے رنگ کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ دونوں کے مزاج میں بہت فرق تھا۔ امیر کی صحبتوں سے جگر کا دل نہیں البتہ ذہن بہت حد تک بدل گیا۔ اس کے نتیجے میں جگر کے کلام پر فکری اعتبار سے کچھ نہ کچھ فرق ضرور پڑا۔ اس طرح پہلے جو باتیں جگر کے صرف دل سے نکلتی تھیں 'اب ان میں ایک حد تک دماغ بھی شامل ہو گیا۔ اس دور کی شاعری میں جگر

کے یہاں قومی جذبات اور سیاسی محسوسات بھی نظر آتے ہیں۔
 خصوصیاتِ کلام کے اعتبار سے جگر کی شاعری میں تغزل کے تمام اوصاف موجود ہیں۔

(۱)

کلام آخر جذبہ بے اختیار آ ہی گیا ! دل کچھ اس صورت سے تڑپا ' اس کو پیار آ ہی گیا
 جب نگاہیں اٹھ گئیں ' اللہ رے معراجِ شوق دیکھتا کیا ہوں وہ جانِ انتظار آ ہی گیا
 ہائے یہ مَحْسنِ تَقْصُور کا فریبِ رنگ و بو میں یہ سمجھا جیسے وہ جانِ بہار آ ہی گیا
 ہاں سزا دے اے خدائے عشق ! اے توفیقِ غم پھر زبان بے آدب پر ذکرِ یار آ ہی گیا
 اس طرح خوش ہوں کسی کے وعدہٴ فدا پہ نہیں درِ حقیقت مجھ کو جیسے اعتبار آ ہی گیا
 ہائے کافر دل کی یہ کافر مہجوں انگیزیاں تم کو پیار آئے نہ آئے ' مجھ کو پیار آ ہی گیا
 جان ہی دے دی جگر نے آج پائے یار پر عمر بھر کی بے قراری کو قرار آ ہی گیا

(۲)

نہیں جاتی کہیں تک فکرِ انسانی نہیں جاتی
 مگر اپنی حقیقت آپ پہچانی نہیں جاتی

مزاجِ اہلِ دل بے کیف و مستی رہ نہیں سکتا
 کہ جیسے کتبِ گل سے پریشانی نہیں جاتی

صداقت ہو تو دل سینوں سے کھینچنے لگتے ہیں داعِظ
 حقیقت خود کو منوالیتی ہے ' مانی نہیں جاتی

وہ یوں دل سے گزرتے ہیں کہ آہٹ تک نہیں ہوتی
 وہ یوں آواز دیتے ہیں کہ پہچانی نہیں جاتی

نہیں معلوم کس عالم میں حُسن یار دیکھا تھا
کوئی عالم ہو لیکن دل کی حیرانی نہیں جاتی

محبت میں اک ایسا وقت بھی دل پر گزرتا ہے
کہ آنسو خشک ہو جاتے ہیں ، طغیانی نہیں جاتی

جگر ! وہ بھی زسرتا پا محبت ہی محبت ہیں
مگر ان کی محبت صاف پہچانی نہیں جاتی

سوالات

- ۱۔ جگر مراد آبادی کے مختصر حالات زندگی تحریر کیجئے۔
- ۲۔ جگر مراد آبادی کے کلام کی خصوصیات کیا ہیں؟
- ۳۔ جگر کے ان اشعار کی وضاحت کیجئے:

جان ہی دے دی جگر نے آج پائے یاد پر
عمر بھر کی بے قراری کو قرار آ ہی گیا

محبت میں اک ایسا وقت بھی دل پر گزرتا ہے
کہ آنسو خشک ہو جاتے ہیں ، طغیانی نہیں جاتی

مندرجہ ذیل تراکیب کی تشریح لکھیے:
معراج شوق ، حسن تصور ، توفیق فہم۔

ناصر کاظمی

(۱۹۲۵ء - ۱۹۷۲ء)

نام سید ناصر رضا اور تخلص ناصر تھا۔ وہ پورے نام کی بجائے ناصر کاظمی کے نام سے مشہور تھے۔ کیونکہ ان کا خاندانی تعلق امام موسیٰ کاظم سے تھا۔

ناصر کاظمی اہلہ ضلع پنجاب میں پیدا ہوئے۔ وہ اسلامیہ کالج ریلوے روڈ لاہور کے قدیم طلبہ میں شامل تھے۔ پاکستان کے قیام کے بعد وہ ہجرت کر کے لاہور آ گئے جہاں انھوں نے مختلف ملازمتیں کیں۔ محکمہ امدادِ باہمی کے رسالے ”ہم ہوگ“ اور معروف ادبی رسالے ”ہمایوں“ کے ایڈیٹر رہے۔ زندگی کے آخری چند برس ریڈیو پاکستان لاہور سے بھی وابستہ رہے۔ ۱۹۷۲ء میں معدے کے سرطان کی وجہ سے انتقال کر گئے۔

ناصر کاظمی کا کلام زیادہ تر غزلیات ہی کی صورت میں موجود ہے۔ جن میں سے ”برگ نے“، ”خنگ چٹنے کے کنارے“، ”دیوان“ اور ”پہلی بارش“ شامل ہیں۔ اب ان کا تمام کلام ”تکلیفِ ناصر“ کے نام سے منظرِ عام پر آ گیا ہے۔

ناصر کاظمی کی غزل میں قدیم رنگ غزل میں جدید روئیوں کا امتزاج ملتا ہے۔ ترقی پسند تحریک اور قیام پاکستان کی درمیانی مدت میں جب نظم گوئی کا میلان اور ترویجِ زوروں پر تھی، ناصر کاظمی نے عین اس زمانے میں غزل کا پرچم بلند کیا اور اس صنف کی سادگی کو از سر نو قائم کیا۔

ناصر کاظمی کی غزل میں اردو غزل کی روایت کا پورا شعور ملتا ہے لیکن ملک کی تقسیم کے تجربے نے ناصر کو میر کی روایت سے نزدیک تر کر دیا ہے۔ ناصر کے کلام میں میر کے طرزِ ادا کے ساتھ ساتھ میر کا طرزِ احساس بھی ملتا ہے۔ ان کی غزلوں میں اداسی، تنہائی، محرومی و ناکامی کا احساس اور قدروں کی شکست کا، تم بھی ہے۔ معاشرے کی منفی قدروں پر طنز اور تضحیک کا اظہار بھی ناصر کی غزل میں ملتا ہے۔ انھیں الفاظ کی قوت کا صحیح ادراک بھی ہے۔ موضوعات کے تنوع اور لہجوں کی مختلف سطحوں کے اعتبار سے ناصر کاظمی اپنے کئی ہم عصروں میں ممتاز مقام رکھتے ہیں۔

ناصر کے کلام کی رسائی ہلکے اور مترنم لہجوں سے لے کر تند و تیز خطیبانہ لہجے تک ہے۔ یہ کہہ جا سکتا ہے کہ آج کی غزل میں نئے رویے ناصر کاظمی کی جدتِ فکر سے پیدا ہوئے۔

ناصر کاظمی آج کے اس دور میں صرف اور صرف غزل کے نمائندے تھے۔ ان کا شعری سرمایہ بھی زیادہ تر غزل ہی کی صورت میں موجود ہے۔ ناصر کاظمی کو دیکھنے اور سننے والے اس بات کی گواہی دیں گے کہ وہ از سر تا پا ایک شعری بلکہ غزل کا پیکر تھے۔ ناصر کاظمی کی بعض غزلیں پڑھ کر بے اختیار ذہن آپ سے آپ میر اور فانی کی طرف چلا جاتا ہے۔

(۱)

کچھ یادگار شہرِ ستم گر ہی لے چلیں آئے ہیں اس گلی میں تو پتھر ہی لے چلیں
یوں کس طرح کئے گا کڑی دھوپ کا سفر سر پر خیالِ یار کی چادر ہی لے چلیں
رنجِ سفر کی کوئی نشانی تو پاس ہو تھوڑی سی خاکِ کوچہ دلبر ہی لے چلیں
یہ کہہ کے چھیڑتی ہے ہمیں دل گرفتگی گھبرا گئے ہیں آپ تو باہر ہی لے چلیں

اس شہرِ بے چراغ میں جائے گی تو کہیں
آئے شبِ فراق ! تجھے گھر ہی لے چلیں

(۲)

گئے دنوں کا سراغ لے کر ، کدھر سے آیا ، کدھر گیا وہ
عجیب مانوس اجنبی تھا ، مجھے تو حیران کر گیا وہ
خوشی کی رت ہو کہ غم کا موسم ، نظرا سے ڈھونڈتی ہے ہر دم
وہ بوئے گل تھا کہ نغمہ جاں ، مرے تو دل میں اتر گیا وہ
کچھ اب سنبھلنے لگی ہے جاں بھی ، بدل چلا رنگِ آسمان بھی
جو رات بھاری تھی ، ٹل گئی ہے ، جو دن کڑا تھا ، گزر گیا وہ
ہوس کی بنیاد پر نہ ٹھہرا ، کسی بھی امید کا گھروندا
چلی ذرا سی ہوا مخالف ، غبار بن کر بکھر گیا وہ
وہ جس کے شانے پہ ہاتھ رکھ کر سفر کیا تو نے منزلوں کا
ہری گلی سے نہ جانے کیوں آج سر جھکا کر گزر گیا وہ
وہ ہجر کی رات کا ستارہ ، وہ ہم نفس ، ہم سخن ہمارا
سدا رہے اس کا نام پیارا ، سنا ہے کل رات مر گیا وہ

وہ رات کا بے نوا مسافر، وہ تیرا شاعر، وہ تیرا ناصر
تری گلی تک تو ہم نے دیکھا تھا، پھر نہ جانے کدھر گیا وہ

سوالات

۱۔ ناصر کاظمی کے مختصر حالات زندگی تحریر کیجیے۔

۲۔ ناصر کاظمی کے کلام کی خصوصیات پر تبصرہ کیجیے۔

۳۔ ان تراکیب کی وضاحت کیجیے :

شہرِ سنگر، خیالِ یار، شہرِ بے چراغ، نغمہِ جہاں، بے نوا مسافر۔

۴۔ ان اشعار کی وضاحت کیجیے :

اس شہرِ بے چراغ میں جائے گی تو کہاں
آئے شبِ فراق ! تجھے گھر ہی لے چلیں

وہ ہجر کی رات کا ستارہ، وہ ہم نفس، ہم سخن ہمارا

سدا رہے اس کا نام پیارا، سنا ہے کل رات مر گیا وہ

۵۔ دوسری غزل میں صنعتِ تضاد کے استعمال کی نشاندہی کے ساتھ ان اشعار کی تشریح کریں۔

قصیدہ

لفظ قصیدہ کا مصدر ”قصہ“ ہے اور قصد کا مطلب ارادہ ہے۔ اس سے یہ بات ثابت ہے کہ قصیدہ وہ صنف سخن ہے جو ارادی طور پر وجود میں آئے۔ اس کے مقابلے میں یہ ممکن ہے کہ غزل کا کوئی شعر بلکہ بعض اوقات پوری غزل بھی غیر ارادی طور پر یعنی ”آمد“ کی صورت میں وجود میں آجائے لیکن قصیدہ وہ نظم ہے جو غیر ارادی طور پر وجود میں نہی نہیں سکتی۔ یہ ”آمد“ کے مقابلے میں ”آورد“ ہی کی مرہون منت ہو سکتی ہے۔

قصیدے کے وجود میں آنے کا باعث کسی کی مدح بھی ہو سکتی ہے اور بھو بھی۔ اسی طرح خوشی کا کوئی موقع مثلاً بہار کا موسم یا کسی کی شادی وغیرہ بھی قصیدے کے وجود میں آنے کی وجہ بن سکتی ہے۔

قصیدہ بہت پرانی صنف سخن ہے۔ یہ عربی شاعری کے علاوہ فارسی شاعری میں بھی بہت پہلے سے موجود ہے۔ اردو میں اس کا وجود عربی اور فارسی شاعری کے زیر اثر ہی سامنے آیا۔ ہیئت کے اعتبار سے قصیدے اور غزل میں کوئی فرق نہیں بلکہ غزل کے بارے میں یہ بات سامنے آچکی ہے کہ وہ قصیدے ہی کا ایک حصہ تھی اور ہیئت میں آج بھی قصیدے کی ہم شکل و ہم صورت ہے۔ وہی مطلع و مقطع اور وہی آغاز سے آخر تک قوافی اور ردیف کا اہتمام۔

قصیدے اور غزل میں کچھ فرق بھی ہے۔ مثلاً غزل میں ایک سے زائد مطلعے آ سکتے ہیں جب کہ قصیدے میں عام طور پر ایک ہی مطلع ہوتا ہے۔ غزل کی زبان نرم ’ملائم‘ اور پرسوز ہوتی ہے لیکن قصیدہ زور دار اور پرجوش ہوتا ہے۔ غزل کی تمام خوبی اس کا خلوص اور سچائی ہے جب کہ قصیدے میں مبالغہ آرائی کے بغیر زور پیدا نہیں ہوتا۔ مبالغہ غزل میں ہو تو اسے بے کیف بنا دیتا ہے لیکن یہی مبالغہ قصیدے کی جان ہے۔

قصیدے کو آج تک کچھ اجزا میں منقسم کیا جاتا رہا ہے۔ شاید آئندہ بھی کچھ عرصہ روایت کی یہ پابندی برقرار رہے۔ ترکیب و ترتیب کے اعتبار سے قصیدے کو جن حصوں میں بانٹا جاسکتا ہے ’وہ حسب ذیل ہیں :

تشبیب یا نیسب، تخلص یا گریز، مدح، طلب، دعا

۱۔ تشبیب یا نیسب

اس حصے کو قصیدے کی تمہید کہا جاسکتا ہے۔ جیسا کہ لفظ سے ظاہر ہے ’تشبیب کا مطلب ذکر شہب ہے جو عام طور پر عشق و محبت کے جذبات پر مبنی ہوتا ہے۔ نیسب عربی زبان میں ”غزل“ کے معنی میں آتا ہے۔ اس حصے میں شاعر عام طور پر اپنے جذبات، محبت کا اظہار کرتا ہے۔ تشبیب یا نیسب کے حصے میں بیوقوف شہب کا ذکر ضروری نہیں ’یہ گردش زمانہ سے متعلق بھی ہو سکتا ہے۔ اس صورت میں اسے ”شہر آشوب“ کہا جائے گا۔ اگر اس حصے میں شاعر اپنی تعریف کرے تو اس کو فخر و مہلت کہا جاتا ہے۔

۲۔ تخلص یا گریز

یہ حصہ قصیدے کا مختصر ترین حصہ ہوتا ہے۔ جس میں شاعر تشبیہ یا نسیب کے حصے سے دامن چھڑا کر مدح کی طرف آنا چاہتا ہے۔ بعض اوقات ایک ہی شعر یہ مقصد پورا کر دیتا ہے۔

۳۔ مدح

یہ حصہ قصیدے کا اصلی حصہ ہوتا ہے جس کی خاطر قصیدہ لکھا جاتا ہے۔ اس حصے میں شاعر عام طور پر اپنے مدوح کی تعریف میں زمین و آسمان کا قلابہ ملا دیتا ہے اور اپنی فصاحت، بلاغت، سلاست، روانی، فنی مہارت اور چرب زبانی تک کا پورا پورا مظاہرہ کرتا ہے۔ یہاں اس کی خواہش اور کوشش ہوتی ہے کہ وہ اپنی ہر بات کو خیال انگیز پیرایے میں بیان کرے۔ اگر اس کا مدوح کوئی بادشاہ ہو تو شاعر اس کے جاہ و جلال اور شان و شکوہ کو دنیا جہان کے بڑے بڑوں سے بڑھا کر ظاہر بلکہ ثابت کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اگر مدوح کوئی دینی شخصیت ہو تو اس کے گھوڑے اور تلوار وغیرہ کی زیادہ سے زیادہ تعریف کی جاتی ہے۔ اگر قصیدہ مدحیہ کی بجائے ہجویہ ہو تو اس حصے میں اپنے ”مغضوب و معتب“ کی زیادہ سے زیادہ مذمت کی جاتی ہے۔

۴۔ طلب

اگر قصیدہ مدحیہ ہو اور کسی بادشاہ کے بارے میں ہو تو اس حصے میں شاعر اپنی خواہش کے مطابق دولت یا جاگیر یا منصب وغیرہ طلب کرتا ہے۔ بلافاصلہ دیگر قصیدے کی اصلی غرض و غایت اسی حصے میں مذکور ہوتی ہے۔

۵۔ دعا

یہ حصہ قصیدے کا آخری حصہ ہوتا ہے۔ اس میں مدوح کی درازی عمر، قیام سلطنت، بلند اقبال اور درجات میں ترقی کے لیے دعا کی جاتی ہے اور مدوح کے دشمنوں کے لیے موت وغیرہ کی بد دعا کی جاتی ہے۔ اگر قصیدہ ہجویہ ہو تو دعا کا یہ حصہ بد دعا میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

اردو قصیدہ گوئی کا سنہری دور سودا اور ذوق کا زمانہ تھا۔ قصیدہ نگاروں میں ان دونوں شاعروں کے ہم خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ غالب اور مومن نے بھی بعض قصائد لکھے ہیں۔ ان میں سے غالب کے قصیدے ضرورتاً ”لکھے گئے جب کہ مومن کے قصیدے عام طور پر نعتیہ تھے اور ان کے ساتھ کوئی مالی غرض وابستہ نہ تھی۔“

میرزا محمد رفیع سودا

(۱۷۷۱ء - ۱۸۷۱ء)

نام میرزا محمد رفیع اور تخلص سودا تھا۔ ان کے آباء و اجداد کلل (افغانستان) کے رہنے والے تھے جو تجارت کے سلسلے میں بڑے صغیر پاک و ہند میں آئے اور یہاں کے مختلف شہروں سے ہوتے ہوئے آخر دہلی میں مقیم ہو گئے۔ سودا یہیں دہلی میں پیدا ہوئے۔ یہ دور دہلی میں خوشحالی کا دور تھا چنانچہ مرزا سودا کے والد مرزا محمد شفیع دہلی ہی کے ہو کر رہ گئے۔ مرزا سودا نے دہلی ہی میں آنکھ کھولی اور یہیں پروان چڑھے اور یہیں تعلیم و تربیت پائی۔

ایک طویل مدت تک دہلی میں اردو شاعری کا میلان عام نہ تھا لیکن جب ولی دکنی کا اردو دیوان وہاں پہنچا تو دو سرے لوگ اور خاص طور پر شاعر اس زبان کی طرف متوجہ ہو گئے۔

سودا کو بھی ماحول اور خالات کے مطابق پہلے فارسی شاعری سے لگاؤ تھا۔ پھر کچھ عرصہ بعد میر تقی میر کے سوتیلے ماموں سراج الدین علی خاں کی ترغیب پر وہ اردو شعر گوئی کی طرف مائل ہو گئے اور کچھ ہی عرصے میں اس قدر شہرت اور مقبولیت حاصل کر لی کہ وہ آسمانِ ادب کے درخشندہ ستاروں میں شامل ہو گئے۔

میرزا سودا اور میر تقی میر کا زمانہ ایک ہے اور دونوں کا میدان شاعری اگرچہ ایک حد تک مختلف ہے لیکن اس کے باوجود اپنے اپنے میدان میں دونوں کا مرتبہ یکساں بلند ہے۔ میر کا طبعی میدان غزل اور سودا کا رجمان قصیدے کی طرف تھا۔ محمد حسین آزاد نے دونوں کا موازنہ کرتے ہوئے ایک دلچسپ بات کہی ہے کہ میر کا کلام مجموعی طور پر ”آہ“ ہے تو سودا کا ”اُہ“

جس زمانے میں سودا نے شعر و شاعری کے کوچے میں قدم رکھا، اس زمانے کے شاعروں میں شاہ حاتم، شاہ مہرک آبرو، شرف الدین مضمون، مرزا منظر جان، شیخ احسن اللہ بیان، شاکر ناجی وغیرہ خاص طور پر مشہور تھے۔ مرزا سودا نے شاگردی اختیار کرنے کے لیے شاہ حاتم کو چنا اور ان سے اصلاح لینے لگے۔

سودا نے بہت جلد اردو شاعری میں نام پیدا کر لیا اور رفتہ رفتہ ان کی شاعری کا شہرہ شاہ عالم بادشاہ تک پہنچ گیا۔ شاہ عالم خود بھی شاعر تھے۔ انھوں نے سودا کا کلام سننا تو اپنے دربار میں بلا بھیجا۔ ان کے شاگرد ہو گئے لیکن یہ استاد اور شاگردی زیادہ دیر نہ چل سکی۔ ادھر بادشاہ کسی بات پر بگڑے تو ادھر سودا بھی بگڑ گئے اور دربار سے قطع تعلق کر لیا۔ سودا کے شاگردوں نے اس کی کو بالکل محسوس نہ ہونے دیا اور اپنے استاد کی ہر طرح خدمت بجالاتے رہے۔

سودا اپنے زمانے کے بہت سے شاعروں کو خاطر میں نہ لاتے تھے لیکن میر کو استاد مانتے تھے۔ ایک شعر میں کہتے ہیں :

سودا ! تو اس غزل کو غزل در غزل ہی لکھ

ہوتا ہے تجھ کو میر سے استاد کی طرف

سودا بعداً غزل کی طرف زیادہ توجہ نہ دے سکے اور ان کے جو ہر قصیدے میں کھل کر سامنے آئے۔ اگرچہ وہ غزل گو ہونے کا بھی دعویٰ کرتے تھے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں:

جو یہ کہتے ہیں کہ سودا کا قصیدہ ہے خوب

اُن کی خدمت میں لیے میں یہ غزل جاؤں گا

لیکن اس کے باوجود عام لوگوں نے ان کی قصیدہ نگاری کے مقابلے میں ان کی غزل گوئی کو تسلیم نہیں کیا۔ اگر وہ غزل کے مزاج سے ہم آہنگ ہوتے تو وہ یقیناً میر کے پائے کے غزل گو بھی ہو سکتے تھے۔

سودا کے کلام کی خصوصیات میں شکوہ الفاظ، خارجیت و داغیت کی آمیزش، مقامی اثر، فارسی تراکیب، سنگلاخ زمینیں، سوز و گداز کی کئی اور قدرت بیان نمایاں ہیں۔

قصیدہ نعتیہ

عجب نلداں ہیں وہ، جن کو ہے عجب تاجِ سلطانی

فلکِ بالِ ہا ' کو پل میں سوئے ہے گس رانی

نہیں معلوم اُن نے خاک میں کیا کیا ملا دیکھا

کہ چٹم نقشِ پا سے تا عدم نکل نہ حیرانی

ہلری آو دل تیرا نہ ترما دے تو یا قسمت

دگر نہ دیکھ آئینہ کو پتھر ہو گئے پانی

ہری زلفوں سے اپنی رُوسیاہی کہ نہیں سکتا

کہ ہے جمیبتِ خاطر مجھے ان کی پریشانی

زمانہ میں نہیں کھلتا ہے کارِ بستہ، حیراں ہوں

گرہ غنچے کی کھولے ہے صبا کیونکر باسانی

سمجھ اے ناقباحت فہم ! کب تک یہ بیاں ہو گا
 ادائے چین پیشانی و لطف زلف طولانی
 رہے دین محمدؐ ' چروں میں اس کی جو ہو دیں
 رہے خاکِ قدم سے ان کے چشمِ عرش نورانی
 ملک سجدہ نہ کرتے آدمؑ خلکی کو ' مگر اس کی
 امانت دارِ نورِ احمدیؑ ہوتی نہ پیشانی !
 موافق مگر نہ کرتا عدل اس کا آب و آتش کو
 تو کوئی سنگ سے بندھتی تھی لعلِ رسانی
 پلے ہے آشیل میں باز کے بچہ کبوتر کا !
 شب نے گرگ کو گلے کی سوچی ہے تمسبانی
 جمل انصاف سے ہر گاہ اب معمور ہے اتنا
 تو اس سے آگے ہو گی عدل کی کیا کچھ فراوانی
 ہزار افسوس ! اے دل ہم نہ تھے اس وقت دنیا میں
 دگر نہ کرتے یہ آنکھیں جمل اس کے سے نورانی
 جسے یہ صورت و سیرت کرامت حق نے کی ہووے
 بجا ہے کیے ایسے کو اگر اب یوسفؑ ثانی ۲
 معاذ اللہ ! یہ کیا لفظ بے موقع مہوا سرزد
 جو اس کو پھر کہوں تو ہوؤں مردودِ مسلمانی

کہ ہر اب فہم ناقص لے گیا مجھ کو ، نہ یہ سمجھا

کہ وہ رُتِ الوہیت ہے ، یہ ہے بلکہ کنعانی !

بس آگے مت چل اے سودا ! میں دیکھا فہم کو تیرے
 کر استغفار اب اس منہ سے جس سے کی شا خوانی

سوالات

- ۱۔ اردو شاعری میں صنفِ قصیدہ کا رواج کب اور کیسے ہوا؟
- ۲۔ قصیدہ سے کیا مراد ہے۔ اس صنفِ شاعری پر مفصل نوٹ لکھیے۔
- ۳۔ اردو قصیدہ نگاری میں سودا کا مقام و مرتبہ بیان کیجیے۔
- ۴۔ مندرجہ ذیل تراکیب کی تشریح کیجیے :
 عجب تاجِ سلطانی ، بالِ ہما ، چشمِ نقشِ پا ، جمعیتِ خاطر ، کارِ بست ، لعلِ رمانی ، مردودِ مسلمانی۔
- ۵۔ کلام میں ایسے دو لفظوں کا لانا جو شکل یا تلفظ میں ایک دوسرے کے مشابہ ہوں مگر وہ معانی میں مختلف ہوں ، صنعتِ تہنیس کہلاتا ہے مثلاً :
 یہ پسِ خاطرِ زندانِ بادِ خوار ، برس برس کے دن ، اے ابر تو بہد برس
 یا
 قاتل نے لگایا نہ برے زخم پہ مرہم حسرت یہ رہی جی ہی کی جی میں ، گئے نر ، ہم
- ایسے دونوں الفاظ ”متجانس“ کہلاتے ہیں۔ اس قصیدے میں اس صنعت کے استعمال کی نشاندہی کرتے ہوئے متجانس الفاظ درج کیجیے۔
- ۶۔ اس قصیدہ کے اشعار میں کئی تلمیحات کی ہیں۔ نشاندہی کرتے ہوئے ان کی وضاحت کیجیے۔



محمد ابراہیم ذوق

(۱۸۵۴ء - ۱۸۸۹ء)

نام محمد ابراہیم اور تخلص ذوق تھا۔ ان کے والد کا نام شیخ محمد رمضان تھا جو برصغیر کے دارالحکومت دہلی کے کابلی دروازے کے نزدیک رہتے تھے۔ جہاں ذوق ۱۸۸۹ء میں پیدا ہوئے۔

محمد ابراہیم ذوق کی عمر پانچ چھ برس تھی کہ محلے کی مسجد کے ایک مدرس حافظ غلام رسول سے ابتدائی تعلیم پائی۔ حافظ صاحب موصوف عربی اور فارسی کے عالم ہونے کے علاوہ اردو کے شاعر بھی تھے اور شوق تخلص کرتے تھے۔ حافظ صاحب کے پاس ان کے شاعر دوستوں کا آنا جانا بھی تھا۔ دیکھا دیکھی ذوق بھی ان ادبی محفلوں میں دلچسپی سے شامل ہونے لگے اور جب ایک حد تک عربی فارسی اور اردو کی تعلیم حاصل کر لی تو اس ماحول میں طبیعت آپ ہی آپ شاعری کی طرف مائل ہو گئی۔ ایک روز اچانک انھوں نے دو شعر کہے اور اپنے استاد حافظ غلام رسول شوق کو دکھائے۔ حافظ صاحب وہ شعر سن کر خوش ہوئے اور شاعر کا دل بڑھایا۔

ذوق دہلی کے جس محلے میں رہتے تھے وہیں ان کا ایک ہم سبق بھی رہتا تھا۔ اتفاق سے اسے بھی شعر و شاعری کا شوق تھا ایک روز اس ہم سبق نے اپنا کلام سنایا جو ذوق کو پہلے سے بہتر محسوس ہوا۔ ذوق نے حیران ہو کر اس ہم سبق سے پوچھا کہ اس کی شاعری میں یہ نمایاں فرق کیسے عمل میں آیا تو اس نے بتایا کہ وہ اس دور کے نامور شاعر شاہ نصیر کا شاگرد ہو گیا ہے۔ ذوق اس بات سے اس قدر متاثر ہوئے کہ وہ بھی شاہ نصیر کے شاگرد ہو گئے۔

اگرچہ ذوق غزل کے بھی شاعر تھے لیکن انھوں نے ساتھ ہی ساتھ قصیدے میں بھی بہت نام پیدا کیا لیکن حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ غزل گوئی ذوق کی طبیعت کی دلچسپی تھی لیکن قصیدہ گوئی ان کی مجبوری تھی۔

ذوق غزل کے کمزور شاعر نہ تھے۔ سوئے اتفاق نے ان کو غالب ایسے دیو قامت شاعر سے ٹکرا دیا جس کا نتیجہ یہ تھا کہ لوگوں نے ذوق کو وہ مقام نہ دیا جو اس کا حق تھا اور اسے بہر حال ملنا چاہیے تھا۔ ذوق کی شاعری غالب کے مقابلے میں کمزور سہی لیکن یہاں یہ کہنا مناسب اور بہتر ہو گا کہ غالب کے ساتھ ذوق کا مقابلہ اور موازنہ تھا ہی غلط کیونکہ ہر شاعر کا اپنا مزاج اور اپنا رنگ ہوتا ہے بہر حال ذوق نے اردو شاعری کو جو زبان دی ہے وہ اردو پر ان کا احسان ہے جس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

دیوان ذوق

ذوق نے اپنے پیچھے جو ادبی سرمایہ چھوڑا اس میں خاص طور پر ان کا دیوان ہی قابل ذکر ہے جس میں ردیف وار غزلوں کے علاوہ قصائد شامل ہیں۔ یہ قصیدے زیادہ تر بلور شاہ ظفر کی مدح و ستائش میں کہے گئے ہیں۔ اگر ذوق کی غزلیات کا انتخاب کیا جائے تو بہت سے عمدہ اشعار نکالے جاسکتے ہیں۔ ذوق مجموعی طور پر پرانی روشنی کے شاعر تھے ان کے کلام میں غالب کی سی جدت تلاش کرنا ویسے ہی درست نہیں ہے۔

قصیدہ

(در مدح شہنشاہ ابوالخضر بہادر شاہ ظفر)

ساون میں دیا پھر مہ شوال دکھائی برسات میں عید آئی، قدح کش کی بن سکی
یہ جوش ہے باراں کا کہ افلاک کے نیچے ہووے نہ ممیز کرہ ناری ا و مائی
پہنچا مکب لشکر باراں سے ہے یہ زور ہرنالے کی ہے دشت میں دریا پہ چڑھائی

ہو قلوب علق پہ لب جو مجسم
تلاپ سمندر کو کرے چشم نمائی

ہے کثرت باراں سے ہوئی عام یہ سردی کافور کی تاثیر مئی جوز میں پائی
عالم یہ ہوا کا ہے کہ تاثیر ہوا سے گردوں پہ ہے خورشید کا بھی دیدہ ہوائی
کرتی ہے صبا آ کے کبھی مشک فشانی کرتی ہے نسیم آ کے کبھی خلخہ سائی

تھا سوزنی خار کا صحرا میں جہاں فرش
ہزے نے وہاں مغل خوش رنگ بچھائی

آرائش گلشن کے لیے جامہ رنگیں زیبائش غنچے کے لیے عک قبائی
ہے زمر شہلا نے دیا آنکھ میں کاجل برگ گل سوسن نے دھڑی لب پر جمائی
ایرو پہ کرے قوس قزح وسہ تو خورشید سرخی عشق سے کرے ریش اپنی خنائی

رخسارہ گلشن کا ہے سرخی سے یہ عالم
جوں وقت غضب چہرہ ترکاں خطائی

کیا ساغرِ رنگیں کو کیا جلد مہیا ! نرگس نے تو سرسوں ہی ہتھیلی پہ جمائی
 اعجازِ نوا سنجی مطرب سے چمن میں ہر خار کی ہے نوکِ زباں شعرِ نوا کی
 حیرت کی نہیں جائے کہ دیوارِ چمن پر ہر طائرِ تصویر کرے نغمہ سرائی

شہا ! ترے جلوے سے ہے یہ عید کی رونق
 عالم نے تجھے دیکھ کے ہے عید منائی !

سوالات

- ۱۔ اردو قصیدہ نگاری میں شیخ محمد ابراہیم ذوق کا کیا مرتبہ ہے؟
- ۲۔ ذوق کو دلی کی زبان کی سند قرار دیا جاتا ہے۔ ذوق کی غزلیات کے علاوہ یہ بات ان کے قصائد کے بارے میں کہاں تک درست ہے؟
- ۳۔ پانچویں شعر کے بعد بڑی کثرت سے ایک صنعتِ کلام کا استعمال ہوا ہے۔ اس صنعت کی نشاندہی کرتے ہوئے کم از کم چار اشعار کی تشریح کیجیے۔

مثنوی

مثنوی کا لفظ ”مثنیٰ“ سے ماخوذ ہے، جس کا معنی ”دو دو“ ہے۔ یہ وہ صنفِ سخن ہے جس کے ہر شعر کے دونوں مصرعے ہم قافیہ یا ہم قافیہ و ہم ردیف ہوتے ہیں۔ تعہدے اور غزل کے برعکس اس میں ہر شعر کے بعد قافیہ یا قافیہ اور ردیف بدل جاتی ہے۔

مثنوی عام طور پر طویل قصوں، داستانوں اور جنگوں کے واقعات وغیرہ کو منظوم صورت میں پیش کرنے کے کام آتی ہے۔ اس میں اپنی کشادہ دہانی کے باعث ہر قسم کے مضامین کو اپنے اندر سامنے اور سامنے کی گنجائش ہوتی ہے۔ اس کے لیے بحرِ مخصوص اور عام طور پر مختصر ہوتی ہیں۔

یہ عجیب اتفاق ہے کہ جس طرح بعض دیگر اصنافِ سخن کا آغاز دکن میں ہوا، اسی طرح سب سے پہلی مثنوی بھی دکن کی سرزمین میں لکھی گئی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ہر طرف تصوف کا رنگ عام تھا۔ اکثر شعرا، صوفیہ اور اخلاقی مضامین و موضوعات کے اظہار کے لیے مثنوی کی صنف اختیار کرتے تھے۔

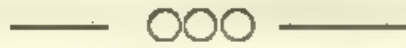
یہ عجیب بات ہے کہ اس دور میں جو مثنویاں وجود میں آئیں، ان میں سنسکرت اور فارسی کے تراجم عام تھے۔ اس سلسلے میں نظامی بیدری کو سب سے پہلا مثنوی نگار قرار دیا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ اس نے دو سال کی مدت میں اپنی مثنوی ”پدم راؤ“ لکھی تھی۔ پھر اس کے بعد دکن میں کئی مثنوی نگار پیدا ہو گئے۔

دکن کے بعد برصغیر پاک و ہند کے شمالی علاقے میں بھی مثنوی نگار سامنے آئے۔ ان شاعروں کی مثنویوں میں زیادہ تر طبع زاد ہیں۔ ان مثنوی نگاروں میں میر تقی میر، خواجہ اثر، جرأت، مصطفیٰ، میر حسن، نسیم لکھنوی، مومن، واجد علی شاہ اور مرزا شوق کے نام خاص طور پر ذکر کے قابل ہیں۔ ان شاعروں میں سے اکثر کی مثنویاں زیادہ طویل نہیں ہیں۔ لیکن ان شاعروں کے اساتذہ فن ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی اکثر مثنویوں کو بہت شہرت حاصل ہے۔ اس سلسلے میں میر تقی میر کی مثنویوں میں سے ”شعلہ عشق“ اور ”دریائے عشق“ کے علاوہ خواجہ اثر کی مثنوی ”خواب و خیال“ کا ذکر ضروری ہے۔ ان مثنویوں کی سب سے زیادہ نمایاں خوبی زبان و بیان کی سادگی اور بے ساختگی ہے۔ لیکن اس صنفِ سخن کے سلسلے میں جو شہرت میر حسن کی مثنوی ”سحر ابیان“ اور نسیم لکھنوی کی مثنوی ”گلزارِ نسیم“ کو حاصل ہے، وہ دوسروں کے حصے میں کم آتی ہے۔ البتہ اس دور میں نواب مرزا شوق کی مثنویوں زہرِ عشق، بہارِ عشق اور فریبِ عشق کی شہرت و مقبولیت کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

بعد کے دور میں مولانا حالی اور مولانا آزاد نے بھی بعض معاشرتی مسائل اور منظرِ فطرت پر مثنویاں لکھیں جن کو قبولِ عام کی سند ملی۔ اس سلسلے میں حالی کی مثنویاں ”مناجاتِ بیوہ“ اور ”نشاطِ امید“ اور آزاد کی ”صبحِ امید“ اور ”زمستان“ کے نام لیے جاسکتے ہیں۔

مذکورہ شعرا کے علاوہ اردو میں اور جن لوگوں نے مثنویاں لکھی ہیں، ان میں حفیظ جالندھری کی مثنوی ”شاہنامہ اسلام“ بہت طویل ہے اور اس کا موضوع تاریخ اسلام ہے۔ چونکہ طویل مثنوی لکھنے اور پڑھنے کے لیے فرصت درکار ہے جو موجودہ سائنسی دور میں بہت محدود ہو کر رہ گئی ہے، اس لیے عام طور پر طویل مثنویوں کا مستقبل محدود ہو کر رہ گیا ہے۔

بعض دیگر اصنافِ سخن کے مقابلے میں مثنوی کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کا قصہ یا موضوع مربوط اور مسلسل ہوتا ہے۔ اس کا مضمون یا موضوع غیر فطری نہ ہو اور مبالغہ آمیزی سے بھی پاک ہو تو یہ صنف بھی کسی طرح دیگر اصنافِ سخن سے کم دلچسپ نہیں ہے۔ آج کل اردو شاعری میں مثنوی نگاری کا رواج پہلے کے مقابلے میں بہت کم ہو چکا ہے۔



میر حسن

(۱۷۳۶ء - ۱۷۸۶ء)

نام میر غلام حسن اور حسن ہی تخلص ہے۔ وہ نامور جوگو میر ضاحک کے بیٹے، میر خلیق کے والد اور مشہور مرثیہ نگار میر انیس کے دارا تھے۔ ان کے جد امجد امی ہروی ہرات سے آکر دہلی میں آباد ہو گئے تھے۔ جہاں میر حسن محلہ سید واڑا میں پیدا ہوئے۔ تعلیم اپنے والد سے حاصل کی۔ دہلی کا شہر جو کئی بار اجڑا، ان کے زمانے میں بھی ویران ہو گیا تو وہ اپنے والد کے ساتھ فیض آباد چلے گئے جو اس زمانے میں اودھ کا دارالمقام تھا۔ یہاں وہ نواب سلاہ جنگ کے دربار سے وابستہ ہو گئے۔ پھر ان کے بیٹے نواب نوازش علی خاں کی مصاحبت اختیار کر لی۔ جب نواب آصف الدولہ نے اپنا دارالمقام فیض آباد سے لکھنؤ منتقل کیا تو یہ بھی لکھنؤ آ گئے۔

شعر و شاعری کا ملکہ ان کو وراثت میں ملا تھا۔ انھوں نے ابتدا میں اپنے والد میر ضاحک سے اصلاح لی۔ کچھ عرصہ میر درد کو بھی اپنا کلام دکھاتے رہے مگر جب دہلی سے لکھنؤ آئے تو میر ضیاء الدین ضیاء کے شاگرد ہو گئے۔ میر تقی میر نے ان کو سودا کا شاگرد لکھا ہے اور مصحفی انھیں درد کا شاگرد بتاتے تھے۔ لیکن وہ خود اپنے آپ کو ضیاء الدین ضیاء کا شاگرد ظاہر کرتے ہیں۔

میر حسن کا کلام باقاعدہ ایک دیوان کی صورت میں ہم تک پہنچا ہے۔ وہ روحانی طور پر خواجہ میر درد، سودا اور میر تقی میر کے بہت نزدیک ہیں۔ دیوان کے علاوہ ان کے نام سے مثنویوں کا ایک مجموعہ بھی موجود ہے جو تین مثنویوں پر مشتمل ہے اور ”سحرالبیان“ کے نام سے مشہور ہے۔ یہ قصہ اگرچہ بظاہر ایک داستانِ عشق ہے لیکن یہ مثنوی زبان و بیان کی ایک کرامت ہے۔ ایک تذکرہ شاعر بھی میر حسن سے یادگار ہے۔ غزلوں، مثنویوں اور تذکرہ شعرا کے علاوہ کچھ قصائد بھی ان کے نام سے ملتے ہیں۔

مثنوی سحرالبیان

میر حسن اگرچہ ایک صاحب دیوان شاعر تھے لیکن ان کی وجہ شہرت غزلیات یا قصائد نہیں بلکہ مثنویاں ہیں اور ان مثنویوں میں سے بھی ایک مثنوی یعنی ”سحرالبیان“ ہے۔ جس میں واقعی نام کے مطابق زبان و بیان کا جادو ہے۔ یہ مثنوی ایک منظوم داستان ہے جس میں شہزادہ بے نظیر اور شہزادی بدر منیر کا انسانہ عشق بیان کیا گیا ہے۔ اس انسانے یا کہانی کا خاکہ قدیم داستانوں سے ملتا جلتا ہے۔ اس کے مختلف حصوں اور قصوں کو میر حسن نے اپنے کمال فن سے ہو بہ ہو واقعیت و حقیقت کا رنگ دے دیا ہے۔ جس کے باعث یہ مثنوی واقعہ نگاری، کردار نگاری اور منظر کشی کی کامیاب ترین کوشش کے ساتھ ساتھ اس زمانے کی معاشرتی زندگی کی بھی آئینہ دار بن گئی ہے۔ اس مثنوی سے اس زمانے کے رسم و رواج اور تمدن کی بھی عکاسی ہوتی ہے۔ عورتوں کی گفتگو، شادی کی رسوم، راگ رنگ کی محافل، دربار کی شان و شوکت غرض اس وقت کی معاشرت کا ہر پہلو اس

خوبی سے منظوم صورت میں ہمارے سامنے آتا ہے کہ ہر پہلو کی تصویر کھینچ کر دل پر اثر انداز ہوتی ہے۔

اس مثنوی کا انداز بیان روانی اور بے ساختگی میں بے مثل ہے۔ زبان اس قدر صاف، تر و تازہ، سادہ، آسان اور رواں ہے کہ صدیاں گزر جانے کے باوجود وہ تازہ بہ تازہ اور نوبہ نو معلوم ہوتی ہے۔ مجموعی طور پر انداز بیان اس قدر دلکش ہے کہ یہ مثنوی آج تک شوق اور دلچسپی سے پڑھی جاتی ہے۔

خصوصیات مثنوی

یہ مثنوی اپنی بعض خصوصیات کے اعتبار سے ممتاز و منفرد ہے۔ یہ خصوصیات مختصر طور پر یہ ہیں :

روانی و بے ساختگی، ربط و تسلسل، داستانی رنگ، کردار نگاری، واقعہ نگاری، منظر نگاری، جذبات نگاری، حسن ترتیب، شگفتگی، دلچسپی وغیرہ۔

یہ مثنوی قدیم شاعروں کے انداز کے مطابق حمد و نعت سے شروع ہوتی ہے۔ حمد اور نعت کے چند اشعار سے اس مثنوی کی زبان و بیان کا اندازہ ہو سکتا ہے مثلاً :

کروں پہلے توحید یزداں رقم	جھکا جس کے سجدے کو اول قلم
سر لوح پر رکھ بیاض جبین	کہا : دوسرا کوئی تجھ سانئیں
قلم پھر شہادت کی انگلی اٹھا	ہوا حرف زن یوں کہ رب العلا

نہیں - کوئی تیرا نہ ہو گا شریک
وتری ذات ہے وحدہ لا شریک

☆ ☆ ☆

نبیؐ - کون یعنی رسول کریمؐ
ہوا گو کہ ظاہر میں اتنی لقب
نبوت کے دریا کا مدرج یتیم
پہ علم لدنی کھلا دل پہ سب

بغیر از کلمے اور کیے بے رقم
چلے حکم پر اس کے لوح و قلم

”سحر البیان“

(داستان تیاری میں باغ کی)

دیا شہ نے ترتیب راک خانہ باغ ہوا رشک سے جس کے لالہ کو داغ
 عمارت کی خوبی ’ دروں کی وہ شان نگے جس میں زر ہفت کے سائبان
 چھتیں اور پردے بندھے زر نگار دروں پر کھڑی دست بستہ بہار
 وہ مقیش کی ڈوریاں سر بسر کہ مہ کا بندھا جس میں تارِ نظر
 چتوں کا تماشا تھا آنکھوں کا جال نگہ کو وہاں سے گزرتا محال
 دیے ہر طرف آئے جو لگا گیا چوگنا لطف اس میں سا
 وہ محل کا فرش اس کا ستھرا کہ بس بڑھے جس کے آگے نہ پائے ہوس
 رہیں لٹلنے اس میں روشن مدام معطر شب و روز جس سے مشام
 چہر کھٹ مرقع کا دالان میں چمکتا دمکتا تھا ہر آن میں
 زمیں پر تھی اس طور آس کی جھمک ستاروں کی جیسے فلک پر چمک
 بنی سب مَرَمَر کی ’ چوڑ کی نر مٹی چار سو اس کے پانی کی لہر
 ہوائے بہاری سے محلِ ایلے چمن سارے شاداب تھے اور ہرے
 زمرد کی مانند سبزے کا رنگ روش پر جواہر لگا جیسے سنگ
 روش کی صفائی پہ بے اختیار گل اشرفی نے کیا زر نثار

چمن سے بھرا باغ ، گل سے چمن
 چنبیلی کہیں اور کہیں موتیا
 کہیں ارغواں اور کہیں لالہ زار
 کہیں جعفری اور گیندا کہیں
 عجب چاندنی میں گلوں کی بہار
 کہیں زرد نرس ، کہیں نسرین
 پڑی آپ جو ہر طرف کو بیے
 گلوں کا لب نہر پر جھومنا
 وہ جھک جھک کے کرنا خیابان پر
 کہیں ختم پاشی کریں گود کر
 خراماں صبا صحن میں چار سو
 کھڑے نہر پر قاز اور قرقے
 صدا قرقوں کی ، بطوں کا وہ شور
 چمن آتش گل سے دہکا ہوا
 صبا جو گئی ڈھیریاں کر کے بھول
 درختوں نے برگوں کے کھولے ورق

کہیں نرگس و گل ، کہیں یاسمن
 کہیں رائے قتل اور کہیں موگرا
 جدی اپنے موسم میں سب کی بہار
 سہل شب کے داؤدیوں کا کہیں
 ہر اک گل سفیدی میں متاب دار
 عجب رنگ کے زعفرانی چمن !
 کریں قبریاں سرو پر چھپے
 اسی اپنے عالم میں منہ چومنا
 نئے کا سا عالم گلستان پر
 پیڑی جملویں کہیں کھود کر
 دماغوں کو دیتی ہر اک گل کی بو
 لیے ساتھ مرغابیوں کے پرے
 درختوں پہ ہلکے ، منڈیروں پہ مور
 ہوا کے سبب باغ مکا ہوا
 پڑے ہر طرف موسریوں کے پھول
 کہ لیں طوطیاں بوستان کا سبق

سہا قمریاں دیکھ اس آن کا
 خواصوں کا اور لونڈیوں کا ہجوم
 کُلف کے پنے پھر سب لباس
 کنیزان مہ رو کی ہر سمت ریل
 ریشمی کوئی اور کوئی شام روپ
 کوئی کیسکی اور کوئی گلاب
 کوئی سیوئی اور ہنس مکھ کوئی
 کہیں اپنے پتے سنوارے کوئی
 بجاتی پھرے کوئی اپنے کڑے
 دکھلوے کوئی گوکھرو موڑ موڑ
 کوئی حوض میں جا کے غوطہ لگائے
 کوئی اپنے طوطے کی لیوے خبر
 کوئی آرسی اپنے آگے دھرے
 مقابلہ کوئی کھول، مستی لگائے
 ہوا ان ٹکوں سے دو بلا سہا

پڑھیں باب پنجم 'گلستان' کا
 محل کی وہ چمیلیں وہ عشرت کی دھوم
 رہیں رات دن شاہزادے کے پاس
 چنبیلی کوئی اور کوئی رائے بیل
 کوئی چپٹ گلن اور کوئی کام روپ
 کوئی مہ رتن اور کوئی ماہتاب
 کوئی دل گلن اور تن سکھ کوئی
 "اری اور رسیلی!" پکارے کوئی
 کہیں "واہ وا" اور کہیں "واچھڑے"
 کہیں سوت بوئے، کہیں تاڑ توڑ
 کوئی نہر پر پاؤں بیٹھی ہلائے
 کوئی اپنی مینا پہ رکھے نظر
 ادا سے کہیں بیٹھی سنگھسی کرے
 لیوں پر دھڑی کوئی اپنے جمائے
 اسی باغ میں تھا وہ سرو رواں

غرض لوگ تھے یہ جو ہر کام کے
 پلا جب وہ اس ناز و نعمت کے ساتھ
 ہوئی اس کے کتب کی شادی عیاں
 معلّم ، اتالیق ، منشی ، ادیب
 کیا قاعدے سے شروع کلام
 معانی و منطق ، بیان و ادب
 لگا ہیئت و ہندسہ تا نجوم
 کیے علم نوکِ زہں حرف حرف
 عطار کو آئے مگی اس کی ریں
 لیا ہاتھ جب خامہ مشک بار
 عروس المخطوط اور مُکث^۳ و رقالع^۵
 شکستہ لکھا اور تعلیق جب
 کیا خط گلزار سے جب فراغ
 کمال کے جو ورپے ہوا بے نظیر
 رکھا موسیقی پر جو کچھ کچھ خیال

یہ سب واسطے اس کے آرام کے
 پدر اور مادر کی شفقت کے ساتھ
 ہوا پھر انہی شادیوں کا سماں
 ہر راک فن کے استاد بیٹھے قریب
 پڑھانے لگے علم اس کو تمام
 پڑھا اس نے معقول و منقول سب
 زمیں آسمان میں پڑی اس کی دھوم
 اسی نحو سے اس نے کی عمر صرف
 ہوا سادہ لوحی میں وہ خوش نویس
 لکھا نسخ^۱ و زیچان^۲ و خط غبار^۴
 خفی اور جلی مثل خط شعاع^۶
 رہے دیکھ حیراں اتالیق سب
 ہوا صفحہ قطعہ ، گلزارِ باغ
 لیا کھینچ چلے میں سب فنِ حیر
 کیے قید سب اس نے ہاتھوں میں تل

طبیعت گنی کچھ جو تصویر پر رکھے رنگ سب اس کے مدِ نظر
سوا ان کمالوں کے کتنے کمال مروت کی خُو ، آدمیت کی چال

گیا نام پر اپنے وہ دل پزیر
ہر راک فن میں سچ مچ ہوا ”بے نظیر“

سوالات

- ۱۔ اردو مثنوی نگاری پر مفصل نوٹ لکھیے۔
- ۲۔ اردو مثنویوں میں میر حسن کی ”سحرالبیان“ کا کیا مقام ہے؟
- ۳۔ اس نظم میں مذکورہ کنیزوں اور پھولوں کے ناموں کی الگ الگ فرست مرتب کریں۔
- ۴۔ اس نظم کے کس کس شعر میں صنعتِ تعلیل اور صنعتِ تضاد کا استعمال ہوا ہے۔ نشان دہی کیجیے۔

نسیم لکھنوی

(۱۸۱۲ء - ۱۸۳۳ء)

اصلی نام دیا شکر اور تخلص نسیم تھا۔ لکھنؤ میں پیدا ہونے کے باعث وہ دیا شکر نسیم لکھنوی کے نام سے مشہور ہیں۔ وہ اصلاً "کشمر کے کول پنڈتوں میں سے تھے۔ ان کے والد کا نام گنگا پر شاہ کول تھا۔

نسیم لکھنوی کا خاندان شعر و ادب سے لگاؤ رکھتا تھا۔ نسیم اردو زبان و ادب کے مطالعے اور ماحول کی اثر پذیری کے باعث مسلمانوں کے تمدن سے بہت نزدیک تھے۔ اردو اور فارسی میں تعلیم حاصل کی۔ تعلیم سے فارغ ہو کر فوج میں ملازم ہو گئے۔ یہ دور نواب احمد علی شاہ کا تھا۔

نسیم بہت ذہین اور طبع تھے۔ ان میں بہت زیادہ ادبی اور شاعرانہ صلاحیت تھی لیکن ان کی عمر نے ساتھ نہ دیا اور وہ صرف ۳۲ سال کی عمر میں اس جہان فانی کو چھوڑ گئے۔

ان کی شخصیت میں شعر و سخن کا ذوق اور ملکہ فطری تھا۔ وہ حاضر جواب بھی تھے اور بذلہ سنج بھی۔ نسیم کو شعر و شاعری کا جو زمانہ ملا، اس وقت تلخ اور آتش کا شہرہ دور دور تک پھیل چکا تھا۔ نسیم آتش کے شاعر ہو گئے۔

نسیم لکھنوی کا سب سے بڑا کارنامہ یا شاہکار ان کی مثنوی "گزارِ نسیم" ہے۔ اگر اس مثنوی کا موازنہ میر حسن کی مثنوی "سحر البیان" سے کیا جائے تو اپنی بعض خصوصیات کے اعتبار سے وہ بھی ادب میں ایک یادگار ہے۔ اس کا اپنا ایک رنگ ہے اور اپنے اس رنگ میں یہ ایک عجیب چیز ہے۔ اس میں لکھنؤ کا رنگ اپنے عروج پر ہے۔ فصاحت کی خوبیوں کے ساتھ ساتھ اس میں اختصار اور بلاغت کی مثالیں بھی موجود ہیں۔

نسیم نے یقیناً اس مثنوی کے علاوہ اور بھی بہت کچھ لکھا ہو گا کیونکہ اس زمانے میں اور بہت کچھ کہنے کے ساتھ ساتھ مثنوی نگاری کا بھی رواج تھا لیکن افسوس ہے کہ نسیم کے نام سے اس مثنوی کے علاوہ ان کے دیگر کارنامے نامعلوم ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ انھوں نے اسی مثنوی پر اپنی ساری توانائی صرف کر دی ہو کیونکہ روایت ہے کہ نسیم نے اس مثنوی پر اس قدر محنت کی کہ سخت علیل ہو گئے اور آخر جان ہار گئے۔

اگرچہ "سحر البیان" اور "گزارِ نسیم" کا موازنہ نہیں کرنا چاہیے لیکن دونوں کی خصوصیات کا جائزہ ادبی اعتبار سے دلچسپی سے خلی بھی نہیں۔ مختصر طور پر "سحر البیان" کو اگر "آمد" قرار دیا جاسکتا ہے تو "گزارِ نسیم" "آورد" ہے۔ بہر حال اس کی دلچسپی اور رنگینی اپنی جگہ پر دیکھنے اور پڑھنے کے قابل ہے۔ دونوں مثنویاں الگ الگ علاقوں کی نمائندگی کرتی ہیں۔ اگر ایک طرف میر حسن کی "سحر البیان" دہلی کے داستانِ شاعری کی آئینہ دار ہے تو دوسری طرف "گزارِ نسیم" لکھنوی رنگ و انداز کی عکاس ہے۔ "گزارِ نسیم" کی شاعری میں چٹائی کا اپنا انداز ہے جس میں صنائع و بدائع کے استعمال نے مزید حسن و دلکشی پیدا کر دی ہے۔ مختصر طور پر نسیم لکھنوی کی اس مثنوی "گزارِ نسیم" میں صنعت گری سے ایسا حسن پیدا ہو گیا ہے جو جلو کا اثر رکھتا ہے۔

خصوصیاتِ مثنوی

بلقدین نے ”گلزارِ نسیم“ کے مطالعے اور دوسری مثنویوں کے ساتھ اس کے موازنے کے بعد اس کی جو خصوصیات گنوائی ہیں، وہ حسبِ ذیل ہیں :

اسلامی اثرات، زبان کا ہائیکین، ربیعِ داستان، جذبات نگاری، استعمالِ مملورات، رعایتِ لفظی، حسنِ تشبیہات، اختصار، مبالغہ آرائی، منظر نگاری، سادگیِ بیان، جامعیت وغیرہ۔

گلزارِ نسیم

(پابندِ پنجرہ ہونا بکاؤلی کا سودائے فراقِ تاج الملوک میں)

سودائے اَلَم ہے اب جو تحریر	حرفوں سے قلم ہے پا بہ زنجیر
کرتی تھی جو بھوک پیاس بس میں	آنسو بہتی تھی کھا کے قسمیں
جلے سے جو زندگی کے تھی تنگ	کپڑوں کے عوض بدلتی تھی رنگ
یک چند جو گزرے بے خور و خواب	زائل ہوئی اس کی طاقت و تاب
صورت میں خیال رہ گئی وہ	ہیئت میں مثل رہ گئی وہ
آنے لگے بیٹھے بیٹھے چکر	فانوسِ خیال بن گیا گھر
پریاں وہ جو اس کی پاسہاں تھیں	دانا و عقل و خوش بیاں تھیں
سمجھانے لگیں کہ مرنی ہے کیوں	ترکِ خور و خواب کرتی ہے کیوں
ثابت کچھ اثر ستارے کا ہے	اس چاند کو کیا گمن لگا ہے
رحمِ اپنی جوانی پر ذرا کر	منہ دیکھ تو آئینہ منکا کر
سمجھانے سے تھا ہمیں سروکار	اب مان نہ مان تو ہے مختار
غمِ راہ نہیں کہ ساتھ دیجے	دکھ بوجھ نہیں کہ ہٹ لیجے

جہنما کی بکاؤلی کہ بس بس
 رنجور جو ہوں تو میں ، تمہیں کیا
 مانا رمری حالت اب ردی ہے
 بلبل اس رشکِ گل کی ہوں میں
 سوچیں وہ کہ یہ نہیں سمجھتی
 مجنوں ہو اگر تو فصد لیجے
 بیماریِ عشق لا دوا ہے
 آخر یہ تو جی سے اپنے ہے تنگ
 دیوانے کی مطلق العنانی !
 تدبیر کا حوصلہ نکلا
 جب وحشتِ عشق ہو زیادہ
 زنجیر کا سلسلہ نکلا
 زنجیر ہے پیش پا فدا
 اب ایک کوگی تم ، تو میں دس
 مجبور جو ہوں تو میں ، تمہیں کیا
 بہتر ہے وہ جو کچھ بدی ہے
 تم کیا ہو ہزار میں کوں میں
 ہے بلکہ برنگِ زلف ابھتی
 سایہ ہو تو دوڑ دھوپ کیجے
 اس بلغ کی اور ہی ہوا ہے
 ایسا نہ ہو ، لائے اور کچھ رنگ
 ہے باعثِ مرگِ ناگمانی !!
 زنجیر کا سلسلہ نکلا
 جب وحشتِ عشق ہو زیادہ
 زنجیر ہے پیش پا فدا

شوریدہ بکاؤلی غضب تھی
 زنجیروں میں بھی وہ بند کب تھی

سوالات

- ۱۔ اردو مثنویوں میں ”گلزارِ نسیم“ کی خصوصیات پر مفصل نوٹ لکھیے۔
- ۲۔ بحر البیان اور گلزارِ نسیم دونوں مثنویوں کا موازنہ کیجیے۔
- ۳۔ نظم کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھیے۔
- ۴۔ اس نظم میں استعارے اور تلمیح کے استعمال کی نشاندہی کیجیے۔

مرثیہ

مرثیہ عربی لفظ ”رثاء“ سے نکلا ہے جس کا معنی ماتم ہے لیکن اصطلاح میں مرثیہ ایک ایسی صنفِ سخن ہے جس کے اشعار میں ممدوح کے اوصاف بیان کر کے اس کی موت پر ماتم کیا جاتا ہے۔ مرثیہ میں عام طور پر شہدائے کربلا کے مناقب اور مصائب کا بیان ہوتا ہے۔

مرثیے کے مختلف حصے حسب ذیل ہوتے ہیں :

۱۔ ابتدا یا تمہید

مرثیے کی ابتدا یا تمہید کو چہرہ کہتے ہیں۔ اس میں شاعر حمد، نعت یا منظر کشی کے مضامین باندھتا ہے۔

۲۔ سراپا

اس میں شاعر اپنے ممدوح کا تعارف کراتا ہے اور اس کے مختلف اوصاف و صفات بیان کرتا ہے۔

۳۔ رخصت

اس حصے میں شاعر میدانِ جنگ کی طرف ممدوح کی روانگی کا منظر پیش کرتا ہے کہ وہ کس طرح اپنے عزیز و اقارب اور ساتھیوں سے رخصت ہو کر جنگ کے میدان کی طرف جاتا ہے۔

۴۔ آمد

اس میں شاعر میدانِ جنگ میں اپنے ممدوح کی آمد کا سماں پیش کرتا ہے۔

۵۔ کرجز

اس حصے میں شاعر کا ممدوح میدانِ جنگ میں پہنچ کر اپنے دشمن کے سامنے اپنی عظمت، مقصد کی صداقت اور خاندانی وقار و بلندی وغیرہ کا ذکر کرتا ہے اور انھیں راہِ حق اختیار کرنے کی دعوت بھی دیتا ہے۔

۶۔ جنگ

اس حصے میں شاعر اس جنگ کا نقشہ کھینچتا ہے جو شاعر کے ممدوح اور اُس کے دشمن کے درمیان ہوتی ہے۔ اس حصے میں ممدوح کے گھوڑے اور تلوار وغیرہ کی تعریف بھی آجاتی ہے۔

۷۔ شہادت

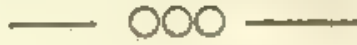
اگر شاعر کا ممدوح شہید ہو جائے تو اس حصے میں اس کی شجاعت کے ذکر کے ساتھ اس کی شہادت کے واقعات کا بیان ہوتا ہے۔ شہادت کے واقعات عام طور پر نہایت جذباتی انداز میں پیش کیے جاتے ہیں کیونکہ یہ

مسئلہ ہی انسانی جذبات سے تعلق رکھتا ہے۔

۸۔ دعا

اس حصے میں شاعر خاص طور پر شہداء اور پھر امت اسلامیہ کے تمام افراد کے لیے بلند درجات کی دعا کرتا ہے اور عام طور پر اس دعا پر مرثیے کا اختتام ہوتا ہے۔

مرثیہ گوئی میں انیس اور دبیر کا زمانہ اس صنفِ سخن کا سنہری دور تھا۔ اس زمانے میں اور بھی بہت سے مرثیہ نگار پیدا ہوئے لیکن ان میں سے کوئی بھی انیس اور دبیر سے آگے نہ بڑھ سکا۔ آج بھی ان دونوں کے مقابلے کا کوئی شاعر نہیں ہے۔



میر انیس

(۱۸۰۲ء - ۱۸۷۴ء)

اصل نام میر علی اور تخلص انیس تھا۔ ان کا مقام پیدائش فیض آباد کا شہر تھا۔ ان کے والد میر خلیق بھی شاعر تھے۔ دادا پھور مثنوی نگار میر حسن اور پردادا مشہور بھوگو میر ضاحک تھے۔ اس طرح یہ سلسلہ پانچویں پشت تک جا پہنچتا ہے۔ انیس اس بات پر فخر کرتے ہوئے ایک جگہ کہتے ہیں کہ :

عمر گزری ہے ای دشت کی سیاحتی میں

پانچویں پشت ہے شبیر کی مداحی میں

انیس کا خاندان زبان کی صحت و صفائی اور شیرینی کی طرف خاص طور پر توجہ دیتا تھا۔ انیس کو ایک زمانے میں لنون سپر گری سے بھی خاص دلچسپی تھی۔ لکھنؤ آنے کے بعد لکھنؤ کے شاعرانہ ماحول سے بہت متاثر ہوئے اور شعر کہنے لگے۔ ان کی شاعری کا آغاز غزل گوئی سے ہوا لیکن اپنے والد کے کہنے پر وہ اپنی خاندانی صنف مرثیہ گوئی پر مائل ہو گئے۔ رفتہ رفتہ انیس نے اس صنفِ سخن میں اس قدر مشق بہم پہنچائی کہ ان کی فصاحت و بلاغت کا چرچا دور دور تک پھیل گیا۔ آج ان کی ہر نظم موتیوں کا ہار معلوم ہوتی ہے۔ لکھنؤ کی مستعزاتہ فضا 'غزل ہی کے ماحول اور عیش پسندی کے باوجود مرثیہ نگاری کو ادراجِ کمال تک پہنچانا انیس کا بہت بڑا کارنامہ ہے۔

انیس جب فیض آباد سے لکھنؤ آئے تو اس وقت وہاں شاعرانہ ماحول عروج پر تھا۔ دیگر کئی شہروں کے سخن ور وہاں جمع ہو رہے تھے۔ میر انیس نے اس ماحول میں رہ کر خاص طور پر مرثیہ کی طرف توجہ دی اور رفتہ رفتہ اس صنف میں وہ شہرت، مقبولیت اور ہر دل عزیز حاصل کر لی کہ وہ مرثیے کے ممتاز ترین شاعر قرار دیے جانے لگے۔

میر انیس ایک خوش الحان شاعر تھے۔ ان کا مرثیہ پڑھنے کا انداز سامعین پر ایک خاص وجد ساطاری کر دیتا تھا اور ان کے دلوں اور ذہنوں پر گہرا اثر چھوڑتا تھا۔ میر انیس صاحبِ مطالعہ آدمی تھے۔ وہ عربی اور فارسی میں خاصی استعداد حاصل کر چکے تھے۔ ان کو قرآن و حدیث کے مطالعے سے بھی خاص لگاؤ تھا۔ ذاتی اعتبار سے وہ ایک وضع دار اور منسلک شخص تھے۔ ان کی ذاتی اور شاعرانہ خوبیوں نے انیس کو بہت جلد بہت زیادہ مقبول بنا دیا۔

خصوصیات

میر انیس کے مرثیوں میں جو خوبیاں موجود ہیں، ان میں یہ پہلو خاص طور پر ذکر کے قابل ہیں :

فصاحت و بلاغت، کردار نگاری، منظر نگاری، جذبات نگاری، مکالمہ نگاری، واقعہ نگاری، استعارات و تشبیہات، صنائع و بدائع، روزمرہ و محاورہ وغیرہ

میر انیس کے مرثیے متعدد جلدوں میں چھپ چکے ہیں۔

صبحِ شہادت

ٹھنڈی ٹھنڈی وہ ہوائیں ، وہ بیاباں ، وہ سحر
دم بہ دم جھومتے تھے وجد کے عالم میں شجر
اُس نے فرشِ زمرد پہ بچھائے تھے گلر
لوٹی جاتی تھی لہکتے ہوئے سبزے پر نظر

دشت سے جھوم کے جب بادِ مہا آتی تھی
صاف غنچوں کے چٹکنے کی صدا آتی تھی

بلبلوں کی وہ صدائیں ، وہ گلوں کی خوشبو
دل کو الجھاتے تھے سنبل کے وہ چم خم گیسو
فاختہ کہتی تھی ریشمِ شاد پہ ”پاہو“ ”پاہو“
سرو سے آتی تھی قمری کی صدا ”کو“ ”کو“ ”کو“

وقتِ تسبیح کا تھا ، عشق کا دم بھرتے تھے
اپنے معبود کی سب حمد و ثنا کرتے تھے

آئے سجادہ طاعت پہ امامِ دو جہاں
اس طرف طبل بجا ، یاں ہوئی لشکر میں ازاں
وہ ”مُحَلّٰی“ کہ زبیں جن کی حدیث و قرآن
وہ نمازیں کہ جو ایماں کے تنِ پاک کی جاں

زاہد ایسے تھے کہ ممتاز تھے اُبراؤں میں
عابد ایسے تھے کہ سجدے کیے تلواریں میں

اللہ اللہ عجب فوج ، عجب غازی تھے
عجب اسوار تھے بے مثل ، عجب تازی تھے
لائق مدح و سزاوار سرافرازی تھے
گو بہت کم تھے پر آلودہ جلابازی تھے

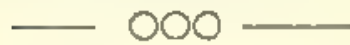
پاس ایسی تھی کہ آ آ گئی جاں ہونٹوں پر
صابر ایسے تھے کہ پھیری نہ زباں ہونٹوں پر

زہد میں حضرت سلمان^۱ کے برابر تھا کوئی
دولت فقر و قناعت میں ابوذر^۲ تھا کوئی
صدق گفتار میں عمر^۳ کا ہمسر تھا کوئی
حزہ مر^۴ عشر کوئی ، مالک اشتر^۵ تھا کوئی

ہوں گے ایسے ہی ، محمد^۶ کے جو شیدا ہوں گے
پھر جملہ ایسا نہ ہو گا " نہ وہ پیدا ہوں گے

سوالات

- ۱۔ اردو مرثیہ نگاری کا مفصل جائزہ تحریر کیجیے۔
- ۲۔ اردو مرثیہ نگاری میں میر انیس کی مرثیہ نگاری پر نوٹ لکھیے۔
- ۳۔ آخری بند کی تشریح کیجیے اور اس میں مستقل تلمیحات کی نشاندہی کیجیے۔
- ۴۔ صبح شہوت کے دو سرے بند میں کس صنعت کلام کا استعمال ہوا ہے؟



۱۔ حضرت سلمان (فارسی) ۲۔ حضرت ابوذر غفاری ۳۔ حضرت عمر
۴۔ حضرت حزہ نامور صحابی رسول کا نام ۵۔ حضرت علی کے ایک ساتھی کا نام۔

میرزا دبیر

(۱۸۰۳ء - ۱۸۷۹ء)

نام میرزا سلامت علی اور تخلص دبیر تھا۔ وہ دہلی میں پیدا ہوئے لیکن ان کے والد مرزا غلام حسن اس زمانے کی دلی کے حالات سے دس برداشتہ ہو کر اپنے خاندان کے ساتھ لکھنؤ میں منتقل ہو گئے جہاں کے معاشی حالات بہتر تھے۔ میرزا دبیر کی عمر اس وقت صرف سات برس تھی۔ انھوں نے شروع شروع میں کچھ مردجہ تعلیم اپنے گھر ہی پر پائی، پھر مختلف مدارس میں تحصیل علم کے لیے کوشش رہی۔

میرزا دبیر بڑے ہوئے تو لکھنؤ میں مرقیہ گوئی کا رواج زوروں پر تھا۔ انھوں نے اس طرف توجہ دی تو جلد ہی ایک ممتاز اور عظیم مرقیہ گو کے طور پر ابھر کر سامنے آئے۔ رفتہ رفتہ لکھنؤ کے نواب اور دیگر امراء ان کے قدر دانوں میں شامل ہو گئے۔ کہتے ہیں کہ سخری عمر میں ان کی بیٹائی جاتی رہی تو اودھ کے آخری تاجدار نے جو خود کلکتہ میں نظر بند تھے، ان کو کلکتہ بلا لیا اور ان کا علاج کرایا۔

میرزا دبیر کی زندگی کا زیادہ حصہ لکھنؤ ہی میں گزرا اور وہ فوت بھی وہیں ہوئے۔ اگرچہ میرزا دبیر کی تقریباً ساری زندگی لکھنؤ میں گزری لیکن اس کے باوجود ان کی شاعری میں دلی کے دبستان شاعری کا رنگ غالب رہا۔ مرزا دبیر ابتدا ہی سے بہت ذہین اور تخلیقی صلاحیتوں کے مالک تھے۔ انھیں بھی میر انیس کی طرح عربی اور فارسی پر کافی دسترس حاصل تھی۔ ان کے مزاج میں متانت کا عنصر نمایاں تھا۔ پھر ہجرت کی وجہ سے وہ کچھ اور بھی سنجیدہ ہو گئے تھے۔ اس کے نتیجے میں ان کے ابتدائی کلام میں مرقیہ نگاری کے آثار نمایاں ہیں۔

میرزا دبیر نے جب مرقیہ گوئی کا آغاز کیا تو ابتدا میں اس دور کے عظیم مرقیہ گو میر ضمیر سے اصلاح لیتے رہے اور جلد ہی ان کے تلامذہ میں سے نمایاں ترین شاعر کا ربہ حاصل کر لیا۔

لکھنؤ کے امرا اور رؤسا مرزا دبیر کے بہت قدر دان تھے۔ ایک طویل عرصے تک میرزا دبیر لکھنؤ کے عظیم ترین اور مقبول ترین مرقیہ گو قرار دیے جاتے رہے پھر جب انیس دہائی آگئے تو دبیر کی شہرت و مقبولیت ایک حد تک متاثر ہونے لگی۔ لیکن اس کے باوجود مرزا دبیر کے مداحوں نے ساری عمر ان کا ساتھ نہیں چھوڑا۔

میرزا دبیر کے مربیے اپنی آب و تاب، گہن گرج، زبان و بیان کے اعتبار سے خاصے کی چیز ہیں۔ مولانا شبلی نے ”موازنہ انیس و دبیر لکھ کر انیس کو مرزا دبیر سے بہتر شاعر قرار دیا ہے۔ بہر حال انیس کے بعد اگر اردو کا کوئی اور مرقیہ گو شاعر عظیم ترین کہلا سکتا ہے تو وہ یقیناً میرزا دبیر ہیں۔

خصوصیات

میرزا دبیر کے کلام میں جو خصوصیات نمایاں طور پر قابل ذکر ہیں، ان میں انداز بیان کا رعب و دبیدہ، لکھنوی اثرات، منظر نگاری، لفظی صنعت گری، واقعہ نگاری، انداز بیان کا بے ساختہ پن، حسن تشبیہ، تاثیر بیان، سراپا نگاری وغیرہ خاص ہیں۔

صبح کا منظر

پیدا شعلہٴ مر کی رمقراض جب ہوئی
پہل درازی پر طائوس شب ہوئی
اور قطع زلف لیلیٰ زہرہ لقب ہوئی
مجنوں صفت قبائے سحر چاک سب ہوئی

فکرِ رفو تھی چرخ ہنر مند کے لیے
دن چار کلڑے ہو گیا پیوند کے لیے

تھی صبح یا فلک کا وہ جیب دریدہ تھا
یا چراغ صبح کا رنگ پریدہ تھا
خورشید تھا کہ عرش کا اشک پکیدہ تھا
یا قاطرہ کا تار گردوں رسیدہ تھا

کیسے نہ مر، صبح کے سینے پہ داغ تھا
امید اہل بیت کا گھر بے چراغ تھا

بڑھ کر نقیب نور پکارا : سحر سحر
تھی آہل سے بارشِ رحمت شجر شجر
لوتا سحر نے معدنِ شبنم گھر گھر
ذروں میں نورِ مر در آیا قمر قمر

برقع جو اٹھ گیا تھا رخِ آئلب کا
پردہ تھا فاش صبحِ طلوعِ نقاب کا

تازہ کیا نسیم سحر نے چمن کا رنگ
لالہ دکھا رہا تھا عقیق یمن کا رنگ

تھاموتیوں کے پھولوں میں دُرِ عدن کا رنگ
 غنچے کی بو سے اڑتا تھا مشکِ ختن کا رنگ
 کھل کھل کے پھول ناف کی صورت مہکتے تھے
 ذکرِ خدا میں مرغِ خوش الحان چمکتے تھے

سوالات

- ۱۔ اردو مرثیہ نگاری میں میرزا دبیر کو کیا مقام حاصل ہے؟
- ۲۔ نظم میں مستعمل تشبیہات و استعارات کی وضاحت کریں۔
- ۳۔ اردو مرثیہ نگاری میں انیس اور دبیر کا موازنہ کیجیے۔
- ۴۔ صبح کا منظر میں استعمال تراکیب اور تشبیہات کی نشاندہی کیجیے۔
- ۵۔ دوسرے بند میں موجود تلمیحات کی وضاحت و نشاندہی کیجیے۔



نظم بہت جامع لفظ ہے۔ ایک تو یہ نثر کے مقابلے میں ہر قسم کے اشعار کے لیے بھی استعمال ہوتا ہے۔ دوسرے اس سے مراد مخصوص ہیئتوں کے اشعار بھی ہیں جو کسی ایک مضمون یا موضوع پر کہے گئے ہوں۔

نظم کے لیے مستند کالفظ بھی آتا ہے۔ جس کا معنی ہے موتیوں کی لڑی۔ اصطلاح میں اس سے مراد کوئی ایسی نظم ہوتی ہے جس کے مختلف بند ہوں۔ پھر ہر بند مختلف مصرعوں پر مشتمل ہوتا ہے جو کم از کم تین ہوتے ہیں۔ مصرعوں کی تعداد کے اعتبار سے ہر بند کا نام مختلف ہو گا۔ مثلاً:

○ تین مصرعوں کا بند ہو تو اسے مثلث کہا جائے گا۔

○ چار مصرعوں کا بند ہو تو اسے مربع کہا جائے گا۔

○ پانچ مصرعوں کا بند ہو تو اسے مخمس کہا جائے گا۔

○ اور چھ مصرعوں کا بند ہو تو اسے مسدس کہا جائے گا۔

اگر مصرعوں کی تعداد آٹھ اور دس ہو تو ایسی نظم کو بالترتیب مشمن اور معشر کا نام دیا جاتا ہے اور ترکیب بند یا ترجیع بند بھی کہا جاتا ہے۔

ترکیب بند وہ طویل نظم ہوتی ہے جس کے کئی بند ہوں اور ہر بند میں چار 'پانچ' چھ یا سات اشعار ہوں اور آخر میں ایک ٹیپ کا شعر ہو۔

ہیئت کے اعتبار سے یہ صنف سخن غزل کے مشابہ ہے۔ اس میں ہر بند کے پہلے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں اور دوسرے تمام اشعار اس کے ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ مگر ٹیپ کے شعر کا قافیہ الگ ہوتا ہے۔ اس میں ہر بند کے مصرعوں یا شعروں کی تعداد برابر ہوتی ہے اور ہر بند میں قافیہ بدل جاتا ہے نیز ٹیپ کے شعر کا قافیہ بھی علیحدہ ہوتا ہے۔

یہ صنف سخن طویل نظموں کے کام آتی ہے۔ اس میں مسدس اور مثنوی کی طرح ہر قسم کے موضوع پر اظہار خیال کیا جاسکتا ہے۔ یہ ہر وزن اور ہر بحر میں لکھی جاسکتی ہے۔ علامہ اقبال کی منظومات شمع و شاعر، طلوع اسلام اور مسجد قرطبہ اس کی بہترین مثالیں ہیں۔

ترجیع بند کی ہیئت بھی ترکیب بند کی طرح ہوتی ہے۔ دونوں میں فرق صرف یہ ہے کہ ترکیب بند میں ٹیپ کا مصرع یا شعر بدل جاتا ہے لیکن ترجیع بند میں ٹیپ کا مصرع بار بار دہرایا جاتا ہے اور وہ ہر بند کے اختتام پر آتا ہے۔

نظم گو شاعروں میں نظیر اکبر آبادی کا نام بہت نمایاں ہے جس نے عام موضوعات پر نظمیں لکھی ہیں۔ اس سلسلے میں بعد کے شاعروں میں حالی کا نام فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ ان کے ساتھ ہی محمد حسین آزاد کا نام بھی لیا جائے گا۔

علامہ اقبال بھی مجموعی طور پر اور بنیادی حیثیت سے نظم کے شاعر ہیں۔ اقبال کے بعد جن شاعروں نے خاص طور پر نظم کی طرف توجہ دی، ان میں سیما اکبر آبادی، تاجور نجیب آبادی، جوش ملیح آبادی، اختر شیرانی، احسان دانش، حفیظ جالندھری، فیض احمد فیض، آغا حشر، ڈاکٹر تاثیر، مجید احمد وغیرہ شامل ہیں۔

ہمارے اس دور میں بھی بعض نظم نگار شاعر موجود ہیں۔ دیکھیے زمانہ کن کو ابھار کر آئندہ سامنے لاتا

—



نظیر اکبر آبادی

(۱۷۳۵ء - ۱۸۳۰ء)

نام سید ولی محمد اور تخلص نظیر تھا۔ اکبر آباد میں پیدا ہونے کی وجہ سے نظیر اکبر آبادی مشہور ہیں۔ ان کے والد کا نام سید محمد فاروق تھا جو نوری دروازہ آگرہ میں رہتے تھے۔ ان کا شمار اکبر آباد کے شرفائیں ہوتا تھا۔

عبد الغفور شہباز نے اپنی کتاب ”زندگانی بے نظیر“ میں لکھا ہے کہ نظیر کے والد کے گھر میں بارہ بچے پیدا ہوئے جو فوت ہو گئے۔ نظیر تیرھویں تھے جو بڑی دعاؤں اور تمناؤں سے بچے تھے۔ ان کے والدین نے نظیر بد سے بچانے کے لیے ان کے کفن اور ناک چھدوا کر انھیں ہانکل لڑکی سا بنادیا تھا۔

نظیر کی جو قلمی تصویر آج ہمارے سامنے ہے، اس کے مطابق ان کا رنگ گندم گوں، قد متوسط، بلند پیشانی، چمکدار آنکھیں، بلند ناک، خوشنسی داڑھی، بڑی بڑی مونچھیں، محمد شاہ رنجیلے کے زمانے کا لباس کھڑکی دار پگڑی، گاڑھے کاٹکر کھا، ایک بر کا پاجامہ، انگلیوں میں عقیق اور فیروزے کی انگوٹھیاں۔ یہ تھے نظیر اکبر آبادی بعض روایات ایسی بھی ملتی ہیں کہ نظیر اکبر آباد میں نہیں بلکہ دہلی میں پیدا ہوئے تھے۔ نظیر کے حالات زندگی تاریخ ادب اور شعرا کے تذکروں میں کم بلکہ بہت ہی کم ملتے ہیں۔ لیکن نظیر نے خود اپنے اشعار کے ذریعے سے اپنے بارے میں بہت کچھ بتادیا ہے جس میں سوانح، مشاغل، شکل و صورت، علم و قابلیت، پیشہ و کاروبار وغیرہ شامل ہے۔

نظیر اکبر آباد کے ایک سکول میں مدرس تھے، جہاں غالب بھی بچپن میں ان سے پڑھتے تھے۔ شاعری حیثیت سے نظیر کی شاعری عوامی شاعری ہے، اسی لیے وہ عروضی و غیر عروضی بہت سی علمی و ادبی پابندیوں سے بے نیاز تھے۔ بہر حال ایک شاعر کی حیثیت سے انھوں نے اردو شاعری کو غالباً سب سے زیادہ الفاظ دیے ہیں۔

وہ بنیادی طور پر نظم کے شاعر تھے۔ ان کی نظموں کے عام موضوعات میں برسات، شبِ برات، عید الفطر، بسنت، ہولی، کبوتر بازی، بلبلوں کی لڑائی، گھڑی کا پچھ، اڑدے کا پچھ، لطفِ شباب، عالمِ پیری، جاڑے کی بہاریں، آندھی، تربوز، کھیاں، آگرے کی لکڑی، دنیا، جوگی، جوگن، ہنسری، ہنس نامہ وغیرہ شامل ہیں۔

اگرچہ یہ عنوانات و موضوعات عام ہیں اور ان کا تعلق بھی ہماری زندگی سے ہے لیکن ان نظموں میں عوامی زندگی کا جو شعور پایا جاتا ہے اور جس خوبصورتی سے وہ ہر منظر کی تصویر کھینچتے ہیں، اس کی کوئی مثال ان سے پہلے اور ان کے بعد کم ہی نظر آتی ہے۔ ان کو زبان اور اظہار پر جو بے مثل دسترس حاصل ہے اور جس آسانی اور روانی سے وہ موضوع کے مطابق الفاظ کے ڈھیر لگاتے جاتے ہیں وہ فنِ شاعری پر ان کی مکمل دسترس کے آئینہ دار ہیں۔ ان کا قلم نازک سے نازک اور پیچیدہ سے پیچیدہ موضوع پر بھی جس سہارت اور روانی سے چلتا ہے، وہ قاری اور سامع کو بے اختیار داد دینے پر مجبور کر دیتا ہے۔ نظیر اکبر آبادی کو بجا طور پر پہلا عوامی شاعر کہا جاتا ہے۔

نظیر کی زندگی اگرچہ ملی حور پر خوش حال زندگی نہیں تھی لیکن اس کے باوجود وہ انسانیت پسند تھے اور ہر حال میں اپنی آبرو کی حفاظت کرتے تھے۔ نظیر کی شاعری کا شہرہ سن کر نواب سعادت علی خاں نے انہیں دربار میں بلانا چاہا اور ملازمت کی صورت میں بھاری تنخواہ کی پیش کش کی لیکن یہ اگرچہ چھوڑ کر لکھنؤ نہیں گئے۔

خصوصیاتِ کلام

نظیر اکبر آبادی کے کلام میں حسب ذیل خصوصیات نمایاں ہیں :

حقیقت پسندی، واقعہ نگاری، لفظی پیکر تراشی، جزئیات نگاری، منظر کشی، شگفتگی، روایت سے گریز، معاشرے کی عکاسی، تشبیہات کا نرالا پن، عام زبان و بیان وغیرہ۔

نظیر اکبر آبادی کی نظموں کے مطالعے سے ان کی شاعری کا جو مزاج ہمارے سامنے آتا ہے، وہ یہ ہے کہ نظیر کی شاعری اس دور کی سیاسی، اجتماعی، معاشی، بدحالی، اخلاقی اقدار کی بے قدری اور لوگوں کی ذہنی پریشانیوں کی آئینہ دار ہے۔

مجموعی طور پر نظیر اکبر آبادی کا کلام اردو شاعری میں ایک منفرد انداز کا عکاس ہے۔

(۱) دنیا

یہ جتنا خلق میں یاں جا بجا تماشا ہے
جو غور کی تو یہ ہر ایک کا تماشا ہے
نہ جانو کم اسے یارو ! بڑا تماشا ہے
جدھر کو دیکھو " اُدھر راک نیا تماشا ہے

غرض میں کیا کموں " دنیا بھی کیا تماشا ہے

مرے یہ دیکھ تماشے نہیں ہیں ہوش بجا
کے بتاؤں میں سیدھا " کسے کموں الٹا
جو ہو طلسم حقیقی " وہ جلوے کب سمجھا
عجب بہار کی راک سیر ہے ابا " ہا " ہا !

غرض میں کیا کموں " دنیا بھی کیا تماشا ہے

زباں ہے جس کی، اشارت سے وہ پکارے ہے
جو گونگا ہے، وہ کھڑا فارسی بگمارے ہے

کلاہ ہنس کی ، کوآ کھڑا اتارے ہے
اچھل کے مینڈکی ہاتھی کے لات مارے ہے

غرض میں کیا کموں ، دنیا بھی کیا تماشا ہے

چمن ہیں خشک ، بنوں بچ آب جاری ہے
خراب پھول ہیں ، کانٹوں کی مفلکاری ہے
سیاہ گوش کو، پڈڑی نے لات ماری ہے
دبکتے پھرتے ہیں چیتے ، ہرن شکاری ہے

غرض میں کیا کموں ، دنیا بھی کیا تماشا ہے

جنھوں کے کان نہیں، دُور کی وہ سنتے ہیں
جو کان والے ہیں ، بیٹھے وہ سر کو دھنتے ہیں
دھوئیں برستے ہیں اور ایر تنکے چنتے ہیں
کباب بھونتے ہیں اور کبابی بھنتے ہیں

غرض میں کیا کموں ، دنیا بھی کیا تماشا ہے

عزیز تھے سو ہوئے چشم میں سمھوں کی حقیر
حقیر تھے سو ہوئے سب میں صاحبِ توقیر
عجب طرح کی ہوائیں ہیں اور عجب تاثر
اجنبھے خلق کے کیا کیا بیل کروں میں نظیر !

غرض میں کیا کموں ، دنیا بھی کیا تماشا ہے

(۲) فکر آٹے دال کا

کیا کموں نقشہ میں یارو ! خلق کے احوال کا
اہل دولت کا چلن یا مفلس دکنگال کا
یہ بیاں تو واقعی ہے ہر کسی کے حال کا

کیا تو فکر ، کیا غنی ، کیا رہبر اور کیا بالکا

سب کے دل کو فکر ہے دن رات آئے دال کا

گر نہ آئے دال کا اندیشہ ہوتا سُدرِ راہ
پھر نہ پھرتے ملک گیری کو وزیر و پادشاہ
ساتھ آئے دال کے لئے حشمت و فوج و سپاہ
جا بجا گڑھ کوٹ سے لڑتے ہوئے پھرتے ہیں آہ

سب کے دل کو فکر ہے دن رات آئے دال کا

گر نہ آئے دال کا ہوتا قدم یاں درمیاں
فشی و میر و وزیر و بخشی و نواب و خل
جاگتے دربار میں کیوں آدھی آدھی رات واں
کیا عجب نقشہ پڑا ہے ، آہ ! کیا کیجئے بیاں

سب کے دل کو فکر ہے دن رات آئے دال کا

گر نہ آئے دال کا یاں کھٹکا ہوتا بار بار
دوڑتے کاہے کو پھرتے دھوپ میں پیادے ، سوار
اور جتنے ہیں جہاں میں پیشہ ور اور پیشہ دار
ایک بھی جی پر نہیں ہے اس سوا صبر و قرار

سب کے دل کو فکر ہے دن رات آئے دال کا

سوالات

۱۔ نظیر اکبر آبادی کی عوامی نظموں کے بارے میں اظہارِ خیال کیجیے۔

۲۔ نظیر اکبر آبادی کی نظم ”دنیا“ کا مختصر جائزہ لیجیے۔

۳۔ مخمس کا ہر پانچواں مصرع اور مستس کے ہر بند کا تیسرا شعر من و عن دہرائے جائیں تو مخمس میں اسے ٹیپ کا مصرع اور مستس میں ٹیپ کا شعر کہتے ہیں۔ گویا شاعر اپنی بات میں زور پیدا کرنے کے لیے اس مصرع یا شعر میں کئی گئی بات کو بار بار دہراتا ہے نظم ”دنیا“ اور ”فکر آئے دال کا“ میں شاعر نے ٹیپ کے مصرع میں کیا بات ذہن نشین کرانے کی کوشش کی ہے۔

۴۔ ٹیپ کے مصرع میں بھی ایک صنعت کا استعمال ہے، وہ کیا ہے؟

۵۔ اگر یہل آئے دال کا فکر نہ ہوتا تو شاعر کے خیال میں دنیا کی صورت کیا ہوتی، اپنے لفظوں میں بیان کیجئے۔



خواجہ الطاف حسین حالیؒ

(۱۸۳۷ - ۱۹۱۵ء)

(۱) مسلمانوں کا تائبانک ماضی

گھٹا راک پہاڑوں سے بلھا^۲ کے اٹھی پڑی چار سٹویک بیک دھوم جس کی
کڑک اور دمک دُور دُور اس کی پہنچی جو فیکس^۳ پہ گرمی تو گنگا^۴ پہ برسی

رہے اس سے محروم آبی نہ خلک
ہری ہو گئی ساری کھیتی خدا کی

لیے رعم و فن ان سے نہرائیوں نے کیا کب اخلاق روحانیوں نے
ادب ان سے سیکھا مفلانیوں نے کہا بڑھ کے لبیک یزدانیوں نے

ہر راک دل سے رشتہ جہالت کا توڑا
کوئی گھر نہ دنیا میں تدیک چھوڑا

ہر راک میکدے سے بھرا جا کے ساغر ہر راک گھٹ سے آئے میراب ہو کر
گرے مشب پروانہ ہر روشنی پر گرہ میں لیا ہندہ حکم قیہر^۵

کہ حکمت کو راک گمشدہ لال سمجھو
جہل پاؤ اپنا اسے مل سمجھو

۱۔ سوانحی حالات و خصوصیات کلام کے لیے صفحہ نمبر ۳۴۳ دیکھیے۔

۲۔ مراد کہ مٹھڑ۔

۳۔ (TAGUS) تگین گادریا جو ہر نکل میں سے بہتا ہوا۔ کراؤ قیاس میں جاگتا ہے۔

۴۔ بھارت کا مشہور دریا جس میں ہندو اپنی مذہبی عقیدت سے اشتیاق کرتے ہیں۔

ہر اک، علم اور فن کے جويا ہوئے وہ ہر اک کام میں سب سے بالا ہوئے وہ
فلاح میں بے مثل و یکتا ہوئے وہ سیاحت میں مشہور دنیا ہوئے وہ

ہر اک ملک میں ان کی پھیلی عمارت
ہر اک قوم نے ان سے سیکھی تجارت

نہیں اس طبقہ پر کوئی بڑا اعظم نہ ہوں جس میں ان کی عمارات محکم
عرب، ہند، مصر، اندلس، شام، دہلیم^۱ بناؤں سے ہیں ان کی معمور عالم

سرِ کوہِ آدم^۲ سے تا کوہِ بیضا^۳
جہاں جاؤ گے کھوج پاؤ گے ان کا

ہوا اندلس ان سے گلزار یکسر جہاں ان کے آثار باقی ہیں اکثر
جو چاہے کوئی دیکھ لے آج جا کر یہ ہے بیتِ حرا^۴ کی گویا زباں پر

کہ تھے آلِ عدنان^۵ سے میرے بانی
عرب کی ہوں میں اس زمین پر نشانی

سمرقند^۶ سے اندلس تک سراسر انہی کی رصد گاہیں تھیں جلوہ گستر
سوادِ مراۃ^۷ میں اور قاسیوں^۸ پر زمیں سے صدا آ رہی ہے برابر !

۱۔ ممالک کے نام۔ ۲۔ بحیرہ قزوین کے جنوبی و مغربی گوشے کے ساتھ پہاڑوں میں مسیت سرسبز و شاداب علاقہ کوہِ آدم۔
۳۔ اندلس کا بلند ترین پہاڑ (Mount Solorus) اس کی چوٹی ہمیشہ برف سے ڈھکی رہتی ہے اس لیے اسے جبلِ بیضا یا کوہِ بیضا بھی کہتے ہیں۔

۴۔ حرا کہ اندلس کا محل الحرا ہے۔ ۵۔ عرب کے ایک نامور قبیلے کا نام۔

۶۔ جدید نام زرافشان۔ روسی ریاست جو اب آزاد ہو چکی ہے۔ ازبکستان کا ایک اہم شہر۔ بخارا سے ۵۵ میل مشرق میں واقع۔
۷۔ زرافشان کے کنارے۔ کپاس اور ریشم کی اہم منڈی۔ اسلامی تہذیب و تمدن کا اہم مرکز۔

۸۔ ایرانی آذربائیجان کا مشہور شہر اور صوبے کا صدر مقام۔ ہاکو خان نے طوسی کی نگرانی میں اس شہر کے باہر رصد گاہ بنوائی تھی۔
۹۔ اس شہر میں بھی رصد گاہیں تھیں اور اس وقت اسلامی تہذیب و تمدن کا گوارہ تھا۔

کہ جن کی رصد کے یہ باقی نہیں ہیں
وہ اسلامیوں کے ختم کمال ہیں

برکھارٹ

(مثنوی)

کل شام تک تو تھے یہی طور پر رات سے ہے سہل ہی کچھ اور
چروا کی دہائی پھر رہی ہے بچھوا سے خدائی پھر رہی ہے
برسات کا بج رہا ہے ڈنکا اک شور ہے آسمان پہ برپا
ہے ابر کی فوج آگے آگے اور پیچھے ہیں ذل کے ذل ہوا کے
ہیں رنگ برنگ کے رسالے گورے ہیں کہیں، کہیں ہیں کالے
ہے چرخ پر چھاؤنی سی چھاتی ایک آتی ہے فوج، اک جاتی
جاتے ہیں مم پہ کوئی جانے ہمراہ ہیں لاکھوں توپ خانے
توپوں کی ہے جب کہ باز چلتی پھاتی ہے زمیں کی دہلی
مینہ کا ہے زمین پر دریا گرمی کا ڈبو دیا ہے بیڑا
بجلی ہے کبھی جو کوند جاتی آنکھوں میں ہے روشنی سی آتی
گھنگور گھٹائیں چھا رہی ہیں جنت کی ہوائیں آ رہی ہیں
کوسوں ہے جدھر نگاہ جاتی قدرت ہے نظر خدا کی آتی
سورج نے کیا ہے غسل صحت کھیتوں کو ملا ہے سبز فلحت
بنیا ہے، نہ ہے سڑک نمودار انکل سے ہیں راہ چلتے رہوار
ہے سنگ و شجر کی ایک وردی عالم ہے تمام لاجوردی
پھولوں سے پٹے ہوئے ہیں کسار دولہا سے بنے ہوئے ہیں اشجار

پانی سے بھرے ہوئے ہیں جل تھل ہے گونج رہا تمام جنگل
کرتے ہیں چپے ”پیہو“ ”پیہو“ اور مور چنگھاڑتے ہیں ہر سو
کویل کی ہے کوک جی لبھاتی گویا کہ ہے دل میں بیٹھی جاتی

مینڈک جو ہیں بولنے پہ آتے
سند کو سر پہ ہیں اٹھاتے

سوالات

- ۱۔ مسدس حالی پر مختصر نوٹ لکھیے۔
- ۲۔ شاعر نے مسلمانوں کے تابناک ماضی کے حوالے سے جو باتیں گنوائی ہیں انہیں مختصر طور پر لکھیے۔
- ۳۔ نظم ”تابناک ماضی“ کے بند ۲، ۳، ۴ کی آسان الفاظ میں وضاحت کریں۔
- ۴۔ نظم ”برکھارت“ کا خلاصہ آسان لفظوں میں تحریر کریں۔
- ۵۔ نظم ”مسلمانوں کا تابناک ماضی“ میں مستعمل تہنیت کی نشاندہی کرتے ہوئے مختصراً ان کی وضاحت کیجیے۔

علامہ اقبال

(۱۸۷۷ء - ۱۹۳۸ء)

(۱) بزمِ انجم

سورج نے جاتے جاتے شامِ سہِ قبا کو طشتِ آفت سے لے کر لالے کے پھول مارے
پہنا دیا شفق نے سونے کا سارا زیور قدرت نے اپنے گئے چاندی کے سب اتارے
محل میں خامشی کے نیلائے ظلمت آئی چمکے عروسِ شب کے موتی وہ پیارے پیارے
وہ دور رہنے والے ہنگامہ جہاں سے کتا ہے جن کو انساں اپنی زباں میں تارے

محوِ فلک فروزی تھی انجمنِ فلک کی
عرشِ بریں سے آئی آوازِ اک ملک کی
اے شب کے پاسانو! اے آسمان کے تارو! تابندہ قوم ساری گردوں نشیں تمہاری
چھیڑو سرود ایسا جاگ انھیں سونے والے رہبر ہے قاتلوں کی تپ جبین تمہاری
آئینے قسمتوں کے تم کو یہ جانتے ہیں شاید سنیں صدائیں اہلِ زمیں تمہاری

رخصت ہوئی خموشی تاروں بھری فضا سے
وسعت تھی آسمان کی معمور اس نوا سے
حسنِ ازل ہے پیدا تاروں کی رہبری میں جس طرح عکسِ گل ہو جنم کی آرسی میں
آمین نو سے ڈرتا، طرزِ کسں پہ اڑتا منزلِ یی کشن ہے قوموں کی زندگی میں
یہ کاروانِ ہستی ہے تیز گام ایسا قومیں کھل گئی ہیں جس کی رواروی میں
آنکھوں سے ہیں ہماری غائب ہزاروں انجم داخل ہیں وہ بھی لیکن اپنی برادری میں
اک عمر میں نہ سمجھے اس کو زمین والے جو بات پا گئے ہم تھوڑی سی زندگی میں

ہیں جذبِ باہمی سے قائم نظامِ سارے
پوشیدہ ہے یہ نکتہ، تاروں کی زندگی میں

(۲) ذوق و شوق

لوح بھی تو، قلم بھی تو، تیرا وجود الکتاب !
 گنبدِ آگینہ رنگ تیرے محیط میں حباب !
 عالم آب و خاک میں تیرے ظہور سے فروغ
 ذرہ ریگ کو دیا تو نے طلوعِ آفتاب !
 شوکتِ سبزا و سلیم^۲، تیرے جلال کی نمود !
 فقرِ جُنید و بایزید، تیرا جمل بے نقاب
 شوق ترا اگر نہ ہو میری نماز کا امام
 میرا قیام بھی حجاب ! میرا سجود بھی حجاب !
 تیری نگاہِ ناز سے دونوں مراد پا گئے
 عقل، غیاب و جستجو ! عشق، حضور و اضطراب !

تیرے و تار ہے جہاں گردشِ آفتاب سے !
 طبعِ زمانہ تازہ کر جلوہ بے حجاب سے

تیری نظر میں ہیں تمام میرے گزشتہ روز و شب
 مجھ کو خبر نہ تھی کہ ہے علمِ غنیل بے رطب !
 تازہ دھرے ضمیر میں "معرکہ سرکن" ہوا
 عشقِ تمامِ مصطفیٰ ! عقلِ تمامِ بولس !
 عالمِ سوز و ساز میں وصل سے بڑھ کے ہے فراق
 وصل میں مرگِ آرزو ! ہجر میں لذتِ طلب !
 عینِ وصال میں مجھے حوصلہ نظر نہ تھا
 گرچہ بہانہ جو رہی میری نگاہ بے ادب !

۱۔ سبیر سلطان معز الدین ابوالخلائق احمد سبیر ملک شہ سلطانی کافر زہد عراق کے شہر سبیر میں پیدا ہوا اس حوالے سے سبیران کے نام کا جزو بن گیا۔
 ۲۔ عثمانی سلاطین سلیم اول (۱۵۶۷-۱۵۷۴ء) جس کے عہد میں دولتِ ترکیہ کی قوت و شان و شوکت عروج کو پہنچ گئی تھی۔

(۳) مردِ مسلمان !

ہر لحظہ ہے مومن کی نئی شان ، نئی آن
گفتار میں ، کردار میں ، اللہ کی برہان

قداری و غفاری و قدوسی و جبروت
یہ چار عناصر ہوں تو بنتا ہے مسلمان

ہمسایہ جبریل ، امیر بندہ خاکی
ہے اس کا نشین نہ بخارا ، نہ بدخشان

یہ راز کسی کو نہیں معلوم کہ مومن
قاری نظر آتا ہے ، حقیقت میں ہے قرآن

قدرت کے مقاصد کا عیار اس کے ارادے
دنیا میں بھی میزان ، قیامت میں بھی میزان

جس سے جگرِ لالہ میں ٹھنڈک ہو وہ شبنم
دریاؤں کے دل جس سے دہل جائیں ، وہ طوفان

فطرت کا سرودِ ازیں اس کے شب و روز
آہنگ میں یکتا صفتِ سورہٴ رحمن !

۱۔ عہدِ قدیم میں وسط ایشیائی ایک اسلامی ریاست جو افغانستان کے شمال میں واقع ہے۔
۲۔ افغانستان کے شمال مشرق میں واقع ایک اسلامی ریاست جس کا کچھ حصہ پاکستان میں ہے نہایت خوبصورت پہاڑی علاقہ قیمتی معدنیات کے لیے مشہور اور اسلامی تہذیب کا مرکز رہا ہے۔

سوالات

- ۱- "اقبل جدید نظم کا سب سے بڑا شاعر ہے" کیا آپ اس بات سے متفق ہیں؟
- ۲- اپنے نصاب میں شامل اقبل کی کسی ایک نظم کا مفصل جائزہ لیجیے۔
- ۳- اقبل کی زندگی کے مختصر حالات تحریر کیجیے۔
- ۴- "یزم انجم" کا خلاصہ اپنے الفاظ میں بیان کیجیے۔
- ۵- "یزم انجم" میں مستعمل استعارات و تشبیہات کی نشاندہی کیجیے اور وضاحت کیجیے۔
- ۶- نظم "مردِ مسلمان" کے حوالے سے مردِ مومن کی خصوصیات پر روشنی ڈالیے۔
- ۷- نظم "ذوق و شوق" کے آخری تین اشعار کی تشریح کیجیے۔

مولانا ظفر علی خاں

(۱۸۷۳ - ۱۹۵۶ء)

(۱) اتمامِ نور

نورِ خدا ہے کفر کی حرکت پہ خندہ زن
پھونکوں سے یہ چراغ بجھایا نہ جائے گا

کہ دو انھیں سنا کے *نَسْتَعِیْلِفْنٰکُمْ* ۲

تقدیر کا نشان مٹایا نہ جائے گا

مہلِ ہوں میں غلام ہیں شمس و قمرِ مرے

اپنا یہ درجہ مجھ سے گھٹایا نہ جائے گا

میں گرچہ ناتواں ہوں مگر باہر کائنات

میرے سوا کسی سے اٹھایا نہ جائے گا

مجھ سے بجز خدا کے کسی کے حضور میں

اپنا سرِ نیاز جھکایا نہ جائے گا

کرتا وضو نہو سے ہوں اس کے لیے ، مگر

اپنوں کا خون مجھ سے بہایا نہ جائے گا

کعبہ خدا کے گھر سے صنمِ خلنہ بن گیا

اس بنگلے میں مجھ سے تو جایا نہ جائے گا

میں جس شرابِ تیز سے سرشار تھا کبھی

کیا مجھ کو پھر وہ بارہ پلایا نہ جائے گا

۱۔ سوانحی حالات اور خصوصیات کلام کے لیے ملاحظہ فرمائیے۔
۲۔ وہ ضرور انھیں غلیظ بنائے گا۔

میں جس توڑے تلخ سے مدہوش تھا کبھی
کیا مجھ کو پھر وہ نغمہ سنایا نہ جائے گا

ہاں ' اے ' مرے نصیب ہوئی صبح ' آنکھ کھول
اب تو تھپک تھپک کے 'سلایا نہ جائے گا
سر پر پہن کے آئے گا تاج شہنشی
تو 'مصطفیٰ' کے گھر جو گمدا یا نہ جائے گا

اب بھی عرب میں اور عجم میں ہے گھر بڑا
اس گھر میں کوئی اور بسایا نہ جائے گا
'تثلیث' کو یہ جا کے سنا دو کہ آج سے
رنگینی کا تاج ہم کو نہ چایا نہ جائے گا

اے کفر ! ہاتھ پاؤں کٹے تیری راہ میں
سُرا رہ گیا ہے ' سو وہ کٹایا نہ جائے گا
اقصائے ہند میں 'علم' حق ہوا بلند
یہ پرچم اب کسی سے گرایا نہ جائے گا

(۲) اللہ والے

قدموں میں ڈھیر اشرفیوں کا لگا ہوا
اور تین دن سے پیٹ پہ پتھر بندھا ہوا
ہیں دوسروں کے واسطے سیم و زر و گھر
اپنا یہ حال ہے کہ ہے چولہا بجھا ہوا

۱۔ تین خداؤں کے مننے والے عیسائی مراد ہیں۔ جو سمجھتے ہیں کہ خدا 'حضرت عیسیٰ' اور حضرت مریم، ایک دوسرے میں ملوں ہو گئے ہیں یعنی تینوں میں ایک اور ایک میں تین کے وجود کے قائل ہیں۔

کسرئی کا تاج روندنے کو پاؤں کے تلے
 اور بویا کھجور کا گھر میں بچھا ہوا
 دستِ دعا انہی کے لیے عرش تک بلند
 ہے جن کی آستین میں خنجر چھپا ہوا
 احسان کی نوید سپید و سیاہ کو
 سب کے لیے دریچہٴ رحمت کھلا ہوا
 جن کے یہ سارے کام ہیں اللہ کے لیے
 پھر کیوں نہ سب سے رتبہ ہو ان کا بڑھا ہوا
 تیور بدل گئے تو زمیں کانپنے لگی
 ابرو کے ایک اشارے سے محشر پھا ہوا

یثرب سے آج بھی یہ صدا گونجتی سنو
 وہ جو خدا کے ہو گئے، اُن کا خدا ہوا

سوالات

- ۱۔ ظفر علی خان کی شاعری کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟
- ۲۔ ظفر علی خان کی شاعری کی خصوصیات قلم بند کیجیے۔
- ۳۔ ظفر علی خان کے مختصر حالاتِ زندگی تحریر کیجیے۔
- ۴۔ پہلی نظم کے پہلے شعر میں ”یہ چراغ“ سے کیا مراد ہے۔ اس استعارے کی روشنی میں شعر کی تشریح کریں۔
- ۵۔ نظم ”اتمامِ نور“ کے چوتھے شعر میں جس تلمیح کا ذکر ہے اس کی وضاحت کیجیے۔
- ۶۔ نظم ”اللہ والے“ میں صنائع کے استعمال کی نشاندہی کیجیے اور اللہ والوں کی صفات اس نظم کی روشنی میں بتائیے۔

جوش ملیح آبادی

(۱۸۹۹ء - ۱۹۸۲ء)

نام شبیر حسن خاں اور جوش تخلص تھا۔ ملیح آباد میں پیدا ہوئے، اس لیے ملیح آبادی مشہور ہیں۔ ان کے دادا اور پردادا بھی شاعر تھے۔ گویا شعری شاعری جوش کو ورثے میں ملی تھی۔

جوش کا خاندان ایک خوشحال اور نیم جاگیردارانہ قسم کے گھرانے پر مشتمل تھا۔ اس طرح جوش کا بچپن اور لڑکپن آسودہ حالی میں گزرا لیکن پھر جائداد نسل در نسل تقسیم ہو جانے کی وجہ سے معاشی مسائل بڑھتے گئے اور جوش کو مختلف قسم کی ملازمتیں کرنا پڑیں۔

جوش اول و آخر یک نظم گو شاعر تھے۔ غزل سے انھیں زیادہ لگاؤ نہ تھا البتہ رباعی بھی ان کی ایک پسندیدہ صنف تھی۔ وہ ایک زمانے تک غزل کی شدید مخالفت کرتے رہے۔

جوش کا کلام کئی مجموعوں کی صورت میں چھپ چکا ہے۔ جن میں سے سب سے پہلا مجموعہ ”روح ادب“ تھا جو ۱۹۲۰ء میں شائع ہوا۔ جوش کو شاعر انقلاب بھی کہا جاتا ہے کیونکہ انھوں نے برصغیر پاک و ہند کی تحریک آزادی کے زمانے میں بہت پر جوش اور انقلابی نظمیں لکھیں۔ ان کے کلام میں لہجے کی گھن گرج، الفاظ کا مناسب چناؤ اور جذبات و تخیلات کی بلندی کے باعث ان کا شعری مقام مسلسل بلند ہوتا گیا۔

بھارت تقسیم ہو جانے کے بعد وہ کچھ عرصہ دہلی ہی میں رہے لیکن پھر پاکستان آ گئے اور یہاں انھیں مناسب عزت اور پزیرائی حاصل ہوئی۔ آخری عمر میں ان کی شاعری میں پہلے سازور اور جوش نہ رہا جو ان کی اصل وجہ شہرت تھا۔

زندگی کے آخری ایام میں ان کو زیادہ شہرت خود نوشت حالات زندگی ”یادوں کی بارات“ کے باعث حاصل ہوئی۔ اس کتاب میں انھوں نے اپنے مخصوص مزاج اور باغیانہ انداز سے اپنی زندگی اور اپنے ماحول کی زندگی پر روشنی ڈالی ہے۔

جوش کی شاعری کے جو مجموعے چھپ چکے ہیں ان میں ”روح ادب“ کے علاوہ ”شعلہ و شبنم“، ”جنون و حکمت“، ”سموم و صبا“، ”جذبات فطرت“، ”سرود و خروش“، ”عرش و فرش“، ”رامش و رنگ“، ”شاعر کی راتیں“ وغیرہ شامل ہیں۔

جوش اپنے باغیانہ لہجے، آزاد فطرت اور بے پناہ ذخیرہ الفاظ کی وجہ سے اردو شاعری میں ایک منفرد مقام کے مالک تھے اور بیسویں صدی کی شاعری میں ان کا نام صقب اول کے شعرا میں آتا ہے۔

جوش کی نظموں میں یوں تو مختلف موضوعات اور محسوسات کی عکاسی ہے لیکن خاص طور پر ان کی روہنی نظمیں زیادہ دلکش اور اثر انگیز ہیں۔ نظم گو شاعروں کے تذکرے میں جوش کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

(۱) رِکسان

ناظرِ گل ، پاسبانِ رنگ و بو ، گلشنِ پناہ
 نازِ پرور ، لہلہائی کھیتوں کا بادشاہ
 وارثِ اسرارِ فطرت ، فاتحِ امید و بیم
 محرمِ اسرارِ باراں ، واقفِ طبعِ نسیم
 جلوۂ قدرت کا شہید ، حسنِ فطرت کا گواہ
 ماہِ کا دل ، مہرِ عالمتاب کا نورِ نگاہ
 قلبِ آہن جس کے نقشِ پا سے ہوتا ہے رقیق
 شعلہِ خو جھوٹوں کا ہدم ، تیز کرنوں کا رفیق
 لہر کھاتا ہے رگِ خاشاک میں جس کا لہو
 جس کے دل کی آنچ بن جاتی ہے سیلِ رنگ و بو
 دوڑتی ہے رات کو جس کی نظرِ افلاک پر
 دن کو جس کی انگلیاں رہتی ہیں نبضِ خاک پر
 سازِ دولت کو عطا کرتی ہے نغمے جس کی آہ
 مانگتا ہے بھیک تلبانی کی جس سے روئے شاہ
 سرگوں رہتی ہیں جس سے قوتیں تخریب کی
 جس کے بڑے پر بچتی ہے کمرِ تہذیب کی

جس کی محنت سے تپکتا ہے تن آسانی کا باغ
 جس کی ظلمت کی ہتھیلی پر تمدن کا چراغ
 جس کے بازو کی صلابت پر نزاکت کا مدار
 جس کے کسں ہل پر اکڑتا ہے غرورِ شہریار
 دھوپ کے جھلے ہوئے رخ پر مشقت کے نشان
 کھیت سے پھیرے ہوئے منہ گھر کی جانب ہے رواں
 ٹوکرا سر پر، بغل میں پھاوڑا، تیوری پر ہل
 سامنے بیلوں کی جوڑی، دوش پر مضبوط ہل

(۲) بدلی کا چاند

خورشید، وہ دیکھو ڈوب گیا، ظلمت کا نشان لہرانے لگا
 متاب، وہ ہلکے بادل سے چاندی کے ذوق برسانے لگا
 وہ سانولے پن پر میداں کے، ہلکی سی صباحت دوڑ چلی
 تھوڑا سا ابھر کر بادل سے، وہ چاند جیسے جھلکانے لگا
 لو ڈوب گیا پھر بادل میں، بادل میں وہ خط سے دوڑ گئے
 لو پھر وہ گھٹائیں چاک ہوئیں، ظلمت کا قدم تھرانے لگا
 بادل میں چھپا تو کھول دیے، بادل میں درتچے ہیرے کے
 گردوں پہ جو آیا تو گردوں دریا کی طرح لہرانے لگا
 سسئی جو گھٹا تدریکی میں، چاندی کے سفینے لے کے چلا
 سسئی جو ہوا تو بادل کے گرداب میں غوطے کھانے لگا

غرفوں سے جو جھانکا گردوں کے ، امواج کی نبضیں تیز ہوئیں
 حلقوں میں جو دوڑا بادل کے ، کسار کا سرچکرانے لگا
 پردہ جو اٹھایا بادل کا ، دریا پہ تبسم دوڑ گیا
 چلن جو گرائی بدلی کی ، میدان کا دل گھبرانے لگا
 ابھرا تو تجلی دوڑ گئی ، ڈوبا تو فلک بے نور ہوا
 الجھا تو سیاہی دوڑا دی ، سلجھا تو ضیا برسانے لگا
 کیا کلوشِ نور و ظلمت ہے ، کیا قید ہے ، کیا آزادی ہے
 انسل کی تڑپتی فطرت کا مفہوم سمجھ میں آنے لگا

سوالات

- ۱۔ ”جوش ملیح آبادی اردو نظم کی ایک توانا آواز ہے۔“ اس رائے پر اظہار خیال کیجیے۔
- ۲۔ جوش کی نظم ”کسک“ یا ”بدلی کا چاند“ کا مرکزی خیال پیش کیجیے۔
- ۳۔ نظم ”کسک“ کے پہلے تین اشعار کی تشریح کرتے ہوئے بتائیں کہ ان میں کسک کو کن کن خوبصورت ناموں سے یاد کیا گیا ہے۔

حفیظ جالندھری

(۱۹۰۰ء - ۱۹۸۲ء)

محمد حفیظ نام اور حفیظ ہی تخلص تھا۔ جالندھری میں پیدا ہونے کے باعث حفیظ جالندھری کے نام سے زیادہ مشہور ہیں۔ ان کی ابتدائی تعلیم جالندھری میں ہوئی۔ وہ خاندانی حالات اور خانگی ذمہ داریوں کی وجہ سے اپنی تعلیم مکمل نہ کر سکے لیکن چونکہ شاعری کا ملکہ ان میں فطری تھا، اس لیے اس میدان میں انھوں نے وہ نام پیدا کیا کہ بڑوں بڑوں سے اپنی شاعرانہ عظمت کا لوہا منوا لیا۔ حفیظ بہت ذہین اور محنتی تھے۔ انھوں نے جو مقام حاصل کیا، اس میں ان کی ذہانت اور محنت بہت زیادہ شامل ہے

حفیظ نے اپنے پیچھے جو سرمایہ شاعری چھوڑا ہے، اس میں ان کی حسب ذیل کتابیں شامل ہیں :

شاہنامہ اسلام، نغمہ زار، سوز و ساز، تلخا بہ شیریں، حفیظ کے گیت، حفیظ کی نظمیں، بزم نہیں رزم، چراغِ محروم وغیرہ۔

حفیظ کی طبیعت کو نظم اور غزل دونوں سے یکساں مناسبت اور مطابقت تھی، ان کی شاعری میں مقصدیت اور قومی جذبہ حالی اور اقبال سے متخل ہوا، ویسے وہ باقاعدہ گرامی جالندھری کے شاگرد تھے۔

حفیظ کی شاعری کی خصوصیت غنائیت اور گفتگوتی ہے۔ ان کے گیتوں میں خاص طور پر ہندی کے بعض الفاظ کا بے تکلفانہ انداز ان میں محسوس بھر دیتا ہے۔ حفیظ نے عروضی اعتبار سے بھی اپنے کلام میں قابل توجہ تجربے کیے ہیں۔ حفیظ نے ایک زمانے میں اپنے استاد مولانا گرامی جالندھری کے ساتھ مل کر ”اعجاز“ کے نام سے رسالہ بھی جاری کیا تھا۔

حفیظ بیس بائیس سال کی عمر میں جالندھری سے لاہور آ گئے تھے۔ یہاں کی ادبی فضا میں ان کے ادبی جوہر خوب کھلے اور وہ جلد ہی اپنے دور کے ممتاز شاعروں میں شمار ہونے لگے۔

دوسری جنگ عظیم کے دنوں میں حکومت نے انھیں سوئگ پبلش آرمینازیشن کاڈائریکٹر جنرل مقرر کر دیا۔ اسی زمانے میں ان کا پہلا مجموعہ کلام ”نغمہ زار“ چھپ کر منظر عام پر آیا۔

حفیظ جالندھری کا عظیم ترین شعری کارنامہ ”شاہنامہ اسلام“ ہے جو اسلام کی منظوم تاریخ ہے۔ یہ کتب شاعر کے دینی، قومی اور مقصدی جذبات کی بھی ترجمان ہے۔

حفیظ مشاعروں کے بھی کامیاب ترین شاعروں میں شامل تھے۔ وہ کچھ اپنے کلام اور کچھ شاعرانہ ترنم کے زور پر لوگوں کو مسحور کر بیٹے تھے اور مشاعروں میں چھا جاتے تھے۔

خصوصیاتِ کلام

حفیظ جالندھری کے کلام میں کئی خوبیاں اور نمایاں خصوصیات ہیں، جو انھیں بہت حد تک کئی شاعروں سے ممتاز کرتی ہیں۔ یہ خصوصیات مختصر طور پر حسبِ ذیل ہیں :

سادگی، دلکشی، موسیقیت، تغزل، منظر کشی، ندرت، تشبیہات، مقصدیت، بحرِ کاشف و غیرہ پاکستان کے قیام کے بعد حفیظ کو ایک اور اعزاز اور احترام بھی حاصل ہے اور وہ یہ ہے کہ وہ ہمارے وطن کے قومی ترانے کے خالق ہیں۔

(۱) حضرت فاطمہ الزہراءؑ کا جہیز

جیز ان کو ملا جو کچھ شہنشاہِ دو عالم سے
ملا ہے درسِ ہم کو سادگی کا فخرِ آدم سے
متاعِ دنیوی جو حصہٴ زہراؑ میں آئی تھی
کھجوری کھردرے سے بان کی اک چارپائی تھی
مشقتِ عمر بھر کرنا جو لکھا تھا مقدّر میں
ملی تھیں پکیاں دو تاکہ آتا ہیں لیں گھر میں
گھرے مٹی کے دو تھے اور اک چڑے کا گدا تھا
نہ ایسا خوش نما تھا یہ نہ بدذیب اور بھڑا تھا
بھرے تھے اس میں روٹی کی جگہ چتے کھجوروں کے
یہ وہ سلاں تھا جس پر جان و دل قربان حوروں کے
وہ زہراؑ جس کے گھر تنیم اور کوثرؑ کی تھی ارزانی
ملی تھی مشک ان کو تاکہ خود لایا کریں پانی

ملا تھا فقر و فاقہ ہی مگر اصلی چیز ان کو
 کہ بخشی تھی خدا نے اک جبینِ سجدہ ریز ان کو
 چلی تھی باپ کے گھر سے نبیؐ کی لاڈلی پنہ
 حیا کی چادریں ، عفت کا جامہ ، صبر کے گھنے
 ردائے صبر بھی حاصل تھی ، توفیقِ سخاوت بھی
 کہ ہونا تھا اسے سرتاجِ خاتونِ جنت بھی
 پدر کے گھر سے رخصت ہو کے زہراؑ اپنے گھر آئی
 توکل کے خزانے ، دولتِ مر و وفا لائی

(۲) جلوۂ سحر

چلا	ستارہ	سحر	سنا کے صبح کی خبر
زمیں پہ	نور چھا گیا	فلک پہ	رنگ آ گیا
تمام	زادگانِ شب	چمک چمک کر	سو گئے
شرار	آسمانِ شب	دک دک کے	سو گئے
ستارے	زرد ہو چکے	چراغِ سرد	ہو چکے
وہ ٹمٹما کے	رہ گئے	یہ جھلسلا کے	رہ گئے
چلا	ستارہ	سحر	سنا کے صبح کی خبر

☆ ☆ ☆

یگانگ ایک نور کا غبارِ شرق سے اٹھا
 جو رفت رفت بڑھ چلا اور آسمان پہ چھا گیا

حُسنِ مہرِ محمود نے یہ نقاب اٹھا دیا
 قسوں مگر شہو نے ظلمِ شب مٹا دیا
 یکایک ایک تازگی یکایک ایک روشنی
 نگہِ جاں میں آگئی حیات میں سا گئی
 یکایک ایک نور کا غبارِ شرق سے اٹھا

☆ ☆ ☆

عبادتوں کے در کھلے عبادتوں کے در کھلے
 درِ قبولِ وا ہوا دُعا کا وقت آ گیا
 اذان کی صدا اٹھی جگا دیا نماز کو
 چلی ہے اٹھ کے بندگی لیے ہوئے نیاز کو
 صنم کدہ بھی کھل گیا اٹھا ہے شورِ سنکھ کا
 چلو نمازیو ! چلو اٹھو پجاریو ! اٹھو
 عبادتوں کے در کھلے عبادتوں کے در کھلے

☆ ☆ ☆

کسان اٹھ کھڑے ہوئے موشیوں کو لے چلے
 کہیں مزے میں آ گئے تو کوئی تن اڑا گئے
 یہ سرد شہنی ہوا ! یہ صحتِ آفریں سہا
 یہ فرشِ ہنر گھاس کا یہ دلِ فریب آسہا
 بے ہوئے ہیں پریت میں ہیں محو ان کے گیت میں

کہاں ہیں شہر کے کیس . وہ بے نصیب اٹھے نہیں
کسان اٹھ کھڑے ہوئے . مویشیوں کو لے لے چلے

☆ ☆ ☆

اٹھی حسینہ سحر ! پن کے سر پہ تاج زر
لباس نور زیب پر چڑھی فراز کوہ پر
وہ خندہ نگاہ ہے پہاڑ طور بن گئے
وہ عکس جوہ گاہ سے صحاب نور بن گئے
نوائے جویبار اٹھی صدائے آبشار اٹھی
ہواؤں کے رباب اٹھے خوش آمدید کے لیے
اٹھی حسینہ سحر ! پن کے سر پہ تاج زر

☆ ☆ ☆

سوالات

- ۱۔ ”حفیظ جالندھری نظم کے ممتاز شاعر ہیں۔“ آپ کو اس سے کہاں تک اتفاق ہے؟
- ۲۔ حفیظ کی زندگی کے مختصر حالات تحریر کیجیے۔
- ۳۔ حفیظ کی نظموں کی خصوصیات بیان کیجیے۔
- ۴۔ حضرت محمد مصطفیٰؐ نے اپنی پیاری بیٹی فاطمہ الزہراءؑ کو جہیز میں کیا کیا عنایت فرمایا تھا۔
- ۵۔ آج کے زمانے میں جہیز معاشرتی ناسور بن چکا ہے۔ اس پر سیر حاصل مضمون لکھیے۔

فیض احمد فیض

(۱۹۱۱ء - ۱۹۸۵ء)

نام فیض احمد اور تخلص فیض تھا۔ ان کے والد کا نام سلطان محمد خاں تھا۔ فیض ضلع سیالکوٹ کے ایک گاؤں کالا قلور میں پیدا ہوئے۔ ان کے خاندان کے زیادہ لوگ زراعت پیشہ تھے۔ لیکن فیض کے والد نے خاندانی پیشہ اپنانے کی بجائے عربی، فارسی اور انگریزی میں دستگاہ حاصل کی اور افغانستان کے ایک سرکاری وفد کی پیش کش پر اس کے ہمراہ کابل چلے گئے جہاں افغانستان کے والی امیر عبدالرحمن نے ان کی ذہنت، قابلیت اور صلاحیت کو سراہا۔ سن ۱۹۳۰ء میں ان کو افغان شہزادوں کا اتالیق مقرر کیا، پھر چیف سیکرٹری کے اعلیٰ عہدے پر ترقی دی اور بعد میں افغانستان کا سفیر کبیر مقرر کر کے انھیں انگلستان بھیجا جہاں وہ تین سال تک نمائندگی اور خوش اسلوبی سے سفارتی فرائض انجام دیتے رہے۔ افغانستان سے واپس آکر انھوں نے ایک ہیر سٹر کے طور پر نئی زندگی کا آغاز کیا۔ انھیں شعروادب سے بھی دلچسپی تھی۔

خود فیض نے چار برس کی عمر میں حفظِ قرآن سے تعلیم کا آغاز کیا۔ بعد میں سیالکوٹ کے نامور عالم دین مولانا محمد ابراہیم میر سیالکوٹی کے مشہور مکتب میں داخل ہوئے اور وہاں سے عربی، فارسی اور اردو کی تعلیم حاصل کی۔ پھر سکالج مشن ہائی سکول سے میٹرک کرنے کے بعد مرے کالج سیالکوٹ سے انٹرمیڈیٹ کا امتحان پاس کیا۔ اسی دوران میں علامہ اقبال کے استاد شمس العلماء سید میر حسن سے عربی اور فارسی میں مزید مہارت حاصل کی۔ فیض نے بی۔ اے گورنمنٹ کالج لاہور اور پھر ایم۔ اے انگریزی بھی وہیں سے پاس کر کے ایم۔ اے عربی اور نیٹل کالج سے کیا۔ اس کے بعد وہ ایم۔ اے۔ او کالج امرتسر میں لیچرار ہو گئے۔ کچھ عرصہ ہیلی کالج آف کامرس لاہور میں انگریزی پڑھائی۔

ایک زمانے میں وہ کیمپن کے طور پر فوج میں چلے گئے اور دہلی جاکر شعبۂ تعلقات عامہ میں خدمات انجام دیں۔ وہ پاکستان آرٹ کونسل لاہور کے سیکرٹری بھی رہے۔ کچھ عرصہ لندن میں بھی گزارا اور پھر وہاں سے واپس آکر کراچی میں رہائش اختیار کر لی اس دوران میں وہ عبداللہ ہارون کالج کراچی کے پرنسپل کی حیثیت سے فرائض انجام دیتے رہے۔ فیض کچھ عرصہ پاکستان ٹائمز لاہور کے ایڈیٹر بھی رہے۔ ایک شاعر کے طور پر ان کی غزلیات اور بعض نظمیں بھی مقبول ہیں۔

فیض کو شعروادب سے لگاؤ اور دلچسپی وراثت میں ملی۔ اس کا نتیجہ یہ تھا کہ فیض کو بچپن سے علم وادب سے رغبت تھی۔ فیض کے والد کے ملنے والوں میں علامہ اقبال، سر شیخ عبدالقادر، مولانا حبیب الرحمن شروانی، علامہ سید سلیمان ندوی اور دیگر ادبی شخصیات شامل تھیں، اس طرح گھریلو ماحول بہت حد تک علمی اور ادبی تھا۔

شعری مجموعے

فیض کا پہلا شعری مجموعہ نقشِ فریادی تھا جس کو کافی شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے دیگر مجموعوں میں دستِ مہِ زنداں نامہ، دستِ بزرگ سب کے سب مشہور اور مقبول ہیں۔ اب ان کا مجموعہ کلیات بھی منظرِ عام پر آچکا ہے۔ میزان ان کے نثری مضامین کا مجموعہ ہے۔
فیض کے کلام میں بعض قدیم خصوصیات کے علاوہ جدید کمیلانات بھی ملتے ہیں۔ وہ اردو کے مقبول شاعروں میں شامل ہیں۔

(۱) اقبال

آیا ہمارے دیس میں راک خوش نوا فقیر
آیا اور اپنی دھن میں غزل خواں گزر گیا
سنسان راہیں خلق سے آباد ہو گئیں
دیران نئے کدوؤں کا نصیبہ سنور گیا
تھیں چند ہی نگاہیں جو اس تک پہنچ سکیں
پر اس کا گیت سب کے دلوں میں اتر گیا
اب دور جا چکا ہے وہ شاہِ گدا نما
اور پھر سے اپنے دیس کی راہیں اداس ہیں
چند اک کو یاد ہے کوئی اس کی ادائے خاص
دو راک نگاہیں چند عزیزوں کے پاس ہیں

پر اس کا گیت سب کے دلوں میں مقیم ہے
اور اس کی لے سے سینکڑوں لذت شناس ہیں

(۲) زنداں کی ایک شام

شام کے بچے و فہم ستاروں سے
زینہ زینہ اتر رہی ہے رات
یوں صبا پاس سے گزرتی ہے

جیسے کہ دی کسی نے پیار کی بات
صحنِ زنداں کے بے وطن اشجار
سرمگوں 'محو' ہیں بنائے میں
دامنِ آہل پہ نقش و نگار

شلندہ بام پر دھمکتا ہے !
میریں چاندنی کا دستِ جمیل
خاک میں بل مٹی ہے آپ نجوم
نور میں کھل گیا ہے عرش کا نیل
سبز گوشوں میں نیلگوں سائے
لہلہاتے ہیں جس طرح دل میں
موجِ دردِ فراقِ یار آئے

دل سے پیہم خیال کہتا ہے
اتنی شیریں ہے زندگی اس پہل
ظلم کا زہر گھولنے والے
کامراں ہو سکیں گے آج نہ کل
جلوہ گاہِ وصال کی شمعیں
وہ بجھا رہی تھیں اگر تو کیا
چاند کو گل کریں تو ہم جانیں

سوالات

- ۱۔ فیض احمد فیض کی زندگی کے مختصر حالات تحریر کریں۔
- ۲۔ اردو نظم میں فیض کا مقام کیا ہے؟
- ۳۔ فیض کی نظم "زنداں کی ایک شام" کا جائزہ پیش کیجیے۔
- ۴۔ نظم "اقبل" کا خلاصہ اپنے الفاظ میں بیان کریں۔
- ۵۔ نظم "زنداں کی ایک شام" کے آخری بند کی تشریح کیجیے۔

احسان دانش

(۱۹۱۳ء - ۱۹۸۲ء)

نام احسان الحق اور تخلص بھی احسان ہی تھا۔ کبھی وہ اپنے والد قاضی دانش علی کی نسبت سے اپنا پورا نام احسان بن دانش لکھتے تھے۔ پھر احسان دانش لکھنے لگے جو بعد میں اضافت کے زیر کو حذف کر کے احسان دانش کی صورت اختیار کر گیا۔

ان کا آبائی وطن بانہٹ ضلع میرٹھ ہے لیکن احسان دانش کی ولادت پرورش اور ابتدائی تعلیم اپنی والدہ کے قصبے کاندھلہ ضلع مظفر گڑھ (بھارت) میں ہوئی۔ گریلو مالی حالت اچھی نہ تھی اس لیے باقاعدہ تعلیم نہ پاسکے اور وقتاً فوقتاً معمولی کام کرنے لگے جن میں مزدوری کے علاوہ مالی اور قلمی کام بھی شامل تھے۔ احسان دانش نے کسی زمانے میں انارکلی بازار لاہور کی بنگلی سڑک ایک روڈ پر ”مکتبہ دانش“ بھی قائم کیا تھا، جہاں وہ کتبوں کا کاروبار کرتے تھے۔

احسان کو شاعری سے لگاؤ چھوٹی عمر ہی سے ہو گیا تھا اور وہ قیام پاکستان سے بہت پہلے لاہور آ گئے تھے۔ یہاں کے ادبی ماحول نے انہیں بہت جلد محفلوں میں نمایاں کر دیا۔ احسان دانش اردو کے نامور شاعر اور فاضل ادیب علامہ تاجور نجیب آبادی کے حلقہ میں شامل تھے اور پھر آگے ان کے سیکڑوں شاگرد تھے۔ کسی زمانے میں مشاعروں میں اپنا کلام نہایت دلکش ترنم سے پڑھتے تھے۔ وہ بہت سادہ، فقیر منش، متقی، خوش اخلاق اور منہاس شخص تھے۔

احسان دانش کے کلام میں نظم غزل، نعت، قطعہ، رباعی، گیت سب کچھ ملتا ہے لیکن ان کی اصل شہرت بیانیہ نظموں کی وجہ سے ہے۔ وہ خود مزدور تھے اور مزدوروں کے لیے انہوں نے بہت کچھ لکھا، اس لیے انہیں شاعر مزدور بھی کہا جاتا ہے۔ وہ ایک مشاق اور پر گو شاعر تھے۔ ان کی شاعری کے کئی مجموعے چھپ چکے ہیں جن میں ”آتش سیال“، ”نوائے کارگر“، ”نفیرِ فطرت“، ”جادوہ نو“، ”فصل سلاسل“ اور ”چراغِ اعلیٰ“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں ”دارین“ کے نام سے ان کا نعتیہ کلام بھی منظرِ عام پر آچکا ہے۔

احسان دانش نے جو نظمیں محنت مزدوری کے موضوع پر لکھی ہیں، ان میں واقعیت نگاری کا رنگ موجود ہے۔ وہ بلاشبہ اردو کے ایک عظیم نظم نگار شاعر تھے۔ ان کی غزل میں بھی تغزل کے سارے اوصاف: دل کشی، دل سوزی، دل ربائی اور دل آویزی موجود ہیں۔

کچھ عرصہ پہلے کراچی کے ایک ماہنامے ”جام نو“ نے ”احسان دانش نمبر“ چھاپا تھا، اس میں ان کی زندگی کے حالات اور شاعری پر خاصے مفصل مضامین موجود ہیں۔

شاعری کے علاوہ وہ ایک نثر نگار بھی تھے انہوں نے نہیں بھی بعض ضروری موضوعات مثلاً ضرب الامثال اور تذکیر و تانیث پر کلام کیا ہے اور وہ چھپ چکا ہے۔

احسان دانش نے ”جہان دانش“ کے نام سے اپنے حالاتِ زندگی خود بھی لکھے ہیں۔

(۱) صبحِ مسرت

آثارِ سحر کے پیدا ہیں ، اب رات کا جادو ٹوٹ چکا
 ظلمت کے دستِ وحشت سے تنویر کا جادو ٹوٹ چکا
 کمرے کے دھندلے پردوں سے خورشید نکلتا آتا ہے
 ظلمت میں اجالے کا دریا پہلو سے بدلتا آتا ہے
 سسلا کے گلوں کے رخسارے جب باغ میں جھونکے آتے ہیں
 مخلوق کے رومے رستوں میں خوشبو کے غلّٰم لہراتے ہیں
 جنبش ہے ہوا سے پتوں میں ، پھولوں کو پسینے آتے ہیں
 دریا کے لرزے سینے پر کرنوں کے سفینے آتے ہیں
 گردوں سے زمیں کے دامن پر تنویر اترتی آتی ہے
 آنکھوں میں شبابِ فطرت کی تصویر اترتی آتی ہے
 سبزے پہ نکلیں دوڑا دیں انوار نے شبنم پینے کو
 کیا بقعہ نور بنایا ہے پامال زمیں کے سینے کو
 شاخوں میں لہکتے سورج نے زربفت کی چلمن ڈالی ہے
 جھومر ہے افق کے ماتھے پر ، ظلمت سے بیاباں خلل ہے
 سمٹے ہوئے ٹھنڈے ذروں پر خورشید نے دامن ڈال لیا
 پھولوں نے لبوں کو جنبش دی ، کلیوں میں تبسم ڈھال لیا
 عالم کی زبانیں جاگ اٹھیں الفاظ نے بازو کھول دیے
 تنظیمِ سکوتِ مطلق پر ، تقریر نے دھواے بول دیے
 جھونکوں کی لچکتی کمریوں پر کرنوں کے سنہری محمل ہیں
 اب مُل تو مُل ہیں کانٹے بھی فردوسِ نظر میں داخل ہیں

جلوؤں کو اٹھائے پلکوں پر، مشرق کی طرف جب جانا ہوں
احسان ! جُسیں تویروں سے ہر گام پہ ٹھوکر کھانا ہوں

(۲) ”چاہیے“

انسان ہو تو خلق و محبت بھی چاہیے
آنکھوں میں شرم، دل میں شرافت بھی چاہیے
لازم ہے وقت دیکھ کے انداز گفتگو
اپنوں سے یہ بجا کہ شکایت بھی چاہیے
مانا کہ کار ساز خدا ہے، خودی نہیں
کچھ عرضِ تمنا میں عقیدت بھی چاہیے
اس انجمن کی شرط نہیں حرفِ آرزو
اس کے لیے تو جرأت و ہمت بھی چاہیے
احکامِ حل پر سر تسلیم خمِ عمر
ماضی کے مرحلوں کی حکایت بھی چاہیے
دیوانگانِ شوق بہت بے ادب سی
ان بیکسوں پہ چشمِ عنایت بھی چاہیے
کب تک غلامِ گردشِ دوراں رہے کوئی
آزادی و نظر کی اجازت بھی چاہیے
کرتے ہیں سب ہجومِ مصائب میں بندگی
یادِ خدا بغیر ضرورت بھی چاہیے

سوالات

- ۱۔ نظم ”صبحِ مسرت“ کے پہلے چار اشعار کی تشریح اپنے الفاظ میں کیجیے۔
- ۲۔ اس نظم میں صبح ہونے کا جو منظر پیش کیا گیا ہے اسے اپنے الفاظ میں بیان کرتے ہوئے اس موضوع پر سیر حاصل مضمون لکھیے۔
- ۳۔ ”جب کوئی کلمہ اپنے مجازی معنوں میں استعمال ہو اور اس کے حقیقی اور مجازی معنوں میں تشبیہ کے علاوہ کچھ اور تعلق ہو تو علم بیان کی اصطلاح میں اسے ”مجاز مرسل“ کہتے ہیں۔ یہ تعلق بالعموم یہ ہوتے ہیں :

 - (ا) سبب کے ذکر سے مستنبط مراد لیا جاتا ہے۔
 - (ب) مستنبط کے ذکر سے سبب مراد لیا جاتا ہے۔
 - (ج) کل کڑ کر جز اور جز کڑ کر کل مراد لیا جاتا ہے۔
 - (د) عام بجائے خاص اور خاص بجائے عام استعمال کیا جاتا ہے۔
 - (ه) معروف بجائے معروف اور معروف بجائے معروف استعمال ہوتا ہے۔
 - (و) ملزوم بجائے لازم یا لازم بجائے ملزوم استعمال ہوتا ہے۔

- ۴۔ نظم ”صبحِ مسرت“ میں سے اس تعریف کی روشنی میں مجاز مرسل کی نشان دہی کیجیے۔
- نظم ”چاہیے“ کے ہر شعر میں کچھ کرنے کا ذکر ہے اسے ملحوظ رکھتے ہوئے نظم کا مرکزی خیال بیان کیجیے۔

مجید امجد

(۱۹۱۴ء - ۱۹۷۴ء)

نام مجید اور تخلص امجد تھا۔ وہ جھنگ میں پیدا ہوئے۔ بی۔ اے کرنے کے بعد راشننگ کے محکمے میں ملازمت اختیار کر لی۔ پھر عمر بھر اسی محکمے میں ملازم رہے۔

ان کی ازدواجی زندگی کامیاب نہ ہو سکی۔ اس کے نتیجے میں عمر کے زیادہ حصے میں تنہا ہی رہے۔

مجید امجد کی طبیعت میں ایک مخصوص ٹھنڈا اور دھیمپن تھا۔ وہ اپنے آپ میں مگن رہنے والے آدمی تھے لیکن انھیں مردم بیزار نہیں کہا جاسکتا کیونکہ وہ کم آمیز ضرور تھے لیکن گوشہ نشین اور تنہائی پسند نہیں تھے۔ وہ اپنے مخصوص حلقہ احباب میں بڑی باقاعدگی سے شریک ہوتے تھے۔

مجید امجد کا پہلا مجموعہ ”شبِ رفتہ“ ۱۹۵۸ء میں شائع ہوا تھا جس کے بعد اپنے مخصوص طرزِ فکر اور منفرد شعری موضوعات کے باعث ادبی حلقوں میں ان کا نام بہت عزت اور احترام سے لیا جانے لگا۔ لیکن چونکہ وہ اپنی ملازمت کے سلسلے میں زیادہ عرصہ ساہیوال (سابق فٹنری) میں مقیم رہے، اس لیے علمی اور ادبی مراکز سے دوری اور اپنی طبعی درویش صفتی کی وجہ سے وہ عوامی سطح پر بہت زیادہ نمایاں نہ ہو سکے۔

مجید امجد کی شہرت ان کی وفات کے بعد زیادہ پھیلی۔ ان پر کئی کتابیں اور مضمون لکھے گئے۔ ان کا تمام کلام ”کلیاتِ مجید امجد“ کی صورت میں شائع ہوا اور اردو تنقید میں ان کی شاعری پر بہت سا تحقیقی کلام بھی ہوا۔

مجید امجد کی نظموں کی سب سے اہم خوبی ان کے موضوعات کا چناؤ ہے۔ وہ ارد گرد پھیلی ہوئی زندگی اور اس کے مناظر سے کوئی ایسی بات یا تصویر منتخب کرتے ہیں جو بظاہر بہت عام اور کئی بار کی دیکھی ہوئی ہوتی ہے، مگر وہ اس کے ایسے ایسے گوشے سامنے لاتے ہیں اور نظم کو زندگی کے بڑے بڑے مسائل کے ساتھ اس طرح ہم آہنگ کر دیتے ہیں کہ وہی عام سی بات ایک غیر معمولی نظم کی شکل اختیار کر جاتی ہے۔

مجید امجد کی شاعری ایک درد مند، حساس، باخبر اور منفرد ذہن و دل کی عکاس ہے۔ وہ انسان کے دکھوں میں شامل ہو کر دوسروں کے حوالے سے اپنے دکھ کو بیان کرتے ہیں۔ معاشرے کے انسانوں پر جبر اور انسانوں کے اپنے آپ پر ظلم کا ان کے ہاں ایک گہرا شعور پایا جاتا ہے۔

مجید امجد کی کلیات میں زیادہ تر نظمیں شامل ہیں اور وہ بھی آزاد نظمیں لیکن انھوں نے بعض غزلیں بھی لکھی ہیں۔ ان کی غزلیں بھی ایک مخصوص انفرادیت کی حامل ہیں۔ مجید امجد نے گیت اور گیت نما نظمیں بھی لکھی ہیں جو اپنے حسن اور معانی کے اعتبار سے بہترین شاعری کے نمونے ہیں۔

(۱) شاعر

میں شاعر ہوں ' میری جمالیں رنگہ میں
ذرا بھی نہیں فرق ڈرے میں ' مہ میں

جہاں ایک رنگا سا ہے میری رہ میں

ہر راک چیز میرے لیے ہے فسانہ
ہر راک دُوب سے سن رہا ہوں ترانہ

مرے فکر کے دام میں ہے زمانہ !

میں سینے میں واغوں کے وِپک جلائے
میں اشکوں کے تاروں کا بربط اٹھائے

خیالوں میں نغموں کی دنیا بسائے

رہِ زیست پر بے خبر جا رہا ہوں
کھل جا رہا ہوں ' کدھر جا رہا ہوں

نہیں جانتا ہوں ' مگر جا رہا ہوں

یہ دنیا ' یہ بے ربط سی ایک زنجیر
یہ دنیا یہ راک نامکمل سی تصویر

یہ دنیا نہیں میرے خوابوں کی تعبیر

میں جب سوچتا ہوں کہ انساں کا انجام
ہے مٹی کے راک گھر کی آغوشِ آرام

تو سینے میں اٹھتا ہے راک دروِ بے نام

میں جب دیکھتا ہوں کہ یہ بزمِ فانی
غمِ جاودانی کی ہے راک کہانی

تو چیخ اٹھتی ہے میری باغی جوانی

یہ محلوں ، یہ تختوں ، یہ تاجوں کی دنیا
گناہوں میں لتھڑے رواجوں کی دنیا
محبت کے دشمن سماجوں کی دنیا !
مری عمر جیتی چلی جا رہی ہے
دو گھڑیوں کی چھاؤں ڈھلی جا رہی ہے
ذرا سی یہ جی جلی جا رہی ہے
جو نہی چاہتی ہے مری روح مدہوش
کہ لائے ذرا لب پہ فریاد پر جوش
اجل آ کے کستی ہے ”خاموش“ خاموش“

(۲) توسیعِ شہر

بیس برس سے کھڑے تھے جو اس گالتی نہر کے دوار
جھومتے کھیتوں کی سرحد پر ، بانکے پہرے دار
گھنے ، سائے ، چھاؤں چھڑکتے ، بُوڑ لدے چھتار
بیس ہزار میں یک گئے سارے ہرے بھرے اشجار

جن کی سانس کا ہر جھونکا تھا ایک عجیب ظلم
قاتل تیشے چیر گئے ان ساونتوں کے جسم
گری دھڑام سے کھال پیڑوں کی نیلی دیوار
کلتے ہیکل ، جھڑتے پنجر ، چھتے برگ و بار
سہمی دھوپ کے زرد کفن میں لاشوں کے انبار

آج کھڑا میں سوچتا ہوں اس گالتی نہر کے دوار
اس مقتل میں صرف اک میری سوچ ، لکتی ڈال
مجھ پر بھی اب کاری ضرب اک ، اے آدم کی آل !

سوالات

- ۱۔ جدید اردو نظم میں مجید امجد کا جو مقام ہے، اس پر مفصل بحث کیجیے۔
- ۲۔ مجید امجد کے مختصر حالات زندگی تحریر کیجیے۔
- ۳۔ نظم ”توسیع شر“ کا مرکزی خیال قلم بند کیجیے اور استعارات کے استعمال والے اشعار کی تشریح کیجیے۔
- ۴۔ نظم ”شاعر“ کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھیے۔



قطعه

قطع عربی کا لفظ ہے جس کا مطلب کانٹا یا ٹکڑے کرنا ہے۔ لفظ ”قطعه“ اسی سے بنا ہے جس کا مطلب ہے کاٹا ہوا کوئی حصہ یا ٹکڑا ہے۔ اصنافِ سخن کی اصطلاح میں قطعے سے مراد کم از کم دو شعروں کا وہ حصہ ہے جو قصیدے اور غزل کی طرح ہم قافیہ یا ہم قافیہ و ردیف ہو اور اس کے ساتھ ساتھ مضمون میں معنوی ربط یا تسلسل ضروری ہے۔

جیسا کہ ابھی بیان ہوا کہ قطعہ کم از کم دو شعروں پر مشتمل ہونا چاہیے اس سے زیادہ اشعار کی کوئی حد مقرر نہیں ہے۔

قطعہ کے پہلے شعر کے لیے قصیدے اور غزل کی طرح ”مطلع“ ہونا ضروری نہیں البتہ پورے قطعے میں مضمون یا موضوع کا ربط و تسلسل نہایت ضروری ہے۔ یہی خصوصیت ہے جو قطعے کو معنوی طور پر غزل کے مختلف المضموم اشعار سے جدا کرتی ہے۔ نیز قطعے کے لیے وزن اور بحر کی بھی کوئی پابندی نہیں۔ یہ ہر وزن اور ہر بحر میں لکھا جاسکتا ہے۔

بعض دفعہ قطعہ قصیدے یا غزل میں بھی شامل ہوتا ہے لیکن معنوی طور پر ایک خیال کا حامل ہونے کی وجہ سے وہ قصیدے یا غزل کے الگ الگ علم اشعار سے مختلف ہوتا ہے۔ ایسی صورت میں اس کو قطعہ کی بجائے امتیاز کے لیے ”قطعہ بند“ کہہ دیا جاتا ہے۔

میر اور سودا کی دو غزلوں سے قطعہ بند کی مثالیں ملاحظہ ہوں:

کل پاؤں ایک کلمہ سر پر جو آ گیا

یکسر وہ استخوان شکستوں سے چور تھا

کہنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر !

میں بھی کبھی کسی کا سر پر غرور تھا

(میر)

☆ ☆ ☆

سودا ! جو کبھی گوش سے ہمت کے سنے تو

آوازہ یہی ہے تجس دل کی فغاں کا

ہستی سے عدم تک نفسِ چند کی ہے راہ

دنیا سے گزرنا سفر ایسا ہے کہاں کا

اردو میں قطعہ نگاری فارسی شاعری سے آئی ہے۔ فارسی میں نامور قطعہ نگاروں میں زودکی، فردوسی، انوری، سعدی، خسرو اور عری وہ شاعر ہیں جنہوں نے قطعہ نگاری کو بہت ترقی دی ہے۔

بزرگِ صغیر پاک و ہند میں قطعہ نگاری کا آغاز دکن کی سرزمین سے عمل میں آیا۔ بعد میں شمالی علاقوں میں حاتم، میر، سودا، مصطفیٰ، جرات، انشا وغیرہ نے اس صنف کو مزید سنوارا اور نکھارا۔ ان کے بعد غالب، ذوق، مومن، شیفتہ نے اس صنف سے بہت کام لیا۔ حالی، شبلی، اسماعیل میرٹھی، اکبر الہ آبادی اور اقبال نے اس صنفِ سخن سے دینی اور اخلاقی مضامین کے فروغ کا کام لیا۔

ہمارے موجودہ دور میں بھی قطعہ نگاری میں بعض شاعروں کو یہ امتیاز حاصل ہے اور ان کے قطعات شوق و دلچسپی سے پڑھے اور سنے جاتے ہیں۔

قطعہ نگاری میں اکبر الہ آبادی کا نام بہت نمایاں ہے۔ اس سلسلے میں حالی کا نام بھی لیا جا سکتا ہے۔

رباعی

رباعی کا لفظ عربی لفظ ”رباع“ سے نکلا ہے، جس کا معنی چار چار ہے۔ اصنافِ سخن کی اصطلاح میں رباعی اس مختصر نظم کو کہا جاتا ہے جو صرف دو شعروں یا چار مصرعوں پر مشتمل ہوتی ہے۔ کسی زمانے میں اس صنف کو ترانہ یا دو جہتی بھی کہتے تھے۔ بیت کے اعتبار سے رباعی کے چار مصرعوں میں سے پہلا، دو سرا اور چوتھا ہم قافیہ یا ہم قافیہ و ہم ردیف ہوتا ہے۔

چار مصرعوں کے قطعے کے مقابلے میں رباعی کا وزن و بحر مخصوص ہوتے ہیں اور یہی خصوصیت رباعی کو دو شعروں کے قطعے سے ممتاز کرتی ہے۔ رباعی میں تیسرے مصرعے کا وزن باقی مصرعوں سے مختلف ہوتا ہے البتہ شاعر رباعی میں جو بات کہنا چاہتا ہے، وہ عام طور پر چوتھے مصرعے میں کہی جاتی ہے، اس لیے چوتھا مصرع بہت زوردار ہونا چاہیے۔

رباعی میں مضمون زیادہ موضوع کی کوئی قید نہیں لیکن عام طور پر اس صنفِ سخن کو صوفیانہ اور اخلاقی مضامین کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ مضامین عاشقانہ اور رندانہ بھی ہو سکتے ہیں۔ بعض رباعی نگاروں نے تو خیرات ہی کو اپنے موضوعِ سخن بنایا ہے۔

رباعی ایک مشکل صنفِ سخن ہے جس کی بحریں اور اوزان مخصوص ہونے کے علاوہ مشکل اور دقیق ہیں۔ رباعی کی ابتدا بھی برصغیر پاک و ہند کے جنوبی علاقے (دکن) میں عمل میں آئی۔ بیشتر شعراء نے اس کو صوفیانہ خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ یہ بات افسوس ناک ہے کہ اس زمانے کا بیشتر کلام سچ عفا اور ناپید ہے۔

جب شاعری کا چرچا برصغیر پاک و ہند کے شمالی حصوں میں ہوا تو وہاں کے بعض شعروں نے بھی اس صنفِ سخن کی طرف توجہ دی۔ لیکن بعض بڑے شاعر اس طرف زیادہ متوجہ نہ ہوئے۔ مثلاً میر تقی میر کو غزل سے زیادہ لگاؤ تھا اور مرزا سودا کو قصیدہ میں امتیاز حاصل تھا۔ اس دور میں خواجہ میر درد نے ایک حد تک اس طرف توجہ دی لیکن ان کی رباعیاں زیادہ شہرت حاصل نہ کر سکیں البتہ بعد میں میر انیس کا نام ایسا ہے جن کی رباعیاں بہت حد تک مقبول ہوئیں اور ان کے بعد حالی، اکبر اور اقبال کی رباعیات بھی زبانِ زورِ خاص و عام ہیں۔ ان میں سے حالی کی رباعیات کا موضوع اخلاقیات، اکبر کی رباعیات کا موضوع سیاسیات اور اقبال کی رباعیات کا موضوع زیادہ تر حکیمانہ ہے۔

رباعی ایک مشکل صنفِ سخن ہے، اس لیے رباعی گو کم نظر آتے ہیں۔ میر و سودا کے کلام میں کچھ رباعیات ملتی ہیں۔ بعد کے ادوار میں حالی اور اکبر الہ آبادی کے نام نمایاں ہیں۔ اس سلسلے میں علامہ اقبال کا نام بھی شامل ہے۔ اقبال کے بعد جوش ملیح آبادی ایسے شاعر تھے جنہوں نے اس صنف کی طرف توجہ دی۔ موجودہ دور میں ایک بار پھر رباعی گوئی کا رواج زیادہ ہو رہا ہے۔

اکبر الہ آبادی

(۱۸۳۶ء - ۱۹۲۱ء)

نام سید اکبر حسین اور اکبر ہی تخلص تھا۔ الہ آباد میں پیدا ہوئے اور وہیں زندگی گزارنے کی وجہ سے اکبر الہ آبادی کے نام سے زیادہ معروف ہیں۔ ان کے آباء و اجداد برصغیر پاک و ہند میں نیشاپور سے آئے تھے۔

اکبر کے دادا نواب آصف الدولہ کے عہد کے نامور دینی علماء میں شمار ہوتے تھے۔ اکبر کے والد سید تفضل حسین رضوی بھی اچھے خاصے عالم تھے۔ ان کی زندگی کا ایک حصہ بزرگان دین کی صحبتوں میں گزرا جس کے زیر اثر وہ اخیر عمر میں بہت حد تک تارک الدنیا ہو گئے تھے۔ اس لیے اکبر کے خاندان کی مالی حالت کچھ بہتر نہ تھی۔ اس وجہ سے اکبر کی تعلیم بھی باقاعدگی سے نہ ہو سکی۔

اکبر نے بڑے ہو کر سب سے پہلے ایسٹ انڈیا کمپنی کے محکمہ تعمیرات میں ملازمت کی لیکن پھر جلد ہی استعفا دے کر قانون کی تعلیم حاصل کرنے لگے۔ ۱۸۶۱ء میں محنتی کا امتحان پاس کیا اور ۱۸۶۹ء میں نائب تحصیل دار ہو گئے۔ پھر انھوں نے ۱۸۷۲ء میں وکالت کا امتحان پاس کیا اور ملازمت چھوڑ کر وکالت کرنے لگے جو ۱۸۸۰ء تک جاری رہی۔ ۱۸۸۱ء میں انھیں منصفی کے عہدے کی پیش کش ہوئی جسے انھوں نے قبول کر لیا اور ترقی کرتے ہوئے ۱۸۹۳ء میں عدالت کے جج مقرر ہو گئے۔ اسی دوران میں پہلے ان کی بیوی فوت ہو گئی اور پھر ایک فرزند بھی اللہ کو پیارا ہو گیا۔ ان دونوں صدموں نے اکبر کی صحت کو بہت متاثر کیا جس سے ان کی عمر کا آخری حصہ ایک قسم کی شکستگی ہی میں گزرا اور وہ ۱۹۲۱ء میں وفات پا گئے۔

اکبر الہ آبادی اردو کے نامور شاعروں میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کا رنگ شاعری امتیاز و انفرادیت کا حامل ہے۔ ان کی شہرت و مقبولیت کا دار و مدار طنزیہ اور طریفانہ شاعری پر ہے۔ انھوں نے طنز و طراقت کے علاوہ سیاسیات، تصوف، فلسفے وغیرہ کے موضوعات پر بھی کئی کچھ لکھا ہے۔ ان کا مجموعہ کلیات چھپ چکا ہے۔

اکبر الہ آبادی بہت بہادر اور بے خوف آدمی تھے۔ سرکاری ملازم ہونے کے باوجود وہ انگریز حکومت اور اس کے تمدن و تہذیب پر سخت تنقید کرتے رہے۔ اکبر مشرقی تہذیب و تمدن کے بڑے حامی تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے اشعار میں مغربی بے راہ روی اور بے پردگی پر سخت تنقید ملتی ہے۔

اکبر طنز و طراقت کے رنگ میں بڑی بڑی باتیں کہہ جاتے ہیں۔ مجموعی طور پر ان کی شاعری اصلاحی شاعری ہے بلکہ وہ پسے شاعر ہیں جنھوں نے طریفانہ رنگ استعمال کر کے اسلامی نقطہ نظر کو عام کیا ہے۔

خصوصیات کلام

اکبر الہ آبادی کے کلام کی خصوصیات کا تعلق ہے وہ چیدہ چیدہ یہ ہیں :

’ملی ہمد روی‘، ’ماضی پسندی‘، ’معاشرت پر تنقید‘، ’مزح‘، ’طنز‘، ’انگریزی الفاظ کا استعمال‘، ’تخانیکی وغیرہ‘

قطعات و رباعیات

(۱)

نہ نماز ہے نہ روزہ * نہ زکوٰۃ ہے نہ حج ہے
تو خوشی پھر اس میں کیا ہے کوئی جنٹ اکوئی حج ہے
جو خیال ہیں نرالے تو مذاق ہیں انوکھے
نہ وہ وضع قوم کی ہے نہ وہ شان ہے نہ دھج ہے
جو کر آئے سیر لندن، ہیں اسیر کبر و فیشن
جو بیس گئے ہیں بن ٹھن انھیں اینڈ ہے گرج ہے

(۲)

بہت ہی عمدہ ہے اے ہم نشین برٹش^۱ راج
کہ ہر طرح کے ضوابط بھی ہیں اصول بھی ہیں
جو چاہے کھول لے دروازہ عدالت کو
کہ تیل بیچ میں ہے ڈھیلی اس کی چول بھی ہے
نگاہ کرتے ہیں حاکم بہت تعقی سے
تمساری عرض میں گو کچھ زیادہ طول بھی ہے
جگہ بھی ملتی ہے کونسل میں آرمیبل^۲ کی

Gentleman۔

Grudge۔

British Rule۔

Homourably۔

جو التماس ہو عمدہ تو وہ قبول بھی ہے
 چمک دمک کی وہ چیزیں ہیں ہر طرف پھیلی
 کہ آنکھ محو ہے خاطر اگر ملول بھی ہے
 طرح طرح کے بناؤ لباس رنگا رنگ
 علاوہ روئی کے ریشم بھی اور دُول ابھی ہے
 شگفتہ پارک ہیں 'ہر سمت رہبروں کے لیے
 نظر نواز ہے پتی 'خسین پھول بھی ہے
 جب اتنی نعمتیں موجود ہیں یہاں اکبر
 تو حرج کیا ہے جو ساتھ اس کے دُیم^۲ قبول بھی ہے

(۳)

ان کو کیا کام ہے مروت سے اپنے رخ سے یہ منہ نہ موڑیں گے
 جان شاید فرشتے چھوڑ بھی دیں ڈاکٹر فیس کو نہ چھوڑیں گے

(۴)

اکبر سے میں نے پوچھا اے واعظ طریقت دنیائے دوں سے رکھوں میں کس قدر تعلق
 اس نے دیا بلاغت سے یہ جواب مجھ کو انگریز کو ہے "نیو" ۳ سے جس قدر تعلق

(۵)

دین و تقویٰ سے بہت دور ہوا جلتا ہوں بادۂ عیش سے مخمور ہوا جلتا ہوں
 میری گردن پہ ہیں شیطان کے احسان بہت ترک "لناخوت" پہ مجبور ہوا جلتا ہوں

(۶)

کھل ہم میں جماعت اور طاعت
نہیں ہے کچھ شکایت لیڈروں سے
☆ ☆ ☆
شکستہ ہو گئے سابق کے رشتے
کہ جیسی روح ہے دیے فرشتے
☆ ☆ ☆
شیطان ہے دل 'جو نور ایماں نہ رہے
کستی ہے یہ "ہسٹری" 'ا' ہاواز بلند
☆ ☆ ☆
گمراہ ہے مری نظر سے سب کا جلوہ
سب سے بہتر ہے روز و شب کا جلوہ
☆ ☆ ☆
کھتا ہے عجم، عجم میں جَم ہے موجود
کہ دو کہ عرب میں دیکھیں رب کا جلوہ
☆ ☆ ☆
شیطان سے دل کو ربط ہو جاتا ہے
حد سے جو رسوا ہو حرص یا خود بینی
☆ ☆ ☆
کچھ منع نہیں ہر راک کی تحریر پڑھو
لیکن قرآن کی بھی تفسیر پڑھو
☆ ☆ ☆
عظمت دنیا کی جب دبائے دل کو
خالق کا کرو خیال، تکبیر پڑھو

سوالات

- ۱۔ اکبر الہ آبادی نے طنز و مزاح کے ذریعے سے قوم کی اصلاح کا فریضہ انجام دیا ہے۔ دیے گئے قطعات و رہامیات کی روشنی میں بحث کریں۔
- ۲۔ دوسرے قلعے میں انگریزوں کے عہد حکومت پر جو بڑی پر لطف طنز کی ہے، اسے اپنے الفاظ میں بیان کیجیے۔
- ۳۔ پسے قلعے میں کیا سبق دینے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کا خلاصہ بیان کیجیے۔
- ۴۔ بیت کے اعتبار سے قطعہ اور رہائی میں کیا فرق ہے۔ ایک نوٹ لکھیے۔
- ۵۔ آخری رہائی کا مفہوم اور مقصد بیان کیجیے۔

— ○○○ —

پیر سید مہر علی شاہ (مصنف)

(۱۸۵۶ء - ۱۹۳۷ء)

حضرت پیر سید مہر علی شاہ گولڑوی یکم رمضان المبارک ۱۳۷۵ھ (۱۸۵۶ء) بروز دوشنبہ گولڑہ میں پیدا ہوئے۔ آپ نجیب الرفیق بزرگ ہیں کہ آپ کے والد اور والدہ محترمہ دونوں کا سلسلہ نسب پچیس پچیس واسطوں سے جناب غوث الاعظم شیخ عبدالقادر جیلانیؒ تک پہنچ جاتا ہے۔

اردو فارسی کی تعلیم خانقاہ کتب سے حاصل کی۔ سرگودھا کے قصبے انگہ کے مولوی سلطان محمد سے مزید تعلیم کے بعد تکمیل تعلیم کے لیے آپ علی گڑھ تشریف لے گئے اور مولانا لطف اللہ کے حلقہ درس میں شامل ہوئے جہاں سے آپ نے قرآن مجید اور صحاح ستہ کی سند حاصل کیں۔ مزید تعلیم کے لیے شیخ الحدیث مولانا احمد علیؒ کے درس میں شمولیت کے لیے سارن پور چلے گئے اور کتب الحدیث کی سند حاصل کیں پھر واپس گولڑہ تشریف لائے اس وقت آپ کی عمر پچیس سال تھی۔

حضرت پیر مہر علی شاہ صاحب طبع "شاعر تھے لیکن شعر گوئی ان کا باقاعدہ مشغلہ نہ تھا اور شعر گوئی کے لیے ان کے پاس وقت بھی نہیں تھا کہ آپ کا بیشتر وقت عبادت و ریاضت، تفاسیر، احادیث اور متعلقہ علوم کے مطالعے میں اور کچھ وقت درس حدیث میں صرف ہو جاتا تھا۔ اشعار تو کبھی کبھی بے ساختہ جذب و سرور کی کیفیتوں میں ان کی زبان پر آ جاتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کے اشعار کی نمایاں خوبیاں جذب و خلوص کی صداقت، زبان و بیان کی بے تکلفی اور اظہار کی بے ساختگی ہیں جن کی وجہ سے آپ عوام و خواص میں مقبول و پسندیدہ ہیں۔

زیر نظر آپ کی مشہور پنجابی نعت :- "آج بکت بٹراں دی ودھیری اے۔" کا منظوم ترجمہ جناب پروفیسر کرم حیدری (مرحوم) نے کیا ہے۔

پروفیسر کرم حیدری مرحوم (مترجم)

(۱۹۱۶ء - ۱۹۹۰ء)

اصل نام کرم داد خاں۔ ادبی حلقوں میں کرم حیدری کے نام سے مشہور ہیں۔ آپ کوستان مری کے خوبصورت مقام تربٹ میں ۱۹۱۶ء کو پیدا ہوئے۔ بی۔ اے۔ بی۔ ٹی کرنے کے بعد محکمہ تعلیم سے ملازمت کا آغاز کیا۔ ۱۹۴۱ء میں گورنمنٹ کالج راولپنڈی میں فارسی کے استاد مقرر ہوئے اور پھر یہاں سے گورنمنٹ کالج مری میں چلے گئے۔ ریسائرمنٹ کے بعد وزارت حج و اوقاف اور کچھ دیر ادارہ لوک ورثہ اسلام آباد میں بھی کام کیا اور ۱۹۹۰ء کے آخر میں آپ کا وصال ہو گیا۔

کرم حیدری شاعر بھی ہیں اور ادیب بھی۔ فارسی، اردو اور پنجابی زبانوں میں خوب مہارت رکھتے

ہیں۔ اردو نثر میں داستان مری، سرزمین پونھوار اور پنجابی زبان میں ایک کتاب ”پونھواری لوک گیت“ مرتب کی۔ شاعری کے میدان میں دوش و فردا، سایہ گل اور انجم (نعتیہ مجموعہ) ان کی قابل قدر تخلیقات ہیں۔ ان کی شاعری فطرت انسانی کے قریب رہتے ہوئے رومانوی جذبوں کی بھرپور عکاس ہے۔ آپ کی شاعری میں عصری مسائل کے ذکر کے ساتھ ساتھ انسانی رشتوں کے تقدس کا فطری جذبہ اور قدرتی نظاروں کے حسن کا تذکرہ بھی بہت نمایاں ہے۔ عربی، فارسی کے علاوہ مقامی الفاظ کا استعمال ان کے اسلوب نگارش کی ایک خاص خوبی ہے۔

نعت

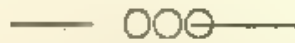
(پیر مہر علی شاہؒ کی مشہور پنجابی نعت کا اردو ترجمہ)

ہے آج جن کی پیاس بہت	کیوں دل مسکیں ہے اداس بہت ؟
نفس میں ہے شوق کی ہاس بہت	آنکھوں سے لگی ہیں کیوں جھڑیاں ؟
کھڑا پاک بدر ہے ششانی	ماتھے پہ ہیں لائیں نورانی
زلفیں کال اور مستانی	آنکھیں ہیں لیلیٰ مدہ بھریاں
دو ایرو مثال قوس لگیں	جن سے ہڑگاں کے رتیر چلیں
لب لعل یمن کی سرخی دیں	اور دانت ہیں موتیوں کی لڑیاں
اس صورت کو ئیں جان کھوں	جانان کہ جانِ جہان کھوں
چ کھوں تو رب کی شان کھوں	جس شان سے ہے ہر شان عیاں
یارب ہو یہ صورت پیشِ نظر	جب نزع لگے، جب ہو محشر
جب قبر میں ہو اور پہل پہ گزر	سب کھوٹے بھی ہوں گے کمرے جہاں
آؤں حجرے سے مسجدِ پیارے	پاک نوری جھلک مانتیں سارے
ہیں آنکھیں بجھائے متوارے	سب بانس و ملک حوریں پریاں

ان روتے ہوئے دیوانوں پر ان صدقے اترتی جانوں پر
 بے دام غلام انسانوں پر پھر آئیں خدایا! وہ گھڑیاں
 سُبْحَانَ اللَّهِ مَا أَجْمَلُكَ مَا أَحْسَنُكَ ، مَا أَكْمَلُكَ
 کہاں مہر علی ، کہاں تیری ثنا گستاخ نظر جا ٹھہری کہاں

سوالات

- ۱۔ مندرجہ ذیل الفاظ و تراکیب کو اپنے جملوں میں استعمال کیجیے :
 شوق کی باس ، گھڑیاں ، نورانی ، مثل قوس ، لعل یمن ، جانِ جہاں ، انس و ملک
- ۲۔ اس نظم کے پانچویں اور ساتویں بند کی تشریح کیجیے۔
- ۳۔ اس نعت میں رسول پاکؐ کی سیرت طیبہ کے جو جو پہلو بیان ہوئے ہیں ، انھیں اپنے الفاظ میں بیان کیجیے۔



رحمان بابا (مصنف)

نام عبدالرحمان ہے۔ آپ ۱۹۴۲ء میں پشاور کے قریب بھادو کلاتے ایک گاؤں میں پیدا ہوئے اور رحمان بابا کے نام سے مشہور ہوئے۔ والد کا نام عبدالستار تھا جو ممند قبیلے سے تعلق رکھتے تھے فقہ اور تصوف کی تعلیم اپنے گاؤں کے جید عالم دین ملا محمد یوسف سے حاصل کی۔ اس کے بعد کوہاٹ چلے گئے جہاں آپ نے جذب و سوک کی منزلیں طے کیں۔ جوانی میں ہی گوشہ نشینی اختیار کر لی اور اکثر عشق ربانی میں ڈوبے رہتے۔

پشتو کے عظیم شاعر رحمان بابا ایک صاحب طرز شاعر ہیں جو دوسرے پشتو شعراء سے الگ اپنا مکینگر رکھتے ہیں۔ رحمان بابا سکول میں خودی کی تعلیم اور عالم گیر انسانی مساوات کا درس ہے۔ آپ کا پیغام محبت ہے۔ تمام انسانوں سے محبت، ساری کائنات سے محبت۔ اگر نفرت ہے تو ظلم سے، بے انصافی سے، استحصال سے، جبر و تشدد اور آمریت سے۔ یہی آپ کی متصوفانہ شاعری کی اساس ہے اور یہی آدرش ہے جو انھیں دوسرے پشتو شعراء سے تمیز کرتی ہے۔ مجموعی طور پر آپ کے ہاں اخلاقی پہلو غالب ہے لیکن انھوں نے اس ناصحانہ اسلوب کو بھی خشک اور ناگوار نہیں ہونے دیا۔

رحمان بابا بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں اور غزل جس کو مل لےجے 'دھیمے سروں'، نرم و نازک احساسات اور مترنم الفاظ کی متقاضی ہے وہ تمام خوبیاں ان کی غزلوں میں بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں۔ زیر نظر دو اقتباس انھیں کے کلام کا اردو منظوم ترجمہ ہے۔

رضا ہمدانی (مترجم)

آپ کا پورا نام تو میرزا رضا حسین ہمدانی ہے لیکن ادبی حلقوں میں اپنے قلمی نام "رضا ہمدانی" سے جانے جاتے ہیں۔ ۱۰ دسمبر ۱۹۱۰ء کو پشاور میں پیدا ہوئے۔ میٹرک کے بعد منشی فاضل اور پشتو فاضل کیا اور محکمہ صحت میں ملازم ہو گئے۔ بعد میں پاکستان نیشنل کونسل آف آرٹس، لوک ورثے کا قومی ادارہ اسلام آباد میں بطور محقق پشتو، ہندکو ادب اور ریجنل ڈائریکٹر برائے صوبہ سرحد کی خدمات انجام دیں۔

آپ کو اردو، انگریزی، پشتو، ہندکو، فارسی اور کشمیری زبانوں پر عبور حاصل ہے۔ ملک اور بیرون ملک بہت سی علمی ادبی محفلوں، کانفرنسوں، مذاکروں اور مشاعروں میں شرکت کر چکے ہیں۔ دوسری زبانوں سے اردو میں ترجمہ کرنے میں اس قدر ملکہ رکھتے ہیں کہ ان کے ترجمے پر طبع زاد تخلیق کا گمان ہونے لگتا ہے۔

آپ کی علمی ادبی خدمات کے صلے میں ہمدرد پاکستان کراچی، پاکستان رائٹرز گلڈ، انجمن ترقی اردو پاکستان جیسے معروف اداروں نے آپ کو انعامات سے نوازا ہے اور آپ صدارتی تمغہ حسن کارکردگی بھی پا چکے ہیں۔

ان کے اردو غزل کے دو مجموعے "رگ مینا" اور "صیب فکر" کے علاوہ ہندکو میں شعری مجموعہ "سینے ڈنگ" منظر عام پر آچکے ہیں۔ زیر نظر دونوں اقتباس رحمان بابا کے کلام کے اردو منظوم ترجمے ہمدانی صاحب نے کیے ہیں۔

غیب جوئی کی مذمت

غیب جوئی میں باہر ہے تو اپنی لغزش سے بے خبر ہے تو
 ہے ملائک سے بڑھ کے تیرا مقام بے عمل ! کتنا کم نظر ہے تو
 نعمتوں کا کیا نہ شکر کبھی ملی زحمت تو مجھو شر ہے تو
 سفر حج تجھے گوارا نہیں بہرِ زر عازم سفر ہے تو
 جس طرح کھوکھلا ہو غفلِ کس عبدِ پیری میں بے ثمر ہے تو
 تیرا درمل ہے گفتہ رحمان کیوں زمانے میں در بدر ہے تو

(۲)

ہے اتفاق کہ ردئے رقیب کالا ہے وگرنہ آئینہ دل مرا نہیں میلا
 حلال خوردہ کہتے ہیں اپنے بھٹکی کو جو اچھے لوگ ہیں کہتے نہیں کسی کو برا
 بری ہے یا کہ بھلی اپنی اپنی صورت ہے ہر ایک چہرے کا ہے اپنا اپنا آئینہ
 جو تو نے بویا ہے کالے گا بھی وہی آخر کہ جیسا تخم ہو ویسا ہی پھل بھی پائے گا

ہو اپنے عیب پر تیری نظر اگر رحمن
 کبھی نہ پائے تو الزام عیب جوئی کا

سوالات

- ۱۔ درج ذیل تراکیب کو اپنے جملوں میں استعمال کیجیے :
- ۲۔ کم نظر، مجھو شر، عازم سفر، غفلِ کس، عبدِ پیری، بے ثمر، در بدر، آئینہ دل، عیب جوئی۔
اس نظم کے پہلے بند کی تشریح کیجیے۔
- ۳۔ رحمن بابائے ان اشعار میں ہمیں کیا تلقین کی ہے؟ اپنے الفاظ میں بیان کیجیے۔

نمبروں اور سوالات کے اعتبار سے اردو ادب کے لوازم کی تقسیم

سوالات کی تقسیم (حصہ نثر)

- ۱۔ نثر پاروں کی تشریح (بالا تا مکمل ٹول) ۱۵
- ۲۔ نثر نگاروں کے متعلق سوانحی تنقیدی نوٹ ۱۵
- ۳۔ اسباق اور لہجہ مضمون کے متعلق سوالات ۲۰

۵۰

(حصہ نظم)

- ۱۔ اشعار کی تشریح ۲۰
- ۲۔ نظم کا مرکزی خیال و تنقیدی و تعصبی نوٹ ۱۵
- ۳۔ شاعروں کے حالات زندگی اور خصوصیات کلام ۱۵

۵۰

پرچہ ”ب“

- ۱۔ مضمون (ادبی و تنقیدی) ۲۰
- ۲۔ تاریخ زبان و اردو ادب کا خاکہ ۱۰
- ۳۔ مکمل ٹول کا تنقیدی مطالعہ ۱۵
- ۴۔ پاکستانی زبانوں کے تراجم ۱۵
- ۵۔ اصنافِ سخن، غزل، قصیدہ، مثنوی، مرثیہ، نظم، حمد و نعت و منقبت، رباعی ۱۰
- ۶۔ داستان، ناول، افسانہ، سوانح، انشائیہ، مکتوب نگاری، شخصیت نگاری، تاریخ نگاری ۱۰
- ۷۔ بحوالہ اردو ادب، علم بیان و بدیع! ۱۰
- تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز، مَرسِل، تلخیص، صنعت، تغلو، بچیس، ایہام، حسن، تعلیل ۱۰
- لف و نشر ۱۰

نمبروں کی تقسیم

- ۱۔ مکمل ٹول ۱۵
- ۲۔ داستان، ناول، افسانہ (اقتباسات) ۱۵
- ۳۔ مضامین ۱۵
- ۴۔ سیرت، شخصیت اور سوانح نگاری، مکتوب ۱۰
- ۵۔ طنز و مزاح، سفرنامہ، انشائیہ ۱۰
- ۶۔ غزل ۱۵
- ۷۔ نعت، منقبت، قصیدہ، مثنوی، مرثیہ ۱۰
- ۸۔ متفرق نظمیں ۲۰
- ۹۔ علم بیان و بدیع ۲۰
- ۱۸۔ اصنافِ نظم و نثر کا تعارف ۲۰
- ۱۹۔ تاریخ زبان و ادب ۱۵
- ۲۰۔ پاکستانی زبانوں کے ادب سے انتخاب ۱۵
- ۲۱۔ تنقیدی و ادبی مضمون ۲۰

۲۰۰

جملہ حقوق بحق پنجاب ٹیکسٹ بک بورڈ لاہور محفوظ ہیں۔

تیار کردہ : پنجاب ٹیکسٹ بک بورڈ لاہور۔

منظر کردہ : وزارت تعلیم حکومت پاکستان اسلام آباد۔

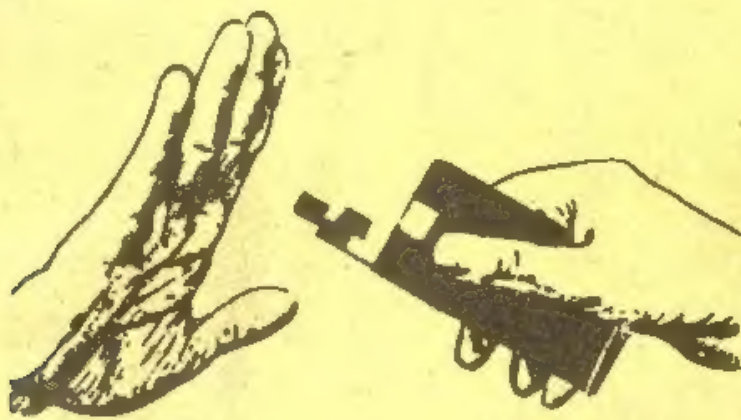
بموجب مراسلہ نمبر 9-1-93 یو آر 'مورخہ 22 جنوری 1995ء



فرمان قائد اعظمؒ

آپ کی توجہ صرف حصول علم کے لیے وقف رہے۔
صرف اسی صورت میں آپ اپنے ملک کو دنیا کا عظیم،
طاقتور اور ترقی یافتہ ملک بنا کر سرخروئی حاصل کر سکتے
ہیں۔

(نوجوانوں سے خطاب)



تمباکو نوشی صحت کے لیے مضر ہے۔

سیریل نمبر 162

ایڈیشن	طباعت	تدریج اشاعت	تعداد اشاعت	قیمت
اول	اول	جولائی ۱۹۹۵	۵,۰۰۰	۳۴.۹۵